

中国曲艺音乐集成



ISBN 7-5076-0251-6



9 787507 602517 >

ISBN 7-5076-0251-6

J·242 定价:(全两册)245元

J60
47
:23(2)

中国 曲艺音乐 集成

山西卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·山西卷(上下册)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:96 插页:21 字数:192 万

2004 年 1 月北京第一版 2004 年 1 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0251—6/J·242

定价:(全两册)245 元

总目

上册

图片资料选

山西省行政区划图

山西省方言分布图

山西省鼓书分布图

山西省弦书分布图

山西省琴书分布图

山西省道情分布图

山西省牌子曲分布图

总序	孙 慎(1)
编辑说明	《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)
本卷凡例	《中国曲艺音乐集成·山西卷》编辑部(11)

综述	(1)
曲种音乐	(23)

鼓书类

潞安鼓书	(25)
概述	(25)
基本唱腔	(29)
器乐曲牌	(35)
选段	(39)
人物介绍	(89)
襄垣鼓书	(93)
概述	(93)

基本唱腔	(98)
选段	(108)
人物介绍	(194)
长子鼓书	(199)
概述	(199)
选段	(203)
人物介绍	(244)
武乡鼓书	(247)
概述	(247)
器乐曲牌	(251)
选段	(253)
人物介绍	(286)
高平鼓书	(289)
概述	(289)
选段	(292)
人物介绍	(308)
陵川钢板书	(309)
概述	(309)
选段	(312)
人物介绍	(328)
沁水鼓儿词	(329)
概述	(329)
基本唱腔	(331)
选段	(335)
人物介绍	(352)
黎城鼓儿词	(354)
概述	(354)
选段	(356)
人物介绍	(371)
禹都调	(372)
概述	(372)
选段	(374)
广灵大鼓	(400)
概述	(400)

选段.....	(402)
---------	-------

弦 书 类

沁州三弦书.....	(409)
概述.....	(409)
选段.....	(412)
人物介绍.....	(446)
武乡三弦书.....	(450)
概述.....	(450)
选段.....	(454)
人物介绍.....	(471)
霍州三弦书.....	(475)
概述.....	(475)
基本唱腔.....	(478)
器乐曲牌.....	(499)
选段.....	(502)
人物介绍.....	(518)
汾州三弦书.....	(519)
概述.....	(519)
器乐曲牌.....	(523)
选段.....	(526)
人物介绍.....	(560)
交文书调.....	(562)
概述.....	(562)
选段.....	(564)
人物介绍.....	(576)
临县三弦书.....	(577)
概述.....	(577)
选段.....	(581)
人物介绍.....	(591)
忻州三弦书.....	(592)
概述.....	(592)

选段·····	(594)
人物介绍·····	(606)
汾西弦子书·····	(608)
概述·····	(608)
器乐曲牌·····	(609)
选段·····	(611)
人物介绍·····	(643)
洪洞书调·····	(644)
概述·····	(644)
选段·····	(648)
人物介绍·····	(672)
临汾书调·····	(673)
概述·····	(673)
器乐曲牌·····	(675)
选段·····	(679)
人物介绍·····	(702)
新绛说书·····	(703)
概述·····	(703)
器乐曲牌·····	(705)
选段·····	(715)
人物介绍·····	(720)

下 册

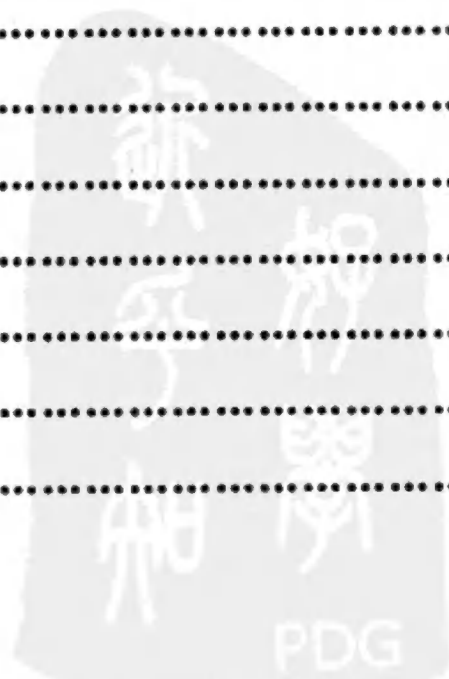
临猗说书·····	(721)
概述·····	(721)
选段·····	(723)
人物介绍·····	(736)
芮城书调·····	(737)
概述·····	(737)
基本唱腔·····	(739)
器乐曲牌·····	(742)
选段·····	(745)



人物介绍.....	(755)
平陆高调	(756)
概述.....	(756)
选段.....	(759)
人物介绍.....	(777)
河津说书	(778)
概述.....	(778)
选段.....	(781)
人物介绍.....	(796)
泽州四弦书	(797)
概述.....	(797)
基本唱腔.....	(801)
选段.....	(814)
人物介绍.....	(822)

琴 书 类

翼城琴书	(823)
概述.....	(823)
选段.....	(827)
人物介绍.....	(851)
曲沃琴书	(853)
概述.....	(853)
基本唱腔.....	(857)
器乐曲牌.....	(860)
选段.....	(863)
人物介绍.....	(881)
襄陵琴书	(882)
概述.....	(882)
选段.....	(885)
人物介绍.....	(907)
稷山琴书	(908)
概述.....	(908)



选段.....	(910)
人物介绍.....	(930)

道 情 类

河东道情	(931)
概述.....	(931)
基本唱腔.....	(934)
器乐曲牌.....	(997)
选段	(1020)
人物介绍	(1087)
晋北道情	(1090)
概述	(1090)
基本唱腔	(1095)
器乐曲牌	(1134)
选段	(1141)
人物介绍	(1168)
太原道情	(1171)
概述	(1171)
基本唱腔	(1173)
器乐曲牌	(1193)
选段	(1196)
人物介绍	(1204)
阳城道情	(1205)
概述	(1205)
基本唱腔	(1207)
器乐曲牌	(1212)
选段	(1214)
人物介绍	(1239)
屯长道情	(1240)
概述	(1240)
选段	(1242)
人物介绍	(1262)

祁县道情	(1264)
概述	(1264)
选段	(1266)
人物介绍	(1283)

牌 子 曲 类

曲子	(1284)
概述	(1284)
基本唱腔	(1286)
选段	(1301)
人物介绍	(1330)
弹唱	(1333)
概述	(1333)
基本唱腔	(1335)
器乐曲牌	(1354)
选段	(1365)
人物介绍	(1416)
二人台	(1419)
概述	(1419)
基本唱腔	(1422)
器乐曲牌	(1435)
选段	(1443)
人物介绍	(1458)
附录	(1461)
特色乐器形制图	(1463)
主要传统曲目一览表	(1468)
后记	(1493)

曲种音乐细目

上册

鼓书类

潞安鼓书	(25)
概述	(25)
基本唱腔	(29)
慢板流水(选自《颠倒颠》唱段)	焦天保演唱(29)
紧板流水(选自《破孟州》唱段)	焦天保演唱(29)
花板(选自《金钗玉环记》唱段)	焦天保演唱(31)
哭板(选自《钗环记》唱段)	师春兰演唱(32)
垛板(选自《破孟州》唱段)	焦天保演唱(33)
散板(选自《昧亲记》唱段)	焦天保演唱(34)
器乐曲牌	(35)
小拾番	长治县曲艺队演奏(35)
小开门	长治县曲艺队演奏(35)
摘豆角	长治县曲艺队演奏(36)
打连成	长治县曲艺队演奏(36)
卖扁食	长治县曲艺队演奏(36)
苦相思	长治县曲艺队演奏(37)
打腰牌	长治县曲艺队演奏(37)
大拾番	长治县曲艺队演奏(38)
选段	(39)
打尿床	于书田演唱(39)
昧亲记	师爱玉 王长胜等演唱(44)
拙老婆	刘炳苓演唱(72)
醋为媒	崔嫦娟演唱(79)
人物介绍	(89)

张银娥 高福树 于书田 刘炳苓 焦天保 师爱玉 王长胜 崔嫦娟

襄垣鼓书	(93)
概述	(93)
基本唱腔	(98)
慢 板(选自《智取襄垣城》唱段).....	王爱莲 王显平演唱(98)
二性板(选自《磨驴》唱段)	王显平 王爱华演唱(99)
慢抢板(选自《智取襄垣城》唱段)	王爱莲 王显平演唱(100)
紧抢板(选自《黄小旦大闹理发馆》唱段)	宋双环演唱(100)
大哭板(选自《红罗山》唱段)	武素卿演唱(101)
小哭板(选自《鸿雁捎书》唱段)	王爱莲演唱(104)
柳 调(选自《磨驴》唱段)	冯春喜演唱(105)
圪联板(选自《磨驴》唱段)	冯春喜演唱(106)
垛 板(选自《智取襄垣城》唱段)	王如中 王俊川演唱(107)
选段	(108)
小八义	王爱莲 王如中 贾小旦等演唱(108)
鸿雁捎书	王爱莲演唱(119)
考神婆	王俊川演唱(126)
黄小旦大闹理发馆	宋双环演唱(136)
奇巧断(又名《打面缸》)	李爱卿 王显平 武官梅 冯春喜演唱(143)
武松打虎	王如中 冯春喜 王爱华演唱(166)
人物介绍	(194)
董才元 李中堂 孙维法 张会锁 郑花龙 王德昌 武茂堂 杨兴法 王俊川	
贾福民 王爱莲 王如中 王显平	
长子鼓书	(199)
概述	(199)
选段	(203)
花亭会	申胖友 刘海燕演唱(203)
门楼会	杨引红 胡晚红演唱(213)
兜肚情	杜翠英 于喜明 李晚堂 张向丽等演唱(237)
人物介绍	(244)
花小狗 张余金 陈有命 焦铭轩 施全忠 郭满昌 周贵喜 申胖友	
武乡鼓书	(247)
概述	(247)
器乐曲牌	(251)

小开门	武乡县曲艺队第三组演奏(251)
倒抬番	武乡县曲艺队第三组演奏(251)
打连成	武乡县曲艺队第三组演奏(252)
孟姜女	武乡县曲艺队第三组演奏(252)
十朵花	武乡县曲艺队第三组演奏(252)
选段	(253)
彩楼配	常广生演唱(253)
夺阿斗	刘明清等演唱(263)
拥 军	张叶青演唱(270)
一只母鸡	李明秀演唱(278)
人物介绍	(286)
王云则 史海珍 成光明 刘怀旺 王三丙 李文学 常广生 李明秀 王仲祥	
高平鼓书	(289)
概述	(289)
选段	(292)
吕洞宾抓药	申富才 刘水娥演唱(292)
人物介绍	(308)
申富才	
陵川钢板书	(309)
概述	(309)
选段	(312)
王祥卧冰	马明娥演唱(312)
人物介绍	(328)
侯松锁 马明娥	
沁水鼓儿词	(329)
概述	(329)
基本唱腔	(331)
流 水(选自《珍珠倒卷帘》唱段)	刘周胜演唱(331)
一横板(选自《九女传》唱段)	刘周胜演唱(332)
二横板(选自《九女传》唱段)	刘周胜演唱(333)
三横板(选自《九女传》唱段)	刘周胜演唱(334)
选段	(335)
十八女行孝	刘周胜演唱(335)

人物介绍 (352)

赵高升 柴万民 赵世贤 刘周胜

黎城鼓儿词 (354)

概述 (354)

选段 (356)

三子分家 王尚贤演唱(356)

人物介绍 (371)

王尚贤

禹都调 (372)

概述 (372)

选段 (374)

小二姐作梦 范桃命演唱(374)

广灵大鼓 (400)

概述 (400)

选段 (402)

杨家将 高秀才演唱(402)

弦 书 类

沁州三弦书 (409)

概述 (409)

选段 (412)

老寡妇上坟(月调) 陶金旺演唱(412)

永乐登殿(平调) 陶金旺演唱(422)

吴阁老耍猴 栗四文演唱(429)

人物介绍 (446)

魏德胜 王青山 宋进先 武彦生 张国珍 韩荣先 王君小 陶金旺 张三维

栗四文

武乡三弦书 (450)

概述 (450)

选段 (454)

还魂带 李三则演唱(454)

巧护彭总榆 安娥英演唱(464)

人物介绍	(471)
------------	-------

张林书 韩庚江 刘全珍 李保山 张国维 武金魁 孟文元 张晋唐 张叶青
李三则 安娥英

霍州三弦书	(475)
-------------	-------

概述	(475)
----------	-------

基本唱腔	(478)
------------	-------

正书唱腔	(478)
------------	-------

三不应(选自《龙三姐拜寿》唱段)	曹辛春演唱(478)
------------------------	------------

平 板(选自《龙三姐拜寿》唱段)	曹辛春演唱(479)
------------------------	------------

紧 板(选自《龙三姐拜寿》唱段)	曹辛春演唱(480)
------------------------	------------

高 调(选自《龙三姐拜寿》唱段)	曹辛春演唱(481)
------------------------	------------

哭 腔(选自《抱灵牌》唱段)	曹辛春演唱(484)
----------------------	------------

碗儿腔(选自《抱灵牌》唱段)	曹辛春演唱(487)
----------------------	------------

小段唱腔	(487)
------------	-------

盼五更	靳元明演唱(487)
-----------	------------

绣荷包	靳元明演唱(489)
-----------	------------

送情郎	靳元明演唱(489)
-----------	------------

画扇面	靳元明演唱(490)
-----------	------------

萱 花	靳元明演唱(492)
-----------	------------

对 花	靳元明演唱(493)
-----------	------------

玉梅劝郎	靳元明演唱(494)
------------	------------

光棍哭妻	靳元明演唱(495)
------------	------------

小寡妇上坟	靳元明演唱(496)
-------------	------------

快 板	曹辛春演唱(497)
-----------	------------

碰猴调	阎育英演唱(498)
-----------	------------

器乐曲牌	(499)
------------	-------

断 桥	霍州曲艺队演奏(499)
-----------	--------------

别 母	霍州曲艺队演奏(499)
-----------	--------------

将军令	霍州曲艺队演奏(500)
-----------	--------------

奔里奔	霍州曲艺队演奏(500)
-----------	--------------

割韭菜	霍州曲艺队演奏(501)
-----------	--------------

八 板	霍州曲艺队演奏(501)
-----------	--------------

选段	(502)
----------	-------

伍子胥过江	马三银 黄领头演唱(502)
-------------	----------------

人物介绍	(518)
刘志诚 曹福义	
汾州三弦书	(519)
概述	(519)
器乐曲牌	(523)
迎实情	吴玉胜演奏(523)
西顺调	李英海演奏(523)
十 板	李英海演奏(524)
选段	(526)
张四姐下凡	张克忠演唱(526)
赵州桥	裴芙春 裴国琳演唱(547)
小女婿尿床	李英海演唱(553)
人物介绍	(560)
裴广礼 李英海 张克忠 裴芙春	
交文书调	(562)
概述	(562)
选段	(564)
小八义	张金玉演唱(564)
人物介绍	(576)
张金玉	
临县三弦书	(577)
概述	(577)
选段	(581)
马大嫂回娘家	康云祥演唱(581)
人物介绍	(591)
樊呈瑞 高吉民	
忻州三弦书	(592)
概述	(592)
选段	(594)
呼延庆打擂	卢西和演唱(594)
人物介绍	(606)
崔 二 银存金 卢西和 杨银旺	
汾西弦子书	(608)
概述	(608)
器乐曲牌	(609)

扁担扛长工	水德云演奏(609)
四宝子停住	水德云演奏(609)
送情郎	水德云演奏(610)
观灯调	孟记龙演奏(610)
选段	(611)
万灵膏	孟记龙演唱(611)
马前泼水	水德云演唱(621)
人物介绍	(643)
水德云 孟记龙	
洪洞书调	(644)
概述	(644)
选段	(648)
白猿孝母	刘洪武 范玉祥演唱(648)
拳打镇关西(片断)	刘洪武演唱(659)
人物介绍	(672)
刘洪武 范玉祥	
临汾书调	(673)
概述	(673)
器乐曲牌	(675)
割韭菜	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(675)
钉 缸	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(675)
孔子哭颜回	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(675)
绣荷包	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(676)
肚子疼	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(676)
狼吃娃	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(676)
南瓜蔓	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(677)
茉莉花	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(678)
八 板	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(678)
选段	(679)
郭子仪拜寿	孙乔西演唱(679)
人物介绍	(702)
孙乔西 苏明玉	
新绛说书	(703)
概述	(703)

器乐曲牌	(705)
开板曲	邓月林唱谱(705)
牛跳尾	邓月林演奏(705)
孔子哭颜回	邓月林演奏(706)
迎亲歌	邓月林演奏(706)
牛斗虎	邓月林 杨生儿演奏(707)
道腔曲	邓月林演奏(709)
将军令	邓月林演奏(711)
万年青	邓月林演奏(712)
紧割韭菜	王茂兴唱谱(714)
绣荷包	邓月林演奏(714)
八角鼓开板	王茂兴弹奏(714)
选段	(715)
兄弟让贤	王来喜演唱(715)
人物介绍	(720)
王茂兴 邓月林	

下 册

临猗说书	(721)
概述	(721)
选段	(723)
八仙庆寿	滑兆全演唱(723)
求 子	滑兆全演唱(731)
人物介绍	(736)
滑兆全	
芮城书调	(737)
概述	(737)
基本唱腔	(739)
四六句(选自《骗银匠》唱段)	杨玉生演唱(739)
连字句(选自《骗银匠》唱段)	杨玉生演唱(740)
紧字句(选自《骗银匠》唱段)	杨玉生演唱(741)
器乐曲牌	(742)

小飞手	芮城县盲人宣传队演奏(742)
路 台	芮城县盲人宣传队演奏(742)
雁落沙滩	芮城县盲人宣传队演奏(743)
背娃娃	芮城县盲人宣传队演奏(744)
选段	(745)
梁山伯与祝英台	杨存才 杨芮生演唱(745)
人物介绍	(755)
王喜全	
平陆高调	(756)
概述	(756)
选段	(759)
梁山伯与祝英台	王永祥 张彩凤演唱(759)
人物介绍	(777)
王学成	
河津说书	(778)
概述	(778)
选段	(781)
十劝人	张恩科演唱(781)
人物介绍	(796)
杨赵管 张恩科	
泽州四弦书	(797)
概述	(797)
基本唱腔	(801)
官 韵(选自《猛虎学艺》唱段)	陈拴发演唱(801)
三倒板(选自《烈女传》吕蒙正唱段)	陈拴发演唱(803)
平板七字腔(选自《烈女传》吕蒙正、刘金钊唱段)	陈拴发演唱(804)
平板十字腔(亦名拙十字)(选自《红罗山》梁山伯唱段)	陈拴发演唱(805)
平板十字腔(亦名巧十字)(选自《回文屏》刘理顺唱段)	陈拴发演唱(806)
平板五字腔(选自《回文屏》刘理顺唱段)	陈拴发演唱(806)
垛板(七字腔)(选自《烈女传》刘金钊唱段)	陈拴发演唱(807)
垛板(五字腔)(选自《三洪传》周天榜唱段)	陈拴发演唱(808)
紧 板(选自《烈女传》刘安、吕蒙正唱段)	陈拴发演唱(809)
圪砸嘴(选自《烈女传》丫鬟唱段)	陈拴发演唱(809)

介 板(紧板哭腔)(选自《烈士传》吕蒙正唱段)	陈拴发演唱(810)
长 韵(长哭韵)(选自《烈士传》唱段)	陈拴发演唱(811)
紧三通(选自《红罗山》梁山伯唱段)	陈拴发演唱(812)
数笛箫调(选自《烈士传》店主唱段)	陈拴发演唱(813)
选段	(814)
二老比子	王铜生 王软生演唱(814)
人物介绍	(822)
袁小迷 王铜生 陈拴发	

琴 书 类

翼城琴书	(823)
概述	(823)
选段	(827)
鹦哥孝母	张殿君 崔道安等演唱(827)
人物介绍	(851)
张殿君 周珊玺 李祥玉 崔道安	
曲沃琴书	(853)
概述	(853)
基本唱腔	(857)
慢 板(选自《颠倒颠》唱段)	毋天玉演唱(857)
二八板(选自《子母河》唱段)	贺松青演唱(858)
紧二八(选自《十个和尚》唱段)	毋天玉演唱(858)
鼓子调引子(选自《颠倒颠》唱段)	毋天玉演唱(858)
鼓子调(选自《小两口咒双亲》唱段)	毋天玉演唱(859)
器乐曲牌	(860)
鼓子调五字开门	毋天玉 贺松青 史文清演奏(860)
工字开门	毋天玉 贺松青 史文清演奏(860)
五字工字混合开门	毋天玉 贺松青 史文清演奏(860)
凤凰三点头	毋天玉 贺松青 史文清演奏(861)
富贵不断头	毋天玉 贺松青 史文清演奏(861)
饺子腔开板	毋天玉 贺松青 史文清演奏(862)
鼓子调开板	毋天玉 贺松青 史文清演奏(862)

选段	(863)
小两口咒双亲	毋天玉演唱(863)
人物介绍	(881)
贺松青 毋天玉	
襄陵琴书	(882)
概述	(882)
选段	(885)
翠花宫	王松山演唱(885)
人物介绍	(907)
王松山	
稷山琴书	(908)
概述	(908)
选段	(910)
观音老母下凡	唐万富 薛立新 吴林先演唱(910)
人物介绍	(930)
唐万富	

道 情 类

河东道情	(931)
概述	(931)
基本唱腔	(934)
曲牌唱腔	(934)
皂罗袍	(934)
正调皂罗袍(选自《刘锡相会·赶考途中》刘锡唱段)	梅艳云演唱(934)
平调皂罗袍(选自《免访奔》免王唱段)	尚振海演唱(937)
傲调皂罗袍(选自《天官赐福》天官唱段)	李百定演唱(939)
哭调皂罗袍(选自《二堂上寿》婢娘唱段)	尚振海演唱(941)
耍孩儿	(944)
正调耍孩儿(选自《刘锡相会》刘锡唱段)	梅艳云演唱(944)
官调耍孩儿(选自《郭巨埋儿》郭巨唱段)	阎平定演唱(946)
正调紧耍孩儿(选自《割肉奉母》刘氏唱段)	樊禄明演唱(948)
官调紧耍孩儿(选自《秦琼起解》罗艺唱段)	李焕来演唱(950)

平调耍孩儿(选自《槐荫树》董永唱段)	尚振海演唱(952)
傲调耍孩儿(选自《槐荫树》董永唱段)	尚振海演唱(954)
哭调耍孩儿(选自《北阳山》李氏唱段)	尚振海演唱(956)
板式唱腔	(959)
正调大流水(选自《郭巨埋儿》郭巨唱段)	李仙荣演唱(959)
官调大流水(选自《封神榜》中公豹唱段)	李焕来演唱(960)
正调小流水(选自《拷打林英》崔氏唱段)	樊禄明演唱(962)
正调撩板(选自《女中孝》柳迎春唱段)	樊禄明演唱(964)
官调撩板(选自《湘子度林英》湘子唱段)	樊禄明演唱(965)
正调乱句(一)(选自《八差诗》杨氏唱段)	梅艳云演唱(966)
正调乱句(二)(选自《货郎翻箱》玉莲唱段)	梅艳云演唱(968)
正调乱句(三)(选自《观灯》吕洞宾唱段)	李计燕演唱(969)
正调乱句(四)(选自《女中孝》周白玉、柳迎春唱段)	阎平定 王彩霞演唱(970)
官调乱句(选自《货郎翻箱》广智唱段)	阎平定演唱(975)
正调连板(选自《咒公婆》唱段)	梅艳云演唱(977)
官调连板(选自《货郎翻箱》广智唱段)	阎平定演唱(978)
花腔唱腔	(979)
彩 调(选自《四神姑下凡》四神姑唱段)	梅艳云演唱(979)
滴泪巾(选自《湘子传》韩文公唱段)	李逢春 张占杰等演唱(981)
梅 调(选自《卖道袍》湘子唱段)	尚振海演唱(983)
荷包调(选自《二堂上寿》唱段)	张建珍演唱(988)
跌落金钱(选自《湘子传》唱段)	樊禄明演唱(989)
两头慢(选自《割肉奉母》唱段)	樊禄明演唱(989)
茉莉花(选自《二堂上寿》仙女唱段)	李计燕演唱(990)
竹节梅(选自《三伙打灶》灶君唱段)	李仙荣演唱(990)
桃花帘(选自《湘子传》林英唱段)	李仙荣演唱(991)
乐逍遥(选自《湘子传》唱段)	李仙荣演唱(991)
豆蔻花(选自《公冶长探鸟》冶长唱段)	武继财演唱(992)
竹节梅(选自《断乌盆》编鞋老头唱段)	李计燕演唱(993)
驻马听(选自《湘子传》湘子唱段)	王忠诚演唱(993)
念奴娇(选自《湘子传》湘子唱段)	王忠诚演唱(994)
拜新年(选自《二堂挂画》仙女唱段)	李焕来演唱(994)
新水令(选自《湘子传》湘子唱段)	李焕来演唱(995)

爬山虎(选自《湘子传》汉钟离唱段)	李焕来演唱(995)
夜行船(选自《公冶长探鸟》冶长唱段)	李焕来演唱(996)
哭西京(选自《二堂上寿》林英唱段)	樊禄明演唱(996)
器乐曲牌	(997)
曲牌联奏	李计熬等演奏(997)
十样锦	常汉杰 尚振海等演奏(1003)
当堂变	李计熬等演奏(1007)
搭秋架	李计熬等演奏(1008)
愁闺怨	李计熬等演奏(1009)
满庭芳(一)	李计熬等演奏(1010)
满庭芳(二)	常汉杰 尚振海等演奏(1011)
龙虎斗	常汉杰 尚振海等演奏(1011)
渔翁乐	常汉杰 尚振海等演奏(1012)
愁肠曲	常汉杰 尚振海等演奏(1012)
〔正调耍孩儿〕第一波后之奏曲	李计熬等演奏(1013)
〔正调耍孩儿〕第二波后之奏曲	李计熬等演奏(1013)
〔正调小流水〕第二波后之奏曲	李计熬等演奏(1014)
吊死鬼	李计熬等演奏(1014)
屈死鬼	李计熬等演奏(1015)
冻死鬼	常汉杰 尚振海等演奏(1016)
大分手	常汉杰 尚振海等演奏(1017)
二分手	常汉杰 尚振海等演奏(1017)
小流水	常汉杰 尚振海等演奏(1018)
显 花	常汉杰 尚振海等演奏(1018)
牛斗虎	常汉杰 尚振海等演奏(1018)
迎 亲	常汉杰 尚振海等演奏(1019)
茉莉花	常汉杰 尚振海等演奏(1019)
选段	(1020)
北华山·拦路	李逢春 张占杰演唱(1020)
熬娘家	张子仪 尚振海演唱(1043)
二堂上寿(片断)	梅艳云 王彩霞演唱(1069)
管天姑娘	张贵学演唱(1077)
杨氏宝卷·第二分	张文华等演唱(1084)

人物介绍 (1087)

李计熬 李效白 樊禄明 张子仪 尚振海 李逢春 张占杰 武继才

晋北道情 (1090)

概述 (1090)

基本唱腔 (1095)

正耍孩儿(选自《杭州卖药》唱段) 邢翰臣演唱(1095)

反耍孩儿(选自《高楼庄》唱段) 邢翰臣演唱(1097)

抢耍孩儿(选自《庄周传》唱段) 孟占明演唱(1100)

苦耍孩儿(选自《打经堂》唱段) 吴喜娃演唱(1102)

大同红袍(选自《窗前误》唱段)..... 李金花 邵淑芳演唱(1104)

西江月(选自《五龙台》唱段) 邢翰臣演唱(1106)

数字西江月(选自《经堂会》唱段) 阎 宽演唱(1107)

正浪淘沙(选自《经堂会》唱段) 曹 森演唱(1107)

反浪淘沙(选自《经堂会》唱段) 曹 森演唱(1108)

正劈破玉(选自《杭州卖药》唱段) 郝 荣演唱(1109)

大跌落金钱(选自《打经堂》唱段) 刘桂英演唱(1110)

小跌落金钱(选自《二度林英》唱段) 高玉春演唱(1111)

尖河路调(选自《春红出府》唱段) 邢翰臣演唱(1112)

踏河路调(选自《春红出府》唱段) 邢翰臣演唱(1113)

单梅花(选自《五龙台》唱段) 刘桂英演唱(1113)

高调梅花(选自《春红出府》唱段) 邢翰臣演唱(1114)

平十字调(选自《林英降香》唱段) 邢翰臣演唱(1115)

带尾抢十字(选自《打经堂》唱段)..... 高美玲 李金花演唱(1116)

带尾苦十字(选自《打经堂》唱段) 曹 森演唱(1117)

盘 道(选自《化金钗》唱段) 曹丕富演唱(1118)

步步娇(选自《经堂会》唱段) 曹 森演唱(1121)

步步紧(选自《经堂会》唱段) 邢翰臣演唱(1122)

苦相思(选自《打经堂》唱段) 米 甫演唱(1122)

跌断桥(选自《张良搬家》唱段) 阎 宽演唱(1123)

冬石榴(选自《八卦》唱段) 曹 森演唱(1124)

灯草歌(选自《张良搬家》唱段) 曹 森演唱(1125)

骂 花(选自《骂门》唱段) 邢翰臣演唱(1126)

骂花耍孩儿(选自《五龙台》唱段) 曹 森演唱(1127)

紧骂花(选自《经堂会》唱段)	曹 森演唱(1128)
四平调(选自《湘子传》唱段)	邢翰臣演唱(1129)
三个雁儿飞上天(选自《经堂会》唱段)	张 枝演唱(1129)
一只船(一支梅)(选自《五龙台》唱段)	邢翰臣演唱(1131)
干 板(选自《湘子传》唱段)	邢翰臣演唱(1132)

器乐曲牌

黄莺展翅	马子华等演奏(1134)
红鹰亮翅	马子华等演奏(1134)
西洋钉缸	马子华等演奏(1135)
柳青娘	马子华等演奏(1135)
小八门	马子华等演奏(1136)
夹墙瞭	马子华等演奏(1136)
千声佛	马子华等演奏(1137)
上南坡	马子华等演奏(1137)
粉红莲	马子华等演奏(1137)
大开门	马子华等演奏(1138)
进兰房	马子华等演奏(1138)
混沌山	马子华等演奏(1138)
正八板	马子华等演奏(1139)
翻八宝	马子华等演奏(1139)
丝鸾带	马子华等演奏(1140)

选段

林英降香	施 才演唱(1141)
春红出府	邢翰臣演唱(1144)
续范亭飞马报军情	赵玉花演唱(1147)
生的伟大死的光荣(刘胡兰颂)	宋秀梅演唱(1158)

人物介绍

周 鼎 邢翰臣 胡其福 高延彬 武艺民

太原道情

概述

基本唱腔

曲牌唱腔

正孩儿(选自《八仙庆寿》唱段)

张玲仙演唱(1173)

耍孩儿(选自《八仙庆寿》唱段)	张玲仙演唱(1175)
银纽丝孩儿(选自《姮堂会母》婢娘唱段).....	张玲仙演唱(1178)
紧板正孩儿(选自《八仙庆寿》韩湘子唱段).....	张玲仙演唱(1178)
皂罗袍(选自《姮堂会母》唱段)	张玲仙演唱(1180)
满堂红(选自《八仙庆寿》唱段)	张玲仙演唱(1180)
紧两头慢(选自《郭子仪上寿》唱段)	张玲仙演唱(1181)
罗家园(选自《姮堂会母》唱段)	张玲仙演唱(1183)
琴家音(选自《八仙庆寿》唱段)	张玲仙演唱(1184)
十字坡(选自《王三姐写血书》唱段)	张玲仙演唱(1187)
跌落金钱(选自《姮堂会母》唱段)	张玲仙演唱(1188)
步步娇(选自《姮堂会母》唱段)	张玲仙演唱(1188)
小曲唱腔	(1190)
绣荷包	李香香演唱(1190)
送情郎	李香香演唱(1191)
珍珠倒卷帘	张玲仙演唱(1192)
器乐曲牌	(1193)
曲牌联奏(八板 急毛猴 粉红莲 句句双)	张翠英等演奏(1193)
选段	(1196)
盘 问	李香香演唱(1196)
人物介绍	(1204)
张翠英 张玲仙	
阳城道情	(1205)
概述	(1205)
基本唱腔	(1207)
西江月(选自《小尼姑思凡》唱段)	宁振芝演唱(1207)
十字佛(选自《刘全讨饭》唱段)	宁振芝演唱(1209)
山坡羊(选自《三度林英》唱段)	宁振芝演唱(1210)
垛板送回调(选自《于二姐求子》唱段)	宁振芝演唱(1211)
器乐曲牌	(1212)
小八板	宁振芝 宁家沛 宁新胜等演奏(1212)
跌落金钱	宁振芝 宁家沛 宁新胜等演奏(1213)
选段	(1214)
三度林英	宁振芝 宁新胜演唱(1214)

群英会上挑女婿	段香爱 赵买堆等演唱(1224)
人物介绍	(1239)
韩 勋 宁振芝	
屯长道情	(1240)
概述	(1240)
选段	(1242)
林英送茶	高启福演唱(1242)
珍珠倒卷帘	李先振演唱(1249)
人物介绍	(1262)
王黑孩 愣 种 孙长林 董小秃 高启福	
祁县道情	(1264)
概述	(1264)
选段	(1266)
并头莲(溜口调)	范书明演唱(1266)
李二嫂做饭(大凄凉调)	马士玉演唱(1277)
十月怀胎(小凄凉调)	马士玉演唱(1281)
人物介绍	(1283)
马士玉	

牌 子 曲 类

曲子	(1284)
概述	(1284)
基本唱腔	(1286)
月 调(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1286)
慢 述(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1287)
春 调(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1288)
连厢转长城(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1289)
岗 调(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1293)
西 京(选自《三进士》唱段)	张新民演唱(1293)
慢岗调(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1297)
慢五更(选自《拷红》唱段)	沈五成演唱(1299)
五 更(选自《苏三起解》唱段)	裴长山演唱(1300)

选段 (1301)

武二郎逛会 李张高演唱(1301)

人物介绍 (1330)

张绍俊 李张高 李杜虎 靳全科 李天荣 沈五成 朱永生 裴长山 张新民

弹唱 (1333)

概述 (1333)

基本唱腔 (1335)

太平年(选自《薛仁贵拜朝》唱段) 张海莲演唱(1335)

跌断桥(选自《喜今年》唱段) 张海莲 穆麒麟演唱(1336)

西江月(选自《张生戏莺莺》唱段) 张海莲 穆麒麟演唱(1337)

银纽丝(选自《审录》唱段) 穆麒麟演唱(1338)

挑调(选自《挑帘》唱段) 张海莲 穆麒麟演唱(1339)

山坛花(选自《审录》唱段) 张海莲 穆麒麟演唱(1340)

虞美人(选自《纳变纳》唱段) 张海莲 穆麒麟演唱(1341)

寄生草(选自《审录》唱段) 张海莲 穆麒麟演唱(1342)

下柳林 梁恩宽 杨廷善演唱(1343)

小中山 张海莲 穆麒麟演唱(1344)

绣荷包 张海莲 穆麒麟演唱(1345)

画扇面 穆麒麟演唱(1345)

贴对子 张海莲 穆麒麟演唱(1346)

恩爱闹五更 张海莲 穆麒麟演唱(1347)

小妹妹听房 梁恩宽 杨廷善演唱(1347)

观灯调 阎冠军演唱(1349)

贩羊闹五更 张丕元 杨廷善演唱(1353)

器乐曲牌 (1354)

六 板 曹长茂等演奏(1354)

上南坡 曹长茂等演奏(1355)

葡萄架 曹长茂等演奏(1355)

四字令 曹长茂等演奏(1356)

别姐已 曹长茂等演奏(1356)

南京花 曹长茂等演奏(1357)

骂渔郎 曹长茂等演奏(1357)

跌落金钱 曹长茂等演奏(1358)

万年红	曹长茂等演奏(1358)
急毛猴	曹长茂等演奏(1359)
狼吃瓜	白士致等演奏(1359)
八 板	白士致等演奏(1360)
满天星	白士致等演奏(1361)
十样锦	白士致等演奏(1361)
斗 狗	白士致等演奏(1362)
一句半	白士致等演奏(1362)
南瓜蔓	白士致等演奏(1363)
三块瓦	白士致等演奏(1364)

选段	(1365)
----------	--------

赶 舟	张丕元 梁恩宽演唱(1365)
审 录	张贵生 薛万青演唱(1379)

人物介绍	(1416)
------------	--------

穆桂兴 白玉瑞 李席宾 杨廷善 霍银山 梁恩宽 张丕元 穆麒麟 杨俊喜

二人台	(1419)
-----------	--------

概述	(1419)
----------	--------

基本唱腔	(1422)
------------	--------

十对花	杜全居 赵春玲演唱(1422)
拜大年	赵春玲 张混良演唱(1423)
打金钱	张混良 赵春玲演唱(1425)
碾糕面	贺 晔 许月英演唱(1427)
打秋千	王美仙 李巧娥演唱(1428)
栽柳树	杜全居 王美仙演唱(1431)
走西口(一)	许月英 贺 晔演唱(1432)
走西口(二)	许月英 贺 晔演唱(1433)

器乐曲牌	(1435)
------------	--------

八 板	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1435)
倒八板	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1437)
大黄鹰晾翅	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1438)
金盏花	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1438)
单头柳青娘	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1439)
白 花(慢板)	李明小 李永山 王向华 邬新田演奏(1440)

爬山虎	李明小 李永山 王向华 邬新田演奏(1441)
五音板合	李明小 李永山 王向华 邬新田演奏(1442)
选段	(1443)
五哥放羊	辛里生 贾彩萍演唱(1443)
人物介绍	(1458)
菅二毛 杨英耀 贾小秃 李法子 刘 厚	

临猗说书

概 述

临猗说书主要流行于临猗县的城关、三管、楚侯、北景以及与临猗接壤的运城、万荣一带。其源流无文字记载,根据艺人罗立娃(1862—1972)的孙子回忆,结合师承关系的推算,在清朝光绪初年就有活动。

临猗说书均为盲人行艺,艺人大多是单独活动,少数有两个人演唱的,多是以师带徒的形式。他们常年为乡民祭神敬祖、祈祷还愿、喜庆丧葬等民俗事象说唱。

临猗说书的内容有两类,其一艺人谓“书”,用于“敬神”。内容是说神和宣扬社会礼仪道德故事、历史故事,如《八仙庆寿》、《王祥卧冰》等,演唱时只唱不说;其二谓“捎书”,艺人称“小段”,内容多是一些生活琐事,有许多引人发笑的情节,间或还有一些插科打诨的词句,如《秃子尿床》、《十等妇人》等,演唱时有说有唱、说唱相间。“书”和“捎书”的唱词多为七字句,唱段多为短篇。

临猗说书的唱腔分两种,一种是说“书”唱腔,一种是说“捎书”的唱腔。说“书”唱腔属板腔体,板式有〔慢板〕、〔流水〕和〔介板〕,最常用的是〔慢板〕。

慢板 上下句构成,艺人有“四十八榔一句”之说。

流水 用于“书”情激烈之时。

介板 用于结束之处。

板式转换的规律是由〔慢板〕转〔流水〕,〔流水〕转〔介板〕。

“捎书”的唱腔比较简单,基本形态为上下乐句,演唱时由慢及快,快时说说唱唱、说唱相间。

临猗说书的曲调为七声音阶,宫调式。实际演唱时 4 音音高一般在本位 4 与 $\sharp 4$ 之间, 7 音以 $\flat 7$ 为主。旋律进行时跳进较多,多有八度以上大跳。

临猗说书演唱者为男性,根据旋律走向和人物、剧情发展的需要,演唱时真、假嗓并

用。道白用蒲州梆子的“蒲白”。

临猗说书没有独立的器乐曲牌,弦乐只有一个与长过门基本相同的“开书曲”,打击乐基本上采用了蒲州梆子〔流水〕的击法。

临猗说书的主奏乐器是三弦。定弦由艺人根据自己的习惯和嗓音情况而定。打击乐器有木鱼、小钹、铙钹、马锣、鼓板等,它们借助于一个特制的木架子,全由说书者足蹬手拍来演奏。此外,艺人在桌面上放置有一块寸余长的“醒木”,随着听众情绪和“书”情变化需要而拍击。如果师徒同演,徒弟可演奏四弦或其它乐器。

中华人民共和国成立后,临猗说书仅有八名艺人活动,自1958年以后,再无人演唱过。20世纪60年代以来七名艺人相继去世。80年代全县仅有一位是孙家卓村的滑兆全,代表书目是《八仙庆寿》。已故艺人中最有影响的是黄豆村的罗立娃,可惜他的书目已经失传。

选 段

八 仙 庆 寿

1 = F

滑兆全演唱
荆随定记谱

(韵白) 空中一朵祥云飘，

终南山八仙到。 (1 0 1 1 1 5 !)

先书玉帝生缘，

后书王母蟠桃。

王母蟠桃。——

(叫板)
サ 5 5 i - (5 5 5 5 5 5 5 i) 6. 5 5 2 2 2 2 - 1 7 6 5 - |
寿宴高， 寿贺长生不老。

【开书曲】 ♩ = 84
 $\frac{2}{4}$ (6 5 6 1 1 | 2 5 5 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 1 1 1 | 2 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 |

1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 5 | 4 5 5 4 2 | 5 5 2 5 1 | 6 5 6 1 1 | 2 5 4 3 2 | 1 b 7) |

【慢板】
2 5 4 3 2 | i b 7 6 5 | 5 4 | 2 4 3 2 1 7 | $\frac{1}{4}$ (2 5) | $\frac{2}{4}$ i 5 i |
玉帝(呀) 持旨 下瑶

5 - | 5 5 4 | 2 2 1 b 7 6 | 5 - | (5 2 4 5 5 5 | 5 2 3 2 1 |
天，

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 5 | 2 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 6 1 1 |

5 1 6 5 5 | 4 5 4 2 | 5 2 5 1 | 6 5 6 1 1 | 2 5 5 4 2 | 1 b 7) |

7. 4 2̇ 1̇ 7 | 5. 4 | (5) 7 | 1̇ 6 5 | 5. 4 | 2 (5 5 5 |
王 母 娘 设 宴

2 5 5 5 2 | 1 1 1 b7) | 5 b7 4 | 7. 1 3 2 | 1 - | 1 - |
会 八 仙。

1 - | (1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 6 | 5 5 4 | 3 2 3 1 2 |

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 1 | 5 1 6 6 5 | 4 5 4 2 | 5 2 5 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

6 5 1 5 | 2 5 5 2 | 1 2 3 2 1 5 | 5 6 5 4 4 | 5 5 2 2 | 2 5 3 2 |

1 1 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 5 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 6 1 1 |

5 1 6 5 | 4 5 4 2 | 5 2 1 | 1 1 1 1 | 6 1 5 6 1 5 | 2 5 5 5 2 |

1 b7) | 7 4 3 2 | 1̇ 7 6 5 | 5 (5) | 2 4 2 1 | b7 (5) |
南 山 松 柏

6 1̇ 5 1̇ | 6 5 5 | 4 2 2 | 1 1 b7 6 | 5 - | (6 5 4 2 5 5 5 |
根 根 绿,

$\frac{3}{4}$ 5 2 4 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 1 | 5 1 1 6 5 | 4 5 4 2 | 5 5 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

6 1 5 6 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1 b7) | 7 2̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 7 5 | (1 5) |
北 海

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 5. 4 | 2 ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 55}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\flat 7$) | $\underline{\dot{7}. \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ |
 灵 芝 朵 朵

$\underline{\dot{7}. \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 1 - | 1 - | ($\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
 鲜。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 55}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 5 | $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 25}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 11}$ $\underline{1111}$ | $\underline{6156}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 55}$ $\underline{5\ 2}$ | 1 $\flat 7$) |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 7 | 7 5 | $\underline{4\ 2\ 5}$ $\flat 7$ | 7 (5) | $\underline{2\ 5}$ 5 |
 对 对 金 童 儿 描 寿

$\underline{\dot{1}\ 5}$ 4 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\flat 7\ 6}$ 5 | 5 - | ($\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ |
 景，

$\underline{1\ 2}$ 5 | $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ 1 | $\underline{1\ 11}$ $\underline{1111}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 55}$ $\underline{5\ 2}$ | 1 $\flat 7$) | $\dot{6}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ | 5 4 | 0 $\flat 7$ |
 双 双 玉

$\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | 5. 4 | 2 ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 55}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\flat 7$) | 5 $\underline{2\ 5}$ |
 女 整 诗

$\underline{\flat 7. \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 1 - | 1 - | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
 篇。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 55}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{1} \flat\dot{7} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{1} \flat\dot{7}) \mid \overset{\frown}{\dot{2}\dot{4}} \overset{\frown}{\dot{2}\dot{4}} \mid \overset{\frown}{\frac{3}{4} \dot{1}\flat\dot{7}} \underline{\dot{5}} - \mid$

三杯酒

$\frac{2}{4} (\dot{5}) \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \cdot \mid 0 \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid$

醉倒了

蓬莱

君，

$\underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{1} \flat\dot{7}) \mid \overset{\frown}{\dot{2}\dot{7}\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\dot{5}) \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

玉石

瓶中

$\underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{7}) \mid \underline{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{4}} \mid$

插白

$\underline{\dot{7}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid (\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid$

莲。

$\underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{5}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

6 1 5 6 1 5 | 2 5 5 3 2 | 1 5 | 2 5 5 5 5 | 2 5 5 3 2 | 1 $\flat 7$ |

5 5 5 5 | 1 6 5 5 | 2 5 1 | 1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | 2 5 3 2 |

5 6 1 1 | 1 1 1 1 1 | 6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1 $\flat 7$) | 4 2 4 2 |
先 来 了

1̇ 7 5 | $\frac{1}{4}$ (5) | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 3 | 2 1 (5) | 5 1̇ $\frac{1}{4}$ 4 | 5 - |
头 挽 抓 髻 姚 宗 善,

2 3 2 3 2 | 1 1 $\flat 7$ 6 | 5 - | 5 - | (6 5 4 2 5 5 5 | 5 2 4 2 4 |
(哎 哎 哎)

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | 4 5 4 2 | 5 6 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1 $\flat 7$) | 1̇ $\frac{1}{4}$ 2 7 6 | 5 - | 0 7 |
汉 朝 钟

2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 6 | 5. 4 | 2 (5 5 | 2 5 5 5 2 | 1 $\flat 7$) | 5 2 5 |
离 庆 元

7. 1 3 2 | 1 - | 1 - | (1 2 1 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3 |
年。

5 5 5 5 3 | 2 3 5 | 1 5 6 1 1 | 5 1 1 6 6 | 5 6 5 5 | 2 5 1 |

1 1 1 1 1 1 1 | 6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1 $\flat 7$ 6) | 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 7 (5) |
吕 祖

$\underline{4\ 5\ \flat 7} \mid \underline{7\ 0} \mid \dot{1}\ \dot{5} \mid 5 - \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ \flat 7\ 7} \mid$
 身 背 二 龙 剑，

$\underline{5 -} \mid \underline{5 -} \mid (\underline{6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid$

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\dot{1}\ \dot{5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \dot{5} \mid \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{4\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \dot{1}\ \flat 7) \mid$

$\dot{2}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}\ 7} \mid 5\ (5) \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6}\ 5 \mid 4\ (\underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid$

剑 扫 群 邪

$\dot{1}\ \flat 7) \mid \dot{6}\ 5 \mid \underline{7\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid 1 - \mid (\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid$
 刘 海 禅。

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 3} \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \dot{5} \mid$

$\underline{1\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid$

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \dot{1}\ \dot{5} \mid \underline{5\ 1\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \dot{5} \mid$

$\underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid$

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \dot{1}\ \flat 7) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \flat 7}\ 5 \mid (\dot{5})\ 5 \mid \frac{3}{4}\ \underline{4\ 6\ 3}\ (\dot{5}) \mid$
 张 果 老 倒 跨

6 5 | $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 | 1 1 $\flat 7$ 6 | 5 - | 5 - |
 仙 驴 子, (嗯)

(6 5 4 2 5 5 5 | 5 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | 4 5 3 2 |

5 6 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1 $\flat 7$) | $\dot{1}$ 2 7 6 |
 神 驴

5 - | 2 5 2 | 5 2 6 | 5. 4 | 2 (5 5 | 2 5 5 5 2 |
 儿 能 驮 了

1 5) | 5 5. | $\flat 7$ 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - |
 四 架 山。

(1 2 1 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 3 | 5 5 5 5 3 | 2 3 5 | 1 5 6 1 1 |

5 1 6 5 | 4 5 3 2 | 5 6 1 1 | 1 1 1 1 1 | 6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 |

1 5 | 5 5 5 5 2 | 1 3 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 |

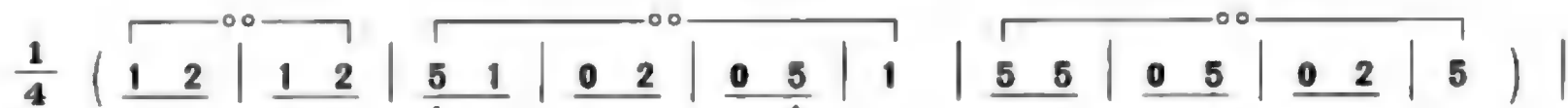
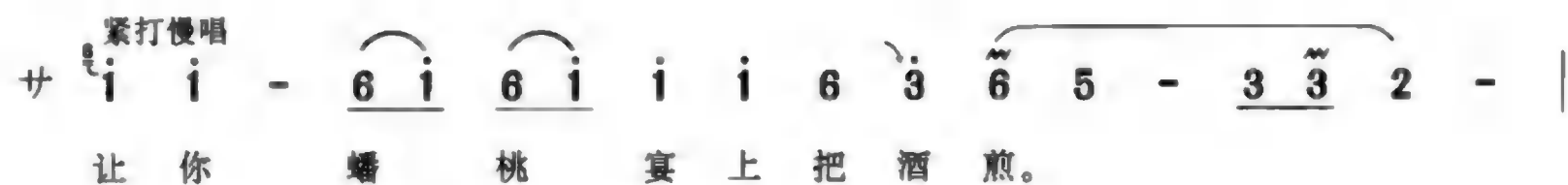
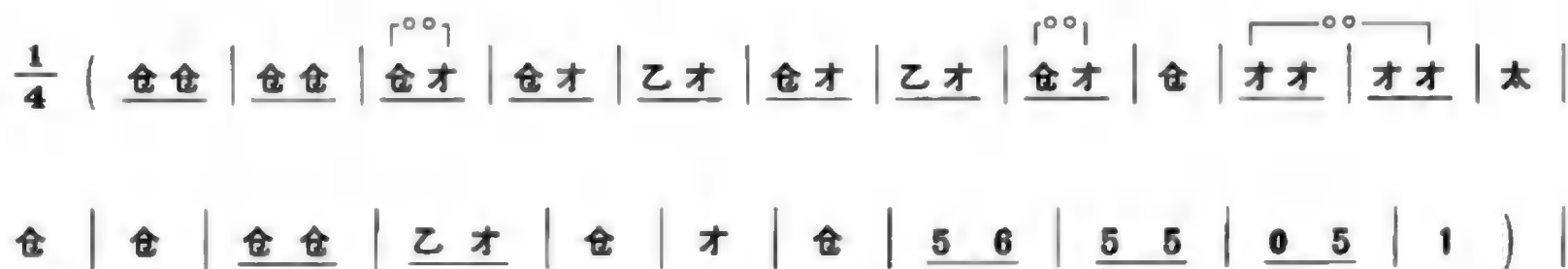
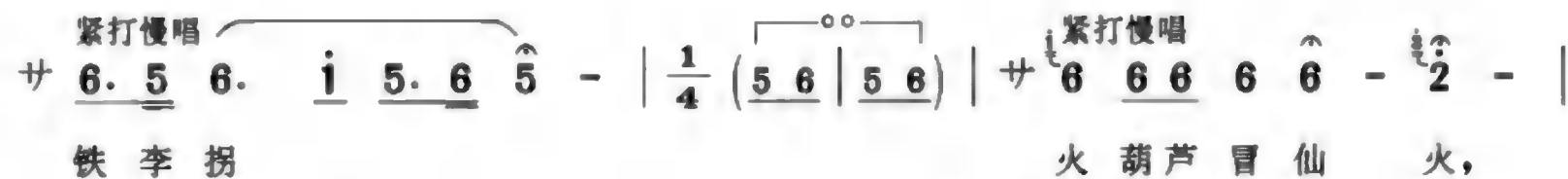
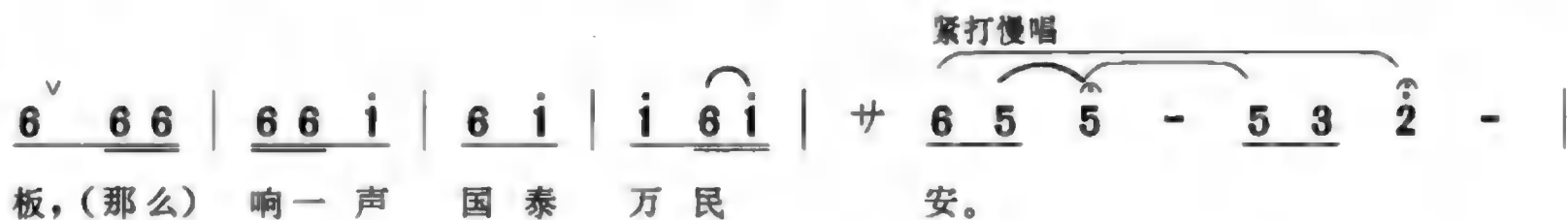
4 5 3 2 | 5 6 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 5 1 5 | 2 5 5 5 2 | 1 $\flat 7$) |

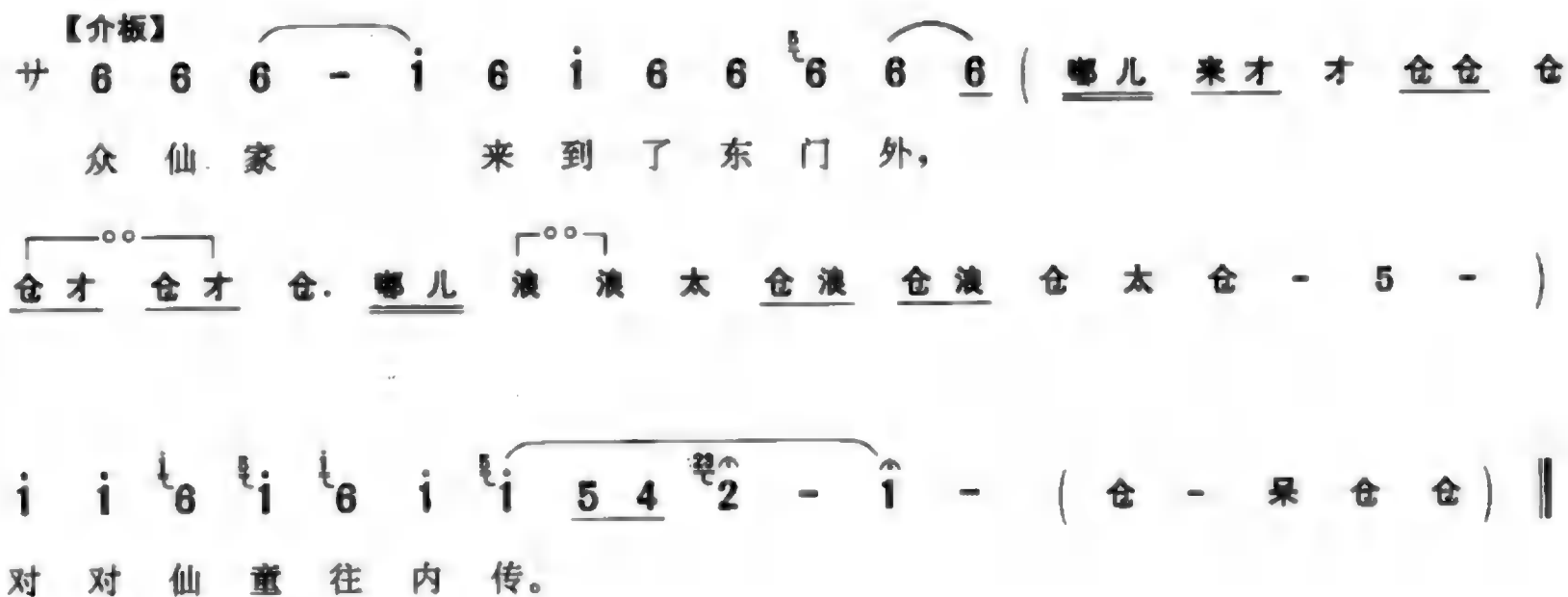
$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\flat 7$ | 7 0 | 4 5 | 5 (5) | 4 $\dot{1}$ | 4 3 3 |
 何 仙 姑 身 背 铁 策 篙,

2 3 2 | 1 1 $\flat 7$ 6 | 5 - | 5 - | (6 5 4 2 5 5 | 5 3 2 3 |

1 2 5 | 1 5 1 1 | 5 6 6 5 | 4 5 6 6 | 6 5 1 | 1 2 1 2 | 3 2 1) |
 突慢 $\text{♩} = 48$

【流水】





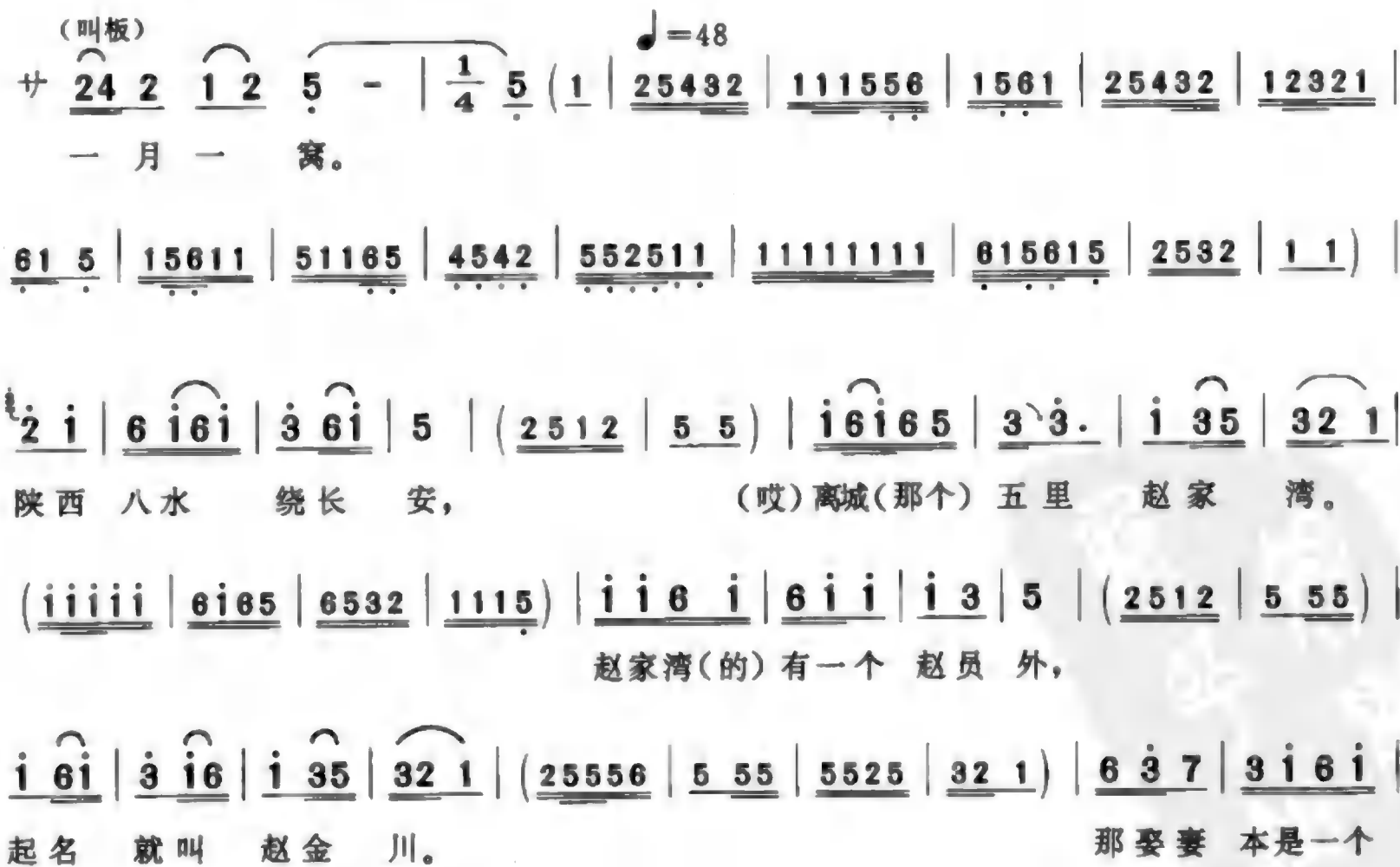
据20世纪80年代临猗县文化馆的录音资料记谱。

求 子*

1 = ^bE

滑兆全演唱
荆随定记谱

(韵白) 种扫帚越引越多,
种芝麻独籽单科。
家有个老婆不养娃,哎!
案底下老鼠——



* 此选段为《周仓偷娃》片断。

1̇ 3.3 | 5 | 3̇ 1̇. | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 3. 2 | 12 1 | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2 | 1 1̇ 5) |

贾家的女，夫人 名叫一位 贾金(的)莲。

3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ 6̇ | 5 (5) | 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 | 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

夫妻们 二人 多好 善， 吃 斋 行善(这) 无 有儿 男。 员 外 稳坐在这

6̇ 1̇ 3̇ | 5 | (2̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇) | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ | 4 | 4̇ | 4̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

客 厅 上， 不 由 得 两 眼 泪 不 干。

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇) | 2̇ 2̇ | 4̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 1̇ | 5̇ | (5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇) |

贾 家 女(来) 走 上 前，

2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 1̇ | (1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇) | 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 7̇ |

问员外 啼 哭 为 哪 般。

员 外 即 便

5̇ 6̇ 4̇ | 5 | (2̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇) 5̇ | 4̇ 4̇ | 4̇ 7̇. | 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 1̇ |

回 言 道， (咳) 再 叫 夫 人 请 听 言。 只 因 你 我 半 辈

5̇ 4̇ 4̇ | 5 | 1̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ (5̇ 5̇) | 7̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 5̇ 1̇ 4̇ | 5 |

无 有 后， 祖 先 堂 内 断 了 香 烟。 不 孝 有 三 无 后 为 大，

(2̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇) | 1̇. 2̇ | 4 | 5̇. 4̇ | 4̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 1̇ | (1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

万 贯 家 财 叫 谁 看。

1̇ 1̇) | 7̇ 2̇ 2̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ 7̇ | 6̇. 5̇ | 4̇ | 4̇ | (1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

员 外 越 想 越 下 泪，

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ | 1̇ 5̇) | 6̇ | 1̇ | 2̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ | 4̇ 2̇ 1̇ |

夫 人 一 阵 阵 也 心 酸。

(1̇ 1̇ | 6 5 | 4 4 2 | 1 1) | 2̇ 2̇ | 4̇ 7̇ | 7 7 | 5̇ | (2 5 1 2 | 5 5) |

贾家女(来)走上前,

1̇ 1̇ | 5 1̇ 1̇ 3̇ | 4 2 | 7̇ | 7 1̇ 7 | 2̇ 1̇ 7 | 7 1̇ 7 | 2̇ 7̇ 7̇ | 7 1̇ 7 | 1̇ 4 |

再叫员外你听妻言。城南有一个娘娘庙,(哇咱)娘娘庙内

2 4 2 4 | 2 5 1 | (1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5 5 5 | 2 2 5 | 1 1) | X X | X X | X X | X X |

求儿男。

员外听言心欢喜,(嘴)

X X X X | X X 0 | X X | 6 5 6 | 6 5 3 5 | 3 1 | (1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 2 | 1 5) |

哈哈哈哈哈!夫人倒说到我的心间。

X X | X X | 6 3 | 5 | (2 5 1 2 | 5 5) | X X | X X | 6 5 3 2 | 1. 0 |

吩咐家童稳香案,

娘娘庙内走上一番。

X X | X X | X X | X | X X X | X X | 5 3 5 | 6 1 | (1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 |

家童前边稳香案,后随着员外赵金川。

6 5 3 2 | 1 1) | X X | X X | 1̇ 3 5 | 5 | (2 5 1 2 | 5 5) | 2̇ 5̇ 7̇ | 2̇ 7̇ |

前边走的赵员外,

随后

1̇ | 4. 5 | 1̇ 3 3 2 | 2 4 2 1 | (1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 3 2 | 1) | X X | X |

紧跟贾金莲。

正行走

X X | X | X X X | X X | 2 1 2 | 7̇ | 6 5 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 |

莫怠慢,来到了娘娘庙门前。低头进了娘娘庙,

(6. 5 | 6 6) | X X | X X | 6 3 5 | 1 | (1̇ 2̇ 1̇ | 5 5 | 6 5 3 2 | 1 5) |

(嗨)击鼓鸣钟降香烟。

ī 6 ī | ī ī | 6 ī 5 | 6 | x x | x x | 2 1 2 | 7 | 3 ī | 6 ī |

赵员 外(哟) 忙 跪 倒, 口 尊 娘 娘 听 心 间。 小 人 家 住

6 3 | 5 | (5 1 2 | 5 5) | x x | x x | 6 3 5 | 6 1 | x x x | 6 ī ī |

陕 西 地, 离 城 五 里 赵 家 湾。 赵 家 湾 员 外

6 6 | ī 3. | x | x x | x x | 6 3 5 | 1 | 2 7 | 4 | 7 |

本 是 我, 哎! 小 人 名 叫 赵 金 川, 我 是 他 妻

ī 3 2 | 1 | (ī ī 2 ī | 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 2 5 | 6 5 5 | 2 5 | 1 1) |

贾 金 莲。

x x x | 2 7 | 5 6 4 | 5 | (5 2 | 5 5) | x x | x x | 2 2 1 2 |

只 因 我 半 辈 无 有 后, 祖 先 堂 内 断 了 香

b7 | 2 7 | 7 2 | 5 6 4 | 5 | x x | x x | 2 5 2 5 | 2 1 | (ī ī ī |

烟。 到 此 不 为 别 个 意, 故 来 到 此 求 儿 男。

6 5 | 5 5 2 | 1 1) | x x x | x x x x | x x | x | x x | x |

假 若 还 绝 了 我 的 赵 门 后, 别 予^① 卦

x x | x | x x x | x x x x | x x | x. x | x x | x x | 5 5 | 1 (1 1 |

休 予 签, 假 若 还 不 绝 我 的 赵 门 后, 你 赐 我 三 根 上 上 签。

2 5 5 | 6 5 | 2 5) | ī¹⁾ | x x | x x | x x | x | x x | x x |

(嗨) 娘 娘 不 在 庙 院 里, 童 儿 康 婆

2 5 | 1 | (ī ī ī | 6 5 | 5 2 | 1 5) | x x | x x | 6 5 | 6 |

把 庙 看。 连 打 三 卦 不 给 卦,

① 予: 给的意思。

(6 5 | 6) i | 6 i 3 | 3 5 3 | 5 5 | 1 | (2 5 | 0 5 | 2 5 | 1) |

(嗨) 连 抽 三 根 下 下 签。

【流水】 ♩ = 184

x | 0 | i 6 | 6 | 6 | i 6 | 0 | 6 | i 5 | 6 |

嗨! 这 一 旁 怒 恼 赵 员 外,

6 3 | i 5 | 5 | 3 | 0 | 6 | 3 | 3 5 | 1 |

那 一 旁 怒 了 贾 金 莲。

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | i 5 | 3 |

善 门 之

5 3 | 3 5 | i 3 | 6 | i 5 | 3 | 5 | i | 3 |

下 不 给 子, 我 们 自 将 子 孙

1^v | 6 | 3 | 3 | i 5 | 6 | 3 | i 3 | 3 | 0 |

家。 叫 声 家 童 快 接 火, 嗨!

6 | i 3 | 6 i | 3 5 | 6 | i | 5 | 5 | 3 |

馒 判^① 泥 神 烧 庙 院!

2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 || (1 2 | 0 2 | 0 5 | 1) ||

i | i | i | i 5 | 0 | i | i 5 | 5 | 0 |

员 外 上 前 忙 拦 挡,

i | i | i | 4 5 | 5 | 4 . 3 | 2 5 | 5 | 0 ||

叫 夫 人 莫 要 发 狂 言。

① 判, 土语, 用馒头的意思。

据 20 世纪 80 年代临猗县文化馆录音记谱。

人 物 介 绍

滑兆全(1925—) 临猗说书盲艺人,临猗县城关镇孙家卓人。他自幼双目失明。16岁时,投师于本县楚侯乡王鉴村说书艺人杨昌盛(1905—1966)学艺,讲定五年出师。他聪敏好学,经师父口传心授,结果不到五个月他就能挑起大梁,独当一面了。他出师后单独说书七年,当时请他说书的人络绎不绝。1953年,成立不久的临猗县眉户剧团乐队缺一名三弦演奏员,他被请去成为专业剧团乐队一员。1958年他因长期演出行动不便脱离剧团。山西人民广播电台播出过他演唱的书目《隔门贤》。他回家后在村里参加了鼓吹乐班组,经常出外“走事”。1974年临猗县成立了盲人宣传队,他作为一名主力队员,用眉户、蒲剧、道情等多种形式积极进行演唱,足迹遍及临猗、运城、万荣等县。1979年临猗县盲人宣传队解散,他回到村里。滑兆全嗓音洪亮,乐感很强,记忆力也极好,几十年前演唱过的书目唱段,仍然能流利的一气唱出来。他是临猗说书的最后一位艺人。

(荆随定)

芮城书调

概 述

芮城书调,又称“说书”。主要流行于山西省南部的平陆、永济、运城、临猗等县以及陕西省的华阴、大荔等地。据艺人姚立冬述,他的师爷胡芦是清朝光绪十八年(1893年)学艺的,以此推算,芮城书调在清同治年间就有活动了。

芮城书调均为男性盲人说唱,一般由三至五人组成书班活动,艺人传曰为“五帝”。书目内容有“神戏”如《洞宾卖药》、《八仙拜寿》;“孝戏”如《王祥卧冰》、《刮肉奉母》;“生活戏”如《梁山伯与祝英台》、《小姑贤》;其他有《吃烙馍》、《龙抓小王》等。词格为七字齐句,亦有长短句子。存有词本一百余回。

据传,清末民初时书班活动盛行,计有庙底村的“登科班”、华岳村的“贵堂班”、牢字沟的“超子班”、太安村的“伍子班”等。多为当地群众“奉神”、“安神”、“还愿”、“祝寿”、“满月”习俗说唱。

芮城书调唱腔音域一般在 $g-c^2$ 之间,调高为 F 调。

芮城书调唱腔在一个基本曲调基础上进行反复,根据故事人物情节发展需要,将基本旋律放慢或加快,形成如〔慢字句〕、〔四六字〕、〔连字句〕、〔紧字句〕唱腔格式,演唱真假嗓结合。伴奏只用作前奏、间奏和结尾,唱时不伴。芮城书调唱腔为七声音阶,徵调式。演唱时 7 音以 $b7$ 为主。唱腔音域一般在 $g-c^2$ 之间。

芮城书调使用乐器有四弦(定弦 5 1)、胡板(定弦 5 2)、三弦、笛子和打击乐木鱼、脆板、小钹、手锣。说唱者各执一件乐器,主奏者操奏四弦,左脚系绳牵动木键敲击固定在一立杆上的木鱼,脆板系在右腿膝下,脚下抖动,脆板相击发响掌节拍。

中华人民共和国成立后,1951年芮城县文化馆组织起“芮城县盲人曲艺宣传队”。乐器也增加了高胡、低胡、海笛、打击乐鼓板、马锣、大钹、四片瓦、铜铃等。

艺人张登科、胡祥，在发展芮城书调上被称为“创业者”，每人各组建书班二—三个，培育弟子多人，均为现在有影响的艺人。其弟子姚立冬、杨存才、王喜全等，继承发扬了它的音乐缠绵悠扬，乡土气息浓厚之特点。

基本唱腔

四 六 句

1 = G

(选自《骗银匠》银匠唱段)

杨玉生演唱
杨寅岗记谱
郑 瑄

$\frac{1}{4}$ ($\overset{\text{♩}=96}{\underline{5 \dot{1}}}$ | $\underline{4 \ 3}$ | 2 | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \overset{\text{♩}}{4}}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1 \flat 7}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \overset{\text{♩}}{4}}$ |

【四六句】 $\text{♩}=66$
 $\underline{2 \ 2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\flat 7 \ 1}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ \flat 7 \ 6}$ | 5) | $\underline{\dot{2} \ \flat 7}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | 5 |
 菜 子 开 花

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \dot{1}}$ | $\underline{4 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5}$ | $\underline{4 \ 2 \ 1}$ | ($\underline{5 \ \dot{1} \ 4}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ \flat 7}$ |
 遍地 黄， 听咱 说 一个 骗银 匠。

$\underline{1 \ 2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5 \ \flat 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 1 \ 5}$) | $\underline{\dot{2} \ 4 \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\flat 7$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ |
 银 匠 家 理 不 端， 乡 下 换 货

$\underline{2 \ 5 \ 2 \ 5}$ | $\flat 7$ | $\underline{\dot{2} \ \flat 7}$ | $\underline{\dot{1} \ 4}$ | $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{4 \ 2}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 4}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 4}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 1}$ |
 哄 埕 愁。 正 行 走 抬 头 观， 村 庄 不 远 在 面 前。

($\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 4}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ \flat 7}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5 \ \flat 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 1 \ 5}$) | $\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}$ |
 低 头

$\underline{5 \ 6 \ 4}$ | $\underline{5 \ 6 \ 4}$ | 5 | $\underline{4 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 4}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5}$ | $\flat 7$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \ \sim 6}$ |
 只 把 村 庄 进， 见 一个 大 姐 站 门 前。 有 心 和 伢

4 6 | 5 4 | 5 i | 4 2 | 2 5 2 5 | 2 5 1 | (5 i 4 | 2 2 5 | 5 2 |

说句话，立到跟前团团团。

1 2 b7 | 2 2 5 | 2 5 4 | 2 5 b7 6 | 5 1 5) | 6 5 6 | 4 . 2 | 5 4 | 2 5 |

有银匠是便开言，

4 2 | 5 i 4 | 4 2 2 5 | b7 | 5 i 6 | 5 6 4 | i 4 2 | 5 | 6 7 6 5 | i 4 | 5 5 |

口称大姐听心间。大姐若把货来换，咱这个货物样样

2 5 1 | (5 6 4 | 2 5 | 5 2 | 1 2 7 | 5 2 5 5 | 1 2 4 | 2 1 b7 6 | 5 1 5) ||

全。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

连字句

1 = G

(选自《骗银匠》银匠唱段)

杨玉生演唱
杨寅岗记谱
郑瑄

【连字句】 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 0 | (5 i | i 5 | 5 4 2 | 1 b7 | 5 5 | 1 5 4 | 2 1 b7 6 | 5) | 6 | 6 4 6 | 4 2 |

(噢) 有银匠

5 5 i | 4 2 | 5 4 | 2 2 5 | 5 2 5 | b7 | 2 5 | 4 | 5 i | 5 6 4 |

抬头观，面前站了个女天仙。只见她头上青丝

4 4 5 | i 4 | 5 i | 4 4 5 | 5 6 | 4 | 2 5 | b7 | 2 5 2 5 | b7 | 4 4 6 |

如墨染，八宝玉环坠耳边。观见她红头绳黑头

4 | 2 5 2 5 | 6 4 | 2 5 2 1 | b7 | 5 5 | 6 . 4 | 6 5 6 | 4 | 6 4 4 | 2 5 2 5 |

发，白白的手是红指甲，红缎袄是满扎花，腿上的银铃

5 4 5 | 4 | 5 7 6 | 4 4 5 | 5 4 5 | 4 | 7 | 6 5 6 | 5 4 | 6 5 6 | 5 4 | 5 1 4 |

呼啦 啦，七彩 花鞋 圪巴 巴。噢！呼啦 啦 圪巴 巴，脚尖

4 4 5 | 2 4 4 2 | 1 6 | (5 1 4 | 2 5 | 5 2 | 1 6 | 5 1 4 | 2 5 | 2 1 7 6 | 5) ||

扎的是 绒 疙 瘩。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

紧 字 句

1 = F

(选自《骗银匠》银匠唱段)

杨玉生演唱
杨寅岗记谱
郑 瑄

$\frac{1}{4}$ ♩ = 132
(5 5 | 1 5 | 5 2 | 1 | 5 . 3 | 2 5 | 1 2 | 5) | 6 | 0 | 2 |

(噢) 银

5 | 4 | 7 | 5 4 | 5 | 2 5 | 4 2 | 5 5 | 5 | 6 4 | 2 4 2 |

匠 抬 起 头 观 看， 观 见 一 个 半 斤 面。 手 里 拿 的 是

5 5 | 5 | 6 4 | 5 6 4 | 2 4 | 5 | 6 6 6 | 4 4 | 2 5 | 5 | 2 5 |

半 截 担， 打 的 银 匠 团 团 转。 背 上 我 箱 子 往 外 窜， 脑 袋

6 4 4 | 2 4 | 5 | 4 2 | 5 | 4 2 | 5 | 2 1 | 2 | 2 5 5 | 1 4 |

碰 了 个 稀 巴 烂。 跑 到 村 外 验 一 验， 把 我 的 货 物

5 4 | 5 | 2 1 | 1 2 | 1 2 | 7 | 1 2 | 7 | 6 1 7 | 6 1 | 1 4 |

看 一 看。 方 才 摇 着 还 呼 啦， 把 它 娘 尽 是

4 4 2 | 1 2 | 1 | (5 5 | 1 5 | 5 2 | 1 | 5 . 3 | 2 5 | 1 2 | 5) ||

砖 头 和 瓦 碴。

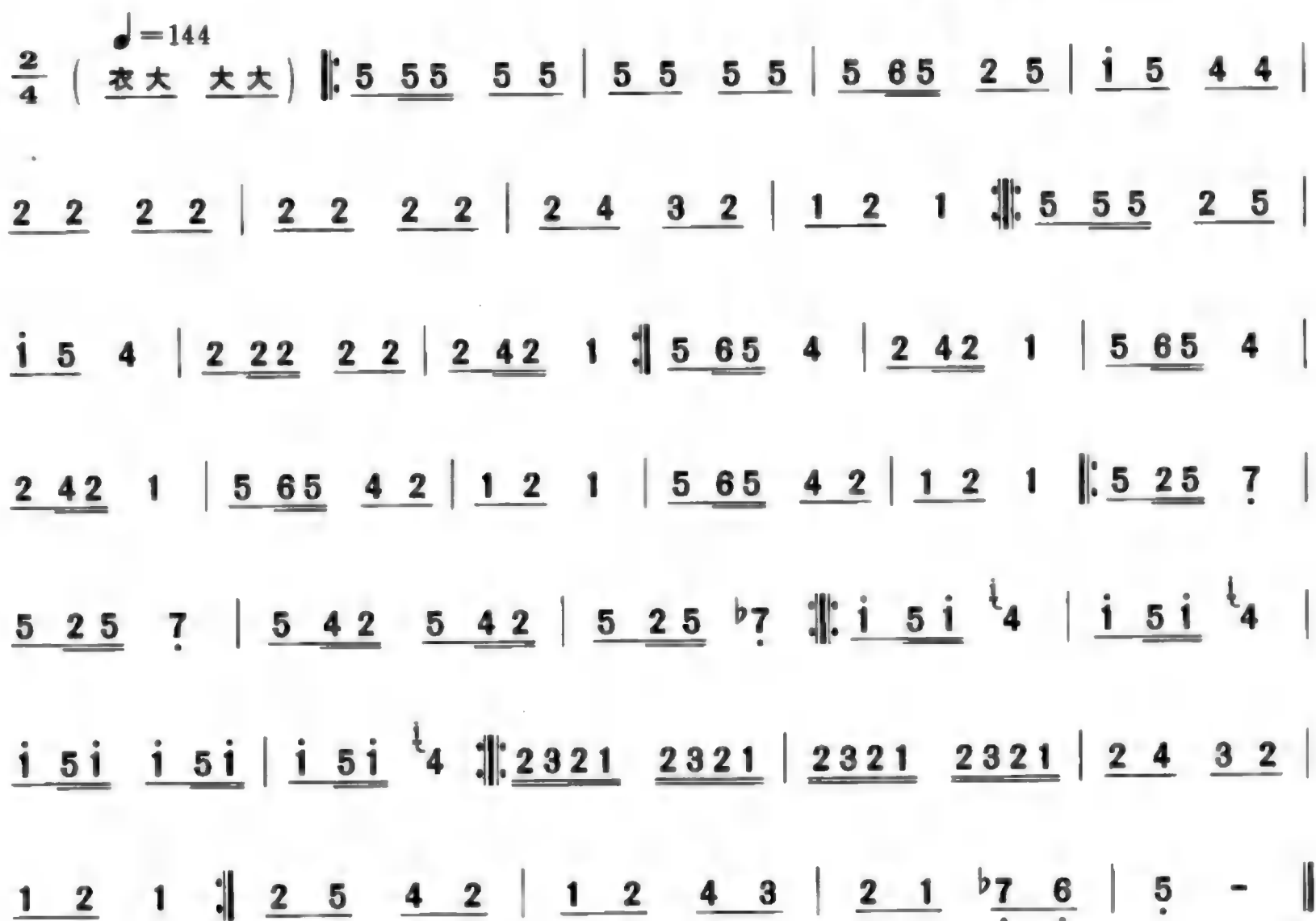
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

器乐曲牌

小 飞 手

1 = F

芮城县盲人宣传队演奏
杨寅岗 郑瑄记谱

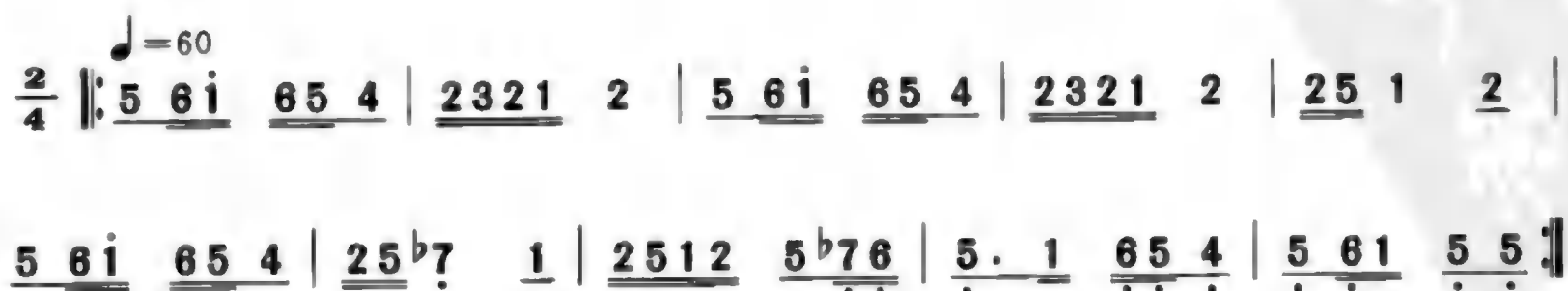


据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

路 台*

1 = G

芮城县盲人宣传队演奏
杨寅岗 郑瑄记谱



稍快

1̇ 6̇5 4 | 5 1 2 | 6̇1̇6̇5 4 | 5 1 2 | 5 1 2 | 5 1 2 |

5 4 5 4 | 5 1 2 | 2176 5 | 2176 5 | 2171 2171 | 2176 5̇ ||

* 此曲可多次反复，每次反复速度加快。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

雁 落 沙 滩*

1 = G

芮城县盲人宣传队演奏
杨寅岗 郑瑄记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 132$

5 5 5 5 | 5 5 5 6̇1̇ | 5 5 6̇1̇ | 5 5 6̇1̇ | 5 6̇1̇ 5 6̇1̇ |

5 6̇1̇ 5 6̇1̇ | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

2 2̇ 2 2̇ | 2 2̇ 2 2̇ | 0 5 2 1 | 5 4 3 2 1 | 0 5 2 1 |

5 4 3 2 1 | 0 5 2 1 | 5 4 3 2 1 | 0 5 2 1 | 5 4 3 2 1 |

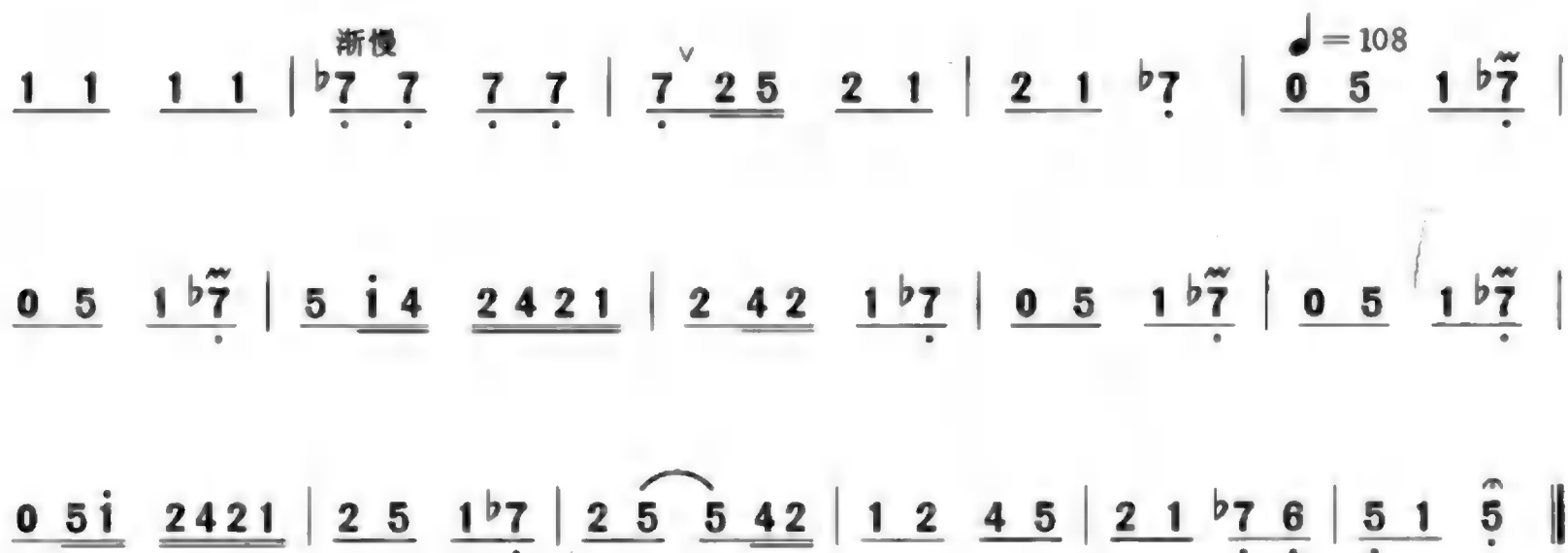
0 5 0 5 | 0 5 0 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 2̇ 2 2̇ |

2 2̇ 2 2̇ || 0 5 2 1 | 5 4 3 2 1 | 0 5 2 1 | 5 4 3 2 1 ||

0 1̇ 0 1̇ | 0 1̇ 0 1̇ | 0 1̇ 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 7 7 7 7 |

5 7 6 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 2 2̇ 2 2̇ | 2 2̇ 2 2̇ | 1 1 1 1 |



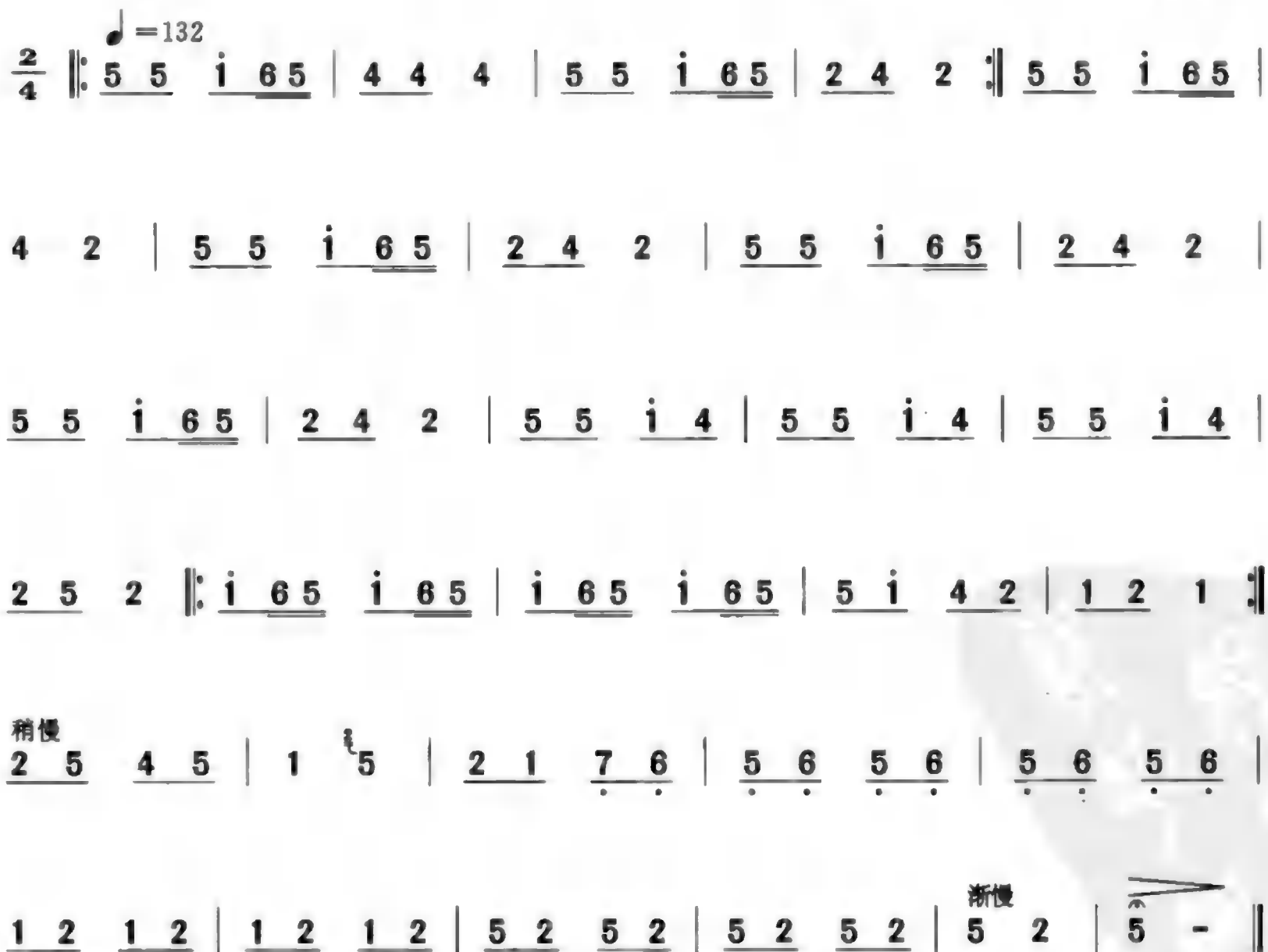
* 此曲用于哭诉时。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

背 娃 娃

1 = F

芮城县盲人宣传队演奏
杨寅岗 郑瑄记谱



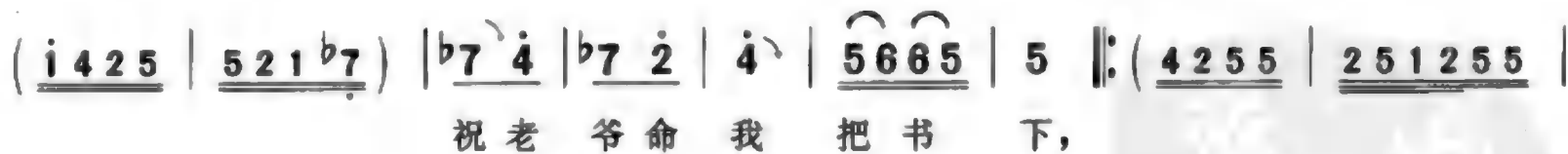
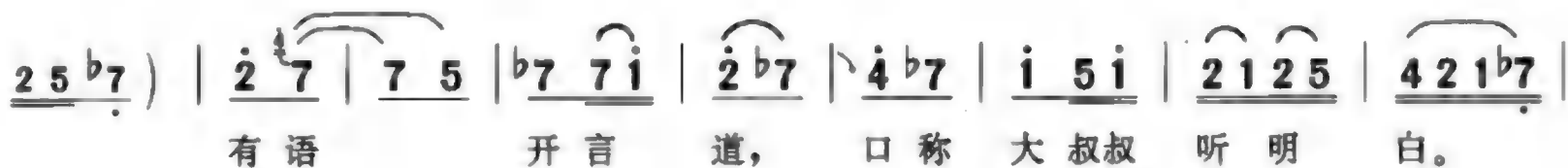
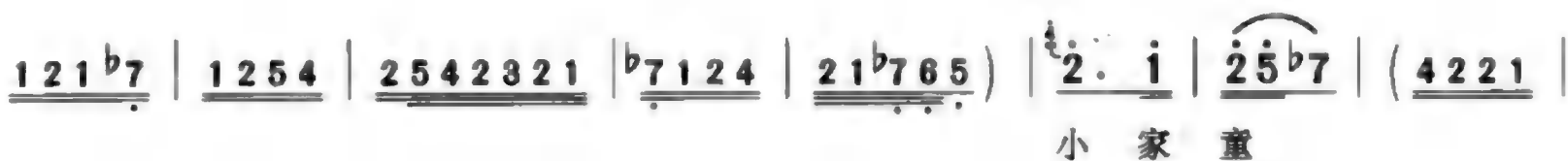
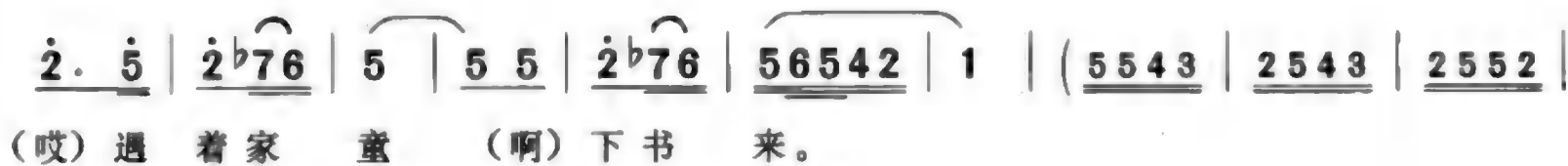
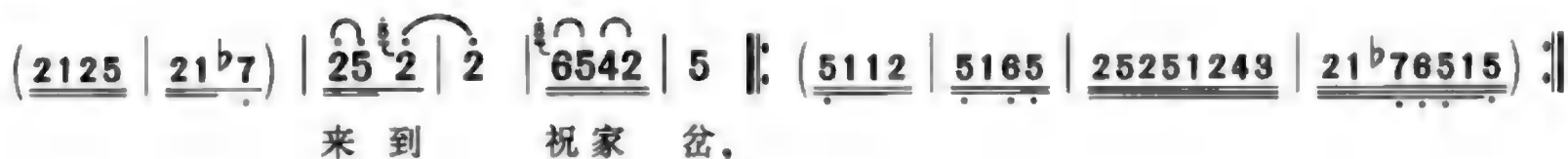
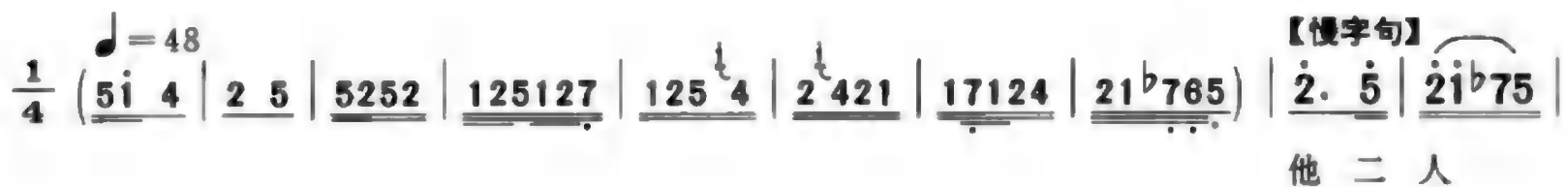
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

选 段

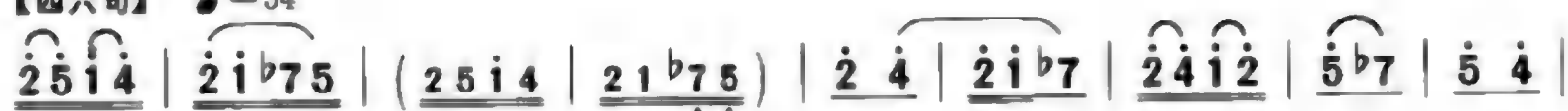
梁山伯与祝英台

1 = F

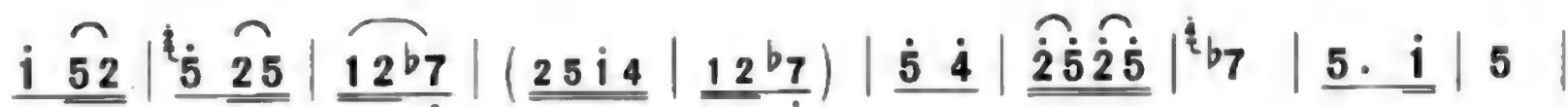
杨存才 杨芮生演唱
杨寅岗 郑 瑄记谱



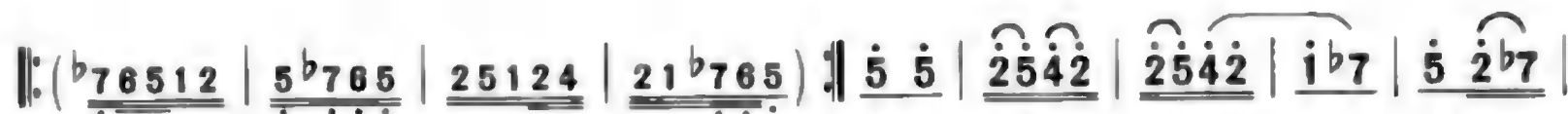
【四六句】 $\text{♩} = 54$



祝 英 台 有 语 回 言 道， 叫 声



家 童 近 前 来。 小 家 童 把 书 忙 递 上，



叫 大 叔 叔 拆 书 细 观



明 白。



小 家 童

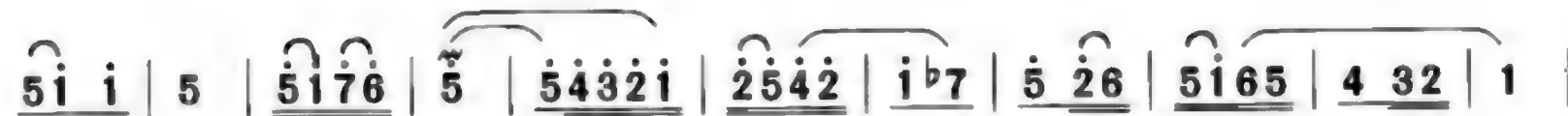
听 音

莫 怠 慢，



打 一 个 问 安 近 前 来。

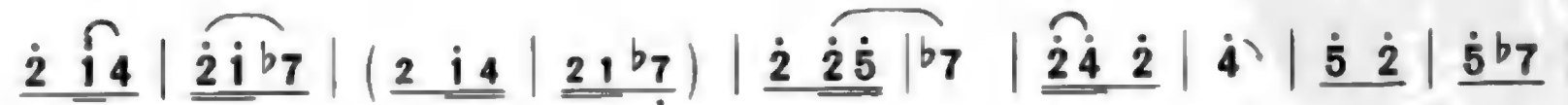
小 家 童 把 书



忙 递 上， 祝 英 台

拆 书

要 观 明 白。



先 打 开

书 皮

抽 开 箴，

字 字 行 行



观 上 来。

上 写 着

祝 老 爷 修

书 多 明

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \parallel (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{15} | \overset{\frown}{5165} | \overset{\frown}{2512} | \overset{\frown}{21\flat 765}) \parallel \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{53} | \overset{\frown}{2i} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5i} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{6542} |$

解，

(哎)叫 声他 女我

祝 英 台。

$1 | (\overset{\frown}{55i6} | \overset{\frown}{5i54} | \overset{\frown}{5552} | \overset{\frown}{1217} | \overset{\frown}{121254} | \overset{\frown}{24321} | \overset{\frown}{7125} | \overset{\frown}{21765}) |$

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{2i} \overset{\frown}{\flat 7} | (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{2i} \overset{\frown}{\flat 7}) | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{252i} | \overset{\frown}{\flat 7} | \overset{\frown}{2542} | \overset{\frown}{\flat 7} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} |$

上 写 着

你 父 当 初

夸 海 口， 把 你

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{\flat 7} | \overset{\frown}{2565} | \overset{\frown}{242i\flat 7} | (\overset{\frown}{2552} | \overset{\frown}{12i\flat 7}) | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{\flat 7} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{25\flat 7} | \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{4} |$

许 给 梁 山 伯。

到 如 今 因 为 梁 家

$\overset{\frown}{5i42} | \overset{\frown}{5} \parallel (\overset{\frown}{5114} | \overset{\frown}{5165} | \overset{\frown}{25125} | \overset{\frown}{21765}) \parallel \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{24} | \overset{\frown}{2i} \overset{\frown}{2} |$

家 业 败，

把 你 另 许 给 一 家 有

$\overset{\frown}{24\flat 7} | \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{i425} | \overset{\frown}{565432} | \overset{\frown}{1\flat 7} | (\overset{\frown}{55i6} | \overset{\frown}{5i55} | \overset{\frown}{5252} | \overset{\frown}{12i\flat 7}) |$

钱 的

马 文 才。

$\overset{\frown}{12125\flat 7} | \overset{\frown}{2521} | \overset{\frown}{\flat 71243} | \overset{\frown}{2i\flat 765}) | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{2i\flat 7} | (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{43} | \overset{\frown}{2i\flat 7}) |$

又 写 着

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{i42i} | \overset{\frown}{\flat 7} | \overset{\frown}{655i} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{2i\flat 7} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{2542} |$

叫 他 女 我 早 早

把 学 下， 那 马 家

二 月 初 八 要

$\overset{\frown}{2442} | \overset{\frown}{56542} | \overset{\frown}{1\flat 7} | (\overset{\frown}{55i6} | \overset{\frown}{5525} | \overset{\frown}{i65i} | \overset{\frown}{52i\flat 7} | \overset{\frown}{11255} | \overset{\frown}{54321} |$

抬 亲 来。

$\overset{\frown}{\flat 71243} | \overset{\frown}{2i\flat 765}) | \overset{\frown}{25i4} | \overset{\frown}{2i\flat 7} | (\overset{\frown}{25i4} | \overset{\frown}{2i\flat 7}) | \overset{\frown}{42} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2i\flat 7} | \overset{\frown}{24} \overset{\frown}{2} |$

祝 英 台

看 罢

多 一

$\dot{4}\flat 7 \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4}\dot{2}\dot{2}\dot{5} \mid \dot{4}\dot{2}\dot{2}\dot{5} \mid \dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{7} \mid (\underline{\underline{5325}} \mid \underline{\underline{21\flat 7}}) \mid \dot{2}\dot{1}\dot{7} \mid \dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{7} \mid$
 会， 埋怨 爹爹你 不应 该。 既 然 当 初

$\dot{2}\dot{4}\dot{4}\dot{2} \mid \dot{4}\flat 7 \mid \dot{4}\dot{4}\flat 7 \mid \dot{7}\dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{4} \mid \dot{2}\dot{5} \dot{1} \mid (\underline{\underline{2565}} \mid \underline{\underline{1121\flat 7}}) \mid \dot{5} \dot{2}\dot{5} \mid$
 结 亲 眷， 你 如 今 不 该 嫌 伢 来。 你 嫌

$\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{7} \mid \dot{6}\dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \mid (\underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{1255}} \mid \underline{\underline{23\flat 76}} \mid \underline{\underline{515}} \mid \underline{\underline{241255}} \mid$
 梁 家 光 景 穷，

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\underline{25124}} \mid \underline{\underline{21\flat 765}}) \mid \dot{1} \dot{4} \mid \dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1}\dot{4}\dot{5}\dot{6} \mid$
 你的 儿 可 嫌 他 (呃) 马 文

$\underline{\underline{56542}} \mid \underline{\underline{1\flat 7}} \mid (\underline{\underline{5516}} \mid \underline{\underline{5155}} \mid \underline{\underline{5252}} \mid \underline{\underline{121\flat 7}} \mid \underline{\underline{121255}} \mid \underline{\underline{2521}} \mid \underline{\underline{21243}} \mid$
 才。

$\underline{\underline{21\flat 765}}) \mid \dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{7} \mid (\underline{\underline{2514}} \mid \underline{\underline{21\flat 7}}) \mid \dot{2} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2}\dot{1}\dot{7} \mid \dot{7} \mid$
 祝 英 台 观 罢 书 信

$\dot{5} \dot{4} \mid \dot{5} \mid \underline{\underline{524}} \mid \underline{\underline{21\flat 7}} \parallel (\underline{\underline{5514}} \mid \underline{\underline{2421}} \mid \underline{\underline{2545}} \mid \underline{\underline{121\flat 7}}) \parallel \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{4}\dot{2} \mid$
 眼 落 泪 (哎)， 埋 怨 爹 爹 你

$\dot{4}\dot{2}\flat 7 \mid \dot{1}\dot{2}\dot{1}\flat 7 \mid (\underline{\underline{4225}} \mid \underline{\underline{1217}}) \mid \dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{2} \mid \dot{1}\flat 7 \mid (\underline{\underline{242}} \mid \underline{\underline{1\flat 7}}) \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{7} \mid$
 不 应 该。 祝 英 台 怀 抱

$\dot{2}\dot{1} \dot{2} \mid \dot{2}\dot{4} \dot{2} \mid \dot{4}\flat 7 \mid \dot{2} \dot{1}\dot{2} \mid \dot{5}\flat 7 \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{21\flat 7}} \mid (\underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{21\flat 7}}) \mid \dot{2} \dot{5} \mid$
 书 信 多 一 会， 开 言 叫 声 梁 秀 才。 咱 弟

$\flat 7 \mid \dot{2}\dot{5} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{1}\dot{2} \mid \flat 7 \mid \underline{\underline{424}} \mid \dot{1} \dot{6}\dot{5} \mid \dot{4} \parallel (\underline{\underline{551}} \mid \underline{\underline{5165}} \mid \underline{\underline{1\flat 7661}} \mid$
 兄 同 学 同 窗 三 年 整，

5 6 5 4) :|| X X | X | X X | X | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | b7 |

(祝白) 梁哥哥! (梁白) 祝贤弟! 你怎知道我是一个——

(行弦)
(5 6 5 | 4 | 5 6 5 | 2 | 5 6 5 | 4 3 | 2 5 | 2) | 5 | 5 1̣ 6̣ |

(梁白) 祝, 祝贤弟, (祝白) 梁哥哥, (梁白) 你可知道什么? (祝唱) (哎) 你怎

4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ . | 1̣ 1̣ | X X | X ||: (5 6 5 | 4 |

知道我是一个 (哎) 女裙钗。

5 6 5 | 2 | 5 6 5 | 4 3 | 2 5 | 1 | 2 3 2 1 | b7 | 6 1 5 6 | 1) :||

(在行弦中道白)

(梁白) 祝贤弟,

(祝白) 梁哥哥,

(梁白) 咱兄弟二人清晨早起下得学来, 路过那旷野深山, 但见贤弟是中了邪了吧?

(祝白) 梁哥哥, 你怎见我中了邪了?

(梁白) 你既没有中邪, 为何一路上尽说些疯言浪语呀?

紧打慢唱

廿 5 - 6̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 5̣ . 4̣ 3̣ | 1/4 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ | b7 5̣ | (5 4 3 | 2 5 |

(祝唱) (哎) 好不明白的 梁哥哥!

2 4 3 2 | 1 2 b7 | 2 5 4 | 2 3 2 1 | 2 1 b7 6 | 5 6 5) | 5 4 2 | 1 b7 | (5 4 2 | 1 2 b7) |

我说的

1̣ 5̣ . | 5̣ 2̣ 1̣ | b7 | 4̣ . 2̣ | 4̣ b7 | 4̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ b7 | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ b7 |

此话 你不信, 我家里捎的家书来。

(2 5 4 2 | 1 2 b7) | 5̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 2̣ b7 | 2̣ 2̣ | 4̣ b7 | 2̣ 5̣ | 5̣ b7 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |

俺将这书信交给你, 拿到你家里看明

2̣ 1̣ b7 | (5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ b7) | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ b7 1̣ | 2̣ 1̣ | b7 | 4̣ 2̣ | 5̣ b7 | 5̣ 5̣ |

白。 梁哥哥若不是 负情义, 你到

$\dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid 4 \dot{1} 4 \mid \dot{1} 2 \dot{b} 7 \mid (2 \ 5 2 \mid 1 2 \dot{b} 7) \mid \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{b} 7 \mid \dot{4} \dot{2} \dot{5} \mid 5 \mid$

我家里看我 来。

梁哥哥若是 负情 义，

$(\dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \mid 4 \ 5 \mid \dot{2} \dot{4} \dot{b} 7 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{b} 7 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \ \dot{5}) \mid$

$\times \times \mid \times \mid \times \times \mid \times \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{4} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{b} 7 \mid \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid$

(祝白)梁哥哥，(梁白)祝贤弟(祝唱)你至死都休往 我家里

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{b} 7 \mid (\dot{5} \ \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{5} 2 \mid 1 2 \dot{b} 7 \mid 1 2 \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{b} 7 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \ \dot{5}) \mid$

来。

$\dot{1} \ . \ \dot{2} \mid 5 \mid (\dot{1} \ \dot{4} \dot{2} \mid 5) \mid \dot{2} \dot{b} 7 \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{b} 7 \mid \dot{2} \dot{b} 7 \dot{1} \mid \dot{b} 7 \mid$

(梁唱)我 一 见

我 一 见贤 弟

泪 洒 洒，

$\dot{5} \dot{6} \dot{4} \mid 4 \mid 5 \mid (\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid 5) \mid 4 \ . \ \dot{2} \mid 5 \mid (\dot{5} \dot{1} \dot{4} \dot{2} \mid 5) \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid$

才 知 此 事

有 点 差。

忙 叫

$\dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \mid \dot{b} 7 \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \dot{2} \dot{4} \mid 5 \mid (\dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \mid 4 \ 5 \mid \dot{2} \dot{4} \dot{b} 7 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \ \dot{5}) \mid$

贤 弟 到 我 家

歇 歇 吧，

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{b} 7 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \ \dot{5}) \mid \times \times \mid \times \mid \times \times \mid \times \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{2} \mid$

(梁白)祝贤弟，(祝白)梁哥哥 你到我家

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{b} 7 \mid 5 \mid 4 \ 2 \mid \dot{5} \dot{1} \ \dot{4} \mid 4 \ \dot{2} \dot{4} \mid 4 \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \dot{b} 7 \mid (\dot{5} \ \dot{4} \dot{5} \mid \dot{1} \ 5 \mid$

歇一晚

明 日 还 家。

$\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{b} 7 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{b} 7 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \ \dot{5}) \mid \dot{1} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{b} 7 \mid (\dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid$

(祝唱)英 台 说

2 1 \flat 7) | 5 $\dot{1}$ 5 | 4 5 | 2 5 5 2 | $\dot{1}$ \flat 7 | 7 | 5 6 4 | 4 5 | 5 2 4 | 2 1 | \flat 7 |

我 有 心 到 你 家 宵 宿 一 晚，

||: (5 5 $\dot{1}$ 4 | 2 4 2 1 | 2 4 2 4 | 1 2 \flat 7) || $\dot{1}$. 4 | 5 | $\dot{1}$ 4 | 5 4 2 | 2 5 2 4 | 5 4 2 |

为 只 为 为 只 为 家 童 前 边

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 . 4 | 4 2 2 5 | 4 3 2 | 1 | (5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 4 2 | 1 2 \flat 7 |

等 着 我 来。

1 2 5 5 | 2 4 2 1 | 2 1 \flat 7 6 | 5 1 5) | 2 5 4 2 | $\dot{1}$ \flat 7 | (2 5 4 2 | 1 \flat 7) | 2 2 $\dot{1}$ |

祝 英 台 哭 回

6 5 | 5 | 5 4 2 | 2 $\dot{1}$ \flat 7 | 7 | $\dot{1}$ 2 4 | 5 | 5 2 5 | 2 1 | \flat 7 |

到 我 家 去，

||: (5 5 $\dot{1}$ 4 | 2 4 2 1 | 2 5 2 5 | 1 2 \flat 7) || 5 | 5 6 2 | $\dot{1}$ 5 | (5 6 4 2 | 5 5) | $\dot{1}$ 2 |

(梁唱)(哎) 梁 山 伯 梁 山

2 5 2 5 | 2 $\dot{1}$. | \flat 7 5 | 4 | 2 | $\dot{1}$ 4 . | 4 2 | 4 2 | 1 \flat 7 |

伯 拆 书 细 观 明 白。

$\text{♩} = 90$
($\dot{1}$ 5 | 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 5 5 | 1 2 4 3 | 2 5 \flat 7 6 | 5 1 5) |

5 $\dot{1}$ | 6 5 | (5 $\dot{1}$ | 6 5 4) | 2 4 3 | 2 $\dot{1}$ | 2 5 \flat 7 | 7 | $\dot{1}$ \flat 7 $\dot{1}$ | 2 |

先 打 开 先 打 开 书 皮 抽 开 筒，

♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 5 | (2 5 \flat 7 6 | 5 1 5) | 5 $\dot{1}$ | 5 | (1 6 1 | 5 1 5) | 2 . 4 | \flat 7 |

字 字 行 行 观 上 来。 上 写 着

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \flat 7$ | $\dot{2} \dot{5} \flat 7$ | 7 | 4 $4 5$ | 6 5 | (2 $6 5$ | 4 5 | $2 4 \flat 7 6$ | $5 1$ 5 |

(啊) 祝 老 爷 修 书 多 明 解,

1 $2 5 5$ | 1 $2 4 3$ | $2 4 \flat 7 6$ | $5 1$ 5) | $\times \times$ | 0 | $\dot{2}$ $\dot{2} 4$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \flat 7$ | $\dot{4}$ 5 |

(白) 哎呀! (唱) 呀 当 真 叫 送 他 女 儿

4 | 2 | $2 5$ 5 | 5 4 | 1 2 | $\flat 7$ | ($\dot{1}$ $\dot{1} 6$ | 5 $\dot{1}$ | 5 $4 2$ | $1 2 \flat 7$ | 2 5 |

名 叫 英 台。

1 $2 4$ | $2 1 \flat 7 6$ | $5 1$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1} \flat 7$ | ($1 2 4 2$ | $\flat 7 6$ 5) | $\dot{2} \flat 7$ | $\dot{2}$ $\dot{2} 4$ | $\flat 7$ |

上 写 着

可 恨 当 初

7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 5 | ($1 2 \flat 7 6$ | $5 6$ 5) | $5 6$ 2 | 5 |

(这) 夸 海 口, 当 初 许 给

梁 山 伯。

(5 $\dot{1} 4 2$ | 5) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\flat 7$ | $5 6$ 4 | 5 |

到 如 今 (啊) 因 为 梁 家 家 业 败,

(2 $6 5$ | 4 5 | $2 4 \flat 7 6$ | $5 1$ 5 | $1 2 5 5$ | $1 2 4 3$ | $2 4 \flat 7 6$ | $5 1$ 5) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\flat 7$ 5 | 5 | 4 2 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $2 4$ | $2 4 3 2$ | 1 |

她 另 许 一 个 有 钱 的

(啊) 马 文 才。

($\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ | 5 2 | $1 2 \flat 7$ | 5 5 | 4 5 | $1 2 \flat 7 6$ | 5) |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | (5 $1 2$ | $\flat 7 6$ 5) | 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2} 4$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $4 5$ | 5 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

还 写 着

(啊) 叫 他 女 儿 早 早

把 学 下, 呀 马

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{4}$ 6 | 6 5 | $\dot{1}$ 4 | 4 $4 2$ | 2 $4 2$ | 1 |

家 (那) 二 月 初 八

要 抬 亲 来。

$\text{♩} = 120$
 (1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2 | 5 5 | 2 5 | 2 1 ^b7 6 | 5) | ^{稍快} 6 1̇ 6 | 6 1̇ |
 梁 山 伯

(1̇ 6 | 6) | 1̇ 6 | 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 | 6 | 6 6 |
 我 观 罢 书 信 我 冲 冲 怒，

||: (6 1̇ | 6 1̇ | 6 5 | 6) || 2̇ | 1̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ . 1̇ |
 我 埋 怨 祝 家(里) 太 不

[♩]5 | 5 | (1̇ 1̇ | 6 5 | 5 2 | 1 | 5 5 | 2 5 | 2 6 | 5) |
 该。

1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 6 | [♩]1̇ | 6 1̇ | 6 | 1̇ 1̇ |
 (啊) 既 然 当 初 结 亲 眷，

1̇ | 1̇ | 6 6 | 2̇ 1̇ | 1̇ | 6 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 6 5 |
 到 如 今 你 不 该 嫌 贫 爱 富 来。

(1̇ 6 | 5 5 | 5 2 | 1 | 5 5 | 2 5 | 2 6 | 5) | 1̇ | 6 | 1̇ | 0 |
 我 把 你

6 1̇ | 1̇ | 1̇ | [♩]6 1̇ | [♩]3 | [♩]6 | 6 6 | 1̇ 6 | 2̇ |
 嫌 贫 爱 富 的 真 禽 兽， (啊) 攀

2̇ | 2̇ | [♩]6 | 1̇ | 2̇ | 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ | 5 5 | (1̇ 6 |
 高 结 贵 怎 样 为 人 来。

5 6 | 5 2 | 1 | 5 5 | 2 5 | 2 6 | 5) | 6 1̇ | 6 | 6 1̇ |
 梁 山 伯

【紧字句】

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 | $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ 6 | 5) |

讲 着 讲 着 心 头 冒 太 阳 真 火,

$\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 |

添 胸 怀 我 把 你 嫌 贫 爱 富 真 禽

紧打慢唱

6 | 6 | (冬 | 冬 | 冬 | 冬) | 廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |

兽 跌 倒 尘 埃 地,

$\frac{1}{4}$ (仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 | 才) | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 5 | 5 |

跌 在 尘 埃 不 起 来。

(仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 台 | 台 台 |

仓 台 | 台 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 仓 | 乙 0 | 仓 | 5 6 | 5 6 |

5 2 | 1 | 3 5 | 2 5 | $\flat 7$ 6 | 5) | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

家 童 上 前 忙

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\flat 7$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\flat 7$ | $\flat 7$ 6 | 5 4 | 5 |

搀 起, 山 伯 昏 昏 沉 沉

(板胡)

廿 (4 5 2 5 2 1 5) | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | 5 | 2 4 | 4 | 4 3 |

进 门 来

2 | 2 | 5 | 5 | 6 5 | 4 | 3 2 | 1 | 1 ||

(哎

哎

哎)。

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

人 物 介 绍

王喜全(1926—) 芮城书调盲艺人,芮城县城关镇党家圪村人。13岁投师张登科(庙底村盲艺人)学艺。旧时的艺人都有“留把手”的习惯,师父只给弟子做简单的传教,徒弟全凭着自己耳听心记。师父坐场说唱,弟子在场下聆听死记。刚学艺时,每天要侍候师父吃饭、打水,在停书时还要为师父做好全部家务活,抽空才能向师父问些演奏技艺。他白天为杂事纠缠难以脱身,只好在晚间下苦功练习。为了不打扰别人休息,他常常钻在师父家的地窖里学吹笛子,有时还摸到村边的小庙里苦练。冬天手冻僵了,用热尿冲洗一下再练。练长音、一口气能达一分钟以上;练颤音,一口气能舞动手指五十次以上;练单吐一口气能吐百十次;练双音、能把一句唱腔旋律全部拖完并加行过门完毕才换口气。用鼻孔吹笛,音质与力度同口吹不分两样。练乏了,停下来苦念工尺谱,念熟了再在笛子上摸孔对照。月复月,年复年,三年期满。他便成了一名蜚声当地书坛的吹笛能手和说、唱、吹拉都行的全把式。

他从艺五十多年,能说书段七八十回,他设计的唱腔缠绵动听,字字清晰入耳,字正腔圆。他还能自编器乐曲牌进行独奏。他的吹奏功夫达到了很高的水平。传言他在陕西省灵宝乐器店里挑选竹笛时,由于他气功非凡,试吹时一连吹裂了三支竹笛,掌柜特意赠送他一支好笛。

(郑 瑄)

平陆高调

概 述

平陆高调旧称“锣鼓书”，又称“四弦书”，俗称“弦”，20世纪60年代初经艺人王学成、刘永祥等倡导更名为“平陆高调”。平陆高调主要流行于山西省南部的平陆、运城、夏县、临猗，河南省的灵宝、陕县和陕西省的渭南等晋、豫、陕三角地带。

平陆高调形成年代尚无考证，据老艺人刘永祥听其师傅王学成传，早年间，平陆西部洪池一带有人曾在朝奉官，因触犯朝律而被监禁。被囚期间，他将一些民间俗事演述成文，以文套曲而歌。获释后，便操琴击节四处说唱并被后人继承繁衍成书，沿艺辈上溯，至清道光年间，高调业已成型，并有了以胡师爷为师，以张勋为徒的专业书班。

高调属坐唱艺术，演唱时主唱者居中（俗称“座师”，常由师傅担任）持四胡，坐于一桌后，桌两端各竖一杆，两杆间系一绳，上左挂手锣，右挂马锣下带鐸一副，俗称“锣架”，桌左端向里竖一木棍，上系木鱼（有时兼带碰铃之类）由绊绳系之脚掌，踩以击节。这样，集唱、拉、打、击于座师一身，其它人员可随便持一乐器作为伴奏，形简而“行”全，相互策应，浑然一体。

旧时，书班主要在庙会、祭礼、祝寿、满月、婚丧嫁娶时演唱。届时，主持或主事人需拿上“封”（由红纸包着的钱），依照“贴”（节目单）随意选戏，谓之加“卦”点戏。“卦”到戏开。新中国建立后，此种习俗逐渐废止。代之而来的是艺人们在当地政府部门统一安排下，沿片挨村进行宣传说唱，高调艺术真正成为了人们进行健康的文化娱乐活动的方式之一。高调组织机构一般称“书班”，分为两类，一是“单体”，是指一师一徒的结合体，二是“群体”，由多人组成，历史上的“书班”多属“单体”型，20世纪50年代后期以来所组成的曲艺队即属“群体”型（每队人数最多达12人），但不论何种型体，其名份或流派均是以师承关系来相沿袭。

平陆高调曲目较为丰富，内容多劝人从善，训劣戒恶，颂道家庭和睦妯娌相谐，赞扬匡

扶正义济贫扶弱等等，素有“不唱联朝大段，单唱筐篮针线”之说。常用的传统曲目有《洗衣记》、《棒槌计》、《白猿盗桃》、《吕蒙正坐窑》、《燕小拉耙》、《梁祝下山》、《花亭会》、《韩湘子度林英》、《龙三姐拜寿》等，中华人民共和国成立后，创作、移植的主要曲目有《婚姻法》、《追妻》、《开箱记》、《选队长》、《待客》、《植树造林好》、《防地震》、《养猪》、《计划生育好》等。

高调唱词结构有十字句、七字句、乱字句三种。唱词韵脚较为严谨，“韵体”形态有两类，一是“联韵体”，即一段唱词或一个完整曲目一韵到底；二是“变韵体”，即一段唱词或一个曲目由几种韵脚交替进行，不论何种韵体，组成韵体的最小单位一般都是四句，俗称“四句体”。其排列方式均是第三句出辙，一、三句落仄声，二、四句落平声，即是“一启、二合、三出、四合（或压）”，无论说唱均用方言。

平陆高调的唱腔属板腔体，有〔慢板〕、〔二性板〕、〔紧二性〕、〔乱板〕、〔流水〕、〔介板〕、〔数板〕七种板式，以及结构性板式“催板”。

慢板 俗称“三眼拍”（即一板三眼），常用正书之始，节奏缓慢，艺人中有“四句慢板半晌”之说，长于叙述，变化不大。〔慢板〕一般由〔慢起板〕起，后常接〔二性〕。

二性 常作为书的开始用，唱腔旋律优美舒展，“单眼板”（即一板一眼）。〔二性〕的变化形态较多，它可以根据剧情、角色、场合、上下衔接等等情况作不同的变化。〔二性〕的“起板”有板头起板、曲牌起板、过门起板和由其它唱腔直接过渡起板四种。“曲牌起板”多用于全书的开头。二性板的落板通常通过〔紧二性〕或〔乱板〕落。

紧二性 是〔二性〕派生的一种板式，节奏和形态变化幅度较大，表现情感范围较广，属高调唱腔音乐的主体， $\frac{2}{4}$ 节拍。〔紧二性〕中有“连板体”形式，又称“连字句”，实际上是取消了句与句之间的间奏部分的一种〔紧二性〕变体。它可以两句一连（称“两句连板”）也可以四句一连（称“四句连板”），还可以六句、八句，甚至连的更多（称“多句连板”），连的多少，可由情节需要而定。无论何种变体，〔紧二性〕的末句都要用〔甩腔〕。〔紧二性〕的起板通常有两种形式。一是由其它板式过渡，二是利用〔导板〕起板。〔紧二性〕的落板在通常情况下是通过〔乱板〕落板。但在个别情况下（如根据情节需要等等）非经〔紧二性〕落板不可。

乱板 是由〔紧二性〕派生出来的一种板式，其最大的特点是句式、字数、旋律均无严格格式，行腔似唱非唱，似说非说，常表现诙谐明快之情绪，〔乱板〕的起板一般用〔紧二性〕末句（即甩腔句）的过门直接过渡。〔乱板〕的落板的形式仅有一种，但却极为重要，几种板式（如〔二性〕、〔紧二性〕、〔流水〕等）尽管都有各自独特的落板方式，但真正在实用过程中，大都经由〔紧二性〕过渡到“乱句”再导向落板。因而它是一种实用性最强的落板方式。因〔乱板〕和〔紧二性〕常常是有机地混合运用的统一体，有时也出现由〔紧二性〕落板的形式，但不多见。

流水 〔流水板〕通常分为〔哭流水〕和〔怒流水〕两种。〔哭流水〕又称“哭板”，艺人称谓

“一句半”，长于表现悲愤、哀怨之情，节奏灵活，常是 $\frac{2}{4}$ 节拍与散拍的混合运用。〔怒流水〕一般行板急、速度快，长于表现慷慨激昂之情绪，节奏灵活，以 $\frac{2}{4}$ 节拍为主，和散拍混合使用。〔流水〕的起板需要经过〔催板〕过渡，而它的落板则需要经“过门”过渡到〔二性〕、〔紧二性〕或〔乱板〕进而再落。

介板 散板结构，旋律起伏大，节奏伸缩性强，多表现如泣如诉之情感。〔介板〕通常和〔二性〕相衔接。

数板 词句整齐，常在唱腔间（多在〔乱板〕中）随节拍介入。

“催板”是高调音乐中较独特的一种唱句，仅有一句，是〔二性〕、〔紧二性〕、〔乱板〕向〔流水〕转板过渡性唱腔，速度较快，常表现情绪的巨大起伏。

除以上板式外，还有“二性导板”、“流板”等，但它们均不作为独立板式存在，仅作为起板或转板而运用。

高调唱腔音乐各种板式的衔接，有其严谨的规律。如〔慢板〕仅由〔慢起板〕起，进而进入〔二性〕、〔紧二性〕、〔催板〕、〔流水〕，各板式又能通过特定的板式或间奏相互转换。

平陆高调唱腔为七声音阶，徵调式。音阶中4、7两音为骨干音，7音有三种不同音高，本位7、微降7和 $b7$ 。实际演唱在强调时为 $b7$ 。

高调的调高多用E调，艺人称谓“三眼调”。即现在B调笛的第三眼（三孔）作“1”。音域两个八度（ $g - g^2$ ）。唱腔常用音域在 $c - f^2$ 之间。

高调伴奏乐队分“文场面”和“武场面”。“文场面”指弦管及弹拨类乐器，有四胡（定弦1 5）、板胡（定弦6 3）、二胡（定弦5 2）、小底胡（定弦5 2）、笛子（筒音5）、三弦（定弦1 5 1）。“武场面”指各类打击乐。有板鼓、次板、梆子、马锣、手锣、小钹、小战鼓、木鱼。

平陆高调的器乐曲牌主要有〔飞手〕、〔梳妆台〕、〔捻线〕、〔八板〕、〔二八板〕、〔排宴〕等。〔飞手〕一般用于“书帽”、结束和正本开始之际，起“书帽”与正本连接的作用。〔梳妆台〕多用于更衣打扮的场面。〔捻线〕多用热烈的场面。〔八板〕一般用于迎亲场面。〔排宴〕唢呐演奏，一般表演场面较大而热烈的气氛。

历史上的高调一直是盲残人赖以谋生之手段，民间有“盲人在世饭碗难，乞讨算命拉四弦”之说。中华人民共和国成立后，由于中国共产党对民间艺术的重视，书班增多，活动频繁，艺人们运用这一特有的艺术形式，歌颂党和社会主义，宣传党的各项政策。20世纪50年代后期，各书班正式隶属县文化馆的统一管理之下，经整顿编为两个曲艺大队。特别是70年代初，文化馆对曲艺队又进行了一系列改造，改变了唯盲残人说书的习惯，选拔了一批有文化有特长的青年男女充实曲艺队，为高调的艺术发展起到了巨大的推动作用。

1980年后，仍有十余人组成的曲艺小分队活跃在民间。

选 段

梁山伯与祝英台

王永祥演唱
张彩凤
李智慧记谱

1 = E

(二性起板) ♩ = 72

$\frac{1}{4}$ ($\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 4 3 5 | 2 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 | 2 4 3 2 | 1 5 | 5 4 3 | 2 3 2 1 |

$\dot{b}7$ 1 2 6 | 5 | 5 4 3 | 2 3 2 1 | 2 1 $\dot{b}7$ 6 | 5 | 1 $\dot{b}7$ 6 | 5 6 5 | 2 4 3 2 | 1) |

【二性】

5 5 | 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 | 5 | (5 5 4 | 2 3 2 1 | 2 1 $\dot{b}7$ 6 | 5) | 6 2 . | 5 |

(男) 太 阳 爷 (哎)

出 来

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1) |

炽 耀 耀，

$\dot{b}7$ 2 | $\dot{b}7$ 5 | 2 5 | 1 2 $\dot{b}7$ | 4 2 | 1 $\dot{b}7$ 6 | (5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 4 5 6 1 | 5 | 5 6 1 2 |

(女) 一 对

学 生

下 山 来。

6 1 6 5 | 4 5 6 1 | 5 | 1 6 5 | 4 . 5 | 6 5 4 5 | 2 | $\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 | 5 6 5 | 2 4 3 2 | 1) |

$\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{b}7$ | $\dot{2}$ 4 | 2 5 | (6 5 4 2 | 5) | $\dot{2}$. $\dot{b}7$ | $\dot{2}$ $\dot{b}7$ | 5 6 5 | 5 6 5 | 2 4 3 2 |

(男) 前 面 走 的 梁 山 伯，

(女) 后 面 紧 跟 祝 英 台。

$\dot{1}$ (2 5 | 5 2 | 1 2 $\dot{b}7$ | 2 1 $\dot{b}7$ 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 $\dot{b}7$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 4 2 | 5 |

(男) 他 弟 兄 来 到 阳 关 道，

(6 5 4 2 | 5) | 5 5 | 2 1 | $\dot{b}7$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 2 4 3 2 | 1 (2 5 | 5 2 |

(女) 祝 英 台

开 口

叫 秀 才。

【紧二性】
1 2 \flat 7 | 2 1 \flat 7 6 | 5 $\dot{5}$ | 5 2 | 1 2 \flat 7) | $\dot{2}$ \flat 7 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 4 | 5 4 | 4 . 2 | 4 2 2 |
 我 今 给 你 一 封 信， 回 到 家 中 你

$\dot{2}$ \flat 7 $\dot{1}$ | 6 5 | 2 4 3 2 | 1 (2 5 | 5 2 | 1 \flat 7 | 5 1 2 1 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) |
 看 明 白。

$\dot{2}$ 4 | 2 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | \flat 7 | $\dot{1}$ 4 2 | 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \flat 7 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 2 4 3 2 |
 (男) 梁 山 伯 用 手 (哇) 忙 接 过， 紧 紧 收 藏 在 (哟) 袖 桶 来。

1 (2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 7 6 | 5 $\dot{5}$ | 5 2 | 1 2 \flat 7) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
 (女) 祝 英 台 忙 开 言，

4 . 2 | 5 5 | 2 5 | \flat 7 | \flat 7 $\dot{2}$ | \flat 7 | 4 . \flat 7 | 6 5 | 5 6 4 | 5 | X X |
 再 叫 哥 哥 梁 秀 才。 咱 弟 兄 走 路 走 得 心 闷 倦， (女白) 梁 大

X | X X | X | 4 4 | 2 5 | \flat 7 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ \flat 7 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 2 4 3 2 |
 哥， (男白) 祝 贤 弟， (女) 咱 不 如 说 几 句 笑 话 散 心 来。

1 (2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) | $\dot{2}$ \flat 7 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | \flat 7 |
 (男) 梁 山 伯 把 口 开，

5 2 | 2 5 | 2 3 2 1 | 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4 | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 5 | 2 2 1 |
 叫 声 贤 弟 祝 英 台。 高 堂 读 书 数 你 能， 哥 称 贤 弟 你

2 . 1 | 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 4 2 | 5 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 |
 是 奇 才。 有 什 么 奇 才 只 管 讲， 讲 出 句 来 叫 兄 猜。

(2 2 | 1 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 |

2 1 7 6 | 5 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 | 1 7 6 | 5 1 6 5 | 2 4 3 2 | 1) |

4 2 3 | 2 1 | 2 i 2 | ⁴b7 | i 6 i | ⁴4 | 4. 4 | 2 2 | 5 2 5 | ⁴b7 |

(女)英台 说 走 一 庄 又 一 庄, 观 见 黄 狗 咬 柳 柳。

2. 2 | i 7 | i ⁴6 | ⁴5 | 4. 4 | 2 ⁴4 4 | 2 5. | b7 | 2. i | b7 |

祝 英 台 我 恼 心 上, 便 骂 黄 狗 你 不 在 行。 放 着 那

5 6 | 4 | ⁴4. 2 | 2 4 2 | 4 2 | 5 | 5 5 | 5. 5 | x x | x |

前 边 的 堂 堂 男 子 你 不 咬, 为 什 么 你 汪 汪 汪

x x | x | 2. 4 | ⁴4 2 2 | i 7 i | ⁴6 5 | 2 4 3 2 | 1 (2 5 | 5 2 | 1 2 b7 |

柳 柳 柳 专 咬 后 面 的 女 红 装。

2 1 ^b7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 ^b7) | 2 i | 2 | 2 ^b7 | i | 2 2 | 2 i i | 2 2 |

(男)梁 山 伯 恼 心 上, 贤 弟 好 似 个 二 架

⁴i | 5 5 | b7 | 5 2 | 5 5 | 2. i | 2 | 2 2 | 7. 7 | 2 2 | 7 2 7 |

梁。 你 放 着 阳 关 大 道 你 不 走, 在 后 边 你 偷 看 谁 家 的

i. 6 | 5 | (2 2 | 1 2 5 | 5 2 | 1 2 ^b7 | 2 1 7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 ^b7) | 2 7 i |

小 姑 娘。

叫 贤

2 | 2 7 2 | ⁴b7 | b7 2 | b7 2 | 2 2 | 5 | (2 2 | 1 2 5 | 5 2 | 1 2 ^b7 | 2 1 7 6 |

弟 你 别 慌, 我 打 黄 狗 你 过 庄。

5 5 | 5 2 | 1 2 ^b7) | 2 ⁴2 | b7 | b7 2 | b7 2 4 | 2 5 | 5 | (4 2 | 5) |

叫 贤 弟, 莫 要 寻 思 快 走 路,

2. i | 2 i | 2 7 i | ⁴5 | (2 2 | 1 2 5 | 5 2 | 1 2 ^b7 | 2 1 7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2 ^b7 |

早 早 到 家 读 文 章。

2553 | 2321 | 2176 | 5 | 2553 | 2321 | 2176 | 5 | 1^b76 | 5165 | 2432 | 1) |

4 24 | 2 1 | 2̣. 2̣ | 1̣ 7 | 1̣. 2̣ | 2 5 | 4. 4 | 2 5 | 2 5 | ^b7 | 2̣. 2̣ |

(女)英台 说, 走 一 崖 又 一 崖, 观 见 崖 中 一 树 槐。 这 枝

1̣^b7 | 6 5 1̣ | 4 | 4. 2 | 4 2 | 5 5 | ^b7 | 2 5 | ^b7 | 2̣. 7 | 1̣ 7 |

槐 很 明 白, 青 枝 绿 叶 长 上 来。 我 有 心 采 摘 槐 花

56 4 | 5 | 4. 2 | 1 | 2̣ 7 7 7 | 2̣ 7 | 7 1̣. | 5 | 4 2 2 2 | 4 2 | 1̣ 1̣. |

让 哥 戴, 恐 只 怕 还 不 知 你 戴 槐 不 戴 槐。 还 不 知 你 戴 槐 不 戴

5 | (5 2 | 1 5 | 5 2 | 12^b7 | 2176 | 5 5 | 5 2 | 12^b7) | 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣^b7 |

槐。 (男)梁山伯 恼 心

1̣ | 2 5 | 5 5 | 5. 2 | 1 | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 7 1̣ |

怀, 贤 弟 讲 话 太 无 才。 为 兄 自 小 把 书 看, 从 来 不 爱

1̣ 1̣ | 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 7 | 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1 7) |

戴 那 槐。

♩ = 120

2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 7 7 | 1̣ 7 | 2 5 | 5 | (4 2 | 5) | 2̣. 2̣ | 2̣ 1̣ |

祝 贤 弟 再 不 要 寻 思 把 步 迈, 早 早 到 家

2̣ 1̣ | 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 12^b7 | 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1 | 5 5 |

读 文 才。

2321 | 21^b76 | 5 | 5 5 | 2321 | 21^b76 | 5 | 1 1 | 5 1 | 4 2 | 1) |

稍慢

4 24 | 2 1 | 2̣ 2̣ | 4̣ | 1̣ 6 1̣ | 6̣ | 2. 5 | 5 5 | 5 2 5 | ^b7 |

(女)英台 说, 走 一 沟 又 一 沟, 观 见 一 株 好 石 榴。

2̇ 2̇ | 2̇ i | i 2̇ 5 | 5 | 4 2̇ | 6 5 | 2 5 | b7̇ | 2 5 | b7̇ |
石榴 小时 无人 爱，石榴 长大 红 丢 丢。 我有 心

2̇ i | i 7̇ | 5 6 4 | 5 | 4 2̇ | 1 | b7̇ 2̇ | b7̇ | 2 4 | b7̇ |
摘 上 一个 叫 哥 用，恐 只 怕 哥 哥 你 尝 着 那

4 2̇ | 4 2̇ 2̇ | 2 i | 5 | 4 2̇ | 4 2̇ 2̇ | 2̇ i | 5 | 5 2̇ | 1 (5 |
酸 甜 美 味 你 连 手 偷， 拿 着 你 死 不 丢。

5 2̇ | 1 2̇ b7̇ | 1 6̇ | 5 5 | 5 2̇ | 1 2̇ b7̇) | 2̇ i | 2̇ | 7̇ 2̇ |
(男)梁 山 伯 把 身

b7̇ | 2 5 | 5 5 | 2 5 | b7̇ | 2̇ i | i 2̇ | 2̇ i | 2̇ | 2̇ 2̇ |
抽， 贤 弟 讲 话 无 来 由。 为 兄 只 好 把 书 看， 从 来

i 2̇ i | 2̇ 6̇ | 5 | (2 2̇ | 1 5 | 5 2̇ | 1 2̇ b7̇ | 1 6̇ 1 | 5 5 | 5 2̇ | 1 2̇ b7̇) |
不 爱 吃 酸 榴。

5 2̇ | 5 | 2̇ 2̇ 2̇ | i 2̇ b7̇ | 2 5 | 5 | (4 2̇ | 5) | 2̇ i | 2̇ i | 2̇ i 2̇ | 5 |
叫 贤 弟， 再 莫 要 寻 思 把 步 迈， 早 早 到 家 读 春 秋。

(2 2̇ | 1 5 | 5 2̇ | 1 2̇ b7̇ | 2 1̇ b7̇ 6̇ | 5 5 | 5 2̇ | 1 2̇ b7̇ | 2 5 5 3̇ | 2 3̇ 2̇ 1̇ |

2 1̇ b7̇ 6̇ | 5 | 2 5 5 3̇ | 2 3̇ 2̇ 1̇ | 2 1̇ b7̇ 6̇ | 5 | 1 1̇ | 5 5 | 2 4 3̇ 2̇ | 1) |

【数板】 ♩ = 108

X X | X | X . X | X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |
(女)英 台 说， 走 一 洼 又 一 洼， 观 见 一 洼 好 庄 稼。 高 的 他 把

X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |
玉 黍 种， 低 的 种 的 是 棉 花， 不 低 不 高 是 芝 麻。 芝 麻

X X | X X | X | X . X | X X | X X | X | X X | X X | X X X | X |
地 里 套 豆 子， 豆 子 地 里 套 西 瓜。 风 吹 瓜 叶 哗 啦啦 起，

X X | X X | X X | X | X . X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X |
 里边露出大西瓜。大西瓜呀大西瓜，黑籽红瓢甜沙沙。

X X | X | X . X | X X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X |
 我有心想摘上一个叫哥用，恐只怕哥哥你尝着那，

4 2 | 4 2 2 | 2 i | 5 | 5 2 | 1 (5 | 5 2 | 1 2^b7 | 2 1^b7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2^b7) |
 香甜美味你连蔓拔。

原速
2 i | 2 | 2 7 i | b7 | 2 5 | b7 | 2 5 | 6 5 | 2 5 | b7 | 2 2 |
 (男)梁山伯笑哈哈，服气你贤弟嘴可尖坏啦。说罢

i 2 2 | i 4 | 4 | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |
 石榴你说庄稼，你把那芝麻豆子摊那些。贤弟你说

X X | X | X X | X X | X X | X | 2 4 2 | i 2 . | 2 i | 2 | i 2 |
 西瓜好，为兄心中不谋它。为兄只好把书看，从来

i i | i 5 | 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 2^b7 | 1^b7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2^b7) |
 不爱吃西瓜。

2 i | 2 | 2 7 7 | i 7 | 2 5 | 5 | (4 2 | 5) | 2 . 7 | i^b7 | i 6 | 5 |
 叫贤弟再不要寻思咱走路，早早到家把书谈。

(2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 2^b7 | 2 1^b7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2^b7 | 5 5 | 2 3 2 1 |

2 1^b7 6 | 5 | 5 5 | 2 3 2 1 | 2 1^b7 6 | 5 | 1 6 | 5 5 | 2 4 3 2 | 1) |

X X | X | X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |
 (女)英台说，走一山又一山西瓜熟得赛鸡蛋。西瓜

X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X | X . X | X X |
熟了 张 开 口， 黑 籽 白 瓢 在 里 边。 我 有 心 摘 上 一 个

X X | X | X X | X | X X | X | X X | X | 4 2 | 4 2 2 | ^{渐慢} $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 5 |
叫 哥 用， 恐 只 怕 哥 哥 你 尝 着 那 香 甜 美 味 你 连 根 挖。

^{原速}
5 2 | 1 (5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 1 \flat 7 1 | 5 5 | 5 2 | 1 2 1) | X X | X | X X | X |
(男)梁 山 伯 道 开 言，

X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X |
贤 弟 讲 话 少 扬 罕^①， 为 兄 吃 着 异 生 冷， 从 来 不 把 野 味 贪。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
西 瓜 名 色 甚 是 怪， 叫 贤 弟， 你 不 管 啥 东 西 都 往

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 5 | 5 2 | 1 $\dot{7}$ 1 | $\dot{2}$ 1 \flat 7 1 | 5 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) |
你 哥 嘴 上 按。

^{稍慢}
 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | 5 | (4 2 | 5) | $\dot{2}$. 7 | $\dot{3}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | 5 |
叫 贤 弟， 再 不 要 寻 思 咱 走 路， 早 早 到 家 观 圣 贤。

($\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 5 | 5 2 | 1 $\dot{7}$ 1 | $\dot{2}$ 1 \flat 7 1 | 5 5 | 5 2 | 1 | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 |

$\dot{2}$ 1 \flat 7 6 | 5 | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 1 \flat 7 1 | 5 | 1 6 | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 | 1) |

^{原速}
X X | X | X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |
(女)英 台 说， 走 一 坟 又 一 坟， 观 见 坟 上 一 对 禽。 公 禽

X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X |
自 在 前 边 走， 后 边 紧 跟 是 母 禽。 母 禽 正 在 对 它 讲，

① 扬罕：土语，“胡说”的意思。

X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | 4 2 | 4 2 | b7 i |
公禽只是不知闻。我与母禽更名讳，更名叫作坑死

5 | 5 2 | 1 (5 | 5 2 | 1 2 b7 | 2 1 b7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2 b7) | 2 i | 2 |
人。 (男)梁山伯

2 7 i | b7 | 2 4 | 2 5 | 2 2 | 1 | 7 4 | 7 2 | 7 2 | 2 | 2 7 i |
笑微微，服气贤弟好眼力。一模一样把路走，为啥

2 i | 7 i | 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 b7 | 1 6 1 | 5 5 | 5 2 | 1) |
我就没见禽。

2 i | b7 | 2 7 7 | i 7 | 2 6 5 | 5 | (4 2 | 5) | 2 i | 2 i | 7 i | 5 |
叫贤弟，再不要晕思咱走路， 早早到家读圣贤。

(2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 7 6 | 2 1 b7 1 | 5 5 | 5 2 | 1 | 5 5 | 2 3 2 1 |

2 1 b7 6 | 5 | 5 5 | 2 3 2 1 | 2 1 b7 6 | 5 | 1 7 6 | 5 5 | 2 4 3 2 | 1) |

X X | X | X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |
(女)英台说，走一河又一河，观见河里一对鹅。公鹅自在

X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |
前边走，后边紧跟是母鹅。母鹅只是对它讲，公鹅只是

X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X | X | X | X | X |
觉不着。逼着母鹅无奈何，在后边咯儿嘎咯儿嘎

X X | X | X X | X X | X X | X | 2 5 | 2 5 | 2 i | 5 | 5 2 |
叫哥哥。一步一步等着我，一步一步等着我。

1 (5 | 5 2 | 1 7 6 | 2 1 7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2 ^b7) | 2 i | 2 | 2 7 2 | ^b7 |

(男)梁山伯笑呵呵，

2 5 | 2 5 5 | 2 2 | 1 | 7 2 | i 2 | 7 i | 2 | 5 5 | 5 5 | 2 2 |

说声贤弟你好眼福。一模一样把河过，为啥我就没见

1 | X X | X | X X | X | 5 2 | 5 | 2 7 2 | 7 i | 7 i | 5 |

鹅。夸你能越摆好，我贤弟你还听见鹅叫哥。

(2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 7 1 | 2 1 ^b7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2 1 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 |

2 1 ^b7 6 | 5 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 ^b7 6 | 5 | 1 ^b7 6 | 5 7 6 5 | 2 4 3 2 | 1 2 1) |

【紧二性】 $\text{♩} = 54$

2 4 4 3 | 2 1 | 2 2 | i 7 | 5 6 4 | 5 | (6 5 4 2 | 5 6 5) | 4. 2 | 5 5 4 |

(女)随定 梁兄 把山下， 前边遇见了

2 4 | 2 1 | (2 4 3 2 | 1 2 ^b7) | 2. 2 | i ^b7 6 | i i. | 2 5 | (6 5 4 2 | 5) |

拦路河。 这道河来 这道河，

2 4 3 2 | 1 2 | 2 i | i ^b7 6 | 4 5 6 5 | 4 3 2 | i i. | 6 5 | 2 4 3 2 | 1 (2 5 |

河宽 水大 实难过。

5 2 | 1 2 ^b7 | 2 1 ^b7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 ^b7 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 ^b7 6 | 5 |

2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 ^b7 6 | 5 | 1 ^b7 6 | 5 ^b7 6 5 | 2 4 3 2 | 1) | 2. i | 5 |

(男)梁山伯，

7 i 2 i i | 2 2 i | i 2 5 | 5 | (6 5 4 2 | 5) | 4 2 3 | 1 2 | 2 i | i 7 6 | 6 5 i |

脱了我的鞋袜 把河过， (女)撇下 英台 把难

6 5 | 2 4 3 2 | 1 (2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) | 7 $\dot{2}$ |
做。 我有

$\dot{1}$ 7 | 6 . 5 | 6 4 | 5 6 4 | 5 | (6 5 4 2 | 5) | 4 . 2 | 4 2 | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ |
心 脱 下 鞋 袜 把 河 过, 恐 怕 露 出 我 的 小

$\dot{1}$ 6 5 | 2 4 3 2 | 1 (2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 \flat 7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) | 7 $\dot{2}$ |
脚。 梁 大

$\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{6}$. | 6 5 4 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | (6 5 4 2 | 5) | 4 . 2 | $\dot{4}$ 2 | $\dot{2}$ 7 |
哥 若 还 瞧 见 了, 死 死 活 活 羞 杀

$\dot{2}$ 6 5 | 2 4 3 2 | 1 (2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 \flat 7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
我。 祝 英

$\dot{1}$ \flat 7 | 6 6 . | 6 5 4 | 5 $\dot{1}$. | 2 5 | (6 5 4 2 | 5) | 4 . 2 | $\dot{4}$ 2 2 | $\dot{1}$ 5 |
台 处 在 无 奈 何, 手 擦 衣 襟 我 河 沿

4 5 6 5 | 2 4 3 2 | 1 (5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 \flat 7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) | $\dot{2}$ \flat 7 |
坐。 (男) 梁 山

$\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{1}$ 4 2 | 5 | (6 5 4 2 | 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ \flat 7 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
伯 扭 向 回 头 看, 我 观 见 贤 弟 还

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 \flat 7 6 | 5 2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) |
坐 在 河 沿 上。

突快 $\text{♩} = 108$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 7 | $\dot{1}$ | 2 5 | 5 5 | 2 5 | \flat 7 | $\dot{1}$. 7 | 5 | 6 5 |
山 伯 一 见 恼 心 上, 埋 怨 贤 弟 很 有 错。 老 师 傅 令 咱

1̇ 6 | 2̇ 4̇ 2̇ | 5 | 2̇ 5̇ | ♭7̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ | 1 | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

弟兄把山下，来到这中途路上的磨腾哥。今天来到

1̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 5̇ | ♭7̇ | 7̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | ♭7̇. 7̇ | 1̇ 1̇ | 5 |

河沿上，坐那里只是磨磨碾碾盘盘不脱鞋你为什么？

突慢 $\text{♩} = 78$

(2̇ 2̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 1 | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 1̇ ♭7̇ 6̇ | 5 | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ ♭7̇ 6̇ | 5 | 1̇ ♭7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1) |

2̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 1̇ 1̇. | 2̇ 5̇ | (6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 5) | 4̇. 2̇ | 5̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ | 2̇ 1̇ |

(女)恨苍天做事薄，不该造下这山水河。

(2̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ ♭7̇) | 2̇. 7̇ | 4̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 4̇ | 5 | (6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 5) |

造下山水不打紧，

4̇. 2̇ | 4̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1 (2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 1) |

挡住英台我把难作。

【数板】 突快 $\text{♩} = 150$

X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |

(女)祝英台我恼心上，用手一指骂小脚。脚脚

X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |

脚你小害货，沿路以上连累我。今天来到

X X | X | X X X | X X | X X | X | X X X | X | X X | X |

河沿心，为什么呀脱你不脱。你这个心咋想着。

(男白) 哎，祝贤弟，

(女白) 梁大哥，

(男) 我与你同窗三载，不知你大大是个拐货。

(女) 怎见为弟是个拐货？

(男) 你说你不是拐货，今天来到河沿以上就该脱了鞋袜过河。坐那里手指你那脚、骂你那脚、打你那脚，让你脱鞋怎么你当是不成么？

(女) 那是脚它不脱嘛，也不是为弟我不脱的嘛。

(男) 噢，你是说脚不脱，又不是你不脱，你不脱鞋为兄心里明白——

(女) 明白什么？

(男) 想起老师傅令咱弟兄下的山来，弟兄行程中途路上，行的贤弟身体闷倦懒的脱鞋。你把两腿伸开！

(女) 伸腿为何？

(男) 为兄过河给你脱鞋来了。

(女) 你站远些，你站远些——

$\frac{1}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{4}$ $\underline{35}$ | 2 | $\underline{1}$ $\underline{\dot{b}76}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{2432}$ | 1 | $\underline{5}$ $\underline{54}$ | $\underline{2321}$ |

$\underline{7216}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{54}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{21}$ $\underline{\dot{b}76}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{b}76}$ | $\underline{5165}$ | $\underline{2432}$ | 1) |

【慢二性】 $\text{♩} = 54$

$\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{7}$ | $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$. $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$ $\underline{23}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2432}$ | $\underline{12}$ $\underline{\dot{b}7}$) | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

(女) 英台低头生一计，急生巧计我哄哥哥。

英台

$\underline{\dot{2}1}$ $\underline{7}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ | ($\underline{6542}$ | $\underline{5}$) | $\underline{4}$. $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{22}$ | $\underline{4}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{2432}$ |

低头就有计，

开言叫声我梁大哥。

$\underline{1}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{b}7}$ | $\underline{21}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 1) | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} |

(女白) 我有心

$\text{♩} = 120$

\underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} |

脱下鞋袜把河过，恐只怕见风见水（啊呀 嚯）

\underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{21}$ $\underline{\dot{b}76}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) |

痛死了我不得活。

(女白) 梁大哥，

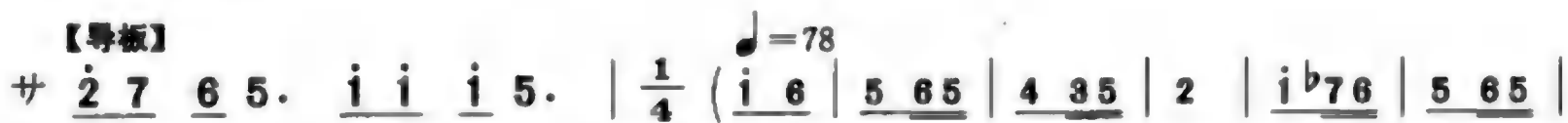
(男白) 祝贤弟，

(女) 老师傅令咱弟兄下得山来，行程征途路上，你在前边走的快了，为弟在后边跟的紧了，把为弟的脚都磨破了。我有心脱下鞋袜过河，恐怕中了水毒啊！

(男) 噢——这么说贤弟，把你的脚都磨破了？

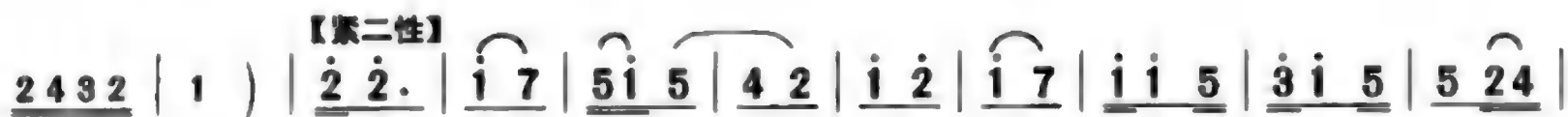
(女) 正是——

【导板】



偏偏你那怪病太多。

【紧二性】



(男)既然间净脚磨破了，在高山不早早对哥



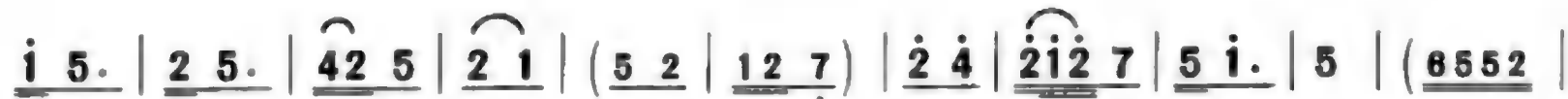
说。叫哥看鸡眼疮磨多大、烂多大、



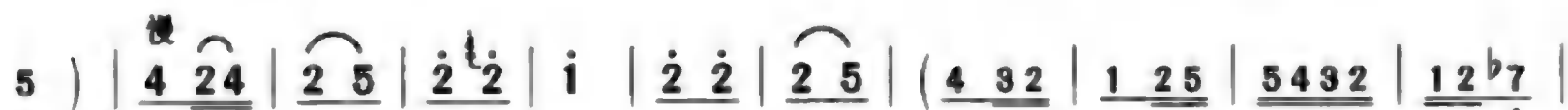
快快给你请名医，或是给你下点药。



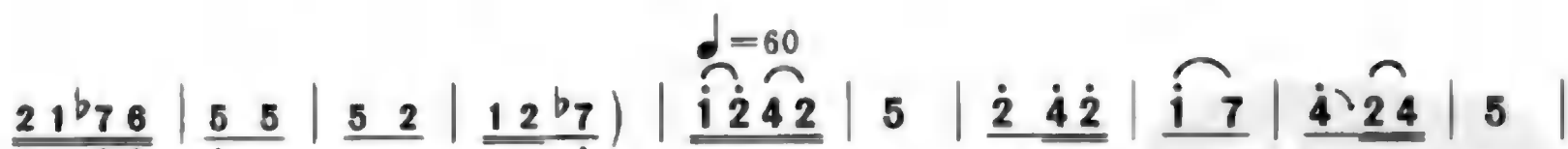
既然间净脚磨破了，



你今莫要把鞋脱。莫要脱来莫要脱，



叫为兄背你(啊)好过河。(女白)噢——，这句话还行。



(男)梁山伯背起英台把河过，



(女)祝英台抿嘴笑呵呵。



昔日张公背张婆，背来背去

5 4 | 2 1 | (2 4 3 2 | 1 2 \flat 7) | 2 2 7 | 2 7 | 5 6 4 | 5 4 | 4 . 4 | 4 4 |
结 丝 罗。 梁大哥 背我 把河 过， 背 来 背去

2 4 . | 2 1 | (2 4 3 2 | 1 2 \flat 7) | X X X | X X | X . X | X | X X | X |
无 下 落。 (女白)我 把咱 二 人 又 一 比，(男)比 什 么？

慢 2 4 | 2 1 | 2 2 | 1 7 | 1 6 | 5 6 5 | 2 4 3 2 | 1 (2 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 \flat 7 6 |
原速
(女)好 比 张 公 背 张 婆。

5 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) | 2 5 2 | 2 1 \flat 7 | 1 5 1 | 1 5 4 | 4 4 4 | 5 4 | 2 4 2 1 | \flat 7 (2 5 |
(男)梁 山 伯 直 说 说， 埋怨 贤 弟 很有 错。

5 2 | 1 2 \flat 7) | 5 2 4 | 2 1 7 | 1 2 1 | 1 2 1 | 4 2 5 | 5 | (6 5 4 2 | 5) |
有 为 兄 我好 意 背 你 把河 过，

2 1 2 1 | 4 2 | 1 2 . | 1 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 \flat 7 6 | 5 5 | 5 2 |
为 什 么 你 编 曲 来 骂 哥。

1 2 \flat 7) | 2 . 1 | 2 1 7 | 6 5 6 5 | 4 2 | 2 4 2 | 5 | 2 4 | 2 4 2 1 | 1 1 2 | 2 5 |
你 说 你 不 曾 把 兄 骂， 谁 比 张 公 谁 比 张 婆。

(2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7 | 2 1 7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2 \flat 7) | 4 2 4 | 2 1 | 2 . 1 |
(女)英 台 说， 把 你

2 1 \flat 7 6 | 5 6 6 | 2 5 | 4 . 2 | 1 7 . | 5 2 4 | 2 1 | (2 4 3 2 | 1 2 \flat 7) | 2 . 2 | 1 7 |
比 就 张 公 公， 把 我 比 就 张 婆 婆。 祝 英 台，

6 . 6 | 5 6 4 | 2 4 2 | 5 | (6 5 4 2 | 5) | 2 4 2 | 1 2 2 | 2 . 1 | 1 5 |
明 明 白 白 对 他 讲， (男)一 路 山 伯 (哟) 觉 不 着。

渐快
 (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 2^b7 | 2 1 7 6 | 5 5 | 5 2 | 1) | X X | X | X X |
 (男)梁山 伯 恼心

X | X X | X X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X X |
 上, 贤弟 讲话 太有 错。 你放 着 前边 的 堂堂 男子

X X | X | X X | X X | X X | X . X | X X | X | X X | X | X X |
 你不 比, 终朝 日每 比老 婆你 太下 做。 祝贤 弟, 再敢

X X X | X X | X | X X | X | X X | X X X | X X | X | X X X |
 讲你那 女人 话, 准备 着 把你 扳到那 山水 河, 闷得那

2̇ 2̇ | 7̇ 1̇ | 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 2^b7 | 2 1^b7 6 | 5 5 | 5 2 | 1 2^b7) |
 楞楞 叫泡 着。

【紧二性】 原速 $\text{♩} = 48$
2̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 1̇ 7̇ | 5 5 5 5 | 4 2 | 5 | (6 5 4 2 | 5) | 5 4 3 | 2 1 |
 过了 河 放下 英台(我那) 前边 走, (女)后随

2̇ 1̇ | 1̇ 7 6 | 6 5 1̇ | 6 5 | 2 4 3 2 | 1 | (5 | 5 2 | 1 2^b7 | 2 1^b7 6 |
 英台 泪簌 簌。

5 5 | 5 2 | 1 2^b7) | 2̇ . 1̇ | 1̇ 7̇ | 6 5 4 | 5 4 | 4 4 2 | 4 2 5 |
 今日 回到 家 园 里, 不知 我 爹娘

5 2 3 | 2 1 | (2 4 3 2 | 1 2^b7) | 5 . 3 | 2 1 | 2̇ . 1̇ | 2̇ 1^b7 6 | 5 1̇ | 2 5 |
 怎定 夺。 假若 还 把我 许 给 梁大 哥,

(6 5 4 2 | 5) | 4 4 4 | 1̇ 4 | 5 . 5 | 2 1 | (2 4 3 2 | 1 2^b7) | 2̇ 2̇ 7 | 7 2̇ |
 我俩 的 姻缘 照 不 错。 假若 还 把我

$\dot{1}$ $\underline{2\ 5}$ | 5 | ($\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | 5) | $\underline{4\ 4\ 4}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{4.\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ | ($\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ \flat 7}$) | $\flat 7\ \underline{\dot{2}}$ |
 许 别 人, 可怜他 没谁 抱 柴 火。 一路

$\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 4 | $\underline{4\ 6}$ | 5 | $\underline{4\ 4\ 4}$ | $\underline{\dot{4}\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ | ($\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ \flat 7}$) |
 上 言 法 都 使 尽, 解 不 开 言 词 该 怎 么。

【数板】 $\text{♩} = 120$

$\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X.\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X |
 我 不 如 生 了 法 法 把 他 骂, 骂 得 叫 他 也 觉 着。

($\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1) | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ |
 英 台 说, 走 一

X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X.\ X}$ | X |
 岭 又 一 岭, 观 见 岭 上 一 面 井。 楸 木 梁 柏 木 桶,

$\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ |
 你 妈 要 你 木 箍 种。 千 踢 万 踢 踢 不 醒, 你 妈 要 你 真 惜

X | ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1) | $\underline{X\ X}$ | X |
 懂。 (男) 梁 山 伯

$\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X.\ X}$ | X |
 笑 盈 盈, 贤 弟 讲 话 真 好 听。 你 不 管 岭 不 岭、

$\underline{X.\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ |
 井 不 井、 桶 不 桶, 谁 家 木 头 不 做 桶, 谁 妈 要 谁 木 箍

X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X\ X}$ | X | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | 5 |
 种。 回 到 家 念 五 经, 念 不 成 你 还 显 能 是 正 经。

($\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ |

2 1 6 | 5 | 5 5 | 2 1 | 2 1 6 | 5 | 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1) |

【紧二性】

2̣. 2̣ | 2̣ | ị | 6 | 6 5 6 | 4 | 4 2 | 5 5 | 5 4 | 2 1 | (5 2 | 1 2 1) |

(女)祝 英 台 来 泪 汪 汪，开 言 再 叫 梁 兄 长。

i̇ 7 | 7 7 | 6 6 | 6 | 4. 4 | 4 4 | 2 4 | 2 5 | (2 2 | 1) | i̇ 7 |

今 日 回 到 家 园 里，慌 忙 就 把 媒 人 央。 我 家

i̇ 7 | x x | x | 4. 2 | 4 2 | 5 5 | 2 1 | (2 2 | 1) | 2̣ 7 | 2̣ |

有 个 小 妹 妹，愿 给 哥 哥 配 成 双。 千 千 万

2̣ 2̣ | b7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 | 1 6 | 5 5 |

万 万 千，千 万 要 记 你 心 上。

5 2 | 1) | 2̣ | i̇ | 2̣ | i̇ | 2 7 | i̇ | 5 5 | 6 5 | 5 5 5 | 2 1 |

(男)梁 山 伯 来 恼 心 上，贤 弟 讲 话 太 不 在 行。

(5 2 | 1) | 2 | 5 | i̇ | 2̣ | i̇ 4 | 2 5 | (4 2 | 5) | i̇ | 2̣ |

回 家 现 有 二 爹 娘， 何 劳

i̇ | 2̣ | i̇ 2̣ | 5 | (2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 | 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1) |

贤 弟 挂 嘴 上。

2̣ 2̣ | 2̣ | i̇ | 6 | 6 5 6 | 4 | 4 2 4 | 5 5 | 5 4 | 2 1 |

(女)祝 英 台 来 泪 汪 汪，开 言 再 叫 梁 兄 长。

(5 2 | 1) | i̇ i̇ | 7 7 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 |

今 日 回 到 家 园 里，捎 言 问 候 二 爹 娘。

(2 2 | 1 5 | 5 2 | 1 | 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1 | 5 5 | 2 1 |

2 6 | 5 | 5 5 | 2 1 | 2 6 | 5 | 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1) |

【催板】 稍慢

7 i | 5 5 | 2 1 | 5 | i 5 | (2 1 | b7 7 | 1 5 | 0 5 | 5 2 1 | b7 7 |

渐快

(男)山伯 答应 我知(啊)晓。

【流板】 紧打慢唱

1 5 | 0 5 | 5 2 | 1 2 | 1 2 | 廿 0 4 4 2 2 i | 2 i b7 - (5 6 5 6) 2 2
贤弟不必啊 太挂

【乱板】 ♩ = 240

6 5 - 4 - 2 - | 1/4 2 | 2 | i | 2 | 7 | i | 2 | 2 |
心上, 弟兄来到双阳路,

x | x | x | x | x | x | x | x | 2 | 2 | 2 | b7 | b7 |
双阳路里分路旁。 山伯要回梁

i | 2 | 2 | x | x | x | x | x | x | x | x | 2 |
家寨, 英台要回祝家庄。 山

2 | 2 | b7 | b7 | 2 | 2 | 2 | x | x | x | x | x |
伯回家去探父, 英台回家去

x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
瞧娘。 山伯回家入学堂, 英

x | x | x | x | x | x | x | 5 3 | 2 | 2 5 | 5 | 2 4 |
台回家入绣房。 各人回到各

慢

2 | 5 | 2 i b7 | 2 i b7 | 5 i | 5 | (2 5 | 2 1 | 2 1 b7 6 | 5 | 5) ||
家里, 各回各家入正行。

据20世纪90年代平陆县文化馆的录音记谱。

人 物 介 绍

王学成(1924—1982) 平陆高调盲艺人,平陆县洪池乡下缶村人。先天目盲。10岁时师从景金钟学唱高调。他学艺刻苦,特别注意学习师傅的口功,也注意吸收同行们的长处。不满20岁,即赢得了同行们的赞誉,称他是“嗓好、口清、有味、肚大”(肚大是指记的东西多而全)。尤为人称道的是,他在曲目中能学女声演唱,而且演得维妙维肖,别具特色。

他带徒一是严格,二是授艺毫无保留。当徒弟稍稍能唱些段落时,他便经常给徒弟坐镇壮胆,让徒弟放手锻炼。经他带出来的徒弟,人人称是“文武全才”,即文场面和武场面说唱都比较过硬。平陆高调的重要艺人刘永祥、段德省等人,都出自他的门下。

(平 文)

河 津 说 书

概 述

河津说书,当地群众称为“盲人说书”。据老艺人杨赵管(1901—1988)说:书分三类,拿扇子说唱者称“评书”,击鼓说唱者称“鼓书”,河津说书说的是先贤古圣,敬神还愿,称“神书”。“神书”能入厅堂、进庙院、请而坐唱,受人尊敬。

河津说书源于何时,无文字记载,据艺人传说,河津说书比蒲州梆子要早得多,师祖是师旷(又称“盲祖”)。杨赵管是曲种的传播人。他自幼拜河津县清涧镇卫万子为师学艺,根据他所提供的师承关系可追溯到上三代,即河津说书大约在清嘉庆年间(1800 年左右)就有活动。

河津说书是盲人演唱的曲种,通过师带徒的方法,先教书,后教曲,口传心授,一代一代承袭下来。师带徒要写字据(约),字据上要体现“在学徒期间,车辗马踏、投崖落井、走私逃亡,于师无关”等。徒弟每年要给师傅付出小麦、食油、煤炭等物为酬,一般三年出师。

河津说书的演出为坐唱形式,以“班”为单位,每班有班主,称“承班人”。每班成员自相组合,有分有合。待遇根据“拿活”多少,裁份定资。能拿全活的(指吹、拉、弹、唱、打)订全份。每班的编制规模不等,可大可小。多至八人,少则一人。人数多时可分角色演唱。他们的演出有村、社请唱的——多是庙会、祈雨等;有家户请唱的——多是百姓走满月、病愈、发财、驴下驹等。

同治年间,是该书种的兴盛时期。当时河津境内说书的约有百余人,二十多个说书班子,活动在河津、万泉、荣河等地,远至西安、太原。河津说书一般属季节性演出。散假期间,有家的回家,无家可归的聚集在河津南关“三皇庙”内食宿。艺人们所需花费由各班筹集。三皇庙内当时有很多资料,包括师徒约书、盲艺人名单、名艺人情况等。光绪三年因灾荒所有资料遗失,演出活动也跌入了低潮。抗日战争时期,演出活动停止。1965 年,县文化馆组织了以张恩科为领队的盲人宣传队,编演各种形式的文艺节目在乡村演出。1975 年,由高

尚友编词、师天群编曲,创作了《歌唱河津粮食过黄河》由侯自强演唱,参加运城地区文艺汇演。1978年后,恢复了传统书目的演唱。

河津说书的书目,现在收集到的有近百个,有写先贤古圣的,如《天官赐福》、《韩湘子度林英》、《天仙送女》等;有写儿女情长的,如《祝英台》、《花亭会》、《樊梨花招亲》等;有写忠孝节义的,如《孝廉卷》、《烈女传》等;有写宫廷轶事的,如《李世民吊孝》、《康熙王私访》等;有写民风民俗的,如《十劝人》、《二杆子翻车》、《光棍打老婆》、《借油靴》等。

河津说书的书目以中篇见多,能演唱两小时左右。长篇连本书《火烧碧天院》能说40天(场),《西河院》能说60天(场)。短篇又称“段子”,如《周仓偷娃》、《小人国》、《十等妇人》等能演唱半小时到一小时。唱词以七字句为主。

河津说书唱腔属板腔体,上下句结构。基本板式有〔单字板〕、〔连字板〕、〔流水板〕、〔尖板〕四种,但也有单曲体形式。

单字板 又称〔慢板〕。用于大段唱腔的开首,宜于抒情。上句落5,基本无变化。下句落1音,变化较多。单字板经过板可过渡到〔连字板〕。

连字板 又称〔二性板〕。除上下句外,还有四句结构。可接〔单字板〕演唱,也可直接起唱,可抒情,可叙事,应用广泛。有每句间有过门的,也有四句一过门或很多句后才过门的,中间还可穿插数板。它的转板较灵活,可过渡到〔单字板〕,也可过渡到〔流水板〕〔尖板〕。可留板、绕板、截板。

流水板 可由其它板转来,也可通过叫板起唱。可截板,也可转为尖板。多表现有激情的唱词。

尖板 即散板(即“无眼无板”)。可通过叫板起唱,也可通过其它板式转来。一般每个书段都以〔尖板〕结束,且三句结构较多。宜于表现悲哀、愤慨等情绪。

河津说书中还有一种“帮腔”用于每场演出的开始前,由徒弟们按工尺谱演唱,乐器同奏。它的作用是顺嗓子、凑热闹、试弦,和其它板式无联系。

河津说书唱腔的基本连接规律是:〔单字板〕→〔连字板〕→〔流水板〕→〔尖板〕。

除上述五种外,还有一种单曲体唱腔。据扬赵管说,此唱腔由皮影调移植而来,但只是在《五鼠告狸猫》曲目中用此曲调演唱。

河津说书的旋律以5音为主音, $5 = d^1$,以竹笛作定音乐器,音阶为七声音阶,演唱时,7音以 $b7$ 为主,音域达两个八度,旋律走向以 $\dot{4} - \dot{2} - \dot{2} - b7 - 5$ 的小三度下行为主要特征。基本节奏型是 $x \ x \mid \underline{x \ x} \ x \mid x \ x \mid x - \mid$ 。

河津说书的说白分道白和吟咏两种,伴奏形式为唱时不伴,演唱用真嗓。

河津说书丝竹乐器有轧筝(亦称“fēi琴”),板胡、二胡、四股弦、琵琶、月琴、三弦、打琴、竹笛等。使用的打击乐器有鼓板、字板、梆子、阴阳板、铙、钹、锣、云锣(亦称“狗娃子”)等,现河津盲人宣传队所使用的乐器有阴阳板、轧筝、板胡、二胡、三弦、笛子等六种。唱

腔定调为1=G调。竹笛作定音乐器,筒音为“1”。

河津说书的器乐曲牌包括打击乐曲牌和丝竹乐曲牌两部分。打击乐曲牌分开场锣、唱腔伴奏,说白伴奏三类。丝竹乐曲牌分前奏曲和过板两类(“过板”同“过门”)。

开场锣,艺人称“镗子”,指演出开始前演奏的一首完整的打击乐段,是该曲种打击乐曲的汇集。它的作用主要是招徕观众,安定秩序。

唱腔伴奏打击乐曲牌主要有〔七锤子〕、〔尖板〕、〔流水〕。〔七锤子〕用单字板或连字板的前边,〔尖板〕、〔流水〕都用于本板式。

说白伴奏曲牌主要有〔南瓜蔓〕、〔豹子头〕、〔凉帽亮〕、〔柳叶子〕、〔鳖跳崖〕等,作用是服务于说白期间情感、节奏、气氛的渲染。

河津说书的打击点较丰富,可惜至张恩科这一代艺人就失传了。现在的河津盲人宣传队在说唱期间不使用打击乐器(艺人称“铜器家伙”)现能收集的打击乐曲牌是根据杨赵管口述而记录的一部分。

丝竹乐曲牌(前奏曲)即是〔单字板〕的过板。因为该曲种每个书段的开首都用〔单字板〕,所以〔单字板〕前边的过板即称为前奏曲。

选 段

十 劝 人

张恩科演唱
方国其记谱
冯瑞华

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (5. 4 5. 4 56543 2 1 | 5. 6 4 5 24^b76 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2^b71̇ 6 5 |

2 56 5 54 2432 1 15 | 4443 2 1 4443 2 1 | 4444 4444 24^b76 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 61̇45 4 56 2432 1 15 | 2 5 2 56 4 32 |

1 1 1) 1̇ 6 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 6 5 2 1 | $\frac{4}{4}$ (1 1) 1̇ 6 2̇ . 6 |
今 谈 (里 来) 古 来 古 至

6 5 5 5 5 24 2 1 | ^b7 42 12^b76 5 - | (5. 6 5. 4 5 24 2 1 |
今 (哎) (哎),

2 5 4 5 24^b76 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 71̇ 6 5 | 2 5 6 5 2432 1 15 |

4443 2 1 4443 2 1 | 4444 4444 24^b76 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 71̇ 6 5 |

2 5 6 5 4 32 1 15 | 2 5 2 56 4 32 | 1 1 1) | 1̇ 6 3̇ 2̇ |
古 今 (里)

$\frac{3}{4}$ 2̇ 5 6 4 5 | (5 5) ^b7 1̇ 2̇ 1̇ | $\frac{4}{4}$ 4 5 5 5 5 4 3 2 |
留 下 十 劝 人 (哎) (哎)。

$\dot{1}$ - ($\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ b7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5}$ |

$\underline{4\ 4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{4\ 4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |

$\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5}$ | $2\ 5\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2}$ | $5\ \underline{5\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1})$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ .\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ b7}\ 7$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 5\ (\underline{5\ 5})$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 4}\ \underline{7\ \dot{1}}$ | $5\ \underline{2\ 1}\ b7\ (\underline{5\ 5})$ |

一(哟) 劝 人 间 当 家 的 听, 当 家 的 主 事 要 公 平。

$\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 4}\ 5\ (\underline{5\ 5})$ | $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ b7\ (\underline{5\ 5})$ |

攒 下 几 两 老 提 金, 大 大 小 小 分 公 平。

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 4}\ 5\ (\underline{5\ 5})$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ .\ \underline{2\ 5}$ | $5\ \underline{1\ 2\ 1}\ b7\ (\underline{5\ 5})$ |

莫 偏 大 莫 偏 小, 一 样 同 是 你 亲 生。

$\underline{\dot{1}\ 5}\ 5\ \underline{2\ 1\ 2}\ b7$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ 5\ (\underline{5\ 5})$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 4$ | $(\underline{5\ 5})\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

到 后 来 当 家 的 去 了 世, 披 麻 戴 孝 同 送

$\underline{\dot{5}\ 5}\ \underline{\dot{5}\ 5}\ \underline{\dot{5}\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ b7\ 2}\ \underline{1\ 2\ b7\ 6}\ 5$ - | $(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1})$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 5\ b7\ 6}\ 5$ |

终(哎) (哎)。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{4\ 4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{4\ 4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{4\ 4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 4\ 4\ 4}\ \underline{2\ 1\ b7\ 6}\ 5$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5}$ | $2\ 5\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2}$ | $5\ \underline{5\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1})$ |

$\underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ b7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ (\underline{5\ 5})$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 2}\ 5$ | $5\ \underline{1\ 2}\ b7\ (\underline{5\ 5})$ |

二 劝 人(哪) 婆 媳 妇 听, 婆 媳 妇 至 好^① 莫 相 争。

① 至好：最好的意思。

2 5 5 1̇ 2̇ b7 | 1̇ 5̇6 4 5 (5 5) | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 4 5 | 5 1̇ 2̇ b7 (5 5) |

娘待 媳好(哎)如亲 女, 媳妇 待娘 赛生 身。

2 5 5 2̇ 1̇2̇ b7 | 1̇ 5̇6 4 5 (5 5) | b7 2̇ 1̇ 2 5 | 5 5 2̇ b7 (5 5) |

清早 起来 娘洗 脸, 贤慧的 媳妇 递手 巾。

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ b7 | 1̇ 5̇4 5 (5 5) | b7. 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 5 2̇ 3̇ b7 (5 5) |

用手巾替 娘擦干 脸, 打一杯清茶润 嘴唇。

1̇ 5 5 2̇ 1̇ b7 | 1̇ 1̇ 6 5 (5 5) | 1̇ 2̇ 1̇ 5 - | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 |

晚间 铺床 又暖 枕, 白昼间 沏茶 造饭

5 1̇ 2̇ b7 (5 5) | 2 5 5 2̇ 1̇ b7 | 1̇ 1̇ 5̇6 4 5 (5 5) | 1̇ 2̇ b7 5̇6 4 5 |

奉娘 亲。 有着 一日 侍奉到 老, 贤慧的 媳 妇

(5 5) 1̇ 2̇ 5̇ b7 | 5 - 5 24 2 1 | b7 2̇ 21̇b76 5 - | (5 6 5 4 5 23 2 1) |

落 贤 人 (哎)。

2 5 4 5 25̇b76 5 | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇1̇ 6 5 | 2 5̇6 5̇6 4 2432 1̇ 5 | 4443 2 1 4443 2 1 |

4444 4444 21̇b76 5 | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇1̇ 6 5 | 2 5 6 5 2432 1̇ 15 | 2 5 2 5̇6 432 |

5 5 2 1 1 1) | 2̇ 2̇ 1̇ b7 | 2̇ 5̇ b7 1̇ 5 (5 5) | 5̇b7 1̇ 6̇1̇ 4 5 |

三劝人 弟兄们听, 弟兄们至 好

5 2̇ 1̇2̇ b7 (5 5) | 2 5 5 1̇ 2̇ b7 | 1̇ 5̇6 4 5 (5 5) | 2̇b7 1̇ 1̇ 5 |

莫相 争。 差事 粮草 大郎 派, 二郎在 田园

5 2̇ 1̇2̇ b7 (5 5) | 1̇ 5 5 2̇ 1̇ b7 | 1̇ 5̇4 5 (5 5) | 2̇b7 1̇ 1̇ 5 |

务庄 农。 唯有(啊)三郎 年纪 幼, 送到 南学

5 1 2 [♯]7 (5 5) | 2 5 5 2 i ^b7 | i 5 6 4 5 (5 5) | i i. 2 5 |
把书攻。 三郎 读书(哎)身荣贵, 金字牌匾

5 1 2 [♯]7 (5 5) | 2 5 5 i 2 ^b7 | i 5 6 4 5 (5 5) | 2 i ^b7 5 6 4 5 |
挂门庭。 东邻 西舍 来贺喜, 二爹娘才是

(5 5) 2 i 2 ^b7 | 5 - 5 24 2 1 | ^b7 2 2176 5 - | (5 6 5 4 5 23 2 1 |
老逢尊 (哎)。

2 5 4 5 2 5 ^b7 6 5 | i i i i i 2 7 i 6 5 | 2 5 6 5 6 4 2 4 3 2 1 5 | 4 4 4 3 2 1 4 4 4 3 2 1 |

4 4 4 4 4 4 4 4 2 1 ^b7 6 5 | i i i i i 2 7 i 6 5 | 2 5 6 5 2 4 3 2 1 15 | 2 5 2 5 6 4 3 2 |

5 5 2 1 1 1) | 2 2 i ^b7 | 2 5 ^b7 i 5 (5 5) | 5^b7 i 2 5 |
四劝人 妯 娌们听, 娌们至好

5 1 2 [♯]7 (5 5) | 2 5. 2 i ^b7 | i 5 6 4 5 (5 5) | 2^b7 i 2 5 1 2 |
没相争。 打杂造饭 大房里管, 人情 门户(叫呀)

5 1 2 ^b7 (5 5) | 5 6 5 2 i ^b7 | i 5 6 4 5 (5 5) | i 5 6 4 5 - |
二房里应。 唯有(啊)三房 年纪幼, 单抬^①她

2^b7 i i 5 | 5 1 2 ^b7 (5 5) | i 5. i 2 ^b7 | i 5 6 4 5 (5 5) |
描龙 绣凤小房中。 水缸无水 大家取,

i i. 5 4 5 | 5 1 2 [♯]7 (5 5) | i 5 4 5 - | 2 i 2 i ^b7 |
千万莫靠一人应。 这才是大让小

i i 5 4 5 (5 5) | i i 2 i 0 i 5 | 2 4 1 2 ^b7 (5 5) | i i 5 4 5 |
团结的好, (这)三伙里长大成人了, 尊大尊小

① 抬: 土语, 这里是“让”的意思。

(5 5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\flat 7$ 6 | 5 - 5 2 4 2 1 | $\flat 7$ 2 2 1 7 6 5 - | (5 6 5 4 5 2 4 2 1 |
同 成 情 (哎)。

2 5 4 5 2 5 $\flat 7$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 6 5 6 4 2 4 3 2 $\dot{1}$ 5 |

4 4 4 3 2 1 4 4 4 3 2 1 | 4 4 4 4 4 4 4 2 1 $\flat 7$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 |

2 5 6 5 2 4 3 2 1 1 5 | 2 5 2 5 6 4 3 2 | 5 5 2 1 1 1) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 (5 5) | $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ \sim 2 5 |
五 劝 人 (呀) 姐 妹 们 听, 姐 妹 妹 至 好

2 5. $\dot{1}$ 2 $\flat 7$ (5 5) | $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 2 $\flat 7$ | 2 2 $\dot{1}$ 5 (5 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 4 2 5 |
不 要 相 争。 一 架 丝 线 两 分 起, 一 匹 桑 布

2 5. $\dot{1}$ 2 $\flat 7$ (5 5) | 2 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 $\flat 7$ | $\dot{1}$ 5 6 4 5 (5 5) |
公 分 平。 姐 姐 莫 把 妹 妹 打,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ \sim 2 5 | 2 $\dot{1}$ 2 1 $\flat 7$ (5 5) | 2 5 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ | $\dot{1}$ 5 6 4 5 (5 5) |
妹 妹 莫 与 姐 姐 叮。 姐 打 妹 妹 看 娘 脸,

$\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ | (5 5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | 5 5 5 5 2 4 2 1 |
全 朵 莲 花 一 藕 生 (哎) (哎)。

$\flat 7$ 2 1 2 7 6 5 - | (5 6 5 4 5 2 3 2 1 | 2 5 4 5 2 5 $\flat 7$ 6 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 6 5 6 4 2 4 3 2 $\dot{1}$ 5 | 4 4 4 3 2 1 4 4 4 3 2 1 |

4444 4444 21^b76 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6 5 | 2 5 6 5 2432 1 15 |

2 5 2 5 6 4 3 2 | 5 5 2 1 1 1) | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ ^b7 |

莫游门。(来)

5 1̇ 56 4 5 (5 5) | 1̇ 2̇. 5̇ 5 5 | 2 5 2 1 ^b7 (5 5) | 6 5 2 2̇ 1̇ ^b7 |

莫串行，百般生活(他)学的精。后来姐妹

1̇ 5 4 5 (5 5) | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ ^b7 | (5 5) 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5 - 5 24 2 1 |

出闺家，妯娌们伙中别逞(那个)能(哎)。

^b7 2 1276 5 - | (5 6 5 4 5 23 2 1 | 2 5 4 5 25^b76 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6 5 | 2 56 56 4 2432 1̇ 5̇ | 4443 2 1 4443 2 1 |

4444 4444 21^b76 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6 5 | 2 5 6 5 2432 1 15 |

2 5 2 5 6 4 3 2 | 5 5 2 1 1 1) | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ ^b7 |

六劝人

1̇ 2̇ 1̇ 5̇ (5 5) | 2̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 5 | 5 1̇ 2̇ ^b7 (5 5) |

姑嫂们听，姑嫂们至好莫相争。

5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ ^b7 | 2̇ 5̇ 6̇ 4 5 (5 5) | 2̇ 5̇ ^b7 2̇ 1̇ 1̇ 4 5 |

这一个小姑子多贤慧，教育她不与她嫂嫂

5̇ 1̇ 2̇ ^b7 (5 5) | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ ^b7 | 2̇ 5̇ 6̇ 4 5 (5 5) |

把气争。她嫂嫂方面有不足，

$\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 5 | 5 1 2 $\dot{b}7$ (5 5) | $\dot{1}$ 5 5 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ |
 她 爹 娘 打 骂 她 应 声。 后 来 当 家 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 (5 5) | $\dot{1}$ 5 0 $\dot{b}7$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 5 (5 5) |
 去 了 世, 万 贯 家 产 哥 嫂 应。

5 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{2}$ 5 5 (5 5) | $\dot{1}$ 5 4 5 (5 5) |
 小 姑 子 改 到 婆 家 去, 她 哥 嫂

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{1}$ 5 5 | 5 1 2 $\dot{b}7$ (5 5) | 4 5 5 1 |
 一 年 四 季 (你) 常 念 诵。 时 头 八 节

$\dot{1}$ 5 6 4 5 (5 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ $\dot{1}$ 4 5 | (5 5) 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 常 来 往, 每 一 年 迎 送 总 不

5 - 5 2 4 2 1 | $\dot{b}7$ 2 1 2 7 6 5 - | (5 6 5 4 5 2 3 2 1 |
 停 (哎)。

2 5 4 5 2 5 $\dot{b}7$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 6 5 6 4 2 4 3 2 1 5 |

4 4 4 3 2 1 4 4 4 3 2 1 | 4 4 4 4 2 1 $\dot{b}7$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 |

2 5 6 5 2 4 3 2 1 1 5 | 2 5 2 5 6 4 3 2 | 5 5 2 1 1 1) |

5 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 (5 5) | $\dot{2}$ 5 $\dot{b}7$ 5 6 4 5 | 5 1 2 $\dot{b}7$ (5 5) |
 这 一 个 小 姑 子 多 不 贤, 常 与 她 嫂 嫂 把 气 生。

5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{2}$ 5 6 4 5 (5 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 |
 她 嫂 嫂 方 面 有 不 是, 她 在 她 她 爹 娘 面 前

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{2}$ $\dot{5}6$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\sim \dot{5}$ |
 假 作 弄。 惹 的 她 娘 打 她 嫂， 她 在 一 旁

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ |
 笑 哄 哄。 到 后 来 当 家 的 去 了 世， 万 贯 家 产

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}6$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 哥 嫂 应。 小 姑 子 改 到 婆 家 去， 她 哥 嫂

$\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{b}7$ $\dot{2}$ $\dot{1}2$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}6$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 一 年 四 季 (你) 不 叫 送。 时 头 八 节 不 来 往，

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}5$ $\dot{4}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}4$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{b}7$ $\dot{2}$ $\dot{1}276$ $\dot{5}$ - |
 便 把 (这) 泼 女 儿 不 搬 送 (哎)。

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}3$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}5\dot{b}76$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}6$ $\dot{5}6$ $\dot{4}$ $\dot{2}432$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}443$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}443$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}444$ $\dot{4}444$ $\dot{2}1\dot{b}76$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}432$ $\dot{1}$ $\dot{1}5$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}6$ $\dot{4}3$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}6$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 小 姑 子 婆 家 停 了 半 年 整， 猛 然 想 起 了 我 娘 家 人。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{1}$ $\dot{5}6$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 身 穿 罗 裙 前 来 到， 亲 身 来 到 我

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $2^{\sharp} \flat 7$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\flat 7$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6} 4$ 5 ($\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 娘 家 门。 她 嫂 见 到 泼 女 儿 到，

$\dot{6}$ $5.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $2^{\sharp} \flat 7$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ |
 佯 装 不 知 (我) 关 合 门。 小 姑 子 门 外

$\dot{5}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |
 开 言 问， 问 嫂 嫂 你 关 门 为 何

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ |
 情 (哎)。

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\flat 7$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 她 嫂 门 里 高 声 骂，

$\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 骂 了 声 泼 女 子 我 把 你 不 贤 慧 人。 从 不 记 咱 爹 娘

$\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 在 尘 世， 你 常 常 翻 斗 (你) 打 奴 身。

$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 如 今 他 爹 娘 去 了 世， 你 泼 了 (那) 还 想 (我)

5 2 2 1 2 ^b7 (5 5) | 5 5 5 [˙]1 [˙]2 ^b7 | 5 [˙]1 5 5 (5 5) |

进 我的 门。

这 此 间 不 看 (那) 邻 居 的 面,

^b7 [˙]1 [˙]1 5 4 5 | (5 5) [˙]5 [˙]1 [˙]2 ^b7 | 5 - 5 2 4 2 1 | ^b7 2 1 2 7 6 5 - |

一 杖 棍 我 把 你

赶 出

村

(哎)。

(5 6 5 4 5 2 3 2 1 | 2 5 4 5 2 5 ^b7 6 5 | [˙]1 [˙]1 [˙]1 [˙]1 [˙]2 7 1 6 5 |

2 5 6 5 6 4 2 4 3 2 1 [˙]5 | 2 5 2 5 6 4 3 2 | 5 5 2 1 1 1) | [˙]5. [˙]2 [˙]2 [˙]1 [˙]2 [˙]1 ^b7 |

小 姑 子 掉 下 了

[˙]1 6 5 5 (5 5) | [˙]2 [˙]1 [˙]5 [˙]1 [˙]1. 4 5 | 5 5. 1 2 ^b7 (5 5) |

伤 心 泪,

我 嫂 嫂 不 招 诚 (我) 怎 能 安 身。

[˙]1 5. [˙]2 [˙]1 ^b7 | [˙]1 5 6 4 5 (5 5) | [˙]2. [˙]5 [˙]2 [˙]2 [˙]1 ^b7 |

对 天 发 过

宏 誓

咒,

至 死 我 再 不 进

(5 5) [˙]2 [˙]5 [˙]2 ^b7 | 5 - 5 2 4 2 1 | ^b7 2 1 2 7 6 5 - | (5 6 5 4 5 2 3 2 1 |

娘 家 的 门 (哎)。

2 5 4 5 2 5 ^b7 6 5 | [˙]1 [˙]1 [˙]1 [˙]1 [˙]2 ^b7 [˙]1 6 5 | 2 5 6 5 6 4 2 4 3 2 1 [˙]5 |

4 4 4 3 2 1 4 4 4 3 2 1 | 4 4 4 4 4 4 4 4 2 1 ^b7 6 5 | [˙]1 [˙]1 [˙]1 [˙]1 [˙]2 7 1 6 5 |

2 5 6 5 2 4 3 2 1 1 5 | 2 5 2 5 6 4 3 2 | 5 5 2 1 1 1) | 3 6 3 0 |

七 劝 人

3 [˙]1 5 (5) | [˙]1 [˙]1 6 3 5 (5) | 5 [˙]1 [˙]1 6 5 | 6 3 5 3 2 1 (1) |

小 伙 听,

那 个 小 伙

歪 戴 帽 (那 么) 理

不 通。

$\dot{1}$ 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\underline{564}$ 5 ($\underline{55}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{63}$ 5 ($\underline{55}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{35}$ $\underline{53}$ |
他娘要吃(那)肥羊肉, (啊) 那个小伙鼻梁梁(那)歪、

$\dot{1}$ $\underline{63}$ 5 ($\underline{5}$) | 0 X X X X 0 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 6 | 6 $\underline{32}$ 1 ($\underline{11}$) |
眼窝瞪, 老家伙, 噢, 我腰里还没有半文铜。

(白) 他屋里^①说: 当家的, “啊”, “我要擦个胭脂粉哩”。“有了, 有了有了, 哈……”

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 102$
(3 $\underline{332}$ $\underline{3232}$ 1 | 3 3 3 3 3 $\underline{16}$ 5 | 5 $\underline{11}$ 1 1 2 $\underline{12}$ $\underline{65}$ |

$\underline{25}$ $\underline{65}$ $\underline{2432}$ $\underline{15}$ | 4 $\underline{43}$ 2 1 $\underline{4343}$ 2 1 | $\underline{4343}$ $\underline{4343}$ $\underline{2432}$ 1 1 |

$\underline{51}$ 1 1 $\underline{2121}$ $\underline{65}$ | 2 5 6 5 $\underline{2432}$ $\underline{15}$ | 2 5 2 $\underline{56}$ $\underline{432}$ |

5 $\underline{52}$ 1 $\underline{11}$) | $\underline{56}$ $\underline{32}$ 5 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 ($\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ - |
那个小伙笑哄哄, 搂肚里子掏

$\underline{35}$ $\underline{323}$ 1 0 | $\underline{53}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$ 3 | 6 6 6 0 | 3 5 6 $\underline{66}$ |
五两文银。忽听(外呀)门外货郎响, 小伙迈开步

$\underline{35}$ $\underline{32}$ 1 ($\underline{5}$) | $\underline{53}$ 5 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{66}$ 6 | 3 5 6 ($\underline{5}$) |
出了门。给老婆买了一坨塔桃花粉,

$\underline{66}$ $\underline{66}$ 5 | 5 $\underline{32}$ 1 ($\underline{5}$) | $\underline{32}$ $\underline{32}$ 1 ($\underline{55}$) | $\underline{31}$ 0 $\dot{1}$ 6 |
又扯下三尺大红绦。给老婆割了半斤

$\underline{36}$ $\underline{3\dot{1}}$ ($\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 $\underline{55}$. 0 | 3 $\underline{32}$ 1 ($\underline{5}$) | 3 5 $\underline{61}$. 0 |
肥呀羊肉, 再捎来四两落花生。小伙快步

① 屋里: 土语, 指“妻子”。

6 3 23 5 (5) i | ^{稍快} 6 i i 6 i | 6. 56 3 0 5 | 3 5. (5) i 6 |
把 门 进, (啊) 门 神 护 卫 恼 在 心。(啊) 门 神 护 卫

6. 56 6 x x | $\frac{2}{4}$ x 0 | $\frac{4}{4}$ ^{原速} 6 3 5 6 5 | 6 35 3 2 1 (5) |
看 破 眼, 咯 噱 呼! 一 鞭 子 打 断 九 条 筋。

3 5 3 5 0 | 6 6 5 5 3 (5) | 6 i. i - | 6 6 6 6 6 0 |
东 西 邻 居 哈 哈 笑, (伙 计!) 好—— 好 好 好 好 好,

6. 5 5 3 0 | i i 5 6 3 | $\frac{1}{4}$ (5 5) | $\frac{4}{4}$ i - 6 6 i |
打 的 是 忤 逆 不 孝 顺 怕 老 婆 的

5 - 5 24 2 1 | b7 2 1276 5 - | (5 6 5 4 5 29 2 1 | 2 5 4 5 25b76 5 |
人 (哎)。

i i i i i 2 7i 6 5 | 2 56 56 4 2432 1 5 | 2 5 2 56 43 2 | 5 5 2 1 1 1) |

$\text{♩} = 96$
2 2 i b7 | 2 5 7 i 5 (5 5) | 2 5 7 i 5 4 5 | 5 1 2 b7 (5 5) |
八 劝 人 夫 妻 们 听, 夫 妻 们 至 好 莫 相 争。

2 5. 2 i b7 | i 56 4 5 (5 5) | 5b7 i i 7i 5 | 5 1 2 b7 (5 5) |
男 子 莫 嫌 妇 人 丑, 妇 人(呀) 莫 嫌 (呀) 男 子 贫。

i 5. 2 i b7 | i i 5 (5 5) | i 5 b7 i i 5 | 5 1 2 b7 (5 5) |
人 贫 莫 非 不 娶 妻, 丑 女 人(呀) 莫 非 不 跟 人。

i 56 4 5 (5 5) | i 5 2 i b7 | i 56 4 5 (5 5) | i i 5 (5) |
总 逢 下 贫 穷 富 贵 莫 嫌 弃, 想 必 是

i 3 i 5 65 4 | (5 5) i i 2 | 5 - 5 24 2 1 | b7 2 2176 5 - |
五 百 年 前 造 就 的 婚 姻 (哎)。

(5 6 5 4 5 23 2 1 | 2 5 4 5 25^b76 5 | 1 1 1 1 1 2 7 1 6 5 | 2 56 56 4 2432 1 5 |

2 5 2 56 43 2 | 5 5 2 1 1 1) | 5 ¹2 1 2 1 ^b7 | 2 5 2 1 5 (5 5) |

九 劝 人 邻 居 们 听,

2. 5 2 1 4 24 5 | 5 1 2 ¹b7 (5 5) | 2 2. 1 2 ^b7 | ¹2. 5 5 (5 5) |

邻 居 们 好 好 莫 相 争。 两 个 娃 娃 打 了 架,

2 1. ¹1 5 | 5 1 2 ¹b7 (5 5) | 1 5. 2 1 ^b7 | ¹1 56 4 5 (5 5) |

各 人 背 回 各 儿 童。 各 人 教 训 他 娃 娃,

1 2 1 1 5. | 5 1. 2 ¹b7 (5 5) | 1 56 4 5 (5 5) | 2. 5 2 2 1 ^b7 |

怎 能 叫 大 人 失 了 面 情。 小 娃 娃 泪 颗 子 不 干

1 56 4 5 (5 5) | 0 2 2 1 1 5. | 5 1. 2 ¹b7 (5 5) | 1 56 4 5 (5 5) |

来 玩 耍, 怎 能 叫 大 人 失 了 情。 常 言 道,

3. 2 2 1 2 ^b7 | 1 56 4 5 (5 5) | 廿 0 x x x ¹6 1 4 5. 5 - |

使 用 人 物 件 借 助 使, (伙 计) 噢, 远 亲 不 胜 (啊)

$\text{♩} = 132$
 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 1 2 | 1 | 5 | 5 | (4 4 | 4 3 | 2 4 2 4 |

为 近 邻。

5 | 4 4 | 4 3 | 4 2 | 5 | 1 1 | 1 1 | 1 1 6 | 5 | 2 5 | 6 5 |

2 4 3 2 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 6 | 5 | 2 5 | 6 5 | 5 2 | 1 | 5 5 |

5 5 | 2 1 | 5 | 5 5 | 5 5 | 2 1 | 5) | 0 | 0 |

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ | 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ | 0 | $\underline{6\ 5}$ | 5 |
 十 劝 人 合 家 人 听, 合 家 至

$\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{7\ 5}$ | 4 | 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | 4 | 0 | 6 |
 好 莫 相 争。 枕 头 上 莫 听 媳

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | 4 | 0 | 5 | $\dot{1}$ | 5 | 0 | $\underline{5\ 6}$ |
 妇 话, 背 地 里 莫 听 娃 娃 吹。 有 什

5 | $\underline{6\ 5}$ | 2 | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 7}$ | 0 |
 么 话 儿 讲 当 面, 背 后 的 闲 话

4 | 5 | $\underline{1\ 7}$ | 0 | 0 | 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ | 0 | $\flat 7$ | $\dot{1}$ |
 莫 骂 人。 翻 哩 轻 学 的

$\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | 4 | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 4 | 0 | $\underline{6\ 5}$ | 4 | $\underline{5\ 6}$ |
 重, 翻 的 一 家 变 了 心。 假 若 还 一

4 | 0 | 2 | 5 | 5 | 0 | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 | 0 | 0 | $\dot{5}$ |
 家 心 变 了, 吵 吵 闹 闹 分

$\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5\ 5}$ | ($\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ | $\dot{5}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{4\ 2}$ |
 家 门。

5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

5 | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ |

5) | 0 | 0 | 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ |
 一 家 十 口 十 条 心, 万 贯

5 | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | 5 | 4 | 0 | 6 5 | 4 | 5 | 0 | 0 |
家 产 也 难 存。 一 家 十 口

$\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ | 5 | 5 5 | 5 | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | 5 6 | 4 | 0 | 0 |
一 条 心， 能 把 黄 土 变 成 金。

4 | 4 | 5 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 5 | 5 5 | 5 | $\dot{1}$ | 0 | 4 |
今 谈 古， 古 证 今， 古 今 留 下 十

5 | 1 7 | 0 | 6 5 | 5 | 4 | 0 | $\dot{1}$ | 4 | 5 | 5 4 | 5 |
劝 人。 我 说 此 话 你 不 信， 张 公 九

4 | 0 | 4 2 | 5 | 4 | 5 4 | $\dot{5}$ | 4 | 0 | 6 | 3 | 5 |
辈 家 不 分。 大 家 都 听 我 相 劝，

紧打慢唱

廿 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{6}$ 5 4 - 0 5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 - |
一 家 人 安 乐 (啊) (啊) 值 千 金。

$\frac{1}{4}$ (4 3 | 4 3 | 2 4 2 4 | 5 | 4 4 | 4 3 | 4 2 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 |

2 5 | 6 5 | 2 4 3 2 | 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 2 5 | 6 5 | 5 2 | 1) |

【尖板】 紧打慢唱

廿 3 3 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5. 6 5 2 2 1 $\flat 7$ 6 5 - 7. 7 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |
此 话 给 众 人 听， 听 不 听 在 你 们，

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | $\dot{6}$ | 5 | 2 | 5 | 5 2 | 1 | $\flat 7$ |
劝 下 耳 朵 难 劝 心 (呀)。

7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ 6 | 5 | 5') ||

据 20 世纪 90 年代河津市文化馆的录音记谱。

人 物 介 绍

杨赵管(1901—1988) 字凤麟,号贤德。河津说书盲艺人,河津市阳村乡永安村人。自幼双目失明,从15岁开始,分别拜河津县吴家关村吴庚子、城关村周才子、清涧村卫万子为师,学习书艺九年。他学习十分刻苦,历尽艰辛,终于集三师技艺于一身,说、唱、吹、拉、打样样精通。他熟记了近百个中、长篇书目及说唱小段,并能把每本书里的唱词、白语、乐点,全部装在心里。被师辈们称为“小才子”。

他出师不久就自立书班,走乡串户,说唱演出。他乐感良好,音域宽广,刚柔相济,可用真嗓音唱出的d—d²两个八度音程,能扮演不同的角色,自如逼真。他带领的书班技艺高超,有较高的知名度,常常被人邀请演出。他带徒授艺有方,其徒弟齐天保、柴旺科、柴士发、张恩科、五女子、高成家等都成为各书班的重要骨干。杨赵管从事书艺五十年,精益求精,德高望重,在当地享有盛誉。河津境域内流传有“戏看存才,书听杨家^①”的顺口溜。

(师天群)

张恩科(1927—) 河津说书盲艺人,河津市赵家庄乡史恩庄村人。自幼双目失明,13岁拜杨赵管为师学习书艺三年。与杨赵管、师铁毛等人合班,走乡串户,从事说唱。他的音质清脆,音域宽广,多扮演女角。拿手的书段有《花亭会》、《借油靴》、《老鼠告狸猫》等。学徒期间,他专攻“轧筝”的演奏技巧(“轧筝”是该书种的特色乐器),他能对这一古老乐器运用自如,在当地书坛称绝。1987年,河津说书的老艺人们已相继辞世,幸有张恩科健在。他辅导几名年轻盲人恢复演出了十多个传统书段,为整理研究河津说书提供了第一手资料。

(师天群)

^① “存才”是蒲州梆子的名旦王存才,“杨家”是群众对杨赵管书班的美称。

泽州四弦书

概 述

泽州四弦书因以四弦为主要伴奏乐器而得名,其形成年代已无从查考。据艺人袁小迷(1924—)说,清光绪年间,本县犁川镇有个盲艺人程天和(约1872—1932)能说善唱,在群众中颇有影响。官府曾多次用轿子接他到县衙说唱,备受款待。被后辈艺人尊为“祖师爷”。据老艺人推算,从清末的程天和到中华人民共和国成立,已是五代传人,据此泽州四弦书大致在清道光年间已有活动。

说唱四弦书的都是盲艺人,农闲外出说唱。外出时,大都是二至三人结伙,并无班社组织。伴奏乐器只有四弦、三弦、老胡胡。活动于泽州全县(今晋城市城郊两区)、沁水县东南部、阳城县东部、陵川县西部一带。每年夏季是活动的旺季。他们彼此相偕,四处奔走。特别是泽州城东的椿树头(属城区钟家庄乡)、元庆、汨南(均属郊区高都镇)一带,每年夏秋之交,群众素有搭台听书的传统习惯。届时,各村便分别集资搭起“书台”,邀集当地说唱名家登台献艺。更有甚者,是一村搭起两处“书台”,由两个书班分头说唱。说唱内容,根据群众要求临时确定。每当其时,台上艺人各展其能,争相献艺,台下听众熙来攘往,热闹非常。每到一村,这种活动少则三至五天,多则十天半月,年复一年,致使泽州城东地区成为四弦书的活动中心之一。泽州城西的长河(阳河水)流域以至沁水县东南一带,是四弦书的另一个活动中心。每逢冬春农闲,家家户户都要请艺人说唱“神书”,通过酬神还愿的形式,表示对神灵庇佑的感谢。家中有灾病者,先要向神灵许愿,待灾消病愈后,便设坛供斋,请书班到家说唱“还愿”。说唱“神书”,小户多为一天,大户二至三天不等。因此,每逢冬春农闲,约请艺人说唱者就接踵而至。艺人们为赶场,数月不能回家。在泽州和沁水东南部大片地区,还有另一种乡俗,即家中遇有婚礼、寿诞、满月等喜庆活动,也要请艺人说唱助兴。说唱书目依活动内容选择。按习惯,“神书”要唱《游天台》、《大八仙》、《富贵长春》、《斧劈华山》等,生日、满月要唱《度林英》、《三姐落凡》、《天仙送子》等,寿诞要唱《徐公子拜寿》、《龙三姐拜寿》等,结婚多唱《西厢记》、《梁祝下山》等。

泽州四弦书的演出场所,在家户中演唱多在庭院、门道进行。在公共场所多在庙会、集市、街头、饭场进行。

民国年间,四弦书出了一批影响较大的艺人,其中袁小迷不仅乐器演奏得好,还对乐器的使用进行了改革;秦守义以其洪亮的嗓音和委婉细腻的行腔名噪一时,后辈称他是“前无古人”。

四弦书唱腔宜于表现忧伤哀怨、悲欢离合等故事情节。其说唱书目以“大贯”^①见长。代表性书目有《回文屏》(32贯)、《三洪传》(24贯)、《烈女传》(13贯)、《红罗山》(9贯)等。书的内容多为才子佳人历尽灾难,终于团圆,讴歌善良人物,鞭挞恶宦劣绅。另外,中篇有《百鸟朝凤》、《杨八姐游春》、《二老比子》等50余篇。短篇有《小寡妇上坟》、《光棍哭妻》、《小两口吃粽》等,内容以反映民间轶闻趣事和故事笑话为主。

泽州四弦书的唱词,以七字句、十字句和五字句主,以七字句使用最多。三四三的十字句则是七字句的变格,是在七字句前加“三字头”,它经常和七字句在一起混用。

四弦书唱腔属板腔体,上下句结构。音阶是五声加7音的六声音阶。主要板式有〔平板〕、〔紧板〕、〔介板〕、〔三倒板〕、〔官韵〕等。

按照艺人的说唱习惯,各种唱腔板式的使用规律是:开场先念“四句提纲”,或八句〔西江月〕。“四句提纲”是由四句古诗文或其它韵白组成,以七言体居多,五言、六言体次之。它用词幽默风趣,富哲理性。大意多为晓人喻世,指点迷津,或褒贬历代帝王颂扬古今贤良。念起来抑扬顿挫,节奏鲜明。酷似戏曲道白。念毕,起唱“引腔”,而后通过间奏,转入“正本”。如果在晚上说唱大贯书目,则在四句提纲之后,首先接唱〔官韵〕。

官韵 是大贯书目开始之前的先导唱腔,旨在安定书场情绪,为“正本”开始作好准备。它节奏自由,行腔缓慢。〔官韵〕之后,即接转“正本”。但并不是所有的大贯都用〔官韵〕,目前〔官韵〕已较少使用。

平板 也叫“平韵”,一般只在说“神书”时才用。四弦书的主体唱腔,包括七字腔、五字腔、十字腔三种。十字腔词格是三四三的唱腔被称为“巧十字”,三三四的唱腔被为“拙十字”。五字句的唱腔被称为“慢唱韵”。〔平板〕是“正本”的开始腔。上下句间和下句后均有过门。若上下句间不用过门,艺人们称为“双腔”。〔平板〕行腔快慢适中,适于抒情叙事,除〔三倒板〕和〔官韵〕外,四弦书的其它唱腔板式,均由其演化发展而来。

三倒板 又称“三倒腔”。四句唱词,第一句前几字后有一小过门,后几字也有一小过门,接第二句,小过门把一句分成两部分。第二句结构同第一句。第三句中间和最后均无过门,紧接唱第四句,第四句后有一长过门。〔三倒板〕行腔舒缓,长于抒发忧伤哀怨之情。

紧板 由〔平板〕演化而来,即把〔平板〕的后半句压缩,缩短间奏,并逐步加快演唱速

^① 大贯:“贯”是故事的一个段落,约一个小时。一个长篇书由若干贯组成,“大贯”即长篇。

度,一气呵成。到最快时就取消间奏,转入紧打慢唱。它字多腔少,字字相连,句句紧扣,适于在情绪紧张激烈、故事进入高潮时使用。〔紧板〕分“连头紧板”和“紧板”两种,在四弦书唱腔中用量较大,使用范围颇广。它和〔平板〕两相呼应,经常在一些中、短篇书目中交替使用。

长韵 也称“长哭韵”,紧打慢唱,常用于故事情节发生突变或某些大起大落的情节之后。

介板 又称“紧板哭腔”,散板。唱腔与上党梆子〔介板〕基本相同,多表现悲愤激烈或焦虑不安的情绪,也抒发某些伤感失意的情怀。特别是用作哭腔,更具强烈的艺术效果。

垛板 经常用于书目中某些描写性的陈述。它旋律性不强,近似吟唱。每唱一句,胡胡仿奏一句。适于表现某些幽默的故事情节。有五字腔、七字腔两种,是四弦书唱腔中的辅助性板式之一。

在唱腔中,如果上句中间和句后有长音的拖腔,被称为“出韵”,一句中出韵的两个拖腔均落 5 音。下句最后有落于 1 音的长拖腔,被称为“送腔”或“送韵”。最少四句才可送一次,送韵的这下一句被称为“送句”。

在辅助性的板式唱腔中,还有〔紧三通〕、〔圪砸嘴〕和〔数箴箩〕等三种。它们结构紧凑,句式规整,一字一音,经常用于某些丑角类人物的对话和某些俗人俗事的具体描述。但在一般中、短篇书目中使用不多。即使在一些大贯书目中偶然出现,也是由艺人根据情感变化的需要灵活掌握,穿插使用。

艺人在开场后经常使用落于 5 音的一个唱句。艺人习惯上称它为“叫板”或“引腔”。“引腔”是由〔平板〕的下句演化发展而来。它节奏自由,行腔较慢,并以一个简短的拖腔出现在四句提纲之后和正书之前。在某一书目临近结束时,将最后一句唱句渐慢,以示说唱终止,艺人习惯称之为“落板”或“落腔”。

四弦书唱腔板式的使用规律,除〔官韵〕、〔送腔〕、〔起腔〕、〔落腔〕各有其固定的使用位置外,〔平板〕作为“正本”的开始腔,只是在开书时有其临时性的固定作用。当“正本”的第一段落演唱结束,它便和其它板式一样成为机动性唱腔可以自由衔接转换了。

泽州四弦书的唱腔旋律为无 4 音的六声音阶,整体唱腔以徵调式为主,但在某一种唱腔临近结束,或即将与其它板式转接时,艺人往往把该板式的末尾一句略加扩展延伸,造成一个宫调式的小拖腔(艺人称“送板”或“送腔”),用作向下一种板式转换的过渡句。这个宫调式的简单唱句与整体唱腔的徵调式形成调式交替,很有特色。旋律进行的基本趋向大体上属于高起低落,迂回下行式,并以大小三度,纯四、纯五度的跳进为主要特色。

四弦书的唱腔多采用“装饰”和“加花”等润腔手技法,对唱腔进行修饰美化。

四弦书唱腔的实际音域为十三度(c—a¹),演唱时,一般不超过十度(e—g¹)。说唱时都用真嗓。演唱时素无固定调高。往往因人而异,随嗓定调。

四弦书的器乐曲牌,大多来自于民歌或吹打乐。如〔老八板〕、〔节节高〕、〔红绣鞋〕、〔小开门〕、〔摘葡萄〕等。它们通常在开场前演奏,或作为演出中的插奏。

四弦书的伴奏乐器分“文场”和“武场”两类。“文场”以四弦为主,另有三弦、胡胡、二把等。它们的定弦为四弦“5 2”、三弦“5 2 5”、胡胡“5 2”、二把“3 6”。艺人演奏时,除三弦外,其余拉弦乐器都戴铁指帽。伴奏只用于前奏、过门和结尾,唱时不伴。

“武场”乐器有腿板一副,大、中、小钹各一个。开场前,立唱者(即主奏者)面桌而坐,将三个钹子固定在桌面上,腿板绑在左脚踝处,而后,在桌子右面放一醒木。一切准备就绪,主唱者便手执四弦居中坐定,其余人各执乐器分坐两侧。演唱开始,主唱者一面操奏四弦,一面说唱,还要掀动左脚踩奏腿板,用以击节,并不时敲打三个铜钹和拍打醒木,手脚并用,集唱、念、拉、掀、敲、打于一身。

1948年以来,泽州把全县流散的四弦书艺人组织起来,成立了泽州县曲艺队。为配合当时中国共产党的中心工作,他们创编并说唱了《考神婆》、《吴全有接闺女》、《河神娶妻》等新书目,起到了宣传教育的作用。中华人民共和国成立后,曲艺队又吸收了部分男女青年队员,改坐唱为站唱、走唱等。同时,用二胡取代了四弦,增加了喷呐、小鼓和梆板,加强了伴奏效果。

50年代中叶,泽州四弦书受到了外部冲击,大大削弱。原因是四弦书艺人当时全为盲人,没有文化,经常在乡间演出,接触面不宽,进步不快。中华人民共和国成立后,政局稳定,交通四通八达,铁板鼓书、钢板鼓书、归德鼓书、评书相继传入,它们各具特色,异彩纷呈,四弦书就相形见绌,市场被夺走不少。后四弦书艺人们通过不断改进技艺才使这一曲种延续下来。

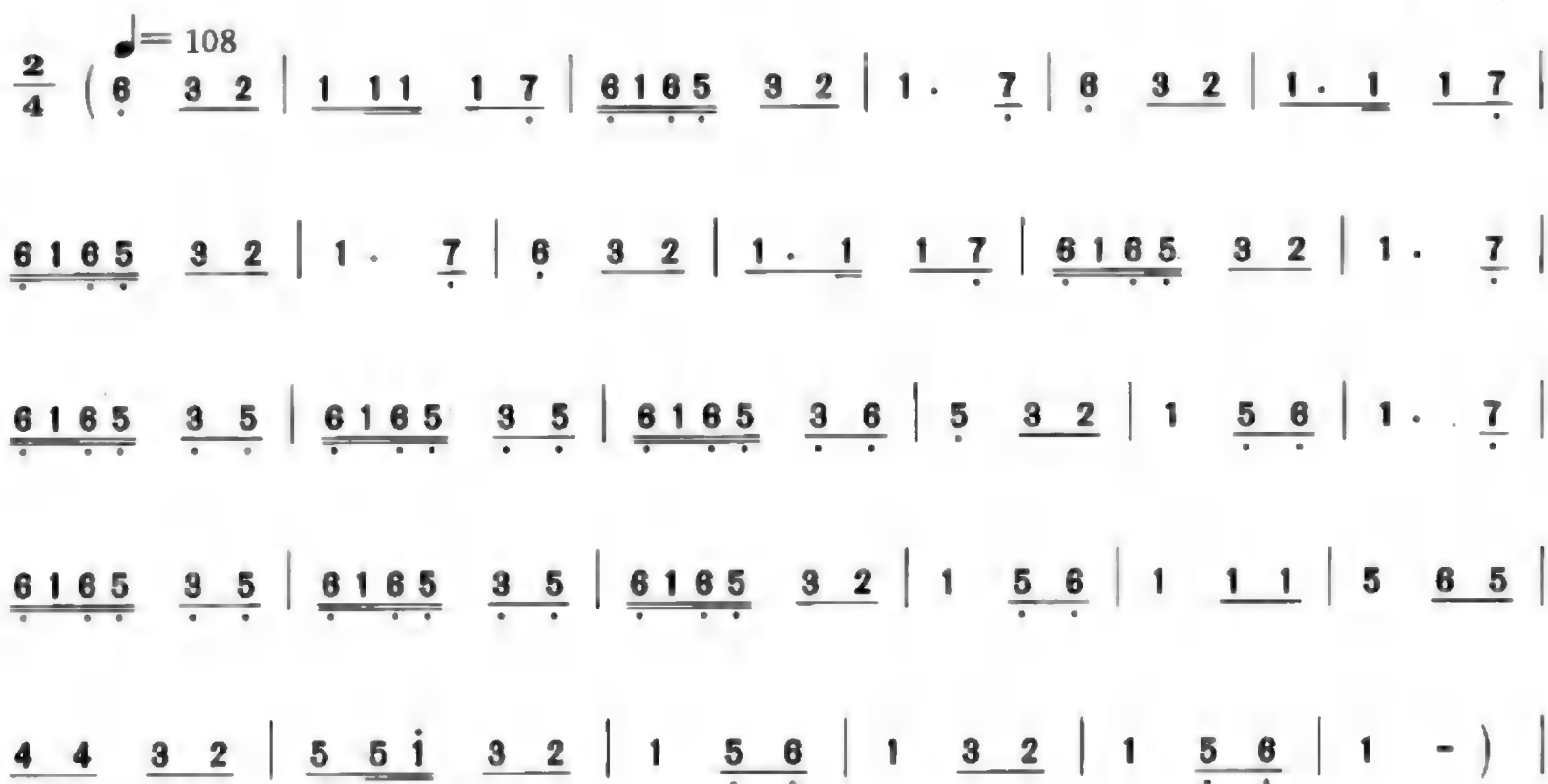
基本唱腔

官 韵

1 = D

(选自《猛虎学艺》唱段)

陈 拾 发 演 唱
张 鲜 红 记 谱



(出韵)

5 5 | 2 5 | 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

树 大 根 深 长 得

2 3 3 | 3 2 | 2 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 3 |

牢 (来),

5 - | 5 ^v 1 | 1 - | 1 ² 7 | 6̃ 5 | 3 . 5 2 3 | 5 - |

(哎)

$(\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{23}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{23}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid$
 $1 \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid 1 \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid 1 \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \overset{2}{1} \mid 1 -) \mid$

【官韵】 $\text{♩} = 54$

3 $\tilde{3}$ | 2 1 6 | 1 1 3 | $\tilde{2}$ 1 6 | 5 3 5 | 5 1 6 5 |
树 大 根 深 长 得 牢, 人 要 熬 来

5 6 5 | 4 3 2 | 5 6 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 6 | 1. (6 | 1 1 2 3 3 |
井 要 掏。

2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 5 6 | 1 3 3 2 | 1 5 6 | 1 1 | 1 -) |

3 $\tilde{3}$ | 2 1 6 | 1 1 3 | $\tilde{2}$ 1 6 | 5 3 5 | 1 6 5 | 5 6 5 |
井 掏 三 遍 吃 清 水, 人 受 教 训 武 艺

4 3 2 | 5 6 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 6 | 1 (1 6 | 1 1 2 2 3 |
高。

2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 6 5 6 | 1 3 3 2 | 1 6 5 6 | 1 -) |

紧打慢唱

卅 3 3 3 2 1 1. $\dot{6}$ 1 6 6 6 6 5 $\dot{5}$ 1 1 1 $\dot{3}$ $\tilde{2}$ - (仓 仓 仓 仓 仓
狸 猫 树 上 得 了 地^① 猛 虎 下 边 转 遭 遭 转 遭 遭 (来)。

仓 来 仓 来 扎 仓 来 仓 来 仓 来 仓 来) 0 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 3 2 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 5
众 明 公 记 住 七 个 字, 无 义 之 人 莫 相

5 0 $\dot{3}$ 3 2 $\dot{1}$. 7 6 5 3 1 - (慢起渐快 来 来 来 来 来 来 仓 - |
交。 开 书 小 段 送 下 去,

【慢长皮】^②

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 来 才 来 | 才 来 才 来 | 仓 来 才 来 | 才 来 才 来 |

仓 来 来 才. 才 | 乙 才 才 才 | 仓 来 才. 才 | 乙 才 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 来 仓 来 来 来 来 |

① 得了地：晋城方言，指获得比较满意、比较安全的地位。

② 〔慢长皮〕为上党梆子锣鼓经，也用于本唱段。

$\frac{2}{4}$ 仓 来 来 仓 仓 | 才 . 才 乙 才 | 仓 0 | 3 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 -) |

(送腔) $\text{♩} = 96$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \overset{\text{唱}}{5}\ (\underline{3\ 2} | 1 -) | \overset{\text{唱}}{5}\ \overset{\text{唱}}{3} | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} | \underline{6} - | \underline{6} - |$
打 开 了 历 史 的 古 书

$\overset{\text{唱}}{1}\ \underline{3\ 7} | \underline{6\ 5}\ \underline{6} | \underline{6} - | \overset{\text{唱}}{6}\ \overset{\text{唱}}{1} | 1\ \underline{3\ 7} | \overset{\text{唱}}{6} . \underline{5} | \underline{3} . \underline{5}\ \underline{3\ 2} |$
往 后 明 (嗯) 。

$\overset{\text{唱}}{1}\ (\underline{3\ 2} | \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6} | 1\ \underline{3\ 3\ 2} | \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6} | 1 - | 3\ \underline{3\ 5} | \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6} | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3} | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3} | 5 -) \parallel$

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

三 倒 板

1 = D

(选自《烈女传》吕蒙正唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 120$) $(\underline{3\ 3\ 5} | \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} | \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 6} | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5} | \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} | \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 6} | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} | \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 3} | 5 -) \parallel$ 稍慢

$\text{♩} = 96$ $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} | \overset{\text{唱}}{3}\ \overset{\text{唱}}{2} | 1\ (\underline{5\ 6} | 1 -) | \overset{\text{唱}}{1}\ \overset{\text{唱}}{3} | \underline{2\ 7}\ \overset{\text{唱}}{6} |$
上 写 着 洛 阳 吕 蒙 正，

$\underline{5\ 3}\ (\underline{6\ 5} | \underline{3\ 3}\ \underline{3}) | 3\ \underline{2\ 2} | \underline{7\ 6\ 1}\ \underline{5} | \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6} | \underline{5} (\underline{3\ 5} |$
为 的 是 凡 间

1) $\underline{1 \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | 1 ($\underline{5 \overset{\cdot}{6}}$ | 1 -) | $\underline{3 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
不 平 凡。 为 什 么

$\underline{2 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{2 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{1}}$ 0 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | 2 $\underline{1 \overset{\cdot}{6}}$ | 1 $\overset{\vee}{1} \overset{\cdot}{3}$ |
贫 的 贫 来 富 的 富， 苦 的

$\underline{3 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{7 \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{5 \overset{\cdot}{.}}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{.}}$ | $\overset{\cdot}{1 \overset{\cdot}{.}}$ $\underline{2 \overset{\cdot}{.}}$ $\underline{7 \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{6 \overset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ |
苦 来 甜 的 甜 (呀)。

$\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{1}$ - | ($\underline{5 \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{7}}$ $\underline{6 \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5}}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{2}}$ |

$\underline{1 \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{1 \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5}}$ $\underline{2 \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{6}}$ $\underline{1 \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3 \overset{\cdot}{7}}$ $\underline{6 \overset{\cdot}{3}}$ | 5 -) ||

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

平板七字腔

1 = D

(选自《烈女传》吕蒙正、刘金钊唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 60$
($\underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}}$ |

5) | $\underline{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{5}}$ | ($\underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | 1) | $\underline{6 \overset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$ |
在 头 前 走 的 是 吕 蒙 正， 后 跟 小 姐

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | ($\underline{3 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}}$ | 5) | $\underline{3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{3 \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ |
刘 金 钊。 吕 蒙 正 正 走 中 间 回 头

$\underline{6 \overset{\cdot}{5}}$ | ($\underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | 1) | $\underline{5 \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | ($\underline{3 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}}$ |
看， 观 见 小 姐 在 后 边。

$\dot{2}763 \mid 5 \mid 3 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{7} \mid 0 \overset{\text{♩}}{35} \mid \overset{\text{♩}}{32} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid (\overset{\text{♩}}{3335} \mid \overset{\text{♩}}{6765} \mid \overset{\text{♩}}{5532} \mid 1) \mid$
 且放着 荣 华 富 贵 你 不 爱，

(送句)
 $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{32} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{27} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5.} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{1.} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{7653} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{1} \mid$
 你 怎 么 不 嫌 我 贫 寒。

$1 \mid (\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{35} \mid \overset{\text{♩}}{6765} \mid \overset{\text{♩}}{5532} \mid \overset{\text{♩}}{1116} \mid \overset{\text{♩}}{2123} \mid \overset{\text{♩}}{56\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{3}763} \mid 5) \parallel$

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

平板十字腔(亦名拙十字)

1 = D

(选自《红罗山》梁山伯唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

$\frac{1}{4} \text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4} (\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{35} \mid \overset{\text{♩}}{6765} \mid \overset{\text{♩}}{5532} \mid \overset{\text{♩}}{1116} \mid \overset{\text{♩}}{2355} \mid \overset{\text{♩}}{6765} \mid \overset{\text{♩}}{5632} \mid \overset{\text{♩}}{1116} \mid \overset{\text{♩}}{2123} \mid \overset{\text{♩}}{56\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{3}763} \mid$

$5 \mid \overset{\text{♩}}{3532} \mid \overset{\text{♩}}{3\overset{\text{♩}}{7}6} \mid \overset{\text{♩}}{1\overset{\text{♩}}{7}61} \mid \overset{\text{♩}}{3\overset{\text{♩}}{1}} \mid \overset{\text{♩}}{1\overset{\text{♩}}{12}} \mid \overset{\text{♩}}{3765} \mid (\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{35} \mid \overset{\text{♩}}{6765} \mid \overset{\text{♩}}{5632} \mid \overset{\text{♩}}{16} \overset{\text{♩}}{1}) \mid$
 梁 山 伯 坐 书 馆 心 中 纳 闷，

$\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{3.} \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{27} \overset{\text{♩}}{6} \mid 5 \mid (\overset{\text{♩}}{3235} \mid \overset{\text{♩}}{56\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{3}763} \mid 5) \mid$
 想 贤 弟 祝 九 红 太 得 无 情。

$\overset{\text{♩}}{5.} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{3.} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{1.} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{1\overset{\text{♩}}{12}} \mid \overset{\text{♩}}{3765} \mid (\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{35} \mid \overset{\text{♩}}{6765} \mid \overset{\text{♩}}{5532} \mid 1) \mid$
 今 日 里 又 只 见 天 晴(了) 亮，

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{3.} \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6.} \mid \overset{\text{♩}}{3\overset{\text{♩}}{1}} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid 5 \mid (\overset{\text{♩}}{3235} \mid \overset{\text{♩}}{56\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{3}763} \mid 5) \parallel$
 我 就 到 祝 家 庄 前 去 探 朋。

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

平板十字腔(亦名巧十字)

1 = D

(选自《回文屏》刘理顺唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$ (3 35 | 6765 | 5532 | 1116 | 2355 | 6765 | 5532 | 1116 | 2123 | 56i1 |

3763 | 5) | 5 32 | 3 7 | 1 3 | 3 | 1 3 | 676 5 | (3 35 | 6765 | 5532 |

上 写 着 奉 命 差 官 刘 理 顺,

1) | 5 5 | 3 7 | 1 76 | 6 3 | 6 1 | 1 6 | 5 | (3 35 | 56i1 | 3763 |

下 缀 着 总 兵 年 兄 李 襄 城。

5) | 3 5 | 32 3 | 3 6 | 3 61 | 1.2 7 | 6 5 | (3 35 | 6765 | 5532 | 1) |

咱 二 人 金 殿 以 上 领 圣 旨,

(送句)

5 56 | 3 3 5. | 5 3 | 27 6 | 5. 3 | 1 1. | 1. 2 | 76 3 | 3 2 | 2 3 |

钦 命 咱 一 文 一 武 出 北 京。

1 | 1 | (3 35 | 6765 | 5532 | 1116 | 2123 | 56i2 | 3763 | 5) ||

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

平板五字腔

1 = D

(选自《回文屏》唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$ (3 35 | 6765 | 5532 | 1116 | 2123 | 56i2 | 3763 | 5) | 6 5 | 3212 |

太 太 泪 盈

$\underline{7\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 7\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 7} \mid$
 盈， 开 口 启 红 樱。 妈 妈 你 不 知 晓， 听 奴 家

$\underline{6\ 1\ 3} \mid \underline{5} \mid (\underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 3} \mid \underline{5}) \mid \overset{\text{(出韵)}}{\underline{5\ 6\ 5}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$
 表 假 真。 吴 太 太

$\underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{5} \mid$
 未 张 开 口 (啊)

$(\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 3} \mid \underline{5}) \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{3\ 2\ 5}} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid (\underline{3\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid$
 泪 花 花，

$1) \mid \overset{\text{(送句)}}{\underline{5\ 6\ 5}} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 开 口 叫 声 老 妈 妈。

$\underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 3} \mid \underline{5}) \parallel$

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

垛 板 (七字腔)

1 = D

(选自《烈女传》刘金钊唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

$\frac{1}{4} \quad \text{♩} = 60$
 $(\underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 3} \mid \underline{5}) \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 2} \mid \underline{1} \mid$
 大 姐 金 钏 二 银 钏，

$(\underline{5\ 7\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 2} \mid \underline{1}) \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5} \mid (\underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5}) \mid$
 三 姐 名 叫 王 宝 钏。

3 3 | 5 6 | 6 5 | 7 | (3 3 | 5 6 | 6 5 | 7) | 5 7 | 6 7 | 6 3 6 | 5 |
 苏 龙 魏 虎 是 富 户, 唯 有 平 贵 家 贫 寒。

(5 7 | 6 7 | 6 3 6 | 5) | 3 3 5 | 6 7 | 1 6 1 | 3 | (5 7 | 6 7 | 1 6 1 | 3) |
 薛平贵 凉 州 吃 粮 去,

5 6 | 1 | (5 6 | 1) 1 | 5 7 | 6 7 6 7 | 7 6 3 | 5 | (1 1 | 1 1 |
 王 宝 钏 在 武 家 坡 前 把 菜 苗 剜。

3 7 6 3 | 5) 3 | 3 3 7 | 6 7 | 7 5 | 7 | (5 7 7 | 6 7 | 6 5 | 7) |
 我 任 凭 在 寒 窑 冻 饿 死,

稍慢(送句)
 3. 6 | 5 3 | 2 7 6 | 5. 3 | 3 7 | 1. 2 | 7 6 3 | 3 2 | 2 3 |
 永 不 回 相 府 落 不 贤。

1 | 1 | (3 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 | 5 6 1 2 | 3 7 6 3 | 5) ||

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

垛 板(五字腔)

1 = C

(选自《三洪传》周天榜唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4}$ (3 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 | 5 6 1 2 | 3 7 6 3 | 5) | 5 7 | 7 6 |
 按 台 进 城

7 | (5 7 | 7 6 | 7) | 6. 7 | 6 3 | 5 | (3 7 | 6 3 | 5) | 5 7 |
 来, 举 目 抬 头 观。 吊 桥

6 1 | 7 | (5 7 | 6 1 | 7) | 6 1 | 1 3 6 | 5 | (6 1 | 1 3 6 | 5) ||
 悬 山 空, 两 边 玉 栏 杆。

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

紧 板

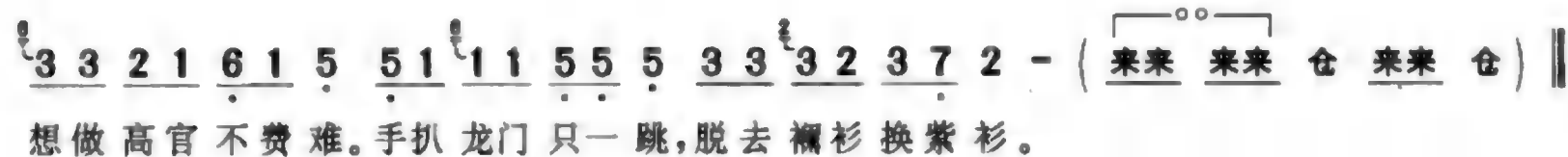
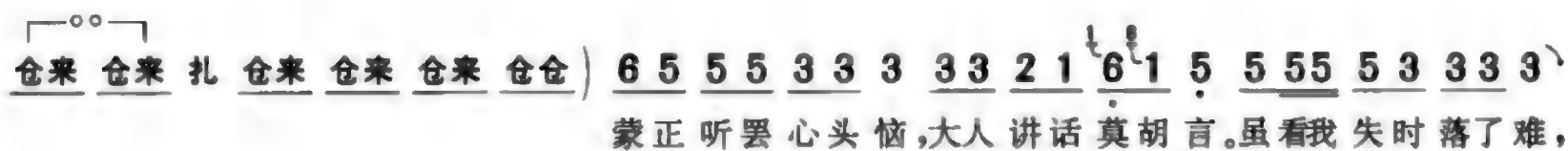
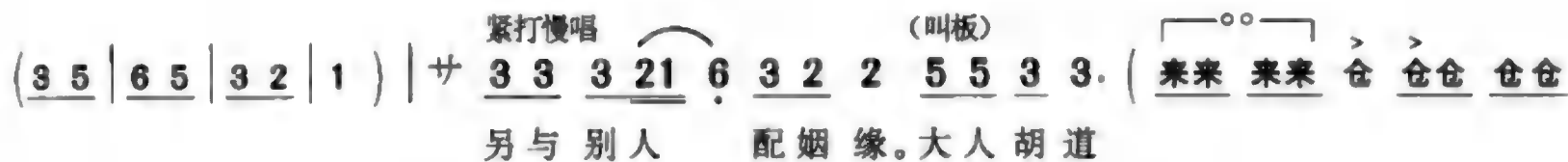
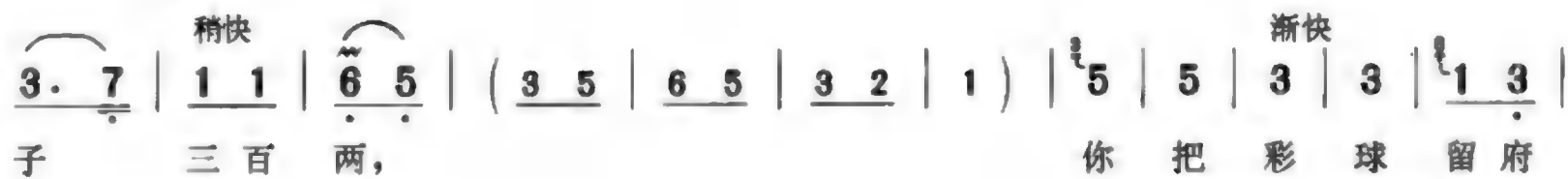
1 = D

(选自《烈女传》刘安、吕蒙正唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱



我不免 与你银



据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

圪 砸 嘴

1 = D

(选自《烈女传》丫鬟唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱



走上 前 双膝

$\dot{7}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 7}$ | $\underline{2\ 7}$ |
 跪,(哎哟)姑娘 连连 尊几 番。(哎哟)一自从 姑娘你(可)走后,(了哎哟)奴婢

$\underline{1\ 7\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 昼夜我(的)心 不 安。那 一 日想 姑娘 想的我的 肝肠 断, 那夜

$\underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7\ 2\ 7}$ |
 晚盼 姑娘 盼的 明了 天。想你 想的我的 肝肠 断,(哎哟)

$\underline{3\ 7}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 盼你 盼的我的 眼睛 酸。肝肠 断 眼睛 酸, 姑娘

$\underline{3\ 5\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ 0}$ |
 不来可也 是枉 然, 姑娘 今天你 回到咱的 府,(白)姑娘啊!

(送句)
 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 0\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ |
 老太 太留 你(招)住上半 年。

($\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 7\ 6\ 3}$ | $\underline{5}$) ||

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

介 板(紧板哭腔)

1 = D

(选自《烈女传》吕蒙正唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

廿 $\underline{1\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ -) 0 (
 吕蒙正 仰面 一长 叹, 仰面 长叹 告苍 天。(白)苍天! (仓来 仓) 苍天!

) 0 ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ - ($\underline{扎\ 扎}$ $\underline{圪\ 的\ 八}$ $\underline{仓\ 来}$ $\underline{仓\ 来}$ $\underline{才\ 来}$ $\underline{仓}$
 ($\underline{仓\ 来\ 仓}$) 啊呀! 天 哪!

慢起渐快

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ -) 2 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3 3̣ 3̣ 2 1 -

你 既 要 刮 来

2 2 5 6̣ 5 3 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ - (仓 来 仓 来

休 要 下,

才 来 仓 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ -) 2 5̣ 3 2̣ 7̣ 6̣ 0

好 大

5̣ 5̣ 6̣ 0 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3 5̣ - (5̣ -) 2 5̣

风 来 好 冷 天。 我 蒙

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - 0 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ -

正 肚 里 无 食 腹 中 饥 饿,

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ - (仓 才 来 仓 -) ||

身 无 有 棉 衣 难 挡 寒。

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

长 韵 (长哭韵)

1 = D

(选自《烈女传》唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱

紧打慢唱

廿 2 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ - | (1̣ 2̣ | 1̣ 6̣) |

他 夫 妻 不 用 人 赶 慢 慢 往 外 走

2 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | (2̣ 3̣ | 2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣

(哎) (呀), 泪 汪 汪

$\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{3}$
哭 出 相 府

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
前, 老 太 太 随 时 赶

$\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
到 二 门 上, (哎) 我的 儿

$\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$
哪! 老 太 太 泪 汪 汪 哭 出

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |
堂 楼 前。

$\dot{1}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) ||

据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

紧 三 通

1 = D

(选自《红罗山》梁山伯唱段)

除拴发演唱
张鲜红记谱

$\text{♩} = 140$

$\frac{1}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
走 一 山 又 一



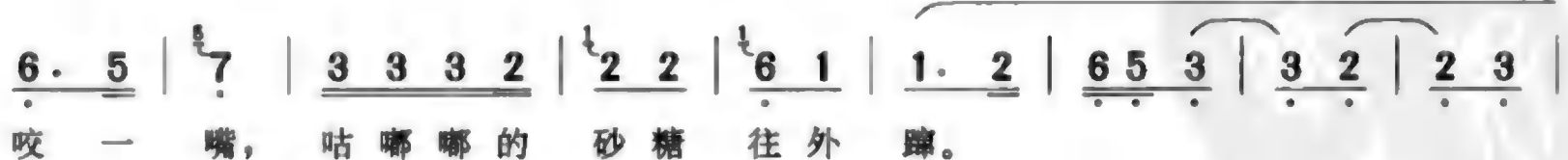
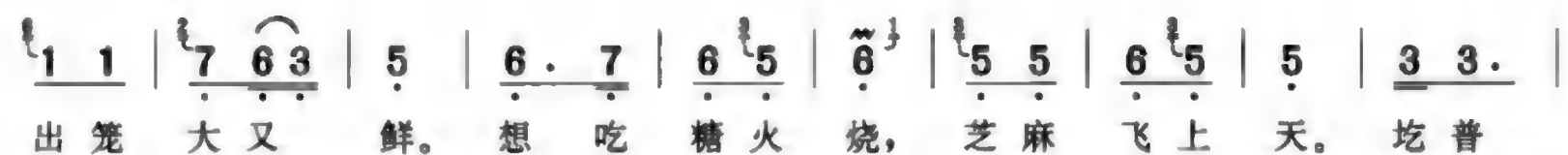
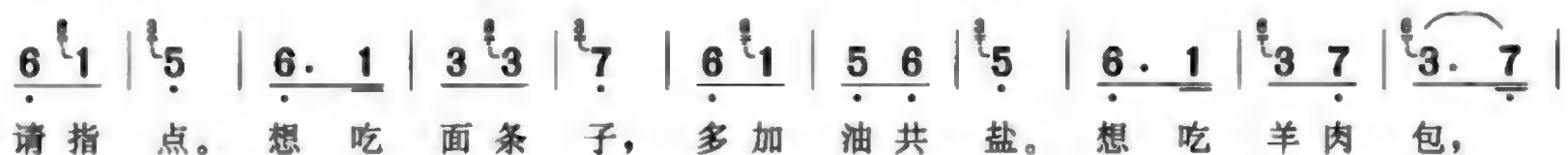
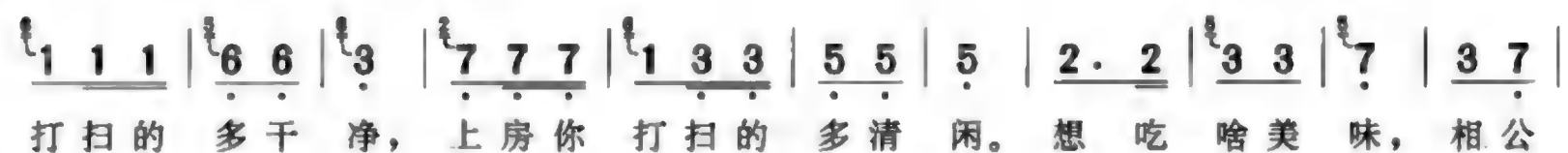
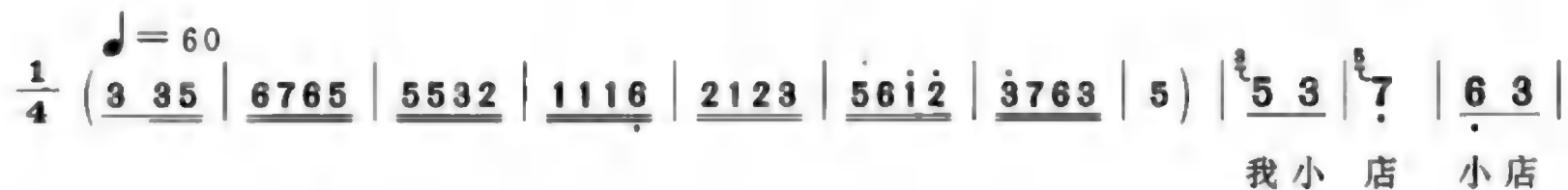
据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

数 筐 箩 调

1 = D

(选自《烈女传》店主唱段)

陈拴发演唱
张鲜红记谱



据20世纪90年代泽州县文化馆的录音记谱。

选 段

二 老 比 子

王铜生①演唱
王软生记谱
张鲜红

1 = D

【老板】 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 3 3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 1 6 |

3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 2 2 5 | 3 3 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 |

5 3 5 6 | 1 1 1 1 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 5 |

6 7 6 5 | 3 3 3 3 | 5 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 7 |

6 6 6 1 | 2 2 2 3 | 2 2 2 3 | 2 3 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 |

1 1 1 2 | 1 1 6 6 | 1 1 6 1 | 5 5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 |

2 3 5 5 | 5 3 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 2 | 7 7 7 6 | 5 5 5 6 |

1 2 3 5 | 2 2 2 3 | 2 3 5 5 | 5 3 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 2 |

3 3 3 7 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 - |

稍慢

【节节高】 ♩ = 168

$\frac{1}{4}$ 乙 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 | 0 | 1 | 1 2 |

① 演唱者王软生（1953—1998）泽州四弦书艺人，泽州县金村镇王圪塔村人，1979年加入晋城县曲艺队，与其兄跟随袁小迷学艺3年。他吹笙与拉二胡很出色，掌鼓板也十分娴熟。他演唱的长篇曲目有《烈女传》、短篇《二老比子》、《卖纸烟》等。

7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |
1̣ 1̣ ||: 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ |
5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |
0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
3̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ |
7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ |
0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |
5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ || 乙冬 | 冬冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 乙冬 | 冬冬 | 仓 | 0 |

【红绣鞋】

||: 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ |
6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |
3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ || 乙冬 | 冬 | 仓仓 | 乙冬 | 冬 | 仓仓 | 乙冬 | 乙冬 | 仓 |
冬 | 仓 | 冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓仓 | 乙冬 | 冬冬 | 仓冬 | 仓冬 | 冬冬 |
仓 | 冬冬 | 仓 | 冬冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 | 冬 | 仓 |

渐快

慢

再慢

(八^①)

(白) 说的是——

万里清风万里香，

家有梧桐落凤凰。

一门连生三贵子，

状元榜眼探花郎。

(白) 上场四句提纲送过，

① “八”，醒木声。

(引腔)
 廿 3 5 3 3 3 3 3 6 3 (3 -) 3 5 3 3 3 2 2. 3 3 2 1 1 7 6 7 3 0
 众乡亲 稳坐 不要说话, 听我 中胡 一拉 二胡 一同 跟上

$\text{♩} = 60$
6 6 3 3. 7 3 - | $\frac{1}{4}$ (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1 6 | 2 3 5 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1 6 |
 听我 道 来—

2 1 2 3 | 5 6 1 2 | 3 7 6 3 | 5 5 5 5 | 5 5 6 1 1 | 1 1 2 3 3 | 2 7 6 3 | 5 5 5 6 | 3 3 3 3 3 | 2 7 6 5 |

5 5 3 3 3 2 | 1 1 1 6 | 2 3 5 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 | 5 6 1 2 | 3 7 6 3 | 5) | 稍慢

【平板】(出韵) $\text{♩} = 54$
 $\frac{1}{4}$ 5 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 3 3 | 2 3 | 3 | 3 | 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 5 6 | 6 |
 说的是 九月 里来 (哎)

6 | 6 5 6 | 5 | 5 (才 | 乙才才才 | 仓 | 5 5 6 1 1 | 1 1 2 3 3 | 2 7 6 3 | 5 5 5) | 3 6 2 | 1 |
 (哎) 九重 阳,

(才才乙 | 仓仓才 | 才才才仓仓 | 才仓才才 | 仓仓仓 | 才.才乙才 | 仓 0 | 3. 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 3 2 | 1 5 1) |

(送腔)
3 3 3 | 0 3 | 3 2 1 | 6 | 5 1 1 | 1. 7 | 6 5 3 | 3 2 3 | 2. 3 | 1 | 1 | (2 3 5 5 |
 吕洞宾 老 祖 朝 玉 皇。

6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5 3 2 3 | 5 6 1 2 | 3 7 6 3 | 5) | $\text{♩} = 60$ 3 5 3 | 0 3 | 3 | 1 3 | 6 5 |
 朝 罢 了 玉 皇 进 小 庙,

(3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 3 2 | 1 5 1) | 3 5 3 3 | 2 3 | 6 1 3 | 5 | (3 2 3 5 | 5 6 1 2 | 3 7 6 3 | 5 5 5) |
 (齐唱) 有 二 位 (郎) 老 汉 来 到 庙 堂。

3 5 3 | 0 3 | 3 | 3 6 1 | 1 3 | 6 5 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 3 2 | 1 5 1) | 5 6 | 5 |
 领 头 的 姓 李 我 叫 李 老 汉, 第 二 个

6̣ 5 5 | 3. 5 3 3 | 1̣ 3̣ 6̣ | 5 | (3 2 3 5 | 5 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7 6 3 | 5 5 5) | 5 3 3 3 5 | 3 | 1 3 | 6̣ 5 |

姓许(就)名叫一个许万长。

李老汉有语开言道，

(3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 3 2 | 1 1 1) | 5 3 3 3 | 1 3 3 | 2̣ 7̣ 6̣ | 5 | (3 2 3 5 | 5 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7 6 3 |

叫了一声许弟(就)听衷肠。

5 5 5) | 3 3 3 3 | 3 | 1 3 | 6̣ 5 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 3 2 | 1 1 1) | 3 5 | 3 0 |

我今天同你进小庙，

我问你

5 3 | 5 3 3 3 | 3. 5 | 5 | (3 2 3 5 | 5 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7 6 3 | 5 5 5) | 5 3 5 | 3. 7 | 1̣ 1̣ 3 |

面带不喜为得哪一桩。

是是是来(我)心也明

6̣ 5 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1) | 3 5 5 5 | 3 3 2 | 3 2̣ 1̣ | 1. 7 | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |

亮，

我想你那身旁是缺少儿郎。

2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | (5 3 5 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 | 5 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7 6 3 | 5 5 5) |

5 3 3 6 | 3. 2 | 3 2 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 5 1) | 3 3 5 3 3 | 5 3 | 2̣ 7̣ 6̣ |

我老婆所生下十个儿子，

一个个他营生度时

5 | (3 2 3 5 | 5 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7 6 3 | 5 5 5) | 3̣ 5 3 | 3. 3 6̣ | 3 | 3 1 1 | 1 3 | 6̣ 5̣ 5̣ |

光。

要知道我的儿子他是干何事(啊)，

(3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1) | 3 5 3 3 3 | 5 3 3 3 | 5 3 3 3 | 5 3 3 3 | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 |

你听我那么一个一个一个一个一个往下(哟)讲。

(3 2 3 5 | 5 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7 6 3 | 5 5 5) | 5 3 3 | 0 6̣ 5̣ | 3. 2̣ | 1 3 | 6̣ 5̣ 3̣ | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 |

长子在府上当快手，

5532 | 1 1.) | 5 3 3 | 5 3 | 2 7 6 | 5 | (3235 | 5612 | 3763 | 55 5) | 5 3 3 |
次子在 县上 做(是)刑 房。 三子开

3. 2 | 1 3 | 6 53 | (3235 | 6765 | 55332 | 15 1) | 5 3 | 1 3 | 6136 | 5 |
的 是饭 馆， 四子 开的是店 房。

(3235 | 5612 | 3763 | 55 5) | 5 3 3 35 | 3. 2 | 1 63 | 6 53 | (3235 | 6765 | 5532 |
五子学会 了 当裁 缝，

11 1) | 5 3 | 3 5 3 3 | 6136 | 5 | (3235 | 5612 | 3763 | 55 5) | 5 3 35 | 3. 7 |
六子 学会了(那)把鞋 掌。 七子行 医

1 3 6 | 6 53 | (3235 | 6765 | 5532 | 11 1) | 5 3 | 5 3 3 3 | 3 5 | 5 | (3235 |
住在药 铺， 八子 学就八卦 好阴 阳。

5612 | 3763 | 55 5) | 5 3 3 35 | 3 | 1 3 | 6 53 | (3235 | 6765 | 5532 | 11 1) |
九子在大 街 卖酒 醋，

(送句)
3 5 5 | 3 3 3 2 | 21 1 | 1. 7 | 653 | 3 2 | 2 23 | 1 | 1 | (5355 | 6765 | 5532 |
我十子 担着担子 卖 葱 姜。

1116 | 2123 | 5612 | 3763 | 55 5) | 3 35 7 | 0 35 | 3. 2 | 1 3 | 6 53 | (3235 | 6765 |
谁要敢 惹 下我李老 汉，

5532 | 15 1) | 3 5 5 | 5 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 6 6 | 5 | (3235 | 5612 | 3763 | 55 5) |
我和他 打上一场 官司和他 闹上一 场。

5 3 3 5 | 3. 2 | 1 3 | 6 53 | (3235 | 6765 | 5532 | 15 1) | 5 3 3 | 5 3 | 27 6 |
告到我府 上 我有快 手， 告到我 县上 有 刑

5 | (3235 | 56i2 | 3763 | 55 5) | 1 16 5 | 3 3 3 | 3 5 3 | 3 6 1 | 1 3 | 6 53 |
房。 我老汉 打官司 肚饿了 我能 下饭 馆，

(3235 | 6765 | 5532 | 11 1) | 3 5 | 3 3.3 2 | 1 1 3 | 5 | (3235 | 56i2 |
天 黑了我能 住到店 房。

3763 | 55 5) | 5 3 5 | 3. 7 | 1 6 1 3 | 6 5 | (3235 | 6765 | 5532 | 11 1) | 6176 |
衣裳烂 了有 裁缝给我 做， 鞋子

6 5 3 3 | 6.1 7 6 | 53 5 | (3235 | 56i2 | 3763 | 55 5) | 3 3 6 | 3. 6 | 1 13 6 | 76 5 |
烂了有(那)掌鞋给我 掌。 身旁有病 我住到 药 铺，

(3235 | 6765 | 5532 | 15 1) | 5 3 | 5 3 3 35 | 3 5 | 5 | (3235 | 56i2 | 3763 |
遭祸 得病我(可) 有阴 阳。

55 5) | 3 3 3 | 5. 7 | 1 3 61 | 6 5 | (3235 | 6765 | 5532 | 11 1) | 3 3 | 5 3 2 |
心中纳 闷 我 喝口烧 酒， 伤风 拍扇^①我

6 1 | 1. 7 | 65 3 | 3 2 | 2 23 | 1 | 1 | (3235 | 6765 | 5532 | 1116 |
有葱 姜。

2123 | 56i2 | 3763 | 55 5) | 1 6 5 | 0 5 | 3 5 | 3. 61 | 3 5 5 | 6 5 | (3235 |
李老汉 从 头至 尾(我) 讲了一 遍(啊)，

6765 | 5532 | 15 1) | 3 6 5 | 353 3 | 1 36 | 5 | (3235 | 56i2 | 3763 | 55 5) |
(许唱)许万长 开口我 把话 讲。

3 6 5 5 | 5. 3 | 1 12 | 53565 | (3235 | 6765 | 5532 | 151) | 6 5 5 | 35 5. 3 | 1 676 |
许万长有 语(这)开言 道， 叫了声 老 李(你)听我

53 5 | (3235 | 56i2 | 3763 | 55 5) | 3 6 | 5 5 | 5 5 3 5 | 1 | 3 5 6 | 1 |
讲。 (双腔) 你说 你有 十个儿 子，俺 老婆

① 拍扇：晋城方言，形容受了风寒，就是感冒病。

3. 6⁵ 5 | 3 5 3 5 3 | 3. 1 7 6 | 5 3 5 | (3 2 3 5 | 5 6 i 2 | 3 7 6 3 | 5 5 5) | 6 6 7 6 5 | 5 3 3 3 |

也 给 咱 养 了 九 个 吃 才^① 郎。

要 知 我 的 儿 子 (都 是)

5 3 5 1 2 | 5 3 5 6 5 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 5 1) | 3 5 5 | i 3 3 3 | i 3 6 | 5 |

干 何 事，

你 听 我 一 个 一 个 往 下 讲。

(3 2 3 5 | 5 6 i 2 | 3 7 6 3 | 5 5 5) | 5 3 6 5 | 6 5 5 | 5 3 6 | 6 5 3 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 |

我 长 子 在 北 京 中 (是) 状 元，

5 5 3 2 | 1 5 1) | 6 5 | 2 3 5 | 1 7 6. 3 | 5 | (3 2 3 5 | 5 6 i 2 | 3 7 6 3 | 5 5 5) | 7 6 3 |

次 子 榜 眼 登 上 皇 榜。

三 子 坐

5. 5 | 5 1. 2 | 5 3 5 6 5 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 5 1) | 6 5 | 6 3 3 | 3 6 | 5 |

的 是 翰 林 院，

四 子 中 的 是 探 花 郎。

(3 2 3 5 | 5 6 i 2 | 3 7 6 3 | 5 5 5) | 5 5 0 5 | 5. 3 | 5 1. 2 | 3 6 5 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 |

五 子 做 的 是 巡 河 道，

5 5 3 2 | 1 1 1) | 3 6 5 | 3 3 3 2 | 1 6 1 | 1 | 7 6 5 3 | 3 2 | 2 2 3 | 1 | 1 |

我 六 子 作 的 是 个 小 小 都 堂。

(2 3 5 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5 2 5 3 | 5 6 i i | 3 7 6 3 | 5 5 5) | 6 3 6 | 5. 3 |

七 子 后 军

3 1. 2 | 5 3 5 6 5 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 5 1) | 5 5 | 1 3 5 | 2 7 6 5 6 | 5 | (3 2 3 5 |

都 府 位，

八 子 总 督 坐 两 广。

5 6 i 2 | 3 7 6 3 | 5) 0 5 | 7 6 6 5 | 3 7 6 5 | 3 6 | 1 0 5 | 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 6 |

(呃) 唯 有 一 个 九 子 他 年 龄 小，在 宛 平 县 里 面 守 军

① 吃才：晋城方言，形容人没有什么本领，只能吃。

5 | (3235 | 5612 | 3763 | 55 5) | 1̇ 6 5 | 5 3 3 | 5. 5 | 1 1 5 | 7̇ 65 |

粮。

我有个小小女儿(她)一十六岁，

(3235 | 6765 | 5532 | 15 1) | 6 5 | 353 3 | 6 1 656 | 5 | (3235 | 5612 |

万岁把她(那)选到昭阳。

3763 | 55 5) | 渐快 1̇ 6 3 | 1̇ 06 | 1 12 | 3765 | (3235 | 6765 | 5532 | 11 1) |

把她选到(那)昭阳院，

【紧板】 ♩ = 140

6 5 | 3 5 3 | 6 1 3 | 5 | (3 5 | 6 7 | 6 3 | 5) | 6 6 |

万岁和她饮酒浆。

宫娥

6 3 5 | 5 | 5 3 5 | 3 | (3 5 | 6 5 | 3 2 | 1) |

彩女把床铺，

紧打慢唱

サ 3. 1̇ 6 3 6. 5 3 3 32 1 3 2 - | (仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 大 | 仓 来 | 仓 仓 |

我的女本是正宫娘娘。

仓 | 仓) | 6 1̇ 6 6 5 3 35 3 0 3. 1̇ 6 6 5 5 5 3 6 3. 1̇ 6

你说你有十个儿子，你看你大^①九个比你十个强呀

6 5 5 0 5 3 3 3 3 3 5 7 0 0 0 3 3 5 3 3 3 3 6 1 5 0

不强。

二老汉说罢出庙走，(白)呸！你大再也不和你比儿郎。

6 5 5 3 3 5 5 3 0 3 3 3 3 3 3 2 1 6. 5 1 1 3 2 - |

再要跟你把儿郎比，招你大劈嘴出个大疔疮。

1/4 (仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 稍慢 大 | 仓 | 仓 仓 | 仓 0) ||

① 你大：晋城方言，即你爹。将自己比作他人之爹，乃骂人之语。

据20世纪90年代泽州县文化馆录音记谱。

人 物 介 绍

袁小迷(1924—) 泽州四弦书盲艺人,泽州市城区小东关人。他自幼双目失明,9岁起师从赵银锁、张小富学习泽州四弦书,主攻胡胡。13岁出师跟班演奏。他受上党梆子、泽州秧歌等地方戏曲音乐的影响,对四弦书伴奏乐器进行了大胆革新。他将大、中、小三个不等的铜钹固定在桌面上,进行演奏。他又将胡胡的琴杆加长、琴筒加大,既改善了音色,增加了音量,又扩大了手指在琴弦上的活动范围,使胡胡这一型制短小的低声乐器发挥了显著的独奏功用。他艰苦探索,总结出一套熟练的演奏技巧。袁小迷的胡胡独奏,也成为四弦书中一个特有的节目。他擅长用胡胡模仿各种动物的鸣叫声音,或鸡鸣狗叫,或人言鸟语,无不惟妙惟肖,令人惊异。特别是他用胡胡模仿演员的唱腔、对白、乃至乐器伴奏,往往使观众听得如痴如醉。1959年,他演奏的泽州秧歌《断桥》和《打酸枣》,由中央人民广播电台录音播放。有关地方报刊杂志相继撰文,赞扬他的艺术成就。及至晚年,袁小迷仍手不释琴,四处演奏。

(李近义 张鲜红)

王铜生(1947—) 泽州四弦书艺人,泽州县金村镇王圪塔村人。1973年加入了晋城县曲艺宣传队,曾跟随四弦书艺人袁小迷学艺3年。他先天条件较好,嗓音宽厚,加上刻苦钻研,书说得味浓腔正。他所擅长说的长篇曲目有《烈女传》、短篇《百鸟朝凤》、《比庄稼》、《二老比子》等。他的板胡与唢呐演奏也十分出色。他带的徒弟有宋良良等。

(李手屯)

陈拴发(1953—) 泽州四弦书艺人,泽州县高都镇大兴村人。1973年加入晋城县曲艺宣传队(即现泽州县曲艺队)拜泽州四弦书艺人袁小迷、秦守仁学艺7年。继承了袁小迷的四弦书与胡胡演奏,青出于蓝,而胜于蓝,成为泽州四弦书最地道的把式。他擅长说的长篇曲目主要有《红罗山》、《烈女传》、《三红传》等,短篇曲目有《百鸟朝凤》、《十八女吊孝》、《比庄稼》等。他演唱字正腔圆,韵味浓郁。他演奏的胡胡与中胡深受听众喜爱,尤其是他对上党梆子的音乐很精通,在说书时常常还为人们演奏一段,如上党梆子《雁门关》中《坐宫》等。他参加了晋城市首届曲艺会演,还为晋城电视台拍摄的鼓书《张木匠娶妻》作了伴奏工作。

(李手屯)

琴 书 类

翼 城 琴 书

概 述

翼城琴书,当地群众为了与河南坠子区别称它为“本地书”。主要流行于晋南的翼城、绛县、浮山、曲沃、侯马、襄汾、洪洞、临汾、沁水以及河南省的灵宝、陕县等地。

翼城琴书起源于何时,现无确凿史料可考。据历代老艺人口传,说它大约起源于元朝末年。老艺人张殿君(1914—1989)在1938年以前,保存有他师爷邓山儿(1875—1921)传下来的一架小扬琴,上记有“明万历三年”(1576年)正月十三日置”字样,此琴1937年被日本人掠走。

据老艺人言传,翼城琴书初时没有乐器伴奏,只是一人沿街说唱。到了明朝初年,加上了三弦伴奏。后来,艺人们又逐步加上了小扬琴和四胡伴奏,形成了“打地摊子”演出的形式。明成化二十一年(1485年)河南受灾,民大饥,人相食,河南“饺子书”艺人逃荒来翼城者较多,为了糊口,他们也融入了翼城琴书艺人的说唱行列。19世纪20年代,河南来的老张氏入赘到翼城曹家坡村,岳老八(原名岳长义)也落户到翼城大河口村。他们站住脚后,都各自收了徒弟,在翼城组班说唱。久而久之,翼城当地组班艺人和河南来翼落户后组班艺人便逐步形成了各自的说唱风格。清初,翼城琴书在当地及周边地区更加盛行,群众对翼城琴书也有了南路和北路之分。称河南味浓,送腔以1为基音的班子为“南路”;称方言土音浓,送腔以5为基音的班子为“北路”。南北路的唱腔的共同特点有三:一是板式相同。两路唱腔韵味虽各有特色,但他们的唱腔同是有〔慢板〕、〔二八〕、〔紧二八〕、〔飞板〕和〔鼓儿腔〕。二是说唱形式和主奏乐器一样,两路琴书都是以一人手持“饺子”包本说唱,也都是以小扬琴为主要伴奏乐器,后均改以四股弦为主要伴奏乐器。三是南北两路的曲目,除部分三国段子如《古城会》,水浒段子如《十字坡》等外,大部分都是民间故事,中华人民共和国成立后,两路风格逐渐融合。

据董科武、崔道安、张殿君等老艺人讲,琴书艺人在清嘉庆年间就有了“三皇会”组织。当时,会场设在翼城旧县城的泰山庙内,凡是琴书艺人都参加了“三皇会”组织。据说“三皇

会”供奉三弦。“三皇会”从道光年间至光绪三年(1877年)最为兴盛,参加“三皇会”的班子约有20多个,人数达150多人,光绪三年,翼城遭了大旱灾,全县外出逃荒者甚多,琴书艺人有的背井离乡,有的去世,“三皇会”组织从此逐渐削弱解体。

翼城琴书的说唱班子,除1958年由县文化馆组织的张殿君、崔道安两个专业班子外,历代均属业余班子。艺人们农忙务农,农闲行艺。行艺时有的是由师傅带领几个徒弟为一个班子,有的是由几个合得来的艺人自由结合搭班。一般班子最少不少于三人,多者五至七人不等。琴书艺人的演出台口,一是有事需要演出的群众找上门来邀请(定台口);一是书班派专人走村串户自己定。琴书艺人的书班命名,一般是以班主或师傅艺名而定。如:老艺人张殿君艺名叫“金斗”,群众就称他的书班为“金斗书”;崔道安艺名“小秃”,大家都叫他的书班为“小秃书”。

翼城琴书的主唱者大多是明眼人,班子中的盲人主要进行伴奏。

琴书的演出台口,大多和农村的民俗相关。群众个人说书,大都是结婚、生孩子、闹满月、添小牲口、过寿、求神、还愿、盼亲人早归等,也有说书的为村、队、街道。如:城东有迎喜神、送瘟神的习俗,城北有迎神赛社、逢庙会的习俗,还有求龙王、盼下雨的习俗,家村有事都要请书班说书一至三天,或三台九天。有时在一个村可连说一个多月。

翼城琴书的名艺人较多,大致可分为三个阶段:第一阶段是明末至清中叶,北路的代表性艺人有崔二满、尉长义、三棒子等,南路有老张氏、老徐氏、老潘氏等。这些名艺人,均为当时的班主,他们的班子都是较有名声的班子。第二个阶段是清中叶至民国初,这个阶段,代表北路有崔国贞、孔繁朝、李渊、李述、郑联惠、苏广增等,南路有郭玉龙、邓山儿、左连保、李朝林、董科武、王汉文、王夺山等。第三个阶段是从民国初至80年代中,在省地有名望的艺人有张殿君、崔道安、李祥玉、孟清贵、和立邦、周珊玺、张立言等,张其林、宋平、王海祥等在本县也很有代表性。

翼城琴书的唱腔有“钹儿腔”和“鼓儿腔”两种腔。两种腔共用于一个唱段内。“钹儿腔”因主唱者手持单叶钹演唱而得名。属板腔体,板式有〔慢板〕、〔二八板〕、〔二八联字句〕、〔花二八〕、〔紧二八〕、〔飞板〕。

慢板 多用于〔二八板〕的开首唱段。宜于抒情和叙事的情节。它的旋律高昂、平稳有力。

二八板 简称“二八”,是翼城琴书中的主要板式。旋律优美、婉转流畅、能快能慢、有喜有悲。书目中大部分情节要靠它完成。

花二八 又叫“垛字句”。是〔二八板〕的变体。在描述景象、形态或者某种感情时更加细腻,更富有表现力。

紧二八 通称“快二八”。适用表现紧张、欢快等情绪,又做一般书目的结束曲。

飞板 散板结构。适于表现紧张、发怒、争斗等情绪和情节。在唱腔中一般下接“鼓儿

腔引腔”，起承上启下的转板作用。

“鼓儿腔”因主唱者手持八角鼓演唱而得名。有“引腔”〔鼓儿腔〕、〔哭鼓儿腔〕。

引腔 一般只唱一至二句，起转调作用。有时在转板时全体演奏者以伴唱的方式合唱，使曲调延伸至〔鼓儿腔〕的开板曲。

鼓儿腔 可表达人物对话、陈述故事及各种情绪等。

哭鼓儿腔 表现悲伤的内容和情绪。

翼城琴书唱腔为七声音阶，徵调式。七声音阶中7音有三种音高，7、 $\flat 7$ 音和介于这两音之间的音，其中以 $\flat 7$ 音为主。4音有两种音高，本位4和微升4，以本位4为主。唱腔有两种形态，一种以5—4—2—7为骨干音，一种以5—3—2—1为骨干音，两种中第二种以“生”角多用。旋律走向“高起低落”，以级进和三至五度跳进为主。

至清末，琴书班的乐队一般为二至三人组成，常用小扬琴（演奏时右手竹筒打琴，左手持拷板掌握节拍）、四股弦（定弦5 2）、三弦（定弦1 5 1）。到1949年以前，翼城琴书的伴奏乐器已经加上板胡（定弦5 1）、笛子（筒音作1）和八角鼓、小钹。演出形式已增加到三至五人。他们流动说唱，在当地及周边地区非常活跃。每到之处，群众自动拼搭舞台，台上汽灯照明，台下大车小辆，群众挤巷拥庙像演大戏一样。在一个村一开唱，少说十天半月，多者要达两个月。

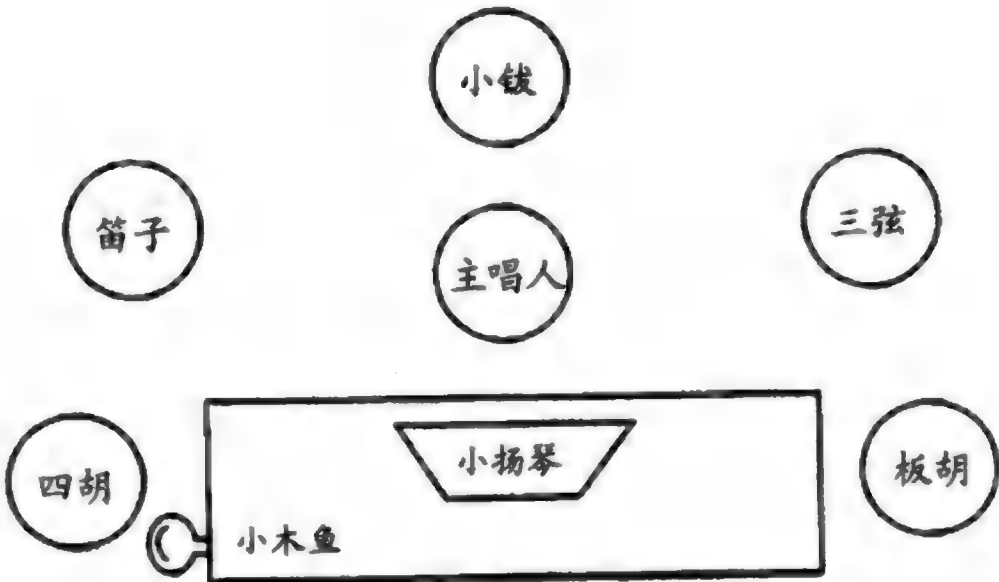
琴书的传统表演形式以坐唱为主，在正本开始之前要演唱一段书帽、快板或者来一气氛较热烈的曲牌，以招徕观众。据老艺人讲，在正书目演唱中一般不加用器乐曲牌，休息时演出一些曲牌或民间小调。

中华人民共和国成立后，翼城琴书有了较大的变化。无论在音乐、唱腔和伴奏方面都有了新的发展。充分发挥文艺为社会主义、为人民服务的作用，1958年，县文化部门又对说唱艺人进行了整顿，全县保留了五个曲艺队，每队由五至七人组成，常年走村串乡，在农村进行流动宣传演出，深受广大人民群众欢迎。同年还赴京参加了全国曲艺调演。20世纪60年代初，翼城琴书的伴奏乐器又加上了二胡、中胡、大提琴等，演出有时以分队外出，有时两三个队合起来，以坐唱形式搬上舞台，开始分角色表演。1967年又一次赴京参加了全国曲艺表演。

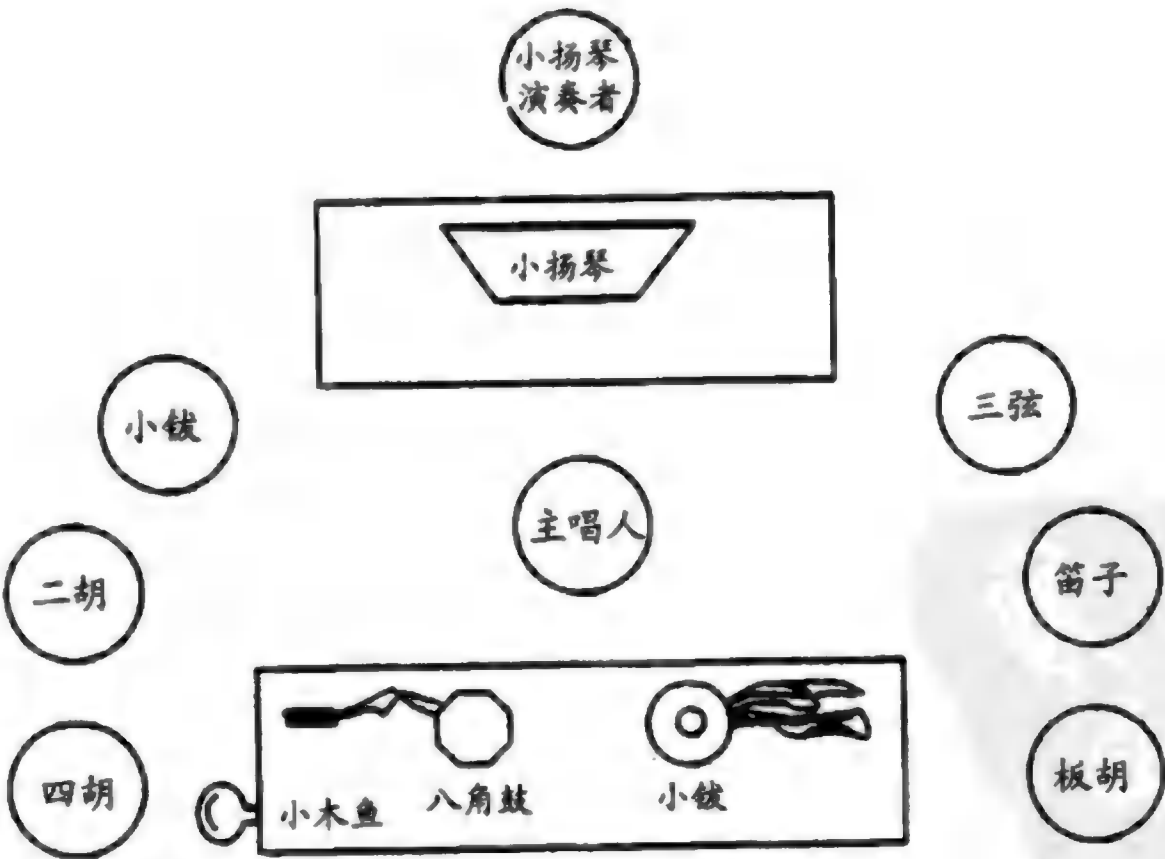
为了培养新一代的表演人材，20世纪70年代初，县文化部门专门成立了琴书表演中专班。在教学的同时，学校经常组织学员下乡演出，他们对翼城琴书的表演又进行了大胆的改革，不仅分角色演出一些化妆的小演唱节目，而且还能排演一些现代和古装小戏。这班学生毕业后，组建成一个三十多人的曲艺队。80年代以来，改曲艺队为“翼城琴剧团”，上演戏曲剧目，但仍有少数说唱的琴书在乡间活动。

附：

翼城琴书演唱座位图



清朝至民国



民国至20世纪90年代初

选 段

鸚 哥 孝 母

1 = C

张殿君 崔道安等演唱
薛 庚 韩 军 记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (大 | 大 | ||: 5 55 | 5 | 4 32 | 5 1 | 2 | 2 23 | 5 5 | 4 32 | 5 1 | 2 | 2 5 |

2 5 | 5 1 | 2 | 1 \flat 7 6 | 5 | 1 2 | 4 | 2 . 1 | 1 6 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5 ||: 5 5 |

4 5 | 5 1 | 2 3 | 2 ||: i 6 | i 6 | 5 i | 5 | 2 5 | \flat 7 1 | 1 4 | 4 6 | 5 ||

||: 5 5 | 4 5 | 5 1 | 1 3 | 2 ||: i 6 | i 6 | 5 i | 5 | 2 5 | \flat 7 1 | 1 4 |

稍快

4 6 | 5 ||: 5 5 | 6 5 | 4 4 | 4 4 ||: 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 4 44 | 4 4 | 4 4 |

4 || 5 5 | 2 5 | 5 2 | 5 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 | 2 1 | 7 | 5 6 | 5 |

2 1 | 7 1 | 5 6 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 ||: 4 5 | 4 5 | 6 4 | 5 ||

$\text{♩} = 180$

2 5 | 5 2 | 5 2 | 5 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 | 2 1 | 2 1 | 7 7 | 1 | 2 1 |

2 1 | 7 5 | 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 5 | 5 5 | 4 4 | 4 4 | 2 2 | 2 2 |

0 2 | 1 \flat 7 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 6 | 6 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 5 | 1 |

1 | 6 1 | 6 | 6 1 | 6 1 | 5 | 5 | 3 | 2 | i | 2 | 廿 2 - 欠 大 |

(前奏) $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 2 2 2 2 | 2 3 2 3 | 5 5 5 5 5 | 5 6 5 6 | 1 6 1 1 |

1 2 3 2 1 | 5 5 5 5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 5 5 5 5 |

5 6 5 6 | 1 6 1 6 | 5 5 6 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1 1 | 6 6 6 6 |

5 5 5 5 5 | 5 6 5 3 | 2 2 2 2 | 2 3 2 3 | 5 3 5 5 | 3 5 3 2 |

1 1 6 | 5 5 5 6 | 1 2 | 5 5 2 5 | 1 - | 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 6 | 5 1 6 | 5 1 3 |

5 5 | 1 6 1 6 | 5 6 1 6 | 5 1 1 3 | 5 5 | 5 6 5 3 |

2 3 2 | 2 3 2 3 | 5 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 5 6 |

慢一倍 渐慢 $\text{♩} = 60$ 【慢二八】

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 | 4 3 2 1 | 5 5 5 | 5) 5 | 1 1 6 | 5 4 | 0 4 7 1 |

盘 古 初 分 不 记

~ 2 | (2 5 7 1 | 2) 4 | 2 5 | 5 1 | 4 2 4 | 2 7 6 | 5 | (2 2 3 2 1 |

朝, 三 皇 五 帝 万 人 描。

7 7 1 2 1 | 2 2 1 7 2 1 | 5 1 5 | 2 2 1 2 2 1 | 5 6 1 5 | 5 4 3 2 | 1 2 7 5 | 5 6 5 | 4 5 | 2 1 7 6 | 5 |

【二八】 $\text{♩} = 60$

5) 1 | 1 6 | 6 4 5 | 2 4 2 | 5 7 | (5 2 5 | 7) | 0 5 | 5 4 | 2 4 2 |

尧 舜 禹 汤 多 有 道, 唱 一 唱 鸛 哥

7 1 | 5 | (2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5 5 1̣ | 5 2 4 | 5) 1̣ | 5 4 | 5 5 4 5 | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7 2 |
小扁毛。 从南园飞来一对小鸚哥，在

2̣ 1̣ 2̣ | b7̣ | 5 2 4 | 2 7 1̣ | 2 7 1̣ | b7̣ 6̣ 5̣ | (2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7 7 1̣ | 2 1 1 1 | 5) 2̣ |
龙 虎 山 古 松 树 上 全 窝 巢。 公

2̣ 5̣ 4̣ | 2 7 | b7̣. 1̣ | 2 | 4 2 4 | 4 2 4 | 7 1 | 7̣ 6̣ 5̣ (1̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 5 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
鸚 外 边 把 食 打， 母 鸚 窝 里 把 蛋 抱。

5) 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5 4 | 4 2̣ 5̣ | 5 b7̣ | 0 6̣ | 5 4 | 4 4 | 2̣. 4̣ b7̣ 6̣ | 5̣ |
暖 够 了 二 十 一 天 整， 孵 出 来 鸚 哥 儿 小 扁 毛。

(2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 7 7 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5 1̣ 5 | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5 7 6̣ 5̣ | 5 4 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5) 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 2 7 1̣ | 5 (2̣ 5̣ | 5 7 1̣ | 5) 2̣ | 2 7̣ 5̣ | 1̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
天 不 幸 公 鸚 下 世 早，

7 7 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ | 7 7 | 5 1̣ 5̣ 1̣ | 5 4 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5 4 | 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5) 6̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 4̣ | 4 4 | 4 2̣ 4̣ | 2̣ b7̣ 6̣ | 5̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 7 1̣ |
撒 下 它 母 子 在 窝 巢。

2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5 1̣ 5̣ | 5 4 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 5 4 | 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5) 6̣ | 5 4 | 5 b7̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | b7̣ | 4 2̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ b7̣ 6̣ | 5̣ |
那 母 鸚 得 下 享 福 的 病， 脸 又 黄 来 皮 又 焦。

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 7 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 5 | 1̣ 1̣ 6̣ | 5 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 5 6̣ 5̣ | 4 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5) | 5 2 5 | b7 | 5 i | 4 | 4 2 | 4 2 5 | 5 7 1 | 5 | 4 4 4 | 2 4 2 |
 小 鸚 哥 进 窝 巢， 口 称 我 娘 你 听 了。 问 我 娘 得 下 了

4 2 | 5 b7 | 0 4 | 4 5 | i 5 6 | 6 4 | 2 b7 2 | 1 b7 6 | 5 |
 什 么 病 啊？ 孩 儿 打 食 好 把 娘 孝。

(2 i 2 i | 7 7 i | 2 i 2 i | 5 i 5 | i i i 6 | 5 i 6 5 | 2 5 4 2 | 1 2 7 | 5 6 5 | 4 5 | 2 i b7 6 |

5) 4 | i 6 5 i | 4 | 2 2 i | b7 | 2 . 4 | b7 | 5 b7 | 5 5 0 | 4 2 b7 | 5 |
 (哎) 老 鸚 哥 泪 花 飘， 叫 一 声 鸚 哥 我 儿 你 可 听 了。

3 5 3 5 | 5 7 . | 2 2 7 7 | 1 | 4 2 | 7 i 2 | 1 i 5 | 5 | 2 2 2 1 | b7 | 4 2 2 1 |
 老 娘 今 天 得 下 这 个 病， 脸 又 黄 来 毛 又 焦。 食 也 不 想 吃 水 也 不 想

2 | 2 . 1 | 2 7 | 4 2 7 | i 4 i 4 | 7 1 | b7 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i |
 用， 想 一 个 香 酥 梨 儿 把 口 嚼。

5 | 2 i 7 6 | 5 i 6 5 | 2 4 3 2 | 1 2 7 | 5 6 5 | 2 5 | 2 i b7 6 | 5) |

5 2 5 | b7 | i 4 | 5 | i 4 | 5 2 4 | 2 b7 1 | 5 | i . 4 | 2 4 2 | 2 b7 |
 小 鸚 哥 忙 开 口， 再 叫 我 娘 你 听 了。 张 三 园 子 里 好 梨

1 | 1 2 | i 4 | 4 4 | b7 2 | 1 b7 6 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i |
 儿， 孩 儿 打 食 好 把 娘 孝。

2 i 7 i | 5 5 | i 6 i 6 | 5 i 6 | 5 4 3 2 | 1 7 6 | 5 5 | 2 5 | 2 i 7 6 | 5) |

6 5 6 | 4 | i 4 5 | b7 | i 4 | 2 5 0 | 4 b7 6 | 5 | 2 2 i | 7 | b7 7 |
 老 鸚 哥 忙 嘱 托， 鸚 哥 我 儿 你 听 了。 你 去 到 张 三

$\underline{\underline{\dot{b}7\ 2.}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{b}7}} \mid 2 \mid \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{b}7\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{b}7.}} \mid \underline{\underline{\widehat{21\ \dot{b}76}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 4}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 4.}} \mid \underline{\underline{4\ \widehat{21}}} \mid$
园里 摘梨儿，嘱托的话儿 记心牢。你低飞 谨防 丝罗

$2 \mid \underline{\underline{\dot{b}4\ \widehat{21}}} \mid \underline{\underline{2.\ 1\ \dot{b}7\ 1}} \mid \underline{\underline{\widehat{21\ \dot{b}71}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{4\ 2\ 7}} \mid 2 \mid \underline{\underline{2\ 4\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ \widehat{71}}} \mid \underline{\underline{2.\ \dot{b}7}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{b}71}} \mid$
网，飞的高了怕叫 弹弓 敲。我的那儿 若有了 好和 歹， 倒把

$5\ \widehat{15} \mid \underline{\underline{\dot{b}7\ 6\ 2}} \mid 5 \mid (\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 7}} \mid$
老娘 心痛坏了。

$5\ 6\ 5 \mid 4\ 5 \mid \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 4}} \mid \underline{\underline{4\ \widehat{24}}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7\ \widehat{75}}} \mid$
小 鹦哥 答应 我知道，不必 我娘 把心

$5 \mid (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid 4\ 4 \mid \underline{\underline{2\ \widehat{24}}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{b}7\ \dot{1}}} \mid 2 \mid \underline{\underline{4\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{\widehat{242\ 1}}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$
操。 辞别 他娘 往外 走，扑噜噜噜 飞到了 半空 飘。

$\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 5\ 5}} \mid 5 \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7}} \mid \underline{\underline{4\ \widehat{7\ 1}}} \mid \underline{\underline{4\ 4}} \mid \underline{\underline{7\ 1\ 1\ 5}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid$
一翅飞的 低，一翅飞的 高，秋风 摆动 杨柳叶儿 梢。空中 飞的 来的

$\underline{\underline{\dot{b}7}} \mid \underline{\underline{\widehat{4245}}} \mid \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{\widehat{2476}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{4\ \widehat{25}}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7}} \mid \underline{\underline{4\ 2\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 4}} \mid$
快，果园 可不远这 来到了。鹦哥 低头 往下看，满园里 果子

$\underline{\underline{1\ 2\ \dot{b}76}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ \widehat{71}}} \mid 1 \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ \widehat{71}}} \mid \underline{\underline{\widehat{2151}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5.5}} \mid$
就是热 闹。石榴 甘蔗 佛手 菊，红果 梨儿 加 樱 桃。有一

$5 \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ \widehat{12}}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7.1}} \mid \underline{\underline{7\ \widehat{25}}} \mid \underline{\underline{2\ \widehat{17}}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7\ 5}} \mid (\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ \dot{1}}} \mid$
树 杏梨 中看 可不中 吃，香酥 鹅梨 颜色 姣。

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1.\ \dot{b}7}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ \dot{b}76}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

0 5 | 5 4 | 2 1 | 2 4 2 1 | 7 | 2 4 2 1 | 7 7 1 | 5 . 1 | 5 | 5 4 |
小 鸚 哥 收 翅 往 下 落， 轻 轻 落 到 梨 树 梢。 鸚 哥

2 1 | 2 4 | 2 | 2 3 2 1 | 7 7 1 | 5 6 | 5 | 3 5 | 6 1 | 6 1 5 6 | 1 |
落 在 梨 树 上， 古 古 巴 巴 就 把 梨 儿 盗。 一 个 梨 儿 没 有 嘴 下，

(1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 2 1 5 6 | 1) 3 5 | 0 3 | 3 i | 3 3 | 3 5 6 | 5 | (1 3 2 3 | 1 3 2 3 |
哎！ 看 园 的 张 三 来 到 了。

2 1 6 1 | 5) 3 5 | 0 3 3 | 6 3 2 | 1 | 0 5 1 | 1 1 | 1 6 1 | 1 . 1 | 1 1 | 6 |
哎， 这 个 小 张 三 一 脚 门 里 一 脚 门 外， 我 看 了 看

x | 0 3 | 3 1 | 6 1 6 5 | 3 6 | 5 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 3 | 6 1 6 5 |
哎， 观 只 见 鸚 哥 子 在 树 梢。 用 手 一 指 高 声 骂， 骂 了 声

3 3 3 | 3 3 6 | 5 | 6 1 6 5 | 3 | 1 . 5 | 1 | 6 1 6 1 | 6 1 | 1 5 1 | 5 |
鸚 哥 你 小 扁 毛。 一 年 一 次 把 我 害， 满 园 的 果 子 都 捣 坏 了。

3 3 3 | 3 . 3 | 3 6 | 3 | 3 6 1 | 1 1 6 1 | 1 6 1 6 | 5 | 1 5 6 | 1 6 5 | 1 6 1 |
满 园 子 果 子 都 捣 坏， 每 一 年 少 卖 老 子 我 多 少 钱。 每 晌 逮 不 住 小 鸚

6 | 3 5 | 3 3 2 3 | 3 3 6 | 5 | 3 3 | 3 3 | 3 6 3 | 3 | x | 3 2 3 |
哥， 急 的 三 老 子 我 蹦 高 高。 今 天 碰 到 我 网 里， 哎， 狠 一 狠

3 3 2 3 | 5 3 | 5 | 3 3 | 3 3 2 | 1 6 5 | 6 | x | 5 3 3 | 3 3 | 3 3 6 |
我 把 你 的 根 断 了。 说 罢 撒 开 了 丝 罗 网， 哎， 手 持 弹 弓 照 树

5 | 6 7 6 5 | 2 5 | 4 3 2 | 1 | (i 6 5 | 5 6 3 6 | 5 5 3 2 | 1 . 7 | 5 6 5 | 4 4 5 |
梢。(哎 呀 哎 哟 呀 哎)

2 1 1 6 | 5) | 0 2 | 1 7 | 6 5 | 6 5 6 | 5 | 4 5 4 3 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 |

小 鸚 哥 一 见 有 人 到， 都 萎 萎 抖 抖 这 身 上 的 毛。

4 7 | 2 7 | 2 7 | 1 | 2 4 2 | 2 1 7 | 6 5 5 6 | 5 | 2 5 2 5 | 7 | 1 4 |

低 飞 害 怕 丝 罗 网， 飞 的 高 了 弹 弓 敲。 小 鸚 哥 不 低

1 3 | 2 1 1 2 | 7 | x | 4 4 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 5 | 3 5 3 2 | 3 3 | 6 3 |

不 高 飞 了 一 尺， 哎， 丝 网 套 里 套 住 了。 鸚 哥 拱 网 要 逃

3 | 0 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 1 | x | 5 3 3 | 3 3 | 3 6 | 5 |

走， 小 张 三 一 把 逮 住 了。 哎， 我 看 你 小 毛 那 里 跑？

(2 3 2 1 | 7 1 7 1 | 7 1 2 1 | 5 | 1 5 1 | 5 6 1 | 5 4 3 2 | 1 5 | 5 6 5 | 4 5 | 2 1 7 6 | 5) |

3 3 2 | 1 | 1 3 | 3 5 3 | 5 5 | 1 | x | 1 1 6 1 | 6 | 5 3 3 3 | 6 1 1 |

小 张 三 守 着 鸚 哥 仔 细 看， 哎， 这 个 小 鸚 哥 红 丁 丁 的 嘴 儿

3 6 6 6 | 5 | 1 6 | 1 6 1 | 1 1 | 6 | 1 1 | 5 1 1 | 3 1 | 5 | 5 3 2 |

翠 绿 绿 的 毛。 张 三 越 看 我 心 越 爱， 不 肯 把 你 的 命 害 了。 手 捉

3 3 2 | 3 6 | 1 | 1 6 1 | 6 3 | 6 3 7 6 | 5 | 6 6 | 6 1 6 1 | 6 6 | 1 |

鸚 哥 子 往 回 走， 自 己 门 不 远 来 到 了。 张 三 回 到 在 家 院 里，

5 6 3 | 1 | 6 6 | 6 1 | 1 5 6 | 5 | 5 1 6 | 1 | 5 3 2 | 3 | 3 3 2 |

把 鸚 哥 打 到 灯 笼 挂 的 老 高。 预 备 下 食 预 备 下 水， 吩 咐 上

5 3 2 2 | 1 5 | 5 | 5 3 | 3 3 | 3 5 3 2 | 1 | x | 3 2 3 | 6 3 | 3 6 | 5 |

老 婆 子 你 看 守 猫。 鸚 哥 要 叫 猫 吃 了， 哎 咱 两 个 算 账 难 开 交。

(2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ | 6̣1̣2̣1̣ | 5 | 1̣ 7̣6̣ | 5̣1̣5̣6̣ | 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣1̣ | 6̣5̣4̣3̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5) |

0 5 | 3 3 | 3̣ 3̣ | 3̣5̣3̣ 5̣ | 1 | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ | 1̣) | ^{慢一倍} 2̣ 2̣ | 1̣6̣6̣ 5̣ |

小 张 三 说 罢 梨 园 里 去，

鸚 哥 竹 笼 里

5̣ 3̣2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣. 1̣ | 5̣. 6̣5̣ | 4̣. 3̣2̣ | 1̣ | (5̣4̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣6̣ | 5̣4̣3̣2̣ | 1̣6̣. 1̣) |

泪 噙 胸。 小 鸚 哥，

【鼓儿腔】 (开板)

转 1 = F (前 1 = 后 5) ♩ = 180

(3̣ 3̣3̣ | 3̣ 1̣ | 2 2 | 3̣ 3̣3̣ | 3̣ 1̣ | 2 2 | 5̣ 5̣5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2 |

1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2 | 5̣ 5̣5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2 |

5̣ 3̣ | 2 | 1̣ 1̣ | 2 | 5̣ 3̣ | 2 | 1̣ 1̣ | 2 | 5̣ 5̣5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3 | 5̣ 5̣5̣ | 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 3 | 5̣ 5̣5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

5 / 5 | 5 - | 2̣ 7̣ | 6̣ | 5 - | 2̣ 7̣ | 6̣ | 5 - ||: 7̣ 0 | 7̣ 0 |

7̣ 0 | 7̣ 0 | 2̣ 7̣ | 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ || 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ 0 | 0) |

(引腔) ♩ = 54

$\frac{1}{4}$ 3̣5̣3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣ | 1̣7̣6̣ | 5̣ | (1̣1̣2̣6̣ | 5̣3̣5̣3̣ | 2̣1̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣ 5̣ | 1̣6̣5̣3̣ | 5̣6̣1̣5̣3̣ |

小 鸚 哥 (啊)，

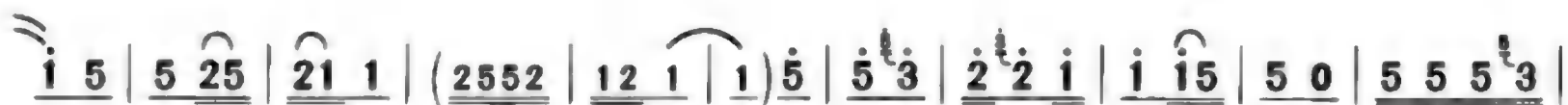
2̣5̣3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣6̣ | 1̣6̣5̣3̣ | 5̣6̣1̣5̣3̣ | 2̣1̣7̣6̣ | 5̣. 2̣3̣ | 2̣1̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣ 5̣ | 5̣. 7̣6̣ |

(鼓儿腔)



小 鸚哥 竹笼里 眼掉 泪(呀 哈),

哭 了声 我娘



你 可 知 道(哇)。

你 只 说 孩儿我 嘴梨 儿, 可不防这



孩儿我 坐了笼 牢(呀)。

那 孩儿 若有了 好和歹, 谁给 你



翻一翻 身子就 捶一捶 腰(呀)。

小 鸚哥 竹笼 它(在)



来 啼 哭(呀),

这 边里 惊 动 起 张 三 老婆 女多



娇(噢)。

小 佳人 厢房里 把活 做, 忽听 得 鸚哥子



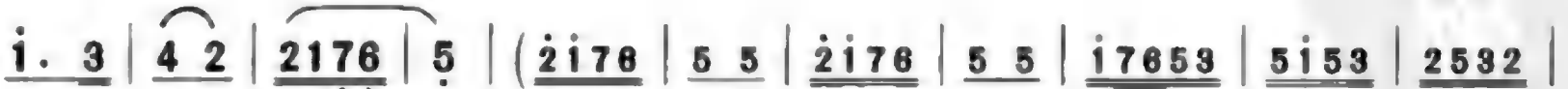
哭 来 我还心 焦。 摆动金 莲 往外 走, 天井 院里 来到 了。



小 佳人 抬起 头来 看, 汪 灵 灵的 鸚哥子 挂在 树 梢。 观 只见 这 鸚哥 多好



看, 红 丁 丁 嘴儿 翠 绿 绿 绿 毛。 人 都 说 鸚哥子 生的 好, 小 奴家 看 见



头 一 遭 (啊)。

1 1 6 | 1̇ 7 6 5 3 | 5 1̇ 5 3 | 2 1 7 6 | 5 2 5 | 2 1 7 6 | 5 2 5 | 5 5 | 4 2 4 | 2 4 2 4 | 2 4 6 |

小 佳 人 观 罢 我 破 口

5 | 5̇ 5̇ 5̇ 7 | 1̇ 6 5 | 5 3 3 2 | 1 | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇ | 6 5 5 | 5 | 2̇ 5̇ 7 | 2̇ 2̇ 7 |

骂，骂了声这 鹦哥子 小扁 毛，也有 食 也有 水，你不吃 不喝的

5 3 3 2 | 1 | 2̇ 5̇ 7 | 1̇ 5 5 | 5 3 3 2 | 1 6 | 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7 | 5̇ 2̇ 2̇ 7 | 5̇ 3̇ | 2 1̇ 7 6 | 5 |

只是 嚎。骂了声 鹦哥子 再啼 哭，我把你这 搬到地下 喂了我的 猫 （啊）。

(2 1 7 6 | 5 1 5 | 2 1 7 6 | 5 1 5 | 1̇ 7 6 5 3 | 5 1̇ 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 1̇ 7 6 5 3 | 5 1̇ 5 3 | 2 1 7 6 | 5 2 5 |

2 1 7 6 | 5 1 5) | 0 5 | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 | 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 2 5 5 |

小 鹦哥 满眼 掉下 泪(呀)，叫 了声 三婶子 你不知

2 1 | (2 5 5 2 | 1 1) | 0 5 | 5̇ 2̇ 4̇ | 4̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 | (5 2 | 5) 5 |

道。 我的娘 在家窝里 得下 病， （啊）

1̇ 5̇ | 4̇ 3̇ | 2 4 2 | 1 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 7 | 6 5 5 5 | 1̇ 6 | 2̇ 7 | 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 4̇ |

脸 又 黄 毛 又 焦。食也不想 吃 水也不想 用，想 一颗 香水 梨 儿

2̇ 5̇ | 2 1 | (2 5 5 2 | 1̇) 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ | 1̇ 6 6 | 6 5 5 | 2̇ 2̇ |

把口 嚼。 我 来到 咱院里 嚼梨 儿，倒被我 三叔叔 逮住

1 | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 5 | 1̇ 3̇ | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 | (2 3 2 | 1̇) 1̇ | 6̇ 6̇ |

了。单等我 三叔叔 回来 了，你就 给我把 情 讲 了。 但 愿

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 3 2 | 3 3 | 3̇ 2̇ | 1 | 5 6 | 1 | 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ |

放的我的 逃活 命(啊)，三婶子 我待 你 恩情 似海 都比山 高。

(2 1 7 6 | 5 1 5 | 2 1 7 6 | 5 1 5 | 1̇ 7 6 5 3 | 5 1̇ 5 3 | 2 5 5 2 | 1 1 6 | 1̇ 7 6 5 3 | 5 1̇ 5 3 |

2 1 7 6 | 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5) 5 | 0 5 | 5 4 3 | 2 3 2 | 1̇ 7 6 | 5 | 5 5 7 |

(啊) 小 佳 人 答 应 我 知 晓, 再 叫

1̇ . 5 5 | 5 3 2 | 1 . 6 | 5 5 7 | 3 7 7 | 5 5 | 5 | 5 7 | 1̇ 1̇ 5 5 | 5 2 3 |

鸚 哥 子 你 听 了。 再 等 你 三 叔 叔 回 来 了, 我 将 给 你 把 这 情 讲

2 1 | (2 5 5 2 | 1) 2 | 1̇ 1̇ | 1̇ . 6 | 1̇ 6 6 | 6 6 | 6 5 | 3 2 1 | 2 |

了(哇)。 小 佳 人 跟 着 鸚 哥 子 来 讲 话, (啷 呀 啊)

转 1 = C (前 5 = 后 1̇)

(3 2 1 | 2 2) | 1̇ 6 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ | 5 | (2 2 1 | 5 5 | 2 3 2 1̇ | 7 7 1̇ |

张 三 梨 园 里 回 来 了。

2 1 7 6 | 5 1̇ 5 | 2 1 7 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 2 4 3 2 | 1 2 7 | 5 6 5 | 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 |

【二八】

5) 4 | 5 1̇ 2 | b 7 | 1̇ 2 | 2 4 4 | 2 7 7 1̇ | 2 . 2 | 2 1̇ 2 | b 7 | x | x |

这 小 张 三 一 脚 门 里 一 脚 门 外, 我 听 了 听 哎? 哎?

2 1 7 1̇ | 1 | 7 1̇ | 7 1̇ 2 | 1 2 7 6 | 5 | 1̇ 4 | 2 5 2 1 | b 7 . 5 | 1 | 3 3 3 |

我 的 老 婆 跟 谁 说 话 这 样 热 闹。 张 三 回 到 这 家 园 里, 叫 了 声

3 6 3 | 3 5 | 5 | 3 3 . | 6 | 5 3 5 | 3 5 3 3 | 6 . 5 | 1 | 1 6 | 3 |

老 婆 你 听 分 晓。 咱 家 中 你 没 有 四 六 亲 戚 朋 友 到, 我 问 你

6 3 5 | 3 1̇ | 3 3 6 | 5 | (6 1̇ 2 3 | 2 1̇ 6 1̇ | 2 3 6 1̇ | 5 | 1̇ 5 1̇ | 5 1̇ 5 6 | 5 4 3 2 |

跟 谁 说 话 这 样 热 闹。

1 7 | 5 6 5 | 1 2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 | 5) 5 | 5 1̇ | 5 5 | 5 4 4 | 2 4 2 1 | b 7 |

(哎) 小 佳 人 闻 听(啊) 抿 嘴 笑,

$\dot{1} \ 5 \mid 5 \ 4 \mid \underline{2 \ 1 \ 76} \mid 5 \mid \underline{\dot{2} \ 4} \mid \underline{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{212 \ 1} \mid \flat 7 \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 45} \mid \underline{2 \ 1 \ 76} \mid$

再叫相公你(们)听了。你今到在那梨园里去,鸚哥子哭的我的心

$5 \mid \underline{2421} \mid \flat 7 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{242 \ 1} \mid \underline{2421} \mid 2 \mid \underline{2. \ 1} \mid \flat 7 \mid \underline{2 \ 26} \mid \underline{2 \ 24} \mid$

焦。它言说,它的娘窝里(这)得下病,想一个香水梨儿

$\underline{2171} \mid 5 \mid \underline{2 \ 5 \ 4 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 21} \mid \underline{2 \ 5} \mid \flat 7 \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 4} \mid \underline{1 \flat 75} \mid 5 \mid \underline{2421} \mid$

把口嚼。它来到咱梨园里嚼梨儿,倒被那丈夫你逮住了。它言

$\flat 7 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} 7} \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \mid \underline{21 \ 2} \mid \flat 7 \mid \underline{4 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \underline{7 \ 51} \mid 5 \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \flat 7 \mid$

说单等丈夫你回来了,叫我给它把这情讲了。叫我给它

$\underline{7 \ 71} \mid 2 \mid \underline{4. \ 2} \mid \underline{21 \ 2} \mid \underline{7 \ 75} \mid 5 \mid \underline{2 \ 4 \ 24} \mid \underline{24 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 4} \mid \flat 7 \mid \underline{2 \ 4 \ 2} \mid$

把情讲,叫你开笼放它逃。咱两个放(的个)它走了,它待咱

$5 \ \underline{42} \mid \underline{71 \ 2} \mid \underline{2176} \mid 5 \mid (\underline{2421} \mid \underline{7 \ 71} \mid \underline{2171} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 76} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5432} \mid$

夫妻似海比山高。

$\underline{1 \ \flat 1} \mid \underline{5 \ 65} \mid \underline{4 \ 2} \mid \underline{2176} \mid \underline{5} \mid \underline{X} \mid \underline{X \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3} \mid (\underline{3212} \mid$

哎!小张三闻听心头恼,

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 12} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3. \ 3} \mid 5 \mid (\underline{2171} \mid \underline{5} \mid \underline{5}) \mid \underline{3} \mid \underline{1. \ 1} \mid$

老婆你说话理不高。

鸚哥子

$\underline{1 \ 16} \mid \underline{61 \ 6 \ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \mid \underline{61 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \mid 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{23 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{3} \mid$

本是害人的虫,满园的果子都坏了。满园的果子都捣坏,

$\underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{616 \ 5} \mid \underline{6376} \mid 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 65} \mid 1 \mid \underline{6 \ 3} \mid$

每一年少卖老子我知多少。每日间逮不住小鸚哥,急的

1 5 1 1 | 1551 | 5 | 1 1 1 | 1 6. | 1 1 61 | 1 | 5 3 35 | 3 3 2 | 3 3 | 5 |
三老子我 蹦高 高。今天碰 到 我的网 里，狠一狠 我把它 根断 了。

5 3 3 | 3 3 3 3 | 32 3 | 6 | x | 5 3 | 3 3 | 3 3 6 | 5 | (2 3 2 i |
叫了声 老婆子你 搭锅 子，哎 我把 鹦哥 炒的吃 了。

7 i 7 i | 2 3 7 6 | 5 | i 5 i | 5 i 5 6 | 2 5 | 1 7 | 5 6 5 | 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 |

突慢 $\text{♩} = 66$

5) 2 | i 7 i | i 5 i | 5 4 | 242 1 | b7 7. | i 5 4 | 4 24 | 2 1 7 6 | 5 | 2. 4 2 1 |
小佳人 闻 听我 落下了 泪(呀)，叫声我 相公 你(们)听 了。我不劝

b7 7. | 2471 | 2 | i i 4 4 | 5 3 5 | 2 17 | 5 | 24212 | b7 | 2471 | 2 |
你(呀) 还容 可，为什么这 劝你这 气越 高。前朝到 有几辈 古，

i 5 | 5 4 5 | 2176 | 5 | 2 5 5. 5 | b7 | 2. 1 | b7 | 4. 2 | 2424 | 2176 |
细听 为妻我 对你 学。王祥卧 冰头一 孝，郭巨埋儿 把银

5 | 2 5 5 | b7 | 5 2 3 | 2 i. | 2 21 | b7 | i 6 | 3 5 3 | 2 17 | 5 |
刨。(呃)有的 是 丁郎 刻木 行大 孝，安安 送米 好几 遭。

2 1 21 | b7 | 7171 | 2 | i 5. 5 | 5 3 5 | 2176 | 5 | 2 5 5 | 4 2. | 2 2 1 |
乌鸦返 哺 知礼 义，双膝 跪的这 小羊 羔。小鹦哥 还知 孝它的

b7 | 2 21 | b7 | i i 4 | 2 4 2 4 | 242 4 | 2 2 7 | 5 | 2 4 2 1 | 2 b7. | 2471 |
母，叫相 公 难道说 咱夫妻这 两口子 就不行 好。假如我这 说的 你可

2 | 2 7 6 | 6 4 | 2176 | 5 | i 6 54 | 2 4 71 | 2 6 | 5 5 | 21 b7 | 7 |
做，一笔 勾销 无话 说。假如说。你不放 小鹦哥，相公 (白)噢！

0 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | (2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣) 5̣ |

(唱)这 为 妻 一 死 我 不 活 了。

(啊)

5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | (2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | ḅ7̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣) | x̣ | 7̣. 2̣ |

小 佳 人 活 活 把 我 劝，

哎， 劝 的

ḅ7̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ ḅ7̣ 7̣ | 2̣ ḅ7̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ ḅ7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 4̣ 6̣ | 5̣ |

张 三 心 软 了。 叫 了 声 老 婆 你 不 要 啼 哭， 我 今 放 它 鸚 哥 逃 走 了。

5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 4̣ | 7̣ 1̣ 2̣ |

小 张 三 乒 乓 乒 打 开 了 竹 笼 扇， 小 鸚 哥 扑 噜 噜 噜 飞 到 了 半 空

ḅ7̣ 6̣ 5̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ |

飘。

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 2̣ (5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣) |

小 鸚 哥 得 生 不 死 逃 活 命，

4̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ | 5̣ | (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 2̣ 4̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | ḅ7̣ |

扑 噜 噜 飞 到 半 空 飘。

小 鸚 哥 把 头 叩，

2̣. 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ | 2̣ 7̣ | 2̣³ | ḅ7̣ 7̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 1̣ | 2̣ 7̣ |

谢 过 三 叔 叔 把 我 饶。 叩 罢 头 把 头 点， 三 婶 婶 讲 情 也 有

5̣ | 2̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | ḅ7̣. 5̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ |

劳， 回 去 还 打 梨 园 里 过， 这 香 水 鹅 梨 还 要 捎。

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ḅ7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ ḅ7̣ 6̣ |

5̣) 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 4̣ | 4̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | ḅ7̣ | 2̣. 4̣ | ḅ7̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |

小 鸚 哥 回 去 它 打 梨 园 里 过， 香 水 鹅 梨 这 一 颗 捎。 口 吻

$\dot{b}7 \ 2 \mid \overset{\frown}{12} \ 7 \mid 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 4 \ 71} \mid \overset{\frown}{2 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ 76} \mid 5 \mid 5. \ 1 \mid \dot{b}7 \mid \overset{\frown}{2421} \mid \dot{b}7 \mid$
梨儿往回走，龙虎山不远这就来到了。鸚哥子往下落，

$\dot{1}. \ 4 \mid \overset{\frown}{2 \ 4 \ 2} \mid \overset{\frown}{21} \ \dot{b}76 \mid 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 25} \mid \overset{\frown}{71} \ 2 \mid 1 \ 7 \mid 1 \mid 4. \ 1 \mid 7 \ 2 \mid$
两爪登住松树梢。口噙梨儿把窝进，放下梨儿

$\overset{\frown}{6 \ 56} \mid 5 \mid 4. \ 2 \mid \overset{\frown}{4 \ 2 \ 4} \mid \overset{\frown}{4 \ 4} \mid 4 \mid 2 \ 4 \mid \overset{\frown}{7124} \mid \overset{\frown}{1 \ 76} \mid 5 \mid$
把娘叫。叫声我的娘醒一醒，香水鹅梨噙到了。

$(\overset{\frown}{2321} \mid 7 \ 71 \mid \overset{\frown}{2176} \mid 51 \ 5 \mid \overset{\frown}{2121} \mid 5 \ 51 \mid \overset{\frown}{5432} \mid 1 \ 7 \mid 5 \ 65 \mid 4 \ 5 \mid \overset{\frown}{2176} \mid$

$5) \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{51} \ 4 \mid 4 \ 4 \mid 5 \ 2 \mid 5 \ \dot{b}7 \mid (1 \ 21 \mid \dot{b}7) \mid 4 \mid 4 \ \overset{\frown}{24} \mid \overset{\frown}{24} \ 2 \mid$
叫了十声（这）九不语（呀），呀！倒把鸚哥

$\dot{b}7 \ 1 \mid 5 \ (1 \mid \overset{\frown}{7121} \mid 5) \ 5 \mid 5 \ 4 \mid 4 \ \overset{\frown}{24} \mid \overset{\frown}{2 \ 4 \ 12} \mid 2 \mid 4 \ 4 \mid 4 \mid 4 \ \overset{\frown}{24} \mid$
吓坏了。照着它娘弹了一爪，我的娘只死

$4 \ 2 \mid 2. \ 7 \mid 4. \ 4 \mid 7 \ 4 \mid \overset{\frown}{2 \ 76} \mid 5 \mid (\overset{\frown}{2 \ 21} \mid 7 \ 71 \mid \overset{\frown}{2171} \mid 51 \ 5 \mid 1 \ 16 \mid$
的（呀）半个身子卧烂了。

$\overset{\frown}{5165} \mid \overset{\frown}{5432} \mid 1 \ 7 \mid 5 \ 45 \mid 2 \ 5 \mid \overset{\frown}{1276} \mid 5 \ 5 \mid 5) \ \dot{1} \mid \dot{b}71 \ 7 \mid 7 \ 6 \mid \overset{\frown}{56} \ 5 \mid$
小鸚哥到东山

$\overset{\frown}{5 \ 6} \mid 5 \ 4 \mid \overset{\frown}{2.42} \ 1 \mid \dot{b}7 \ (1 \mid 2 \ 21 \mid \dot{b}7) \mid \overset{\frown}{24} \ 2 \mid \overset{\frown}{21} \ 7 \mid 1 \ 5 \ 5 \mid 5 \ (5 \mid \overset{\frown}{2171} \mid$
飞（在）到西山里哭，南山飞到北山里喙。

$5) \mid 0 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{6 \ 56} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 2 \ 5 \mid \dot{b}7 \ (5 \mid \overset{\frown}{5521} \mid \dot{b}7) \mid 0 \ 2 \mid 4 \ 4 \mid$
只哭哩眼窝里流下血，这死了

2 2 | 2 1 | 1 7 | \flat 7 5 | (5 4 | 2 1 7 1 | 2 1 7 1 | 5) | 0 4 | 2 4 2 | 5 5 |
 活 了 好 几 遭。 小 鸚 哥 半 山

0 2 | 2 5 2 | 1 | 7 6 5 | 4 5 | (5 1 6 5 | 4 . 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 6 5 |
 来 啼 哭，

4) 4) | 1 2 | \flat 7 | 4 7 1 | 2 | 4 1 6 | 5 | 5 4 2 1 | 7 | 5 7 1 | 2 |
 这 惊 动 了 凤 凰 王 知 道 了。 老 凤 凰 忙 传 旨，

4 2 1 | 5 | 1 7 | 7 1 1 | 4 2 7 1 | 5 | 4 2 1 | 2 7 . | 1 2 1 2 | \flat 7 | 4 2 7 |
 叫 了 声 众 家 鸟 儿 你 听 了。 你 莫 听 鸚 哥 来 啼 哭， 想 必 是

7 1 2 | 1 2 7 6 | 5 | 1 3 | 3 | 3 7 2 | 3 | 3 3 | 6 3 | 5 7 1 | 5 |
 他 娘 亡 故 了。 众 家 鸟 你 跟 我 走， 大 伙 上 前 瞧 一 瞧。

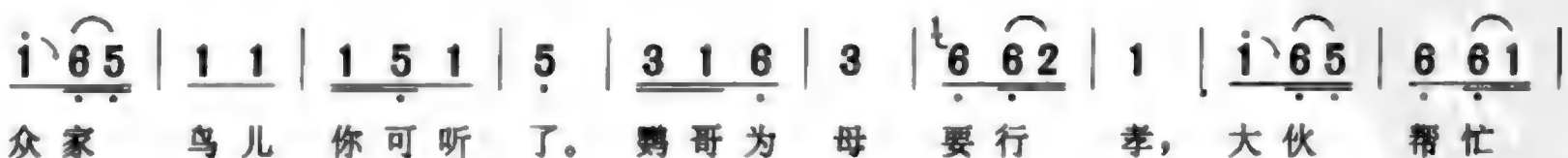
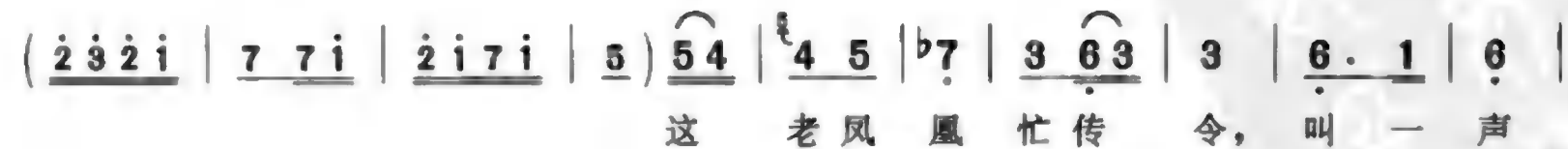
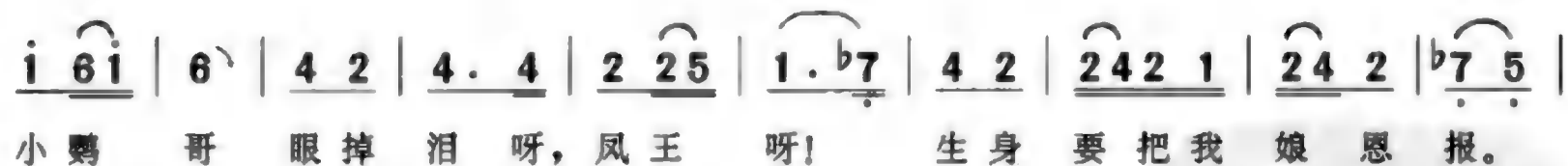
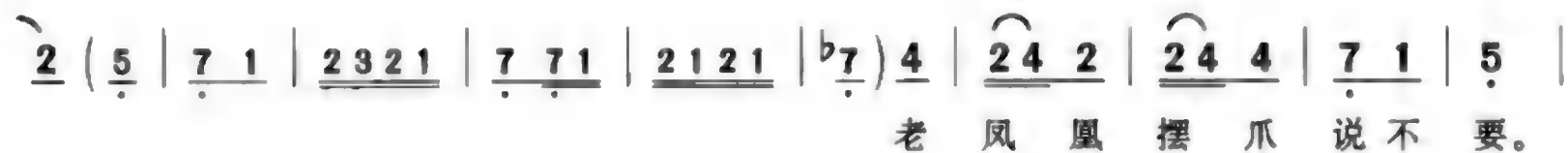
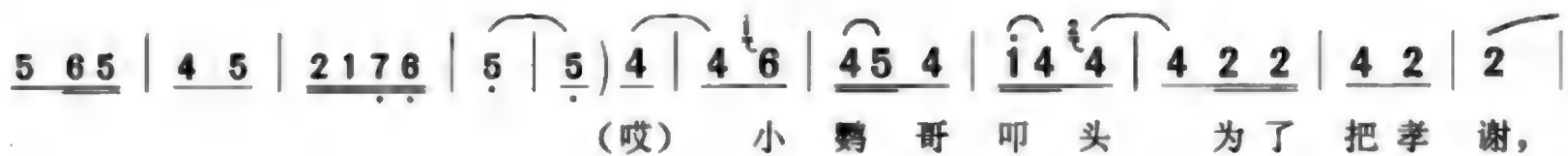
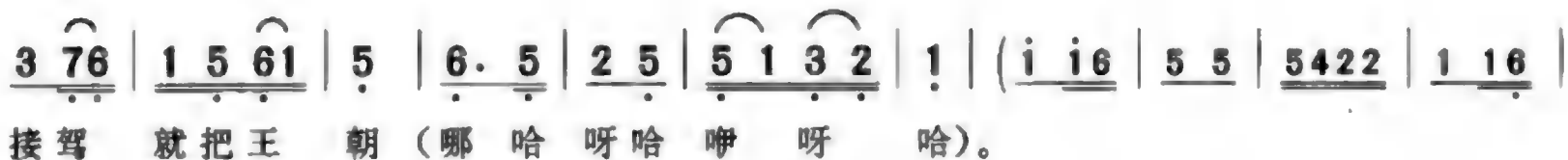
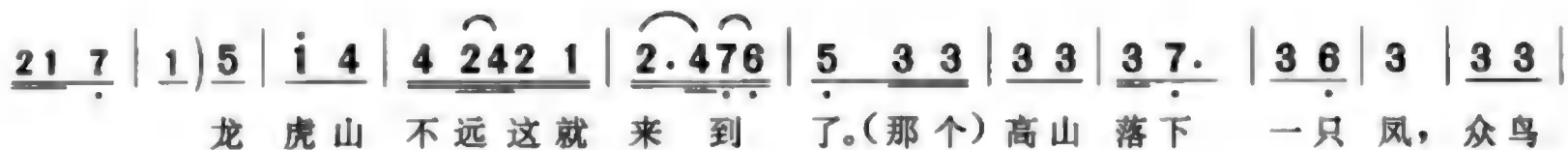
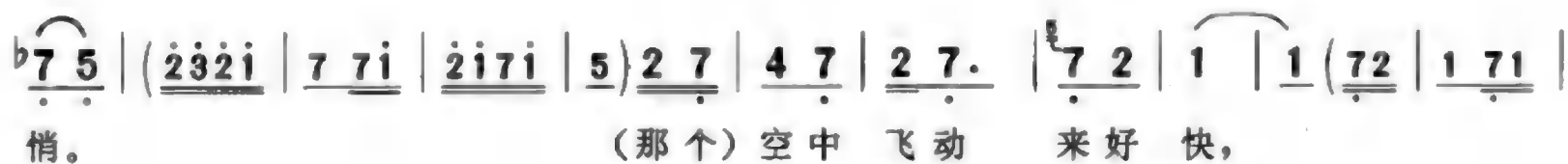
(2 3 2 1 | 7 1 7 1 | 2 1 7 6 | 5 1 5 | 1 1 6 | 5 1 6 5 | 5 4 3 2 | 1 7 | 5 6 5 | 4 5 | 2 1 7 6 |

5) 5 4 | 1 5 4 | 4 4 | 1 4 3 | 2 | (5 6 5 | 4 5 | 5 1 | 2) | 4 . 2 | 7 1 2 |
 这 孔 雀 白 鹤 保 御 驾， 后 跟 金 翅

7 7 1 | \flat 7 5 | (2 3 2 1 | 7 7 1 | 2 1 7 1 | 5) 4 | 1 1 6 | 5 6 4 | 5 2 1 | 2 | (2 2 1 |
 大 鹏 雕。 这 雁 子 逢 山 就 开 路，

7 7 1 | 2 2 1 | \flat 7) | 2 5 2 5 | \flat 7 4 | 5 2 1 | 7 1 5 | (2 3 2 1 | 7 7 1 | 2 1 7 1 | 5) 5 |
 水 貉 见 水 就 造 桥。 这

1 4 | 5 7 | 4 2 2 1 | \flat 7 | (2 3 2 1 | 7 7 1 | 2 3 2 1 | \flat 7) | 4 4 1 | 2 4 2 4 | 2 7 1 |
 喜 鹊 喜 的 喳 喳 喳 喳 叫， 从 东 边 过 来 一 个 静 悄



1 1̣5̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣. | 3̣ 3̣6̣ | 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ |
 代代 劳。 哪个 违了 我的 令， 重打 四十可 定不 饶。

(2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5̣1̣ 5̣ | 2̣1̣2̣1̣ | 5̣1̣6̣5̣ | 5̣4̣3̣2̣ | 1̣ 7̣ | 5̣ 6̣5̣ | 4̣ 5̣ | 2̣1̣7̣6̣ |

慢 $\text{♩} = 60$
 5̣) 5̣ | 2̣1̣ 7̣ | 2̣5̣ 7̣ | 2̣ 7̣1̣ | 1̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣ 7̣ | 1̣) | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣1̣ |
 那 凤 凰 传 令 扬 长 去， 哪 个 胆 大

2̣.4̣7̣5̣ | 7̣1̣ 5̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5̣) 2̣ 1̣ | 2̣5̣2̣1̣ | ḅ7̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ | ḅ7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
 敢 辞 朝。 (那个) 干 巴 巴 圪 巴 巴 巴 抬 了 一 个

7̣ 7̣2̣ | 1̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣2̣5̣ | 1̣) | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 5̣ | 2̣ 1̣ 4̣ |
 花 棺 材， 灰 不 留 烧 火 就 把 油 来 熬。 油 葫 芦

2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣2̣ | ḅ7̣ | 4̣. 2̣ | 1̣ 2̣4̣ | ḅ7̣ 1̣ | 5̣. 4̣2̣ | ḅ7̣ 7̣ 2̣ | ḅ7̣ | 4̣ 7̣1̣ | 1̣ |
 油 了 一 付 花 棺 材， 画 眉 就 把 棺 画 了。(这个) 金 翅 铺 金 盖 上 银，

7̣ 7̣5̣ | 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ | 2̣4̣7̣6̣ | 5̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5̣) 4̣ | 1̣ 4̣ 4̣ |
 铁 嘴 子 丁 丁 丁 丁 打 打 打 打 才 钉 了。 (那) 醋 鹌 子

2̣4̣ 2̣ | 1̣ 7̣1̣ | 2̣ | (2̣ 2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 2̣) 5̣ | 1̣ 4̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣ 1̣ 5̣1̣ | 5̣ 5̣4̣ |
 灵 前 把 灯 点， (那) 喜 鹊 慌 忙 铺 上 干 草。 黑

7̣ 7̣ | 7̣1̣7̣1̣ | 4̣ 2̣1̣ | ḅ7̣ | 2̣ 4̣ 7̣1̣ | 4̣ 2̣1̣ | 2̣1̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣4̣ | ḅ7̣ | 4̣2̣7̣1̣ |
 老 鸦 慌 忙 煮 献 供， 红 嘴 鸦 就 把 面 娃 朝。 那 个 小 鸚 哥 不 怠

2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 4̣ 7̣6̣ | 5̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5̣) 1̣ | 4̣ 4̣ | 5̣ 4̣ |
 慢， 给 他 娘 就 把 那 个 夜 纸 烧。 给 他 娘 烧 罢

2̣1̣1̣ 2̣ | ♭7̣ | (2̣ 2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣ 2̣1̣ | ♭7̣) | 4̣ 4̣ | 2̣4̣2̣4̣ | 2̣1̣7̣1̣ | ♭7̣ 5̣ | (2̣ 2̣1̣ |

祭 灵 的 纸，

翌 日 清 晨 日 出 高。

7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣6̣ | 5̣) 4̣ | 1̣ 4̣ | 4̣ 7̣ | 4̣ 2̣1̣ | 2̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | ♭7̣ 5̣ |

那 白 头 妈 妈 门 幡 打， 挂 到 古 松 树 前 梢。

(2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5̣) 1̣ | 6̣ 5̣4̣ | 2̣4̣ 7̣ | 2̣ 2̣1̣ | ♭7̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ |

吃 鬼 子 传 丧 去 报 信，

♭7̣) 6̣1̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5̣) 5̣ |

(那) 楼 圪 塔 丁 儿 拉 打 丁 儿 拉 打 云 板 敲。

麦

7̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣5̣ | 1̣) 1̣6̣ | 4̣ 2̣4̣ | 7̣ 7̣1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

喳 喳 灵 前 掌 着 了 鼓，

灵 山 虫 牛 吹 了 一 杆

5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣2̣ | ♭7̣ | 3̣ 2̣ 3̣2̣ | 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

箫。(这个) 翠 儿 身 高 吹 个 管 子， 八 哥 嘴 巧 喃 无 喃 无 喃 无 经 念 了。

(2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5̣) 5̣ | 1̣ 4̣ | 1̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | ♭7̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ |

小 鸚 哥 给 他 妈 头 七 过，

♭7̣) 4̣ | 1̣ 4̣ | 2̣ 7̣2̣ | 7̣ 4̣ | 5̣ 5̣4̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣1̣ | 1̣ | 2̣. 4̣2̣7̣ | 7̣1̣7̣1̣ |

埋 葬 的 日 子 看 就 了。算 卦 的 雀 儿 把 穴 点， 花 鸡 儿 就 把

5̣ 7̣6̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣1̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣2̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ 6̣1̣ |

土 破 了，(那个) 咕 咕 咕 咕 呱 呱 呱 呱 把 坟 打，(呃) 老 醒 胡 胡 胡 胡

5̣ 1̣ | 5̣ | (2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 7̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ | 5̣) 1̣6̣ | 6̣5̣ 4̣ | 1̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | ♭7̣ | (0̣ 2̣1̣ |

把 土 刨。

麦 喳 喳 地 里 拣 了 些 (个) 麦，

7 7 i | 2 3 2 i | b7) | 7 4 4 | 7 4 \ | 2 1 7 1 | 5 4 | 7 7 | 5 7 | 2 7 i | 1 |
河蛋蛋 下水 就把米米 淘。丢 溜溜 会转 去推 磨，

2 4 2 1 | 7 7 i | 2 5 7 6 | 5 3 3 | 3 3 | 6 6 | 6 3 | 3 7 | 3 3 2 | 1 | x |
喜鹊儿 牵上 不住的 跑。(这个) 白头 妈妈 去箩 面， 贼 鹌 子 耶!

x x | x x | 6 3 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) 5 4 | 5 7 | i 7 | 7 7 5 |
硬硬 偷了 面两 瓢。 (那个) 鹌 鹌 跪下 把面

1 | (0 5 | 7 7 i | 2 1 5 | 1) | 2 2 5 | 7 7 | 2 7 | 5 5 | i 4 | i 4 |
起， 黄雀 就把 馍 掐 了。萝 卜 鹌 就把

2 5 2 5 | b7 | 2 4 2 4 | b7 4 | 4 b7 6 | 5 | 4 2 4 | 4 \ | 2 4 2 | 1 | i 4 4 4 |
馍馍 蒸 下， 水 鹌 鹌 担水 满山 跑。 小野 雀 在树 上 圪里 圪巴

i 4 4 4 | 7 7 2 | 1 | 3 3 | 3 \ | i . 3 | i . 3 | 6 6 | 6 6 | 5 2 1 | 5 |
圪里 圪巴 搬干 柴， 小火 燕 呼 呼 呼 呼 呼 呼 把火 烧。

(2 3 2 i | 7 7 i | 2 3 2 i | 5) 5 4 | i 4 | i 4 | 2 4 2 4 | b7 | 2 5 2 | 7 7 i | 1 1 |
(那个) 鱼鹰 就把 席来 造， 黄 莺 帮厨 掌着

5 | x x | x x . | 6 1 3 | 2 | 1 . 5 | 5 1 | 1 5 5 | 5 | 3 5 3 | 3 3 |
刀。 叫声 鱼鹰 老伙 计， 汤 水 要往 好时里 调。 油 盐 酱醋

6 3 | 3 . 7 | 3 . 2 | 1 1 | 3 . 5 | 1 1 1 | 1 5 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 4 2 i |
味道 美(呀)，猪 肉 臊子 羊 肉 臊子要 多多 浇。 (白) 浇着呢!

5 i 5 i | 2 i 2 i | 5 5 i | 5 i 3 2 | 1 5 | 5 5 | 4 5 | 2 1 7 6 | 5) 5 | i . 5 | 4 4 |
(唱)(哎) 鹌 子 灵前

2 2 1 | b7 | 2 2 4 | 7 7 2 | 2 7 1 | 5 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 3 | 3 | 3 2 |

去招 客，串不溜 端盘 满席上 跑。(那个)老鸹 嘴长 当礼 生，老等

2 1 | 3 6 1 | 5 5 | 7 7 | 2 7 | 7 7 1 | 1 | 5 7 7 | 6 2 | 5 1 5 1 | 5 2 5 |

就把 礼收 了。火 鸹鸹 烧的 好喝的 酒，寒号鸟 搭柴 干搭不得 熬。有

7 7 | 2 2 | 7 7 5 | 1 | i 6 5 | 2 5 | 5 5 2 5 | 1 | x | 2 5 5 | 2 3 2 3 |

一个 小虫 斟茶 酒，白妈妈 端盘 跑了一 跤，哟！茶碗子 摔了一个

5 5 5 1 | 6 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) 5 4 | i 4 | 2 4 3 | 2 1 2 2 | b7 | (2 4 2 i |

碎圪糟 糟。 耍 乌呼 鸹儿 唱了一台 戏，

7 7 i | 2 4 2 i | b7) | 2 2 4 | 7 7 1 | 2 1 5 | 5 2 7 | 4 7 | 7 2 7 | 2 4 2 7 | 1 |

众鸟 帮腔 就是热 闹。(这个)对 对 楼鸹 掌着 鼓，

4 1 | 6 1 | 5 6 | 5 5 | 7 7 7 | 2 7 | 2 7 1 | 1 | 6 3 | 1 | 3 3 1 |

朵朵 锣儿 马 野 雀。(哎)白 脖鸭 就把 阔幅 造，山 鸹 雀 还把

6 3 | 2 1 5 1 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) | 5 i 6 | 5 5 | b7 7 1 | 2 |

楼子 挂了一个 高。 扫 灵的 鸹儿 把灵 扫，

2 2 7 | 7 7 1 | 7 2 4 | 5 5 4 | 2 4 7 | i 4 | 7 2 7 2 | 1 | 4 4 | 2 2 | 3 2 |

刺猬 就把 灵 辞 了。小 鸹哥 穿孝 灵前 跪，众鸟 帮腔 叫 嗽

1 1 | 1 1 | 1 1 1 6 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) 5 4 | i 4 | 4 4 | 2 2 4 |

啊呀 啊呀 就是热 闹。 (呃) 鸹 鸹 慌忙 搭路

b7 | x x | x | 4 2 | 7 7 1 | 2 1 7 1 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) 3 2 |

祭，叽 喳 喳 贯着 架子 抖了一个 高。 那个

3 5 3 | 3 | x x | x | x | 3 6 | 3 3 | 3 6 5 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i |
寒号虫量力大，哎，我给老母材抬了。

5) | 6 i | 5 6 4 | 4 7 i | 2 | 2 2 7 i | 1. 6 | x x | x x | 1 1 5 i | 5 | (2 3 2 i |
唯有老鸦^①滑头耍，勾着双脚啊哇啊哇头里飞了。

7 7 i | 2 i 7 i | 5) 3 3 | 5 3 | 3 | 6 3 | 3 | i 4 | i 3 | 6 3 | 3 | 4 2 4 2 |
(可这)小喜鹊量力小，百般事情干不了。扛上

b 7 | 2 1 7 2 | 1 | i 4 4 4 | 7 7 7 7 | 2 4 7 i | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) 4 5 |
个引魂幡子叽叽叽叽喳喳喳喳头里飞了。(哎)

i 4 4 | 2 1 | 2 2 5 | b 7 | 4 7 | 2 7 7 | 1 1 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i |
斑鸠就说我不去，我给鸚哥子门看了。

5) | 5 4 | i 4 | 2 4 2 1 | 2 | (6 5 4 5 | 2 5 | 7 1 | 2 | 2) 7 | 7 5 |
鸚哥拉绳头前走，众鸟

7 7 | 2 7 5 | 5 | 3 3 5 | 3 | 3 3 2 | 3 | 3 5 3 | 6 3 2 | 3 5 3 7 | 6 3 6 |
就把材抬了。小鸚哥不怠慢，忙把一个砂锅摔烂

5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) 5 4 | i 4 | 5 4 | 2 5 | b 7 | (2 3 2 i | 7 7 i |
了。(那个)轰轰烈烈来好快，

2 3 2 i | b 7 | 2 2 5 | 5 5. | 7 i 2 i | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) i 6 | 5 4 |
新坟不远来到了。那鸚哥

i 4 | 2 1 2 | b 7 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 2 i | b 7) 4 | i 4 5 | 7 7 | 7 2 i | 5 |
穿孝坟前跪，那众鸟就把葬下了。

① 老鸦：土语，即乌鸦。“鸦”音 wa (蛙)。

(2̇3̇2̇1̇ | 7 7i | 2̇1̇7̇6̇ | 5) ^t5 | ^t5 7 | 7 1 | 7. 5 | 1 | (2̇3̇2̇1̇ | 7 7i | 2̇5 | i) |

这 鸛哥 这才 葬 了 母，

5 2 2 | 7 7i | 2̇1̇5 | 5 | (2̇3̇2̇1̇ | 7 7i | 2̇1̇7̇6̇ | 5) i | ^t4 4 | 2 2̇5 | 2 2̇1̇ | ^b7 |

第二天 清晨 日 出 高。

那 蝙蝠 进门 就 作 揖，

2 2̇1̇ | 5 | i 4 | 5 ^b7 | 5 5 5̇1̇ | 5 | 4 6 4 | 4 | 2̇1̇2 | ^b7 | ^t2 2̇1̇ | 2 |

叫 了 声 鸛哥 老兄 你可 听 了。 不知 老 母 埋 殓 日， 难怪 我

^t4 2 | 7 2 | 2 2 5̇1̇ | 5 | i 4 | 4 2̇1̇ | 2̇1̇2 | ^b7 | 4 7 | 4 4 | 4 7̇6̇ | 5 |

黑 家 窟 窿 我 不 知 道。 少 情 少 义 多 有 罪， 我 给 老 母 夜 纸 烧。

(2̇3̇2̇1̇ | 7 7i | 2̇1̇7̇1̇ | 5 | i i 6 | 5 ^t5 | 5 2 | 1 | 5 6 5 | 4 5 | 2̇1̇^b7̇6̇ | 5) |

【紧二八】

i. 6 | 5 4 | 2̇4̇1̇ | 2 | 2̇1̇2 | 7̇2̇7̇ | 4. 2 | ^b7̇5̇ | (2̇3̇2̇1̇ |

燕 儿 就 说 迟 来 了， 年 年 清 明 走 一 遭。

^b7 7 i | 2̇1̇^b7̇1̇ | 5) | 5 i | 4 | 5̇4̇2̇1̇ | 2 | 4 ^b7 | 4 4 |

黄 瓜 虫 来 迟 了， 我 给 老 母

4 7̇6̇ | 5 | (2̇3̇2̇1̇ | 7 7i | 2̇1̇7̇1̇ | 5) | i ^t5 | 5 | 2̇5̇^b7̇ |

碑 立 了。

九 头 鸟 来 迟

1 | 4 2̇1̇ | 7 7 | 2 7̇6̇ | 5 | (2̇3̇2̇1̇ | 7 7i | 2̇1̇7̇1̇ | 5) 5 4 | i 4 |

了， 厢 堂 过 厅 我 盖 了。

(那个) 鹤 鹤

5 | 4 2̇1̇ | 2 | 2̇1̇7̇1̇ | 2 | 4 7 | 4 7 | 2̇1̇7̇1̇ | 5 | (2̇3̇2̇1̇ |

虫 迟 来 了， 在 这 坟 上 哎 呀 哎 呀 哭 嫂 嫂。

7 7 i | 2 i 7 i | 5) | i 4 | 5 | 5 6 | 1 | 2 1 6 | 1 | x x |
布 谷 虫 来 迟 了, 在 这 坟 上 咕 咕

x x | 1 4 4 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) 6 | 5 4 | i 4 | 2 2 i |
咕 咕 直 声 的 噪。 小 鸚 哥 叩 头 把 孝

2 \ | 2 1 2 | b7 | 2 4 \ | 2 4 \ | 2 7 1 6 | 5 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 i 7 i | 5) 4 3 |
谢, 众 位 老 兄 一 个 一 个 都 叩 了。 小

2 4 2 | 7 4 2 | 7 4 4 2 | 1 | (2 3 2 i | 7 7 i | 2 5 | i) 5 | 5 4 | 2 4 | b7 |
鸚 哥 为 母 行 大 孝, 南 海 老 母

7. 4 | b7 6 | 5 | 0 6 | 6 5 | 5 6 | 4 | 0 2 | 2 5 | 7 | 0 5 |
知 道 了。 照 着 鸚 哥 吹 口 气, 小

5 2 5 | b7 | 0 2 4 | 2 1 | b7 | 2 5 | 0 1 | 1 5 1 | 5 | 0 6 | 6 5 6 |
鸚 哥 去 了 绿 毛 长 白 毛。 把 鸚

5 5 | 5 6 | 5 | 0 2 4 | b7 | 1 | 0 2 | 2 5 \ | 1 | 2 | 0 b7 |
哥 送 到 莲 台 上, 清 水 瓶 儿 看

7 1 | 5 | 0 6 | 5 5 | 2 2 | 2 5 | 1 | 2. 5 | 1 | 3 3 3 | 3 2 |
守 牢。 在 一 旁 塑 的 白 鸚 哥, 那 一 旁 清 水 的 瓶 儿

2 3 | 1 | 0 2 | b7 1 | 5 | 0 i 6 | 5 2 | 2 5 | 5 | 5 b7 | 2 |
倒 插 杨 柳 儿 梢。 小 鸚 哥 还 有 孝 母

1 | 1 2 | 2 4 | b7 | 1 2 | 5 | b7 | 2 5 b7 6 | 5 | 5 ||
意, 难 道 说 (齐唱) 为 人 不 把 娘 恩 报。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

人 物 介 绍

张殿君(1914—1989) 艺名金斗,翼城琴书艺人,翼城县王庄乡范村人。他3岁时摔坏了腿残疾,11岁时拜翼城县北丁村琴书老艺人李朝林为师。出师后又拜王说村郭玉龙、绛县王万宝为师,共学得翼城琴书大本书18本、中本书37本及几百个段子。他善说的曲目有《鹦哥孝母》、《贤良传》、《钗环记》、《拖荆耙》、《割肝救母》、《黄狗告状》等。1950年,他参加了翼城县曲艺队,1953年任队长。1958年,他与李祥玉等6人参加山西省曲艺汇演,获演出一等奖,他主演的琴书《看机器》被选为山西晋京参加汇演曲目。进京后,先后在长安剧场、天桥剧院、工人俱乐部等处连演27天。受到了刘少奇、董必武、周扬等党和国家领导人的接见。他是翼城琴书北路流派的主要代表人物。中国曲艺家协会会员。

(曹 光 刘国民)

周珊玺(1919—) 艺名小狗,翼城琴书艺人,翼城县王庄乡红卫村人。他8岁起拜北绛孔繁朝为师,学说翼城琴书。1932年出师后,他就和秦之贵搭班,在翼城、浮山、沁水等县活动。1951年,他加入了翼城县民间艺人宣传队;同年5月,赴地区参加了汇演,获演出奖。1976年,与张立言、孟文贵组成班子,活动于乡里民间。周珊玺为翼城县民间艺术协会会员。

(曹 光 刘国民)

李祥玉(1920—) 艺名灵儿,翼城琴书盲艺人,翼城县武池乡冯史村人。他出身贫寒之家,5岁时,因害眼病,双目失明。1931年,跟王夺山学艺,主攻四胡演奏。他刻苦好学,长进甚快,王夺山给他取名“灵儿”。他的四胡、板胡演奏,非常出色。演奏扬琴、三弦、八角鼓等乐器,也达到相当高的水平。他还善说翼城腔快板,深受当地人们喜爱。

1936年起,他先后和王万生、郭玉龙、李天才、崔道安、张殿君等搭班说唱翼城琴书。1951年,他加入了翼城县曲艺队,多次赴地区、省城、北京参加汇演。

(曹 光 刘国民)

崔道安(1922—) 艺名小秃,翼城琴书艺人,翼城县砦镇东续村人。他12岁拜西午吉琴书艺人王汉文为师,16岁出师,共学大本书20本、中本书46本、小段一百多个。他自组班子长期活动在翼城县和曲沃、浮山、襄汾、临汾等地。他嗓门清亮,唱腔优美。18岁就在当地和周边地带有了声名。他主唱的《临潼山》、《乾隆访当》、《宫门挂带》、《三家店》、《小寡妇上坟》都是群众喜爱的曲目。

1947年，太岳边区成立解放剧团，他被吸收为演员。1950年转到襄汾文化馆工作。1954年又被调入临汾地区曙光剧团。1958年，曙光剧团和山西省歌舞团合并，他在山西省歌舞剧团当演员。1962年到翼城县曲艺队，继续从事琴书的演唱活动。1975年调至翼城县文化馆。1976年，他辅导的琴书《方向盘》赴京参加了全国曲艺汇演。1979年，他同琴书艺人们一起，尝试把翼城琴书《张古董借妻》等搬上舞台演出，获得了成功，为翼城琴剧的形成作出了贡献。他是翼城琴书南路流派的代表人之一。1980年，他加入了山西省曲艺家协会，被选为理事。1984年，他又被吸收为中国曲艺家协会会员。

（曹 光 刘国民）

曲沃琴书

概 述

曲沃琴书亦名“鼓子书”、“铰子书”，因以扬琴和八角鼓为主奏乐器而得名。流行于曲沃、侯马、翼城、绛县、新绛、闻喜等县以及河南西部地区。

曲沃琴书源于何时众说不一，一说它源于宋朝末年，由当地的民歌小调发展而成；一说是清朝年间由河南“越调”传入曲沃后演变而成。据盲艺人毋天玉（1920—1990）讲，他从10岁学艺时，就听他师傅朱中俊（1880—1945）说：大约在清道光年间，河南南阳府“越调”艺人逃荒定居曲沃行艺并带徒，逐渐流行开来。由此推断，曲沃琴书至少在朱中俊之前，即1880年之前的同治、咸丰年间，就已流行。毋天玉还曾说，曲沃、翼城、绛县的琴书是一个师傅所传，翼城琴书腔调有了变化，曲沃琴书除在语言上用本地方言外其唱腔基本没变。

据老艺人说，早期（约清道光之前）的演出形式多为一连唱带伴奏的“包本”。演唱时有演唱者手拿梆子自打自唱（说）的，有演唱者自拉四胡脚踏木鱼演唱的，还有演唱者自打小扬琴（右手打琴，左手执拷板）说唱的。曲调唱腔比较单调，较接近早已失传的曲沃干板秧歌腔。到清道光后，才加进了三弦等乐器。同时，出现了二人以上对档坐唱的演出形式，就书目而言，大都以反映人们生活情趣的小段子书为主，如《小两口顶嘴》、《打枕头》、《吃油糕》、《大脚婆》等。加说些诙谐的小书帽，如《颠倒颠》、《十怕》、《小媳妇》等。后来逐渐由单一的小段书扩增到中篇和长篇书。

清末民初，曲沃琴书由农村逐渐步入城镇。琴书班社的人员组合也有所变化，既有师徒结合的，也有自由结伴的。班社中，既有明眼艺人，也有盲艺人。一个艺班少至三五人，多至七八人不等。这些规模不大、人员不定的演出队伍，经常活跃于晋南各县城乡以及河南西部地区和陕西东部地区的城镇。这一时期，是曲沃琴书兴盛的时期。

1910年至1930年间，曲沃琴书多达十二三个班社，这些班社除到外县、外省演出外，

其余时间均在本县范围内活动。有的常在曲沃沟北^①一带活动,有的专走沟南地域说唱。久而久之,形成了演唱风格上的南北派之分。沟北派的演唱多以细腻、委婉见长,其代表艺人有封王堡的王克仁(盲人),里村的贺鼓子,辛村的范保儿等,代表书目有《子母河》、《柴公子投亲》、《梁山伯下山》等。沟南派的演唱则以激扬奔放和抒情为特长,其代表艺人有县城的朱中俊、北董村的史文清,南吉村的张吉荣等,代表书目有《包公案》、《刘公案》、《状元谱》等。

琴书艺人一年四季都在外演出。农闲时,即为农民们还愿说唱,如盖新房、庆收成、避灾难、过寿辰、闹满月等。农忙时,则进城为市民们消遣说唱。一般一个书班每到一地少的三五天,多则十天半月不等。在农村演唱时大都在主人的院内或上房^②,有时也在村里公认的活动场地演出。在城镇,一般在临街宽敞处,或庙堂学校内演出。演出形式以坐唱为主,多人(四至六人不等)围一张方桌面对观众分三边坐定。主唱者(一般由师傅担任)手拿单钹儿或八角鼓居中而坐,其余人各自手持不同乐器分坐两侧或打或拉进行伴奏。

曲沃琴书说唱相间,以唱为主。唱词结构一般以七字句为基本句子,上下句结构,四句为一个段落。韵律大体以四六偶数句为韵脚。

曲沃琴书的书目比较丰富。据老艺人讲,传统书目近一百二三十本(回)。其中长篇书目有《包公案》、《杨家将》、《水浒》、《西游记》、《小八义》等;中篇书目有《青龙寺》、《金钟记》、《巧姻合》、《金钗玉环记》、《御媒合同记》、《吕蒙正赶考》、《巧合奇冤》等;短篇书目有《灶君爷诉冤》、《麒麟送子》、《八仙庆寿》、《子母河》、《双拜堂》、《马棚封官》、《赶花轿》、《小两口咒双亲》等,还有妙趣横生的绕口令书帽,如《颠倒颠》、《十个和尚》、《粉红女》、《大姐儿放屁》、《二指高》、《十个大姐儿》等。

曲沃琴书的唱腔包括“饺子腔”和“鼓子调”两种腔调。“饺子腔”是主唱者手持单钹儿时演唱的曲调,是唱腔的主体,属板腔体结构。“鼓子调”是主唱者手持八角鼓时演唱的唱腔,是插入“饺子腔”中演唱的唱腔,属单曲体结构。

“饺子腔”主要有〔慢板〕、〔二八板〕、〔紧二八〕、〔飞板〕等四种板式。另外,还有艺人们习惯沿用的“叫板”、“大叹韵”、“小叹韵”等功能性唱句。这些唱句只是一句体结构,不能作为一种独立板式成立。“大叹韵”是把一句唱词的前三个字自由拖长,造成紧打慢唱的伴奏气氛,然后自由行腔使旋律呈下行级进状转入下句。“小叹韵”的节奏也较自由,但前三个字必须唱在〔二八板〕的板眼中,而且唱词属下句,曲调必须转入过门中去。

单曲体的鼓子调,句式均为上下句重复体。旋律方面可通过重复变化,对比等手法,表现喜、怒、哀、乐等不同情绪,唱腔主要有“鼓子调引子”、〔鼓子调〕等。

① 沟北,即曲沃县城北约10公里处的一条东西横断曲沃的深沟,名叫“金钹沟”。

② 上房,即指曲沃一带老百姓住的主房,一般是指主人住的地方。

“饺子腔”和“鼓子调”调高不同，“鼓子调”是“饺子调”的下四(上五)度调。演唱时，由“饺子腔”转入“鼓子调”时，艺人们称之反调转正调。其转法是由“饺子腔”经过一个间奏曲转入“鼓子调”的。

唱腔为五声性七声音阶，徵调式。音阶的形态“饺子腔”和“鼓子调”不同。“饺子腔”以4、7两音为骨干音。其中7音基本用在下行中，为 $\flat 7$ 。“鼓子调”以3、6两音为骨干音，其中4、7两音游移性较强，在旋律上行或下行时也略有不同。4音有两种音高，本位4和介于 $\sharp 4$ 之间的“微升4”。7音也有两种音高，本位7和介于 $\flat 7$ 之间的“微降7”。唱腔旋律基本走向是高起低落，迂回下行。旋律进行以级进和三至五度跳进为主，偶有八度和八度以上的大跳。

曲沃琴书过去均无固定调高，大都根据演唱者本人的嗓音好坏而定。中华人民共和国成立后，艺人们摸索出了演唱琴书的调高规律，即“饺子腔”多为 $1 = C$ (有时也用到 $1 = \sharp C$ 或 D)。演唱时，艺人习惯高音使用假嗓，中低音用真嗓，有时还用到后闷嗓(挤压着喉头演唱)。

在中华人民共和国建立前，琴书艺人备受侮辱和迫害，不仅吃不饱穿不暖，而且连起码的人身安全也得不到保证。有些艺人不知怎样便得罪了地头蛇或官僚军阀，随之便被无辜罚款、扣压，甚至驱逐出境地。由于琴书艺人的连连受害，班社也相继解散，艺人们被迫改行、转业，在中华人民共和国成立时，全县仅剩沟北派的传人贺松清、柴良保，沟南派的传人毋天玉、范羊保、史文清等人。琴书艺术濒临灭亡。

1949年中华人民共和国成立后，曲沃琴书获得了新的艺术生命。1953年成立了曲沃县曲艺队，许多停演多年的老艺人重整旗鼓，再登书场。如北董村的史文清，张小旦书班，里村村的贺松清书班，县城的毋天玉书班等。这些被组织起来的曲艺艺人共计六队四十余人。政府还对老艺人进行了全面整顿，提出了“编新书、唱新书、做新人”的口号。县文化领导部门专门组织了创作班子，为他们编写了诸多新的说唱段子，如《韩梅梅养猪》、《两队长》、《歌唱劳模王德合》、《杨淡人战天斗地抗旱魔》、《种棉十唱》等。当时，县政府委派了一名文化馆的副馆长直接领导，按照县政府“每年在全县各农村巡回演出一圈”的要求，琴书队常年深入到农村。宣传党的方针、政策，讴歌各条战线涌现出的英雄模范人物。通过大量的演出，艺人们互相切磋表演技艺和演唱(奏)技巧，有的从音乐唱腔方面进行了大胆尝试，创编新唱段，如“哭腔二八”等。有的从乐队编配方面进行了革新，如在原来传统的乐器上，又加进了板胡、笛子、大提琴等乐器。

1958年，中国共产党曲沃县委委员会、县政府作出了修筑堤坝“大战汾河”的决议，琴书队率先奔赴汾河工地，住在工地，唱在工地，起到了鼓舞劳动的作用。自编自演了《修汾河》、《女夯手》、《驾飞车》、《决战四十天》等段子。

1959年至1964年期间琴书队住进县城文庙，在此设立了专门书场，常年进行营业性

演出(包括四支坠子书队),以演唱大部头传统书目为主,如《包公案》、《施公案》、《大红袍》、《小红袍》、《英雄大八义》、《小八义》等。特别让他们学说了新书《吕梁英雄传》,改编说唱了赵树理的《李有才板话》,同时还演唱了郝光浓创作了长篇书目《塔山英雄》。这期间是曲沃曲艺蓬勃发展的时期。

20世纪50年代以来,曲沃琴书队在巡回演出时,表演上突破了过去闭目端坐的坐唱方式,注重把书说“活”,开始注重表演,主唱者有时手持乐器走动演唱。其它方面也更加灵活,比如由原来的“一人多角”改为“分角演唱”。形成了以唱为主,以唱取胜,说、表、做并重的表演特色。

1955年曲沃琴书队首次参加山西省曲艺调演,演出的传统书目《十个和尚》、《拉荆耙》均受到好评。1958年再次赴省参加了曲艺调演,由毋天玉自编自演的《修浍河》获二等奖,并被省电台录音播放。“文化大革命”时期,曲沃琴书完全停止了活动。1979年临汾地区组织代表队赴省参加调演,由毋天玉提供的琴书小段《打枕头》为其中节目。1980年省电台协同临汾地区文化局又录制了琴书《拉荆耙》、《吕蒙正赶考》的音乐唱腔。

基本唱腔

慢 板

1 = C

(选自《颠倒颠》)

毋天玉演唱
齐清海记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 5 - | 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 (5 5) |

日 月 好 比

$\dot{1}$ 5 | 3 2 | 5 1 | 1 (3 2 | 1 1 6 | 5 2 2 2 $\dot{1}$ |

两 把 梭，

5 $\dot{1}$ 5 5 | 5 4 3 2 | 1 2 1 | 4 \flat 7 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 5 5 | 5 3 3 5 3 2 |

1 2 1 6 | 5 \flat 7 0 5 | 5 5 4 5 | 6 5 2 5 | 1 -) |

\sharp 5 \sharp 3 | 2 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 6 5 | 5 0 | 5 - | 5 3 |

东 山 里 出 来 西 山

2 3 2 | $\dot{1}$ \flat 7 6 | 5 - | (6 5 2 4 | 5 5 4 5 5 | 6 5 2 4 | 5 -) |

落。

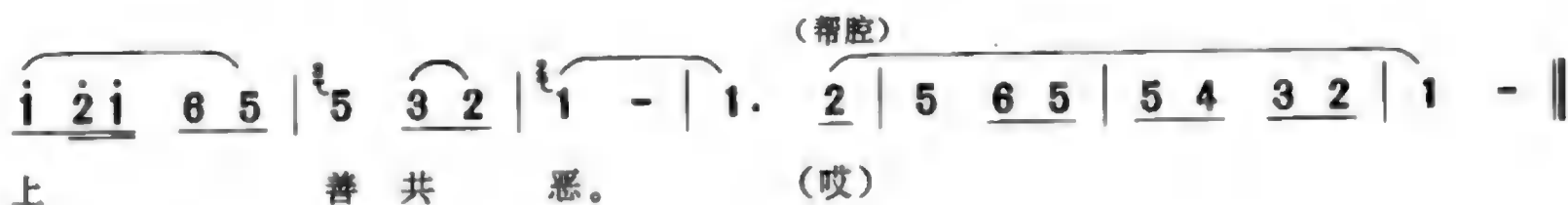
3 3. | 6 (6 6) | 3 3 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 (5 | 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

不 照 天 来 不 照 地，

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 7 6 5 |

5 5 4 5 | 6 5 2 5 | 1 -) | 3 3 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 (1 1) | 5 3 2 |

单 照 世



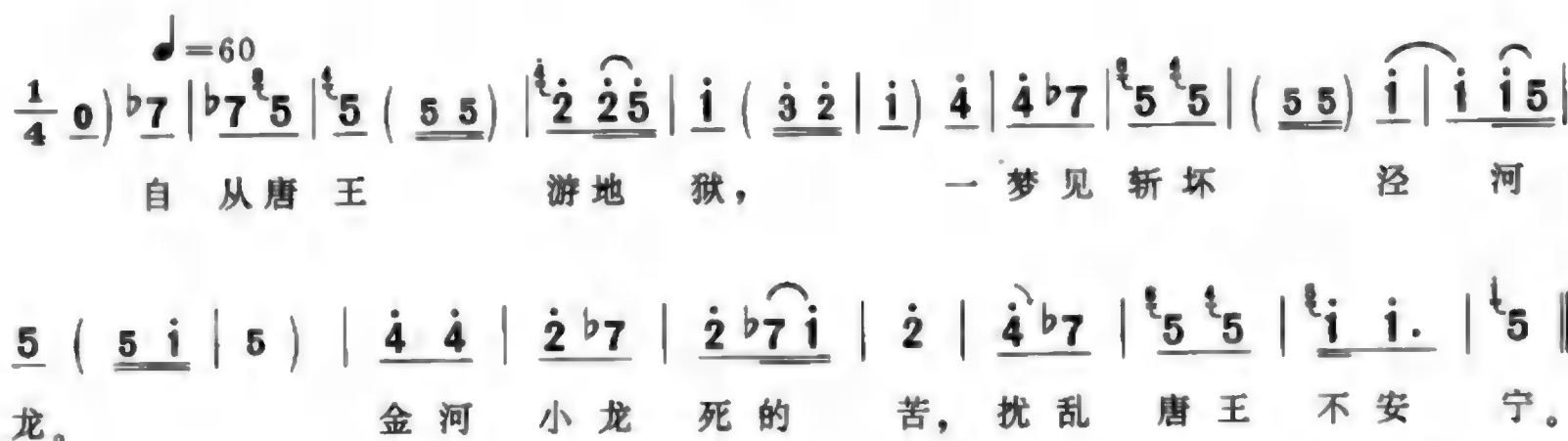
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

二 八 板

1 = C

(选自《子母河》唱段)

贺松青演唱
齐清海记谱



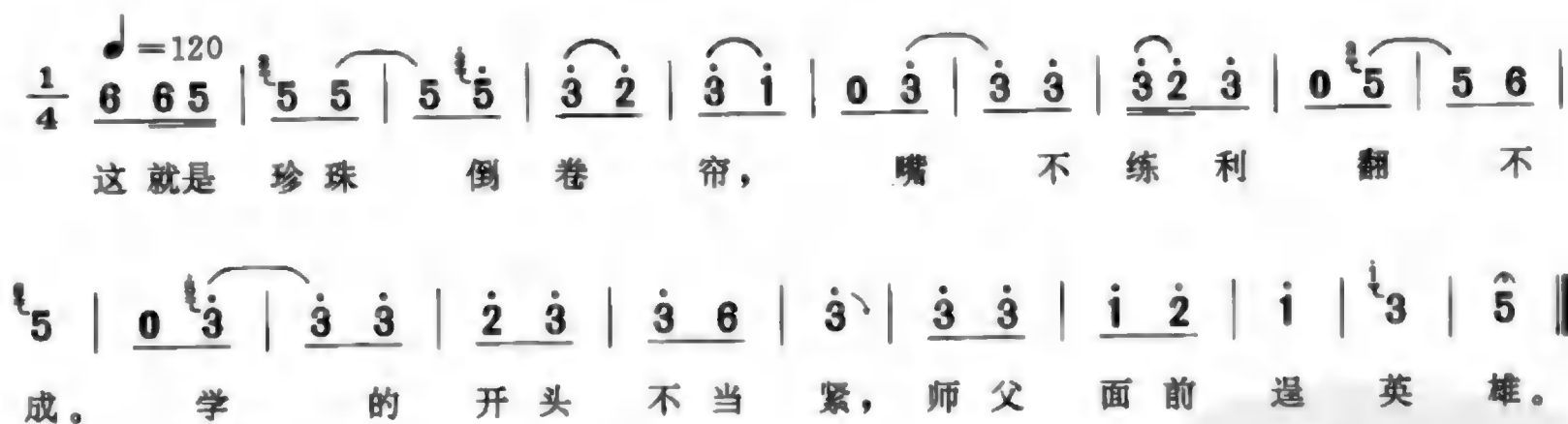
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

紧 二 八

1 = C

(选自《十个和尚》唱段)

毋天玉演唱
齐清海记谱



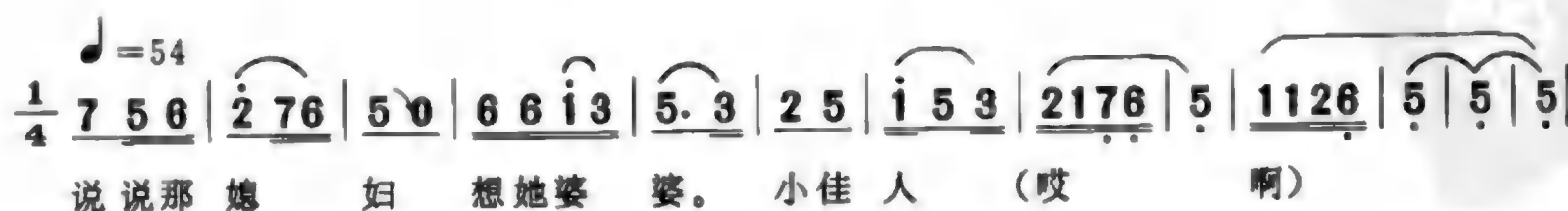
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

鼓 子 调 引 子

1 = F

(选自《颠倒颠》唱段)

毋天玉演唱
齐清海记谱



(11111 | 1111 | 3576 | 5551 | 3232 | 1111 | 353576 | 5517 | 65351 | 5 13 | 2176 | 5) |

6 6 | 2 7 6 | 5 | 2 7 6 | 2 | 2 2 | 7 6 | 5 6 5 | 5 | 5 | (5 5 6 7 6 |

佳人 清晨 早 早 起 (哎)

5) 6 | 5 6 | 5 5 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 4 3 | 5 | 5 | 5 |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎)

(1 6 1 6 | 1 6 1 1 | 1 2 7 6 | 5 6 5) | 5 6 7 6 | 5 | 3 2 3 1 | 2 | 2 5 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 |

(哎 哎 哟呀 哎 哎)

1 1 2 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 7 | 6 5 | 4 1 | 6 4 3 | 2 | 2 | 2 ||

哎 哎)

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所的采风录音记谱。

鼓 子 调

(选自《小两口咒双亲》唱段)

毋天玉演唱
齐清海记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 60$
(1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 1^b 7 6 | 5 5 5 1 2 | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 2 1^b 7 6 | 5 6 1^b 7 |

6 5 3 5 1 | 5 1 3 | 2 1^b 7 6 | 5) | 3 3 2 | 2 i | 2 i^b 7 6 | i 5 | 6 i 6 |

小佳人 清晨 早 早 起, 也急急

i 6 6 i | 6 5 5 3 | 2 3 2 | (2 3 3 1 | 2) | 0 6 i | 6 6 i | 3 3 2 | 3 1 1 |

忙忙 下灶 火。 (哎)先往 锅里(哟)添上 水,

6 6 i | i 6 5 | 5 3 5 | 2 3 2 | 1^b 7 6 | 5 | 5 | 1 1 2 6 | 5 | 5 ||

(这)下上 米来她 熬 米 汤。

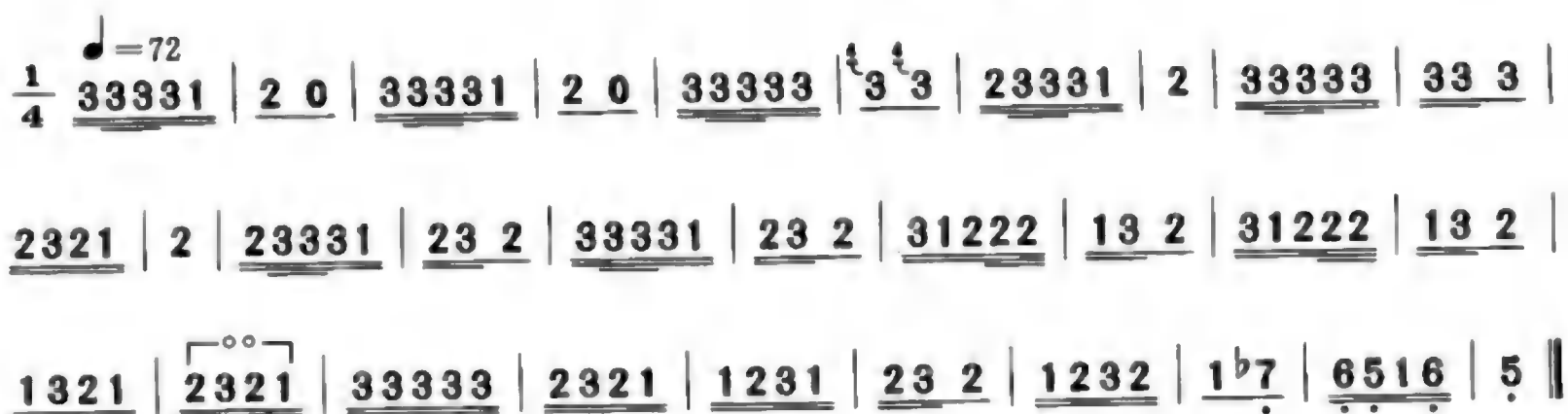
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

器乐曲牌

鼓子调五字开门

1 = F

毋天玉 贺松青 史文清等演奏
齐清海 巩学文 记谱

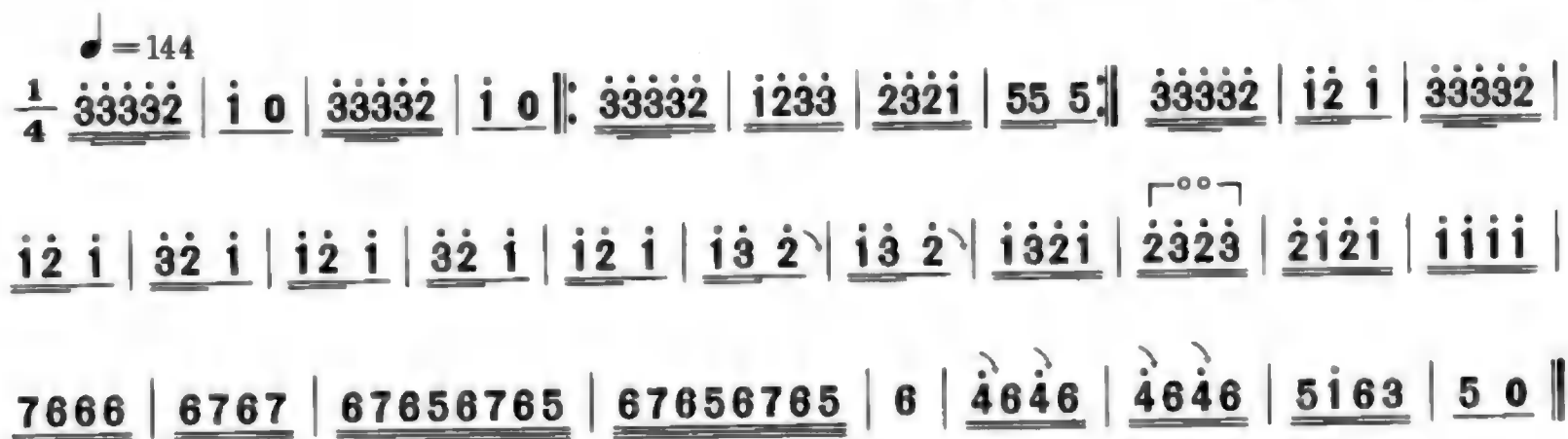


据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

工字开门

1 = C

毋天玉 贺松青 史文清等演奏
齐清海 巩学文 记谱

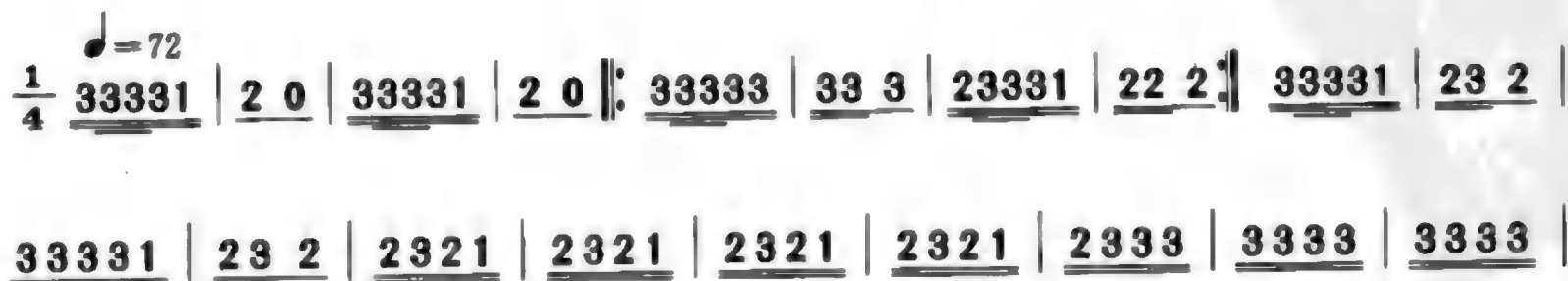


据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

五字工字混合开门

1 = F

毋天玉 贺松青 史文清等演奏
齐清海 巩学文 记谱



1 = C (前3 = 后6)

2̣2̣2̣3̣2̣ | 1̣ 0 | 2̣2̣2̣3̣2̣ | 1̣ 0 | 2̣2̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 5̣1̣ 5 || 3̣3̣3̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣3̣ |

2̣3̣2̣1̣ | 55 5 || 1̣1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣ 1̣ | 1̣1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣ 1̣ | 3̣3̣2̣1̣ | 1̣2̣ 1̣ | 3̣3̣2̣1̣ | 1̣3̣2̣6 |

1̣3̣2̣6 | 1̣3̣2̣6 | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣5̣2̣5̣ | 5̣5̣5̣5̣ | 4̣4̣4̣4̣ | 2̣1̣2̣1̣ | 7̣7̣7̣7̣ | 6̣6̣6̣6̣ |

6̣7̣6̣7̣ | 6̣7̣6̣7̣ | 6 0 | 1̣\1̣\ | 1̣\1̣\ | 5̣1̣6̣3̣ | 5̣3̣ 5 | 5̣1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣6 | 5̣5̣2̣3̣ | 5̣3̣ 5 |

1 = F (前1 = 后5)

1̣3̣5̣3̣ | 5̣1̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 5̣6̣ 5 | 1̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣1̣6 | 5̣6̣7̣2̣ | 6̣5̣2̣3̣ |

5 1\ | 1\ 7̣6̣ | 5 1\ | 1\ 7̣6̣ | 5 7̣6̣ | 5 2̣7̣ | 6̣5̣2̣3̣ | 5 ||

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

凤凰三点头

1 = F

毋天玉 贺松青 史文清等演奏
齐清海 巩学文 记谱

♩ = 90

$\frac{1}{4}$ 5̣1̣2̣3̣2̣ | 1̣ 1̣6̣ | 5̣1̣6̣3̣ | 5̣3̣ 5 | 5̣7̣6̣5̣ | 5̣6̣7̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣6̣ | 1̣2̣ 5 | 5̣1̣6̣3̣ | 5̣6̣7̣5̣3̣ |

2̣3̣2̣1̣ | 5̣6̣7̣2̣ | 6̣5̣2̣3̣ | 5 1\ | 1\ 1̣6̣ | 5 1\ | 1\ 7̣6̣ | 5 7̣6̣ | 5 7̣6̣ | 5 2̣7̣ | 6̣3̣2̣3̣ | 5 ||

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

富贵不断头

1 = F

毋天玉 贺松青 史文清等演奏
齐清海 巩学文 记谱

♩ = 54

$\frac{1}{4}$ 0̣5̣2̣3̣ | 1̣ 1̣6̣ | 5̣1̣6̣4̣ | 5̣ 5̣ | 5̣7̣6̣3̣ | 5̣6̣7̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 5̣6̣1̣5̣ |

5̣7̣6̣3̣ | 5̣6̣7̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 5̣6̣1̣2̣1̣ | 6̣5̣2̣3̣ | 5̣ 2̣3̣ | 2̣6̣1̣2̣1̣ | 5 ||

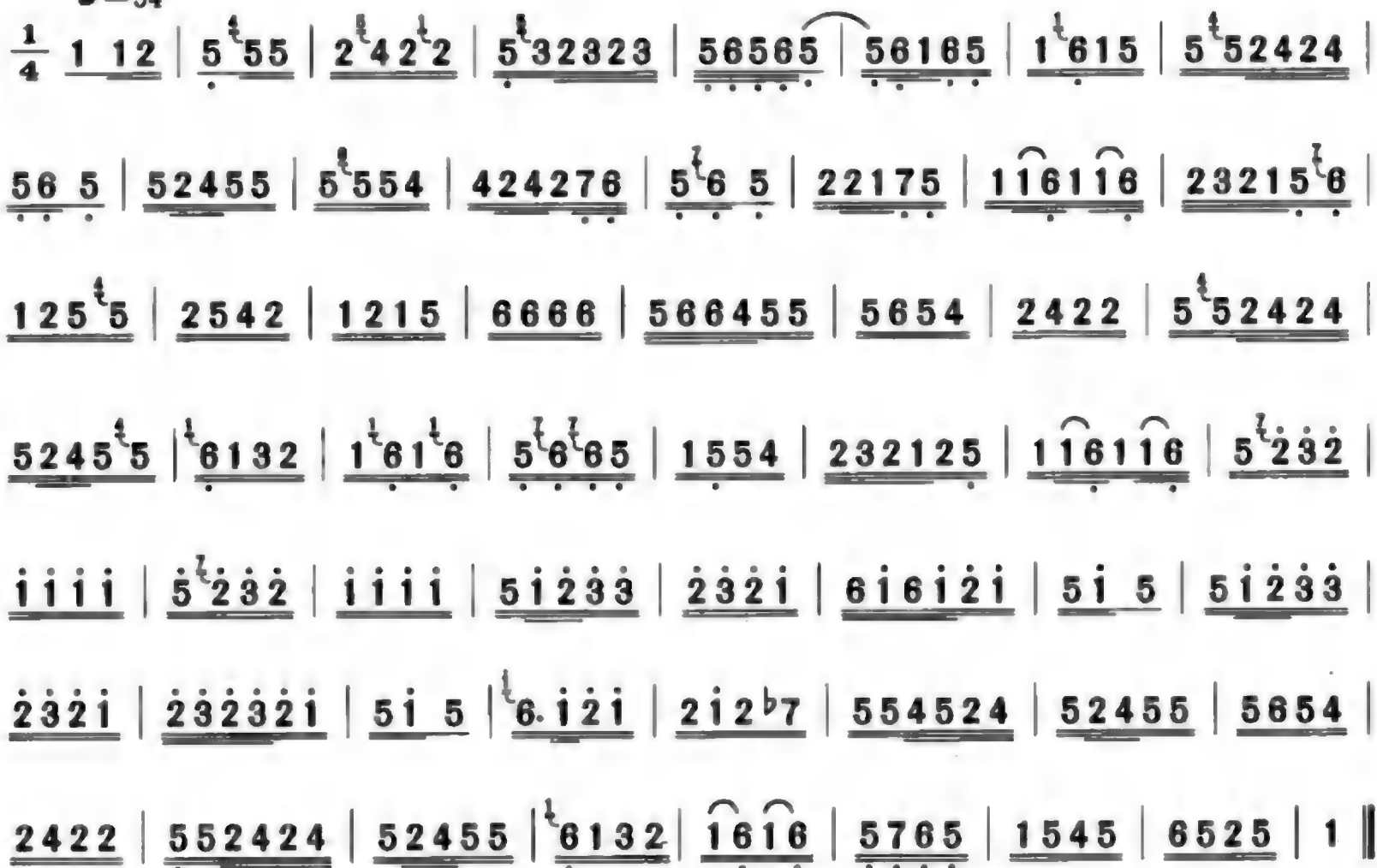
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

饺子腔开板

毋天玉 贺松青 史文清等演奏
齐清海 巩学文 记谱

1 = C

$\text{♩} = 54$



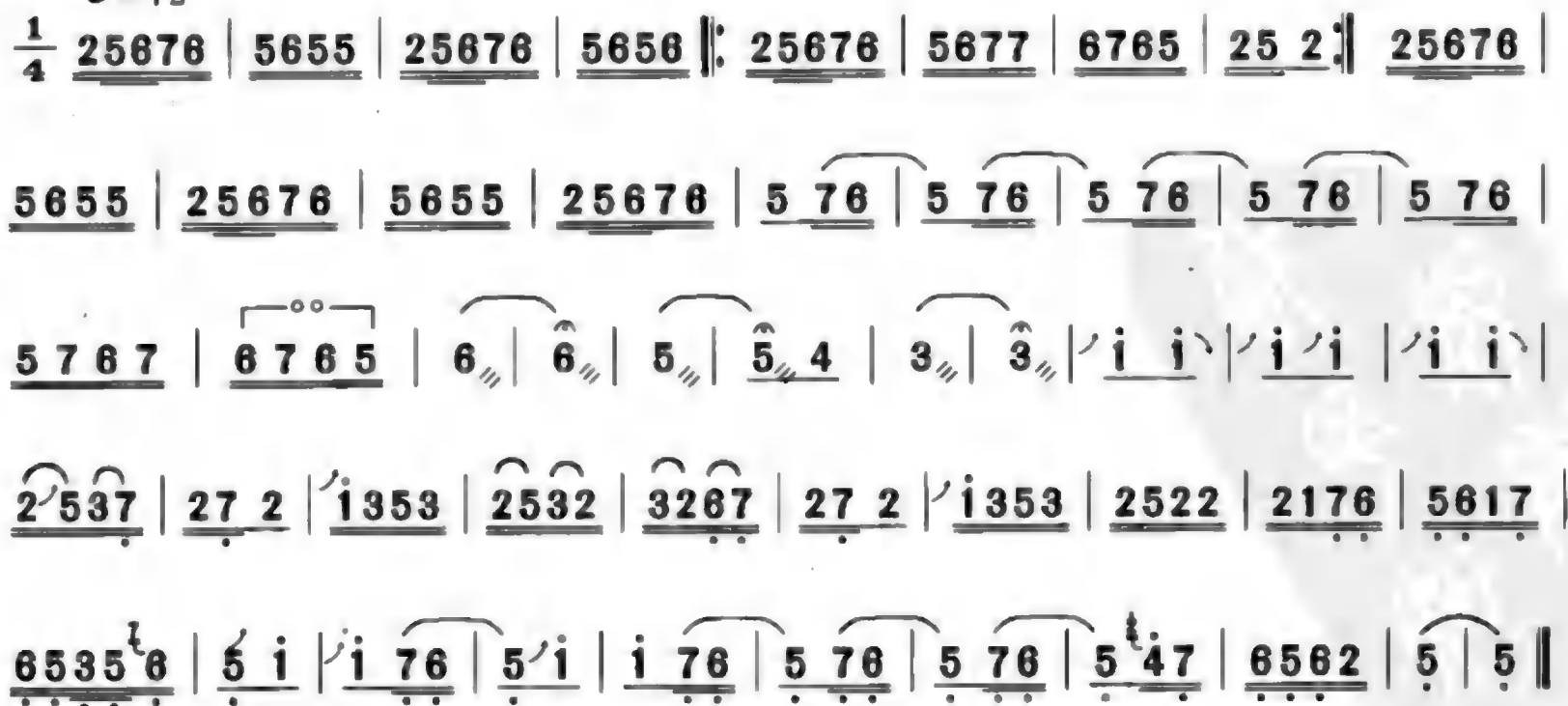
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

鼓子调开板

毋天玉 贺松青 史文清等演奏
齐清海 巩学文 记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$



据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

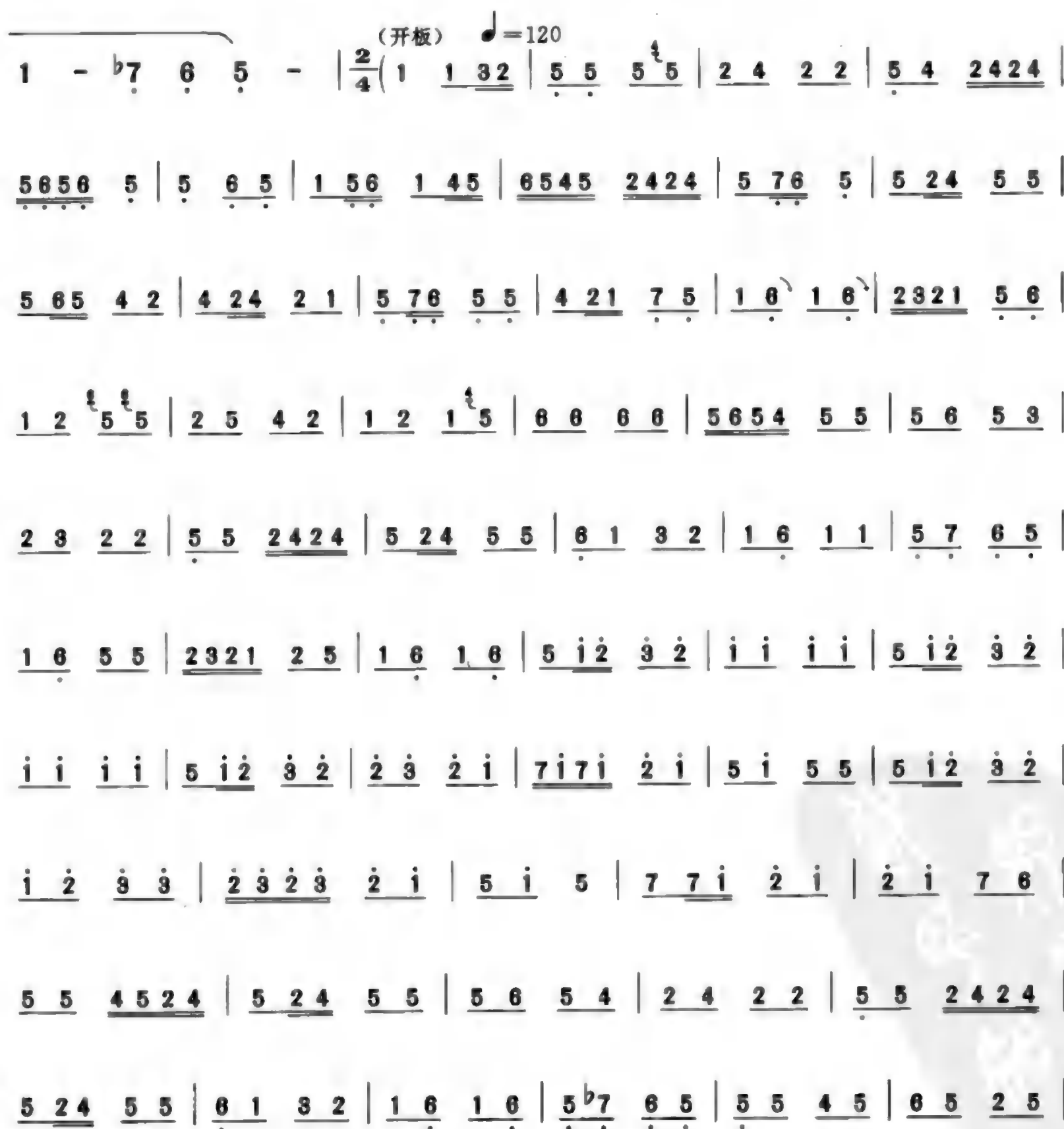
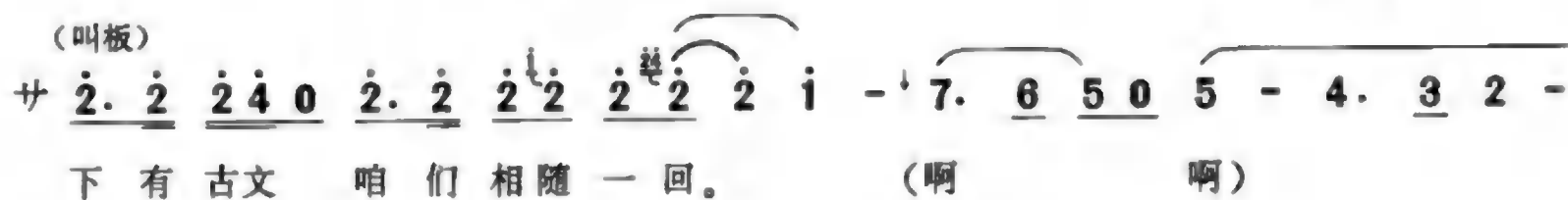
选 段

小两口咒双亲

1 = D

唱 玉 天 母
谱 文 学 记
军 韩

(叫板)



【慢板】 $\text{♩} = 60$

1) 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{5} \cdot \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot 6$ 5 | $\dot{1} \cdot 5$ $\underline{6532}$ | 1. ($\underline{32}$ | $\underline{1 \ 16}$ $\underline{5222\dot{1}}$ |

日 出 西 来 落 在 东,

$\underline{5\dot{1}55}$ $\underline{5432}$ | $\underline{12 \ 1}$ $\underline{476\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{1}55}$ $\underline{553532}$ | $\underline{1216}$ $\underline{5\flat765}$ | $\underline{5545}$ $\underline{6525}$ |

1 11) $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{1} \dot{1}$) | $\underline{3765}$ 5 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{2 \ 32}$ $\underline{\dot{1} \ 76}$ | 5 ($\underline{652\dot{3}}$ |

树 梢 子 不 动 刮 怪 风。

$\underline{55355}$ $\underline{652\dot{3}}$ | 5) $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ ($\underline{3 \ \dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3212}$ |

满 天 的 星 星 下 大 ' 雨,

$\underline{32 \ 3}$ $\underline{353532}$ | $\underline{1216}$ $\underline{5765}$ | $\underline{5545}$ $\underline{6525}$ | 1) $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - |

那 十 冬

稍慢

(帮腔)

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 65}$ | $\underline{5\dot{1}32}$ | 1 | $\underline{1 \ 2}$ | 5 | $\underline{5432}$ | 1 | ($\underline{3333}$ | $\underline{6532}$ | $\underline{1616}$ |

腊 月 动 雷 声 (哎 哎 哎)。

【二八板】

$\underline{5556}$ | $\underline{1615}$ | $\underline{55425}$ | 1 | $\underline{5222\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}26}$ | $\underline{555425}$ | $\underline{5455}$ | $\underline{276\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{1}55}$ | $\underline{5432}$ |

$\underline{1616}$ | $\underline{5765}$ | $\underline{5545}$ | $\underline{6525}$ | $\underline{1 \ 32}$ | 1) $\underline{\dot{1} \ 5}$ | 5 ($\underline{2 \ \dot{1}}$ | $\underline{5555}$) | $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$ |

说 二 个 日 出

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{\dot{1}65\dot{1}}$ | 5 | $\underline{3 \ 3 \ 7}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{2\dot{4}76}$ | 5 |

西 来 (这) 落 在 东, 人 家 说 树 梢 子 不 动 (这) 刮 怪 风。

($\underline{5\dot{1}2\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}26}$ | $\underline{552424}$ | $\underline{5455}$ | $\underline{276\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{1}55}$ | $\underline{5432}$ | $\underline{1616}$ | $\underline{5\flat765}$ |

$\underline{1545}$ | $\underline{6525}$ | 1) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}55}$ | ($\underline{5 \ 5}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}6}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}}$) | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ |

满 天 的 (这) 星 星 下 了 大 雨, 十 冬

3̣ 3̣ 3̣ | 0 i | i i 5 | 5 (2 i | 5 5) 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | i 6 i | 2. 4 | i. 2 |

腊月天 动 雷 声。 正 月 初 一 (这) 月 光 好 (那), 八 月

5̣ 5̣ 7̣ | 5. i i 5 | 5 | (5 i 2 i | 2 i 2 6 | 5 5 2 4 2 4 | 5 4 5 5 | 2 7 6 i 6 | 5 i 5 5 | 5 4 3 2 |

十 五 是 黑 古 隆 冬。

1 6 1 6 | 5 7 6 5 | 5 5 4 5 | 6 5 2 5 | 1) i | i 5 | 0 5 | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2 | i (3̣ 2 |

(这) 四 个 (这) 瘸 瘸 抬 着 一 顶 轿,

i.) 3̣ | 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 i | i i | i (3̣ 2 | 1) i | 5 5 | 0 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

(这) 两 个 瞎 子 打 着 灯, 八 岁 上 (这) 娶 过 一 个

2̣ 5̣ | i (i i) | 3̣ 6 | 5 5 3 5 | i i 5 | 5 (5 5) | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2 | 2̣ 2̣ i | 7. 2̣ |

新 女 婿, 姐 妹 兄 弟 几 个 去 把 亲 迎。 花 轿 里 雇 了 一 个 花 女 子, (这)

i. 2̣ | 4̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 6 5 | 5 i 5 | (5 2̣ 2̣ i | 2̣ i 2̣ 6 | 5 5 2 4 2 4 | 5 4 5 5 | 2̣ 7 6 i 6 | 5 i 5 5 |

苍 白 胡 子 达 到 她 的 胸 (啊)。

2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 6 1 6 | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1) 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ i | 0 | 5̣ 3̣ |

(哎) 十 二 个 哑 巴

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ (6 5 | 3 3) 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 0 i | i 5 | 5 | 0 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

唱 了 一 台 戏, 八 个 聋 子 把 戏 听。 (这) 哑 巴 唱 戏

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | i. 6 | 3̣. 2̣ | i x | 6̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ | 5̣ i 6 | 5 | (5̣ 2̣ 2̣ i | 2̣ i 2̣ 6 |

哇 哇 哇 哇 哇, (这) 聋 子 说 (耶) 这 把 式 唱 哩 道 字 怪 滑。

5 4 2 4 2 4 | 5 5 5 5 5 | 2̣ 7 6 i 6 | 5 i 5 5 | 2̣ 5 4 3 2 | 1 6 1 6 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

$\text{♩} = 84$
 1) $\underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6}} | \dot{1} | \underline{5. 6} | \underline{5. 6} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} | 5 | 0 \dot{5} |$

(这个) 经过 稀罕 事, 没经 过 先 擦 尻子^① 后出 恭。 要

$\underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} 0} |$ 紧打慢唱 $\underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}.} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} 0 \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$

知道 这是个 什么小 段, 这 起名 (哎) 就叫一个

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} 5 - \dot{1}. \underline{\dot{6} \dot{5}.} 4 \underline{4 3} 2 - 1 - |$

颠倒 虫 (哎 哎)。

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{5156}} | \underline{1 \dot{1} \dot{6}} \parallel \underline{\underline{5232}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1} 5} \parallel \underline{\underline{52221}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}} | \underline{\underline{552424}} |$

$\underline{\underline{5555}} | \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} | 1) |$

原速 $\text{♩} = 66$
 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \dot{6} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} | 5 | (\underline{\underline{5221}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}} | \underline{\underline{5564}} |$

颠倒 小段 说完 了, (这)后接 一个段 往下 明。

$\underline{\underline{5455}} | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\underline{5565}} | \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} | 1) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} |$
 咱 说

$5 (\underline{\underline{5 5}} | \underline{5}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{4}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{b} \dot{7}} | \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{b} \dot{7} \dot{6}} | 5 |$
 的 (这)日 月 (这)好比 两把 梭, 东山里 出来往 西 山里 落。

$(\underline{\underline{5221}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} | \underline{\underline{554524}} | \underline{\underline{5555}} | \underline{\underline{52221}} | \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{b} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\underline{5545}} |$

$\underline{\underline{6525}} | 1) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} | 5 (\underline{\underline{2 1}} | \underline{\underline{5 5}}) \underline{\dot{5} \dot{4}} | \underline{\dot{5} \dot{4}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}} | \underline{\dot{b} \dot{7}} | \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{4} \dot{6}} | 5 |$
 它 出 来 不照 天来 不照 地, 单照 世上的 善共 恶。

(白) 日月出来不照“天地”二字, 单说照的什么? 单照那尘世以上行善的、做恶的, 一代明白客——

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{大 3 2}} | \underline{\underline{1 3 2}} | \underline{\underline{1 2 1 \dot{6}}} | \underline{\underline{5221}} | \underline{\underline{2126}} | \underline{\underline{5564}} | \underline{\underline{5 5 3}} | \underline{\underline{1353}} |$

① 尻子: 即屁股。

2 5 2 2 | 2 1 7 6 | 5 3 5 3 | 5^b 7 6 5 | 1 5 3 5 | 6 5 2 5 | 1) 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |
(这) 蚕老

1̇ (2̇ 1̇ | 5 5) 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 7 6 5 1̇ | 5 |
(这) 临尾 落个 茧，人老了 腰弯 头低 着。

(白) 人老了腰弯头低，树老了皮干叶稀，猪狗老了还要卧在那里哼哼叽叽。哼——

$\frac{1}{4}$ (大 3 2 | 1 3 2 | 1 6 1 6 | 5 2 2 2 1 | 2 1 2 6 | 5 5 4 5 2 4 | 5 5 5 5 | 2 7 1 2 1 | 5 1 5 5 | 5 6 5 4 2 | 1 6 1 6 |

5 5 5 6 | 5 5 4 5 | 6 2 2 5 | 1) 1̇ | 1̇ 1̇ | 5 (6 5 5) | 0 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 4̇ | 2̇. 5̇ | 1̇ (3̇ 2̇ |
有 一 老 汉 三 尺 拐 杖 挂 不 动，

1̇ 1̇ 1̇) | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 (6 5 5) | 0 1̇ 6 | 5 5 | 5 5 | 5̇ 4̇ 3̇ |
走 动 路 了 打 嚏 哟。 若 问 到 这 老 汉

2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 7 | 4̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 4̇ | 4̇ 6 5 | 5 | (5 2 2 2 1 | 2 1 2 6 | 5 5 4 5 2 4 | 5 5 5 5 |
怎 么 样，人 年 轻 时 候 作 活 太 多。

2̇ 2̇ 7 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 5 4 3 2 | 1 1̇ 6 | 5^b 7 6 5 | 1 5 4 5 | 6 5 2 5 | 1) 1̇ | 1̇ 1̇ 5 | 5. 3̇ |
人 莫 看 (这)

3̇ 3̇ | 3̇ | 6 6 5 | 6 (3̇ | 6) | 0 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 5 |
人 老 心 可 不 老， 人 要 老 了 刚 强

5 | 5 3̇ | 1̇ 6 | 6 5̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ | 3̇ 6 | 6 3̇ | 6. 5 | 5 |
多。 (这) 人 老 (这) 得 下 三 件 病， 贪 财 怕 死 睡 不 着。

(5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5 4 5 6 5 | 5 5 5 5 | 2 6 1̇ 6 | 5 1̇ 5 5 | 5 4 3 2 | 1 6 1̇ 6 | 5^b 7 6 5 | 1 5 4 5 | 6 5 2 5 |

1.) 1̇ | 1̇ 5 | 0 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 1̇ | 3̇ (6 5 | 1) 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 3̇ | 3̇ 3̇ |
(这) 老 汉 天 气 不 明 他 就 起， 到 院 里 叫 他

5 5 | 0 i | i i | 5 | 5 i | i 5 5 | 0 5 | 5 4 | 2 5 | b7 | 0 4 |

儿 子 去 作 活。(这) 叫 他 我 的 儿 起 来 吧, 天

4 2 | 2 2 | 0 i | i i 5 | 5 | (5 5 5) | 0 i | i 5 5 | 5 2 2 | 7 | 4 4 2 |

都 多 会 还 睡 着。 叫 了 声 我 的 儿 这 五 黄

4 7 | 2. 5 | i. 6 | 5 i i 5 | 5 | 5 5 4 | 4 4 2 | 5 i i 5 | 5 | (5 2 2 2 i |

六 月 你 不 干, 小 奴 才, 到 十 冬 腊 月 可 吃 什 么?

2 i 2 6 | 5 4 5 6 4 | 5 5 5 5 | 2 2 2 2 7 | 5 i 5 4 | 5 5 4 3 2 | 1 6 1 6 | 6 5 6 4 5 | 2 4 2 4 5 5 | 2 5 6 5 |

【飞板】 ♩ = 108 紧打慢唱

1) i | i 5 | 0 5 | 5 5 | 廿 3 3 3 i i 6 - 6 0 (6. 6 6 6 6 6 5. 3)

这 老 汉 (这) 门 外 叫 几 声, 哎 呀 哈 嗨!

2 1 5 -) 5 - 3. 3 3 3 3 3 5 (5. 5 5 5 2 1 5 -)

把 小 伙 气 得 颤 索 索。

0 6 5 5 5 5 3 3 2 5 | i 0 (0 5 3 2 i 2 3 2 i) | 3 0 5 3. 3 i i i 6 6 5 5

我 用 手 一 指 我 高 声 骂, (嗯) 我 骂 了 一 声 你 老 伙 伙。

(5 5 5 5 5 7 6 5.) | 0 5 3 3 3 2 3 2 5 5 7 (3 3 3 3 3 3 3)

我 一 更 二 更 我 不 曾 睡,

0 3 5 3 3 2 3 5. 6 5 (5. 5 5 5 5 5 5) | 0 6 5 5 3 3 3

我 三 更 四 更 我 睡 不 着。 我 临 明 睡 了 个

2 2 5 i. 3 x x x x x x 3 3 3 2 7 i i 5 6 5 (5 5 5 5 5 5 5 5) | 2 4 7 5 i 6 5 7

安 然 觉, 老 东 西 老 伙 伙 你 天 天 早 起 你 吃 搅 我。

像 人 家 六 七 十 岁

$\dot{2} \dot{5} \ 7 \ 0 \ x \ (\ 3 \ 3 \ 3 \ 6) \ 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ (\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 .)$

都死啦！ 哎！

哎呀 你这个老鬼你只管活。

$0 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} - 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 6 \ 5 \ 5$

老天爷 保佑我爹爹早早死(哎咳)， 我一觉睡到(咿)晌午多。

$(\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 .) \ \dot{1} . \ \dot{1} \ 5 - (\ 5 . \ 5 \ 5 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 -)$

咱不说

$0 \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ x \ x . \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \hat{5} - \hat{4} - \hat{2} -$

这少年小伙(哎呀)咒他的父(哎)，

$1 - \flat 7 \ 6 \ \hat{5} - (\ 5 . \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \ \flat 7 \ 6 \ 5 -)$

【二八板】 $\text{♩} = 66$

$\frac{1}{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ | \ \dot{2} \ | \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ | \ 5 \ | \ (\ 5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 5 \ 6 \ 4 \ |$

咱再说 说老婆婆。

$5 \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ | \ 5 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 4 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 2 \ 5 \ |$

$1) \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ | \ (\ 5 \ 5) \ \dot{5} \ | \ \dot{4} \ \dot{4} \ | \ \dot{2} \ 7 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ (\ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{2}) \ \dot{4} \ | \ \dot{4} \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ | \ 0 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ |$

(这)老婆 (这)清晨早早起， 款动缠莲往外

$5 \ (\ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ 5 \ 5) \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ | \ (\ 5 \ 5) \ \dot{5} \ | \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \flat 7 \ | \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ | \ \dot{6} . \ 5 \ | \ 5 \ |$

挪。 (这)老婆 (这)来到当院里，(这)媳妇门外就站住脚。

$(\ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ 4 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 4 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 4 \ 5 \ | \ 2 \ 5 \ 4 \ 2 \ | \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ |$

$5 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 4 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 2 \ 5 \ | \ 1) \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ | \ (\ 5 \ 5) \ \dot{5} \ | \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{4} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4} \ | \ \flat 7 \ (\ \dot{3} \ \dot{2} \ |$

我叫声

(这)媳妇你起来吧，

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{7}\dot{1}$ | $0\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{5}$ | 5 ($5\ 5$) | $0\ \dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{4}\ \dot{2}\dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\dot{4}$ |
 你 快忙到 厨房 做 吃 喝。 长工 短工 把活儿

$\flat 7$ | $4.\ 2$ | $5\ 4\ 5$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\dot{5}$ | 5 | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | 6 | $\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}$ |
 干, 饭 不 应 时 该 咋 着。 你 起来 吧! 起来

$\flat 7$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{7}\ 0$ | $\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}$ | 5 | ($5\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6$ |
 吧! 你 替 我 (这) 锅 锅 里面 你 擀把 柴 火。

$5\ 5\ 6\ 5\ 4$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $5\ \dot{1}\ 5\ 4$ | $5\ 5\ 4\ 2$ | $1\ 6\ 1\ 6$ | $5\ \flat 7\ 6\ 5$ | $5\ 5\ 4\ 5$ | $6\ 5\ 2\ 5$ |

【飞板】 $\bullet = 108$ 紧打慢唱 (帮腔)

1 | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | サ $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $3\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\hat{6}$ - $\hat{6}\ 0$ ($\hat{6}.$ $6\ 6$ | $6\ 6$ | $6\ 6$ | $5\ 5\ 5$ | $5\ 5$ |
 (这) 老 婆 (这) 门外 叫多 会 (哎呀 哈 嗨),

$5\ 6$ | 5 -) $5.$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $5\ 0$ ($5\ 5\ 5$ | $5\ 5$ | $5\ 5$ | $6\ 5.$) | $0\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{5}$ |
 把 媳妇 气得 皱眉 额。 我 用手

$\dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}$ | $\flat 7$ ($0\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ \flat 7$) | $\dot{2}.\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{2}$ | $7\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{4}\ \dot{6}$ | 5 ($5\ 5\ 5$ | $5\ 5$ |
 一指我 高 声 骂, (哎) 我 骂了 声 你个 老 害 货。

$5\ 5\ \dot{5}$) | $0\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{5}$ | $\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{4}\ \flat 7\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ ($5\ 5\ 3$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}$) | $0\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}$ |
 我 一更 二更 我 圪 蚤 咬, (哎 哎呀) 我 三更 四更 我

$\dot{6}\ \dot{5}$ | 5 ($5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ \dot{5}$) | $0\ \dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\dot{4}\ \dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\dot{4}\ \dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\dot{4}$ |
 娃子 摸, 我 临明 我 睡了个 安稳 觉, 你 老 乞 婆、你 老 害 货,

$\dot{1}\ \dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $5\ \dot{5}\ \dot{1}$ | 5 ($5\ 5\ 5$ | $5\ 5$ | $5\ 5\ \dot{5}$) | $\dot{2}\ \dot{4}$ | $\flat 7$ |
 哎呀 呀 你 天 天 早起 你 胡 吆 喝。 像 人 家

$\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{5}$ | $\flat 7$ ($0\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ \flat 7$) | $\dot{6}\ \dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}.$ | 5 - |
 六七十 老婆 都 死 啦, 谁 叫你 老 鬼 还 只 管 活。

(5 55 5 5 5 5 5) 4̣ ị 7 0 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ ị 2̣ 2̣ 2̣ - x̣ 0 6̣ 2̣ 4̣ ị 2̣
 老天爷，保佑我婆婆早早死，(哎 哎 哈) 我一觉我

2̣ ị 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5 (5 55 5 5 5 5 5) ị ị 5̣ - (5 5 5212 5212) 0 5̣ 5̣ 4̣
 睡到(哟)太阳落。 咱不说， (这)少年

3̣ 2̣ 2̣ ị 7 - ị ị ị ị ị 5 - 4 - 2 - 1 - b7̣ 6̣ 5 - |
 夫妻(哎) 咒他的父母(哎)，

【二八板】 ♩ = 60

$\frac{1}{4}$ 4̣ 4̣ 2̣ | b7̣ 0 | 2̣ 0 | ị ị 5̣ | 5 | (522ị | 2ị 76 | 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5 5 | 27ị 2ị | 5ị 54 |
 上房里病倒二公婆。

25432 | 1276 | 5̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 5545 | 6525 | 1) ị | ị 5̣ 5̣ | (55) 5̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | b7̣ |
 老两口 在上房得下了病，

2̣ 4̣ 2̣ ị | 4̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣ ị | 0 ị | ị ị 5̣ | 5 (2̣ ị | 5) ị | 5 5 | 0 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ |
 小两口鞋疙瘩长草慌了脚。 他媳妇(这)东庄上

7̣ 7̣ ị | 2̣ 7̣ | 5̣ ị 4̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | ị 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ị 5̣ | (522ị | 2ị 76 | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5555 |
 先生请，你媳妇到西庄请个神婆。

27ị 6̣ | 5ị 54 | 5432 | 1 7̣ 6̣ | 5̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 5545 | 6525 | 1) ị | ị 5̣ | 5̣ (5̣ |
 他纵有

5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣) 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | ị 7̣ | 0 6̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣ |
 (这)灵丹妙药(哎呀)也治不好 他爹娘的病，

5̣ | 5̣ | 4̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | b7̣. 6̣ | 5̣ (7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ |

56544 | 2.221 | $\flat 777$ | 5.555 | 56544 | 2.221 | $\flat 777$ | $5\flat 765$ | 1545 | 6525 |

1) 5 | 4 4 | $24\flat 7$ | 7 1 | 1 1 5 | 5 | 0 1 | 1 5 5 | 0 4 | 6 4 5 |
老 两 口 一 命 见 阎 罗。 小 两 口 把 爹 娘

4 4 2 | 2 4 | $\flat 7$ | 5 6 6 5 | 4 | 5 4 2 | 1 2 2 | $\sharp 4 7 5$ | 5 |
殡 埋 到 坟 茔 里， 你 们 看 他 这 回 到 家 里 就 喜 欢 的 多。

(5221 | 2176 | $5\sharp 564$ | 55555 | 22226 | 5154 | 5432 | 1216 | 55455 | 242455 |

2565 | 1) 3 3 | 1 6 | 0 6 | 5 4 | 2 2 5 | 7 0 | x | 2 2 1 | $\flat 7$ | 5 1 4 |
小 伙 说， 咱 爹 娘 可 都 死 啦！ (哟) 媳 妇 说， 明 早 起

2 4 1 2 | 4 7 6 | 5 | 3. 2 | 1. 6 | 0 3 | 3 2 1 | 0 3 2 | 3 1 | 3 2 1 3 |
可 没 人 挖 搅 我。 小 伙 说， 到 明 天 我 要 睡 到 日 过

3 | 3 3 2 | 1 6 | 5 1 1 5 | 5 | 1 4 2 | 2 1 2 | 4 7 6 | 5 | (2 3 2 1 |
午， 媳 妇 说， 当 家 的， 哪 怕 你 睡 到 (咻) 太 阳 落。

21 $\flat 7$ 1 | 55654 | 5 5 | 5221 | 5154 | 5432 | 1616 | $5\flat 765$ | 1545 | 6525 |

1) 1 | 1 5 5 | 0 5 5 | 5 4 | $\sharp 2 4$ | $\flat 7$ | (5512) | 2 4 | 4 2 | $4\flat 7$ | 0 2 | 2 4 6 5 | 5 (6 5 |
小 两 口 吃 过 早 饭 吃 午 饭， 吃 罢 (那 个) 午 饭 又 搭 锅。

5) 1 | 5 5 | 0 6 | 5 4 | 2 2 6 | 6 5 | 2 2 1 | $\flat 7$ | 6 5 4 | 2 4 2 | 2 7 6 5 | 5 |
他 一 天 (这) 要 吃 三 顿 饭， 睡 觉 前， 拌 酸 汤 还 带 着 烙 个 油 馍。

(52221 | 2127 | 55654 | 55555 | 22716 | 5154 | 5432 | 1616 | $5\flat 765$ | 5545 |

6525 | 1) 1̇ | 1̇ 5 | 0 1̇ | 5̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 7̇1̇ | 2̇ (3̇1̇ | 2̇ 2̇) | 0 4̇ | 4̇ 2̇ |

那 日 月 (这) 过 得 不 到 (咿) 百 天 整, 鞋 里 边

7̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 5 (55) | 0 4̇ | 2̇ 7̇ | 0 5̇ | 5̇ 4̇ | 4̇ 2̇ | 2̇ 7̇1̇ | 2̇ |

长 草 慌 了 脚。 这 小 伙 (这) 鸡 叫 三 遍 忙 爬 起,

4̇ 2̇1̇ | 4̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 5̇. 4̇ | 4̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ | (5̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

带 上 个 犁、拉 上 个 牛、(这) 哒 哒 咧 咧 就 上 南 坡。

2̇1̇2̇7̇ | 55654 | 5555 | 2̇1̇2̇1̇ | 5̇1̇54 | 5432 | 1616 | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5545 | 6525 |

1) 1̇ | 1̇ 5̇ | (55) 5̇ | 5̇ 4̇ | 2̇ 2̇4̇ | 7̇ (55 | 25) | 4̇ | 4̇ 2̇ | 7̇1̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ |

(这) 小 伙 (这) 地 里 去 犁 地, 手 把 犁 拐 泪 漱

5 (55 | 25) | 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ | 5̇ 4̇ | 4̇ 2̇4̇ | 7̇ | 4̇ 4̇ 2̇ | 2̇. 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ |

漱。 我 心 中 (这) 不 把 别 人 想, 想 起 我 爹 爹 人 一 个。

(5̇2̇2̇1̇ | 2̇1̇7̇6̇ | 5564 | 5̇. 555 | 1̇ 6̇1̇ 6̇ | 1̇454 | 25432 | 1616 | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5545 |

6525 | 1.) 1̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | (6525 | 1) 5̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ (2̇1̇ | 2̇) | 4̇ | 4̇ 4̇ | 2̇ 7̇ |

自 从 我 爹 爹 (这) 死 过 了, (这) 里 里 外 外

0 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 5 (6̇ 5̇ | 2̇ 5̇) | 1̇ | 6̇ 1̇ 4̇ | 0 5̇ | 5̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 4̇ | 7̇ | 4̇ 4̇ | 2̇ 7̇ 2̇ |

我 一 个。 (这) 赶 集 (这) 上 会 没 有 人 去, 家 里 地 里 可

2̇7̇6̇5̇ | 5̇ | (5̇2̇2̇2̇1̇ | 2̇1̇7̇6̇ | 5564 | 55 5̇ | 2̇6̇1̇6̇ | 5̇1̇55 | 5432 | 1616 | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

忙 坏 了 我。

5545 | 6525 | 1) 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 2̇ 2̇4̇ | 7̇ (5̇ | 3̇2̇ 1̇) | 4̇. 4̇ | 7̇1̇ 2̇ | 0 1̇ |

我 把 牛 (这) 放 到 河 滩 里, 天 到 晌 午 无

1̇ 5 | 5 | 0 1̇ | 5 5 | 0 5 | 1̇ 4 | 2̇ 4̇ | b7 | 4̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 7 | 1̇ 1̇ 5 | 5 |

人给挪。东地里（这）谷子也熟啦，西地里黍子也该割。

(5221̇ | 7777 | 5564 | 5555 | 2121̇ | 2177 | 55432 | 1616 | 5^b765 | 5545 | 6525 |

1) 5̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 4̇ | b7 (3̇ 2̇ | 1̇) 2̇ | 2̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇. 5 | 5 | 0 1̇ |

这要有我的爹爹在，这些活儿都能替我。叫

5 5 | 0 5 | 4̇ 3̇ | 4̇ 2̇ | 4̇ 4̇ 2̇ | b7 | 4̇ 4̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 4̇ 7̇ 5 | 5 |

爹爹，我叫你死来你会死，我叫你活来你咋不活。

(52221̇ | 2176 | 55654 | 5555 | 2121̇ | 5154 | 25432 | 1616 | 5^b765 |

5 5 4 5 | 6 5 2 5 | 1) 5 | 1̇ 1̇ 5 | 0 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 4̇ | b7 |

(哎) 哭了声 老爹爹你活来吧，活来吧！

(叹韵) 紧打慢唱

サ 6̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 0 x | 5̇ 5̇ | 4̇ 2̇ | 0. 2̇ | 5̇ 5̇ | 4̇. 4̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 7̇ |

你就是 (哎) 你再活上这二百岁我不嫌你

5. 5 | 5̇ - (5652 | 5652) | 1̇ 5 - | 4. 3 | 2 - (0 2̇ | 1 2̇ |

活的多。 (哎呀)

1 1 | 1 76 | 5^b765 | 1616 | 5232 | 1233 | 2321 | 51 5 | 55555 | 2321 |

6121̇ | 51 5 | 2321̇ | 21 2̇ | 5653 | 23 2 | 2222 | 2222 | 3532 |

1275 | 54565 | 54585 | 2565 | 1) 1̇ | 1̇ 5 5 | 0 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ | 2̇ 4̇ |

老天爷能保佑爹爹重活

$\flat 7 \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \flat 7 \mid \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid 7 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{0 \dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid$

来，我许下唱两台大戏放个焰火。

(白) 这个小伙子为他爹不能活来，大大许了个口愿。敢说他许了个什么口愿？老天能叫他爹爹再活在世间，他许下唱两台大戏，还要放个焰火。敢说他唱了两台大戏放个焰火，他爹爹得活不得活？慢说他唱了两台大戏放个焰火。他就是把那房子点着，要了这么一条火龙，哎人死了万万不能转活了——

【二八板】

$\frac{1}{4} (\underline{\text{八 } 32} \mid \underline{1 \ 32} \mid \underline{1216} \mid \underline{5\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}6} \mid \underline{5564} \mid \underline{5555} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{5432} \mid$

$\underline{1616} \mid \underline{5\flat 765} \mid \underline{5545} \mid \underline{6525} \mid 1 \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}. 5} \mid$

咱不说这小伙想他的父，

$\underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}65} \mid \underline{3212} \mid \underline{32 \ 3} \mid \underline{353532} \mid \underline{123\dot{3}} \mid \underline{2356} \mid \underline{1545} \mid \underline{6525} \mid 1) \mid$

转1 = G (前1 = 后5)

【鼓子调】 (引子) $\text{♩} = 60$

$\underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \underline{76}} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{5}. 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{\dot{5}. 3} \mid \underline{2176} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{1126} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid$

再说媳妇想她婆婆。小佳人， (啊)

$(\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1616} \mid \underline{1616} \mid \underline{3576} \mid \underline{5352} \mid \underline{3232} \mid \underline{1321} \mid \underline{2176} \mid \underline{5517} \mid$

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{5}}) \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5} \mid$

佳人清晨早早

(帮腔) (主唱者 钹换八角鼓)

$\underline{2} \mid \underline{2 \ \dot{2}} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{5}}) \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 7 \ 6} \mid$

起， (哎) (哎 呀 哎)

$\underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid$

呀 啊 哈 哎 呀)

$(\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1111} \mid \underline{1111} \mid \underline{2176} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}}) \mid \underline{6 \ 76} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{3231} \mid \underline{2} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5332} \mid$

(哎 哎 呀 呀 哎 哎 咳)

$\underline{1 \ 76} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1126} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{6767} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{4 \ 3} \mid$

哎 哎 哎)

(开板) 转1 = D (前2 = 后6) ♩ = 84

2 (3 2 | 5 5 | 5 3 2 1 | 5 6 5 | 0 2 3 2 | 1 2 1 | 0 5 3 2 | 1 2 1 | 0 5 3 2 | 1 2 3 3 |

2 3 2 1 | 5 1 5 | 0 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 5 1 5 | 5 2 3 2 | 1 2 1 1 | 5 2 3 2 | 1 2 1 1 |

5 2 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 3 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2 | 2 | 1 | 7 | 6 | 6 |

5 6 | 5 5 | 6 6 | 6 5 2 3 | 5 3 5 | 1 3 5 3 | 2 5 5 3 | 2 5 2 4 | 5 3 5 3 | 1 3 5 3 |

2 5 2 4 | 2 5 4 3 | 1 2 4 3 | 2 1 1 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |

渐慢

转1 = G (前1 = 后5) (鼓子调)

1 6 5 3 | 2 1 2 5 | 1) | 1 5 | 1 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 | 1 1 2 6 | 5 | 5 | (5 5 |

小佳人

♩ = 60

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 1 7 6 | 5 5 5 1 2 | 3 2 3 3 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 5 1 7 | 6 5 3 5 1 | 5 1 3 |

2 1 7 6 | 5) | 0 3 2 | 2 1 | 2 1 7 6 | 5 3 | 6 1 6 | 6 6 1 | 6 5 5 3 | 2 3 2 |

佳人清晨早早起(呀),也急急忙忙我下灶火。

(1 2 3 1 | 2) | 6 6 1 | 1 6 5 | 3 3 2 | 1 6 | 6 6 1 | 1 6 5 | 5 3 5 | 2 5 3 | 2 1 7 6 |

我先往锅里(咻)添上水,(这)下上米来她熬米汤(啊

5 | 1 1 2 6 | 5 | 5 | (5 5 | 2 5 6 7 6 | 5 6 1 5 | 5 7 6 5 | 2 5 2 |

啊)。

56i53 | 56i53 | 2216 | 56 5 | 5355 | 52353 | 2321 | 5513 | 2176 | 5 13 | 2176 |

5) | 3̇ 3̇2̇ | 2̇ i̇. | 2̇766 | 5̇ | 6 6 i̇ | i̇6 5 | 6553 | 2̇ | (1 2 3 2 |

她把 米汤 (啊)来熬 好,也搬到 鏊子 去烙 馍。

2) 6 3 | 3̇ | i̇ 6 | 6 5 | 3 26 | 1̇ | i̇ i̇ i̇ | 6i̇6 5 | 5332 | 1̇ 6 | 6 i̇ i̇ |

你看 她 手擀 馍 脚烧 火,胳膊子 捎带着 把蒜 剥, 她忙得

6 6 5 | 3̇ 3̇5 | 2̇ 23 | 2176 | 5̇ | 1126 | 5̇ | 5̇ | (5̇ 5̇ | 2 5 6 7 6 |

好像是 脚踏 鏊(啊)。

56 5 | 5765 | 25 2 | 56i53 | 56i53 | 22176 | 56 5 | 52353 | 52353 | 22176 |

(哭腔二八)

5517 | 65351 | 5 13 | 2176 | 5̇ | i̇ | i̇ 5 | 5 5 | 2̇ 2̇ i̇ | 6 6 5 | i̇ 0 |

老 天爷 它 下开了 连阴 雨,

0 i̇ | i̇ 5 | 55 3 | 3. 2 | 2̇ 1̇ | (1 2 3 2 | 1̇) 5 | 5 3 | 0 i̇ | i̇ i̇ | 5 5 3 |

柴 禾 湿得也 烧不 着。

小 佳人 (这)背过 身子我

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇. | i̇ i̇ i̇ | 55 3̇ | 2 5 | 1. 2 | 2176 | 5̇ | 1 2 6 |

吹 两 口(哇), 只烟得 佳人我 把泪 落(啊)。

5̇ | 5̇. | (6̇ | 56 5 | 25676 | 56i55 | 5i̇i53 | 25 2 | 56i53 | 56i53 |

22176 | 5615 | 56i55 | 5553 | 2321 | 5517 | 6551 | 5 13 | 2176 |

5) i̇ | i̇ 5 | 0 2̇3̇ | 2̇ i̇ | i̇ 7̇6̇ | 6̇ 5̇ | i̇ | (5̇ 5̇) | 0 i̇ | i̇ 5 | 5 i̇ 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ |

我 心中 我 不把 那 旁人 想,

想 起 老婆婆 人 一

2̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣.) 1̣ | 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣. | 2̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 1̣ | 4̣ 7̣ 6̣ |

个。 自从我 (这)婆婆她死过得了(哇),这里里外外它忙死了

5̣ | (1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ |

我。 我每年也不能到我那娘家去,忙呀忙得我头也不是

6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ |

头来我脚也不是脚 (啊)。

5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ | 2̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

冬天没有棉袄穿,这夏天的布衫我也摸不着。

1̣) | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 7̣. | 2̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ | (1̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

我套上碾来没人给我扫(啊),我套上磨来没人给我箩。

5̣) 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

小猪娃 (这)饿得这满院里跑,也没有人给它那倒食喝。

1̣) | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

(这)娃娃哭了也 没人给我引, 谁替我 (这)锅锅里边给我擀把柴火(啊)。

5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 2̣ |

南地里 (这)

3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 5̣) | 0̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 1̣ | 1̣ 5̣ |

棉花可没有人摘, 北地里枣园子谁看着。 (这)要是

0 $\dot{1}$ | 55 3 | 2 2 $\dot{1}$ | $\flat 7$ | 4 4 4 | 2 2 1 | 2 4 7 6 | 5 (5 | 1 1 7 6 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 0 2 |

(这)有我的婆婆 在,她这些生活也 都能替 我。 我 叫 你 (这)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 5 5 | 6 5 6 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | 2 $\dot{1}$ |

死 来 (可这)你 会 死, 婆 婆 呀,我 叫 你 活 来 你 咋 不 活。

(1 2 3 2 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 2 | 2 | 2 | (1 1 | 1 2 1 2 | 1) |

哭 了 声 哭 了 声 婆 婆 你 活 来 吧! 活 来 吧!

(叹韵) 紧打慢唱

サ 5 5 2 5 5 - 2 2 2 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 5 3 3 2 2 2 2 2 2 5. 2 2 1 7 6

你 就 是 你 再 活 上 (哎呀)三 百 岁 我 我 也 再 不 不 嫌 你 活 的 多 (啊)。

$\dot{6}$ 5. 3 5 - | $\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | 2 1 7 6 | 5 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 5 1 7 | 6 5 5 1 |

5 1 3 | 2 1 7 6 | 5) $\dot{1}$ | 6 6 | 6 2 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 6 | 6 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 |

老 天 爷 保 佑 我 婆 婆 再 活 来, (哎) (独唱) 我 许 下

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 5 | 2. 1 | 5 | サ 5. 3 2 2 1 6. 5 5 4 3 2 - ||

杀 猪 宰 羊 献 个 骆 驼, 献 个 (齐唱) 骆 驼。 (哎)

(白) 这个媳妇为她婆婆不能活来,她也大大许了个口愿。敢她许了个什么口愿?老天能叫她婆婆活了世间,她许了杀猪宰羊献个骆驼。(当)哎,敢她杀猪宰羊献个骆驼,她婆婆得活不得活吗?慢说她杀猪宰羊献个骆驼,她就是杀上一个人,宰上一个麒麟,哎,人死了万万不能活了——

(钹子腔) 【紧二八】 $\text{♩} = 78$

转 $1 = D$ (前 2 = 后 5)

$\frac{1}{4}$ (八 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 2 2 2 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 2 6 | 5 5 6 4 | 5 5 5 5 | 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 4 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 |

$\text{♩} = 120$

6 5 4 5 5 | 2 4 2 4 5 5 | 2 5 2 5 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 0 5 | 5 4 | 4 2 | 5 4 | 2. 4 |

小 两 口 这 哭 了 一 月 整, 这 一

$\flat 7$ 5 | 5 4 | 5 5 3 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 | (2 2 $\dot{1}$ | 7 7 6 | 5 5 6 4 | 5 5 |

回 老 两 口 可 不 曾 活 一 个。

$\dot{1}$ 6 | 5 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 2 4 3 2 | 1 7 6 | 5 7 6 | 5 5 | 6 5 2 5 |

1) $\dot{4}$ | $\dot{4}\flat 7$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\dot{5}\flat 7\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}\ \dot{2}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ |

这 只 有 (这) 人 把 人 咒 死, 哪 里 有 人 把 人 哭

5 | $0\ \dot{1}$ | $5\ 5$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}$ | $\flat 7$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{6}\ 5$ | 5 |

活。 尘 世 上 是 什 么 东 西 都 有 卖 的, 就 是 没 有 卖 的 后 悔 药。

($\dot{2}\ 7\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\ 6$ | 5564 | $5\ 5$ | $\dot{1}\ 6$ | $5\ 54$ | 2432 | $1\ 16$ | 5765 | $5\ \dot{5}$ | 6525 |

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ | $\dot{5}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}$ | $\flat 7$ | $0\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ 7$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ |

这 人 人 都 从 年 轻 时 候 过, 都 不 要 嫌 你

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}$ | $0\ \flat 7$ | $7\ 65$ | 5 | $0\ \dot{1}$ | $5\ 5$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{4}$ | $7\ \dot{4}$ |

爹 娘 嘴 啰 嗦。 虽 然 说 他 天 天 叫 你 把 活 干, 只

$\dot{2}\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{7}\ \dot{5}$ | 5 | ($\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \flat 7$ | $2\ 4$ | $5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $5\ 5$ | 2432 |

嫌 你 闹 得 光 景 薄。

$1\ 6$ | $6\ 56$ | $5\ 5$ | 6525 | 1) $\dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{4}$ | $7\ 7\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ 7\dot{1}$ |

纵 置 下 金 银 装 百 斗, 老 两

$\dot{2}\ 7$ | $0\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{2}$ | $0\ 6$ | $6\ 5$ | 5 | $0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5\ 5$ | $0\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ |

口 临 死 却 不 能 带 一 个。 常 言 说 家 里

$\dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{4}$ | $\flat 7$ | $\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}$ | $7\ \dot{2}$ | $6\ 5$ | 5 ($\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ 7$ | $5\ 24$ | $5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ |

要 过 好 日 月, 离 不 开 一 个 过 过 过。

$5\ 5$ | 2432 | $1\ 6$ | $6\ 56$ | $5\ 5$ | 6525 | 1) $\dot{4}$ | $\dot{2}\ 7$ | $0\ 6$ | $\dot{5}\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{5}$ |

这 就 是 小 两 口 咒

$\dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}$ | $\flat 7$ | $\dot{1}\ 5$ | $0\ \dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $6\ 5$ | $5\ \dot{1}$ | 5 | 5 ||

双 亲 一 个 段, 奉 劝 青 年 好 好 记 心 窝。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

人 物 介 绍

贺松青(1920—) 曲沃琴书艺人,曲沃县里村人。他出身农家,幼年曾读过两年书,中途因家境贫困而辍学。13岁投师曲沃县王堡村艺人王克仁学唱琴书。三年师满后,他便自立班子,说唱卖艺。他一生洁身自好,爱艺如命。他演唱不温不火,行腔甜润,声情并茂。他书路宽广,能演唱大本书15本;中、小本书30回。其主要代表书目有《子母河》、《梁山伯下山》、《卖丫鬟》、《黑小子》、《呼延庆打擂》、《包公案》等。他演奏的扬琴、三弦技艺高超,在当地有较高的声望。

(齐清海)

毋天玉(1920—1990) 曲沃琴书盲艺人,曲沃县城关镇东北街人。他幼年双目失明,10岁时拜琴书艺人朱中俊为师学艺。他天资聪慧,勤奋好学,13岁便能独立设场演出。15岁时在曲沃、翼城、侯马、新绛、绛县、闻喜等地演出,名声大振。他善说唱的书目有《吕蒙正赶考》、《金镯玉环记》、《小八义》等。他嗓音洪亮,吐字清晰,韵味纯厚,感情充沛,艺术感染力极强。他善于借鉴其他曲种的精华并与琴书融为一体,形成了自己显著独特的艺术风格。1955年参加山西省曲艺会演,山西省省长邓初民观看了他的演唱后,亲笔为他题写了“惊天动地”四个大字,以赞誉其精湛的技艺。他还能自己创作曲段,1958年他创作的《修浍河》参加山西曲艺会演获得创作二等奖、演出一等奖。该曲目被山西人民广播电台录音播放。毋天玉演奏“四胡”造诣很深,把位灵活,弓法自然,技巧娴熟,平缓处如潺潺流水,优雅处似春莺夜啼,激昂处又是急风暴雨。他在开书前的一个“开板”前奏常常赢得观众阵阵掌声。他是山西省曲艺家协会会员。

(齐清海)

襄陵琴书

概 述

襄陵琴书又称“书调”，流行于襄汾、临汾、浮山、曲沃、新绛等地。襄陵琴书究竟源于何时，尚无史料可考，据襄陵镇著名琴书艺人王松山（1919—1987）听他师爷毛先生（生卒年不详）说，襄陵琴书大致形成于金元时期，盛行于明清两代。但从师徒关系看，毛先生作为王松山的上两代艺人，应比王松山大四十岁左右，王生于1919年，毛则应在1880年前后出生，毛幼年学艺之前，襄陵琴书在当地已有活动，由此推断，襄陵琴书在清道光年前已在当地活动。

琴书艺人大多为男性盲人，为了行动方便也有少数明眼或半盲艺人参加。原先演出都是一两个人，身背打琴（小扬琴）、四胡转乡串户单独分散活动。主要为乡民敬神、还愿，并兼算卦。

中华人民共和国成立后，人民政府把艺人们组织起来，成立了“文艺宣传队”、“曲艺队”。艺人的演出也由一两个人增加为四五个多至七八个人一组活动。乐器也由原先单一的打琴、梆子、四胡逐步加上三弦、京胡、笛子、二胡、八角鼓等。唱腔也吸收了民歌、眉户、翼城琴书中的音乐成分得以丰富。王松山、张庚来、段学义、杨九成、翟海生等师傅都是当时享有声誉的琴书艺人。

1964年，县文化馆对全县曲艺队重新进行了组织整顿，加强了业务培训，创作了《社教运动好》、《赶快回头莫碰壁》、《除鼠害》等一批新曲目。这一时期曲艺音乐的器乐演奏也得到很大发展。如杜金牛的二胡演奏，不但随腔伴奏得好，而且可以演奏眉户、蒲剧、豫剧唱腔，利用压揉弦、大滑音、连弓、顿弓等演奏技巧，惟妙惟肖地模仿人声和打击乐。他把二胡里外弦定为八度，利用弓杆、弓毛同时擦弦发出不同的音色仿唱《三大纪律八项注意》等革命歌曲，很有特点，深受群众欢迎。

襄陵琴书为以唱为主，说唱相间的坐唱。唱词以七字句为多，也有少数十字句的；开场

吟诗以五字句、七字句为主。传统词本主要有书帽(小段)、中篇、长篇三种。词本内容大部分是反映历史典故的,悲欢离合的、生活情趣的趣闻轶事和爱情故事。如《翠花宫》、《余太君表功》、《满床笏》、《八马岭》、《逼子》、《紫荆树》、《巧缘合》、《打蛮船》、《全家福》、《三姑娘拜寿》、《老来难》、《王丞相搬窑》、《圆婚图》、《二仙盘道》、《观音造船》、《小女婿上床》等,还有些如《员外乐》、《潘必正偷情》等,也有“娱乐性”的段子加在开唱前或说唱中以调节气氛,招徕观众。

襄陵琴书的唱腔有两种腔调,“饺子调”和“鼓子调”。唱腔以“饺子调”为主。“饺子调”属板腔体结构。有〔慢板〕、〔二八板〕、〔流水〕、〔散板〕四种板式。

慢板 是在〔慢二八〕的基础上,通过旋律的扩充延伸、演化而成。它行腔缓慢字少腔多,旋律舒展,节奏平稳,抒咏性较强。慢板由四个唱句构成。经常作为正书的起始腔使用,是琴书的主体唱腔之一。

二八板 分〔慢二八〕和〔紧二八〕两种,是襄陵琴书的基本形式,其它板式大多由此衍变而成,上下句结构。〔慢二板〕上下句各有过门。上句落音较自由,下句落 5 音,适于叙事和表现各种情绪,一般接在〔慢板〕之后,亦可自行起板演唱。两句或四句连唱,去掉上句过门,速度稍加快即为〔紧二八〕。〔紧二八〕适于表现急切、热烈等情绪。一般接在〔慢二八〕之后。

流水 由〔紧二八〕通过“流板”转入。唱法更为灵活多变,过门不同于〔二八板〕,上下句都奏过门为〔流水〕。速度加快,旋律简化,四句以上连唱,每句之间长过门以一拍代替,唱完奏全过门为〔垛字句〕。〔垛字句〕梆子敲击节奏不停,乐器停止随腔伴奏为“紧打慢唱”。

散板 是〔流水〕的变体。散唱无伴奏,唱完奏“流水过门”。

另外还有开头起腔用的“叫板”,转〔流水〕用的“流板”,结束句用的“落板”都是〔二八板〕变化而成。

鼓子调 是襄陵琴书主体板腔体结构中插入的一个曲牌体唱腔。有“哀调”、“清腔”两种唱腔。哀调即“悲调”,强调 4 7 两音。清腔即“欢调”,强调 3 6 两音。

此外,“帽子句”等都是〔鼓子腔〕转调过渡时的一种音乐发展手法。

襄陵琴书唱腔为五声音阶,有两种旋律形态。一种是“5 - 7̣ - 1 - 2 - 4 - 5”五声音阶,其中 7 音以^b7为主,被称为“哀腔”。一种是“5 - 6̣ - 1 - 3 - 5”五声音阶,被称为“清腔”。旋律进行时级进和上下四五度跳进为主,也有不少超过八度的大跳。上行七度大跳 (2 - i̇) 很有特色。

襄陵琴书的器乐曲牌大致分为两类。一是吸收民间小调、民间器乐曲中的一些牌子,如〔剪剪花〕等。二是琴书中固有的曲牌,主要作为各种板式、前奏或过渡转板之用。如〔大介板〕、〔二介板〕、〔采药〕、〔二女思凡〕等,一般不用其它曲牌随意代替。

在演唱中,这几种板式和曲牌的具体运用都有习惯和较为固定的程式,他们彼此连接的规律顺序是:先奏一段开场器乐曲招徕观众,曲毕吟“四句诗”,在最后一句散唱“叫板”,之后依次演唱〔慢板〕、〔慢二八〕、〔紧二八〕、〔流水〕、〔垛字句〕、〔散板〕等不同板式唱腔。〔鼓子调〕一般在中间段落插唱。调性转向下四度调,在剧情高潮处转回原调,并倒为流水节奏。最后在〔散板〕中慢下来,结束整个唱段。中间部分的〔二八板〕、〔紧二八〕、〔流水〕、〔垛字句〕之间可以互相转接演唱。

襄陵琴书念白要求吐字清楚,行腔圆润,讲究“大韵十三个,小韵七十二个”,即每句唱词都要按十三个韵辙对号入座,不能随意“出韵乱辙”。发音根据声母、韵母咬清字头、字腹、字尾。分清平、上、去、入或轻声,要求作到字正腔圆、抑扬顿挫、依字行腔、运用自如。

演唱发声以真嗓为主,位置一般靠前。讲究“喷口音”。这些方法能使声音“传得远”,使人“听得清”,把人“吸得住”。另外,在〔慢板〕拖腔时有“帮腔”(一唱众和)的形式。

襄陵琴书的伴奏乐器主要是打琴(扬琴)、四胡、三弦、笛子。20世纪50年代加入二股弦(京胡),并占了比较重要的位置。四胡、京胡定弦G调 $\dot{5}$ 2 ,笛子筒音作 $\dot{5}$,三弦定弦 1 $\dot{5}$ 1 。打击乐器主要是腿板(即绑在桌子上脚踩的木鱼)、一面小钹,人多时还用八角鼓、四片瓦等。主唱者手操四胡,脚踏腿板,一人主掌节奏和旋律。

伴奏方式主要是随腔伴奏,也用加花、填空、嵌挡、让路等手法来加强伴奏效果。

选 段

翠 花 宫

1 = \flat B

王松山演唱
梁铁锁记谱

(开场诗) 朝朝出忠良，
代代有奸佞。
忠臣青史载，
奸党落骂名。

(白) 正道大显古今，

【大开门】 $\text{♩} = 80$
 $\text{サ} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 1 \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 1 \overset{\frown}{6} 5 \overset{\frown}{3} 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} 1 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 1 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 1 \overset{\frown}{6} 5 \overset{\frown}{3} 5 \overset{\frown}{6} 1 \overset{\frown}{6} 1 \mid$

(齐唱)(哎)

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} 6 \overset{\frown}{6} 1 6 5 \mid \overset{\frown}{3} 5 \overset{\frown}{2} 3 \overset{\frown}{2} 5 \overset{\frown}{5} 1 6 5 \mid \overset{\frown}{1} 1 \overset{\frown}{1} 5 \overset{\frown}{5} 1 6 \overset{\frown}{5} 1 6 5 \mid$

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} 3 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} 3 \overset{\frown}{2} 5 \overset{\frown}{5} 1 6 5 \mid \overset{\frown}{1} 1 \overset{\frown}{1} 5 \overset{\frown}{2} 2 \overset{\frown}{5} 6 5 \mid \overset{\frown}{1} 1 1 \overset{\frown}{1} 1 \overset{\frown}{2} 2 \overset{\frown}{5} 6 5 \mid$

$\overset{\frown}{1} 1 1 \overset{\frown}{1} 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 5 \overset{\frown}{5} 5 \mid 1 \overset{\frown}{5} 5 \overset{\frown}{6} 5 4 \overset{\frown}{4} 2 \mid 1 \overset{\frown}{1} 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 6 \overset{\frown}{5} 4 \mid$

$\overset{\frown}{2} 4 \overset{\frown}{2} 4 2 1 \overset{\frown}{7} 7 1 \overset{\frown}{2} 5 2 5 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} 6 5 \overset{\frown}{4} 2 \overset{\frown}{4} 5 6 5 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} 6 5 \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} 4 \overset{\frown}{2} 5 \mid$

【慢板】

$\frac{5}{4} \overset{\frown}{1} 1 \overset{\frown}{1} 6 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} 1 \overset{\frown}{7} 6 \mid \frac{4}{4} 5 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} 2 \overset{\frown}{1} 6 \mid \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5} 4 \overset{\frown}{3} 2 \mid 1 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} 4 2 4 \overset{\frown}{2} 1 \overset{\frown}{7} 6 \mid$

大唐

— 统(齐唱)(呃

嗯

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} 5 \overset{\frown}{4} 3 \mid 2 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} 2 5 \overset{\frown}{5} 2 \mid 1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} 7 \overset{\frown}{6} 5 \mid 1 - (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 6 \overset{\frown}{5} 4 \mid$
 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯)

$\overset{\frown}{6} 5 4 5 \overset{\frown}{2} 4 2 1 \overset{\frown}{7} 7 1 \overset{\frown}{2} 5 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} 6 5 \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} 2 \overset{\frown}{5} 5 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} 6 5 \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} 4 \overset{\frown}{2} 5 \mid 1 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} 1 \overset{\frown}{6} 5 \mid$

(独)镇(哪)

$\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{5}$ - | $\underline{1.2}$ $\underline{44}$ $\underline{21}$ $\underline{\dot{b}7.6}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{\dot{1}65}$ $\underline{456\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}5}$ $\underline{\dot{5}5}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}65}$ |

(合) 疆 红,

$\underline{1.1}$ $\underline{1.5}$ $\underline{\dot{5}.6}$ $\underline{\dot{5}4}$ | $\underline{25}$ $\underline{2421}$ $\underline{7.1}$ $\underline{25}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{\dot{5}65}$ $\underline{4524}$ $\underline{25}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{\dot{5}65}$ $\underline{424}$ $\underline{25}$ |

$\underline{1.6}$ | $\underline{1.2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2424}$ $\underline{21}$ | $\dot{b}7.$ $\underline{0}$ $\underline{7.4}$ | $\tilde{2}$ - $\underline{21}$ $\underline{7.5}$ |

唐 王 爷(哟) 天 子 把 基

$\dot{5}$ - $\underline{1.5}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{5}65}$ $\underline{4.3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}65}$ $\underline{\dot{5}4}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{7.7}$ $\underline{7.5}$ |

登。 自 从 (哎) 唐 王

$\dot{1}$ - ($\underline{\dot{5}65}$ $\underline{6545}$ | $\underline{25}$ $\underline{2421}$ $\underline{7.1}$ $\underline{25}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{\dot{5}65}$ $\underline{4442}$ $\underline{2565}$ |

$\underline{1.2}$ $\underline{\dot{5}5}$ $\underline{4.24}$ $\underline{25}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$) $\underline{1.1}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\underline{1.2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{5}$ - |

登(哎) (合) 龙 位,

$\frac{4}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ - $\underline{1}$ | $\underline{1.4}$ $\underline{21}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{15}$ $\underline{4.1}$ $\underline{4.4}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{2}$ - $\underline{\dot{5}6}$ $\underline{\dot{5}2}$ |

$\underline{1.2}$ $\underline{\dot{b}7.7}$ $\underline{7.5}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{2424}$ $\underline{\dot{b}7.7}$ | $\underline{\dot{5}5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{7121}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{\dot{5}5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}56}$ $\underline{1}$ |

$\underline{6.1}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{4.5}$ $\underline{1.6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}56}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{b}7.1}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{4.5}$ $\underline{1.6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}65}$ |

$\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{25}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}65}$ | $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}65}$ | $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{25}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}65}$ | $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{222}$ $\underline{\dot{5}55}$ |

$\underline{111}$ $\underline{1}$ $\underline{222}$ $\underline{\dot{5}55}$ | $\underline{111}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}5}$ $\underline{\dot{5}4}$ $\underline{4.2}$ | $\underline{11}$ $\underline{15}$ $\underline{\dot{5}56}$ $\underline{\dot{5}5}$ |

2 5 2521 7 1 2 5 | 1. 2 5 65 4 2 2565 | 1 2 5 65 4. 2 2 5 | 1 7) 2 i |

(独)(哎)五

5 - 2412 7 6 | 5 - 1 1 1 | 6 - 3 7 7 | 6 7 6 5 3 2 3 |

谷 丰 登

年(哪)

太

平。

3 0 5 2 5 2 1 | 7 7 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - (2 2 2 2 2 1 | 7 7 7 2 7 1 2 7 1 |

(嗯)

5 55 5 0 2 2 2 2 2 1 | 7 7 7 2 7 1 2 7 1 | 5 55 5 0 2 2 1 7 1 2 1 | 5 55 5 0 2 2 1 7 1 2 1 |

5 55 5 2 2 1 2 7 1 | 2 7 1 2 7 1 7 7 1 2 1 7 1 | 5 55 5 1 1 1 1 1 | 1 7 1 6 5 5 1 5 7 6 5 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 7 6 5 5 5 5 1 6 5 | 1 1 1 5 5 6 5 5 | 2 4 4 2. 4 7 5 |

【慢二八】 突慢 $\text{♩} = 48$ (257)
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5) 5 | 5 1 6 5 | 5 7 0 2 5 | 5 7 1 | 1 | 1 (1 6 | 5 5 5 | 5 5 4 2 |

满 朝 文 武 八 百 个，

1 1 1 5 | 5. 6 5 5 | 2 5 2 4 2 1 | 7 1 2 5 | 1. 2 5 5 | 4 2 2 5 | 1. 2 5 5 | 4 2 2 5 | 1 1 6 |

(2 1 7)
 5) 1 | 4 2 5 | 2 1 7 | 0 5 4 | 4 5 | 2 1 7 6 | 5 | 5 | (1 6 5 4 5 6 1 |

这 奸 的 奸 来 忠 的 忠(啊)。

1 1 1 5 | 5 5 6 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 7 1 2 5 | 1. 2 5 5 | 5 5 2 5 | 1. 2 5 5 | 4 2 4 2 5 |

(5 2 5)
 1) 6 | 6 5 | 5 5 | 0 5 | 5 7 1 | 1 | 1 (1 6 | 5 5 5 | 4 4 3 2 | 1 1 5 |

头 一 家 忠 臣 薛 仁 贵，

5̣. 6̣5̣5̣ | 5̣5̣2̣4̣2̣1̣ | 7̣1̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ | 4̣3̣2̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ | 4̣3̣2̣5̣ | 1̣ 7̣6̣ |

(3̣2̣ 3̣)
5̣) 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ | (1̣6̣5̣4̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣5̣5̣ |
 第 二 家 忠 臣 (嗯) 尉 迟 恭(啊)。

1̣6̣5̣5̣1̣6̣5̣ | 1̣1̣1̣5̣ | 5̣. 6̣5̣5̣ | 6̣5̣4̣5̣2̣1̣ | 7̣1̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ | 4̣5̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ | 1̣4̣2̣5̣ |

【紧二八】 (5̣2̣ 5̣)
1̣) 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣5̣ | 5̣ 7̣ | 1̣ | (5̣) 5̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ |
 头 一 家 奸 党 张 士 贵, 第 二 家 奸 党 李 道

2̣1̣7̣6̣ | 5̣ | (1̣6̣5̣4̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣5̣5̣ | 5̣5̣5̣1̣6̣5̣ | 1̣1̣1̣5̣ | 5̣6̣5̣4̣5̣ | 6̣5̣4̣5̣2̣4̣2̣1̣ |
 宗(啊)。

7̣1̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ | 4̣5̣2̣5̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ | 6̣4̣2̣5̣ | 1̣ 7̣6̣ | 5̣) 6̣ | 5̣ 6̣5̣ | 5̣ 7̣ |
 那 张 李 俩 家

(5̣ 7̣) (2̣1̣7̣)
0̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 1̣ (1̣ | 1̣) 4̣ | 5̣ 2̣1̣ | 2̣1̣7̣ | 0̣ 2̣4̣ | 4̣ 5̣ | 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ |
 结 死 党, 要 害(那个) 薛 礼 平 辽 公(啊)。

(1̣6̣5̣4̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣5̣5̣ | 5̣5̣5̣1̣6̣5̣ | 1̣1̣1̣5̣ | 5̣5̣4̣5̣ | 6̣5̣4̣5̣2̣4̣2̣1̣ | 7̣1̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣6̣5̣ |

(3̣2̣ 3̣)
4̣5̣2̣5̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ | 6̣4̣2̣5̣ | 1̣ 7̣6̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ (1̣5̣ |
 他 太 师 府 下 设 酒 宴,

1̣ 1̣6̣ | 5̣ 5̣6̣5̣ | 4̣4̣4̣2̣ | 1̣ 1̣5̣ | 5̣. 6̣5̣4̣5̣ | 6̣5̣4̣5̣2̣4̣2̣1̣ | 7̣1̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ |

(3̣2̣3̣)
4̣5̣2̣5̣2̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ | 6̣4̣2̣5̣ | 1̣ 7̣6̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 3̣5̣3̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣1̣7̣6̣ |
 请 薛 礼 过 府 (那个) 饮 刘 伶。

5 | (i65456i | 5555 | 555i65 | 1115 | 56545 | 65452421 | 7125 | 1.25⁵5 |

452525 | 1.25⁵5 | 4525 | 1) ^{52 5} i | 6i⁵6 | 565 | 0 5 | 5⁵7 |

薛 仁 贵 不 解 其 中

^(5 5)
5 (52 | 55) | 0 6 | 5.6 | 55 | 0 5 | 57 | 1243 | 21^b76 | 5 |

意， 中 了 的 奸 臣 计 牢 笼。

(i65456i | 5555 | 555i65 | 1115 | 5.6545 | 65452421 | 7125 | 1.25⁵5 |

^(5 7)
42425 | 1.25⁵5 | 6425 | 1 76 | 5) 6 | 565 | 57 | 0 2 | 2 b75 | 1 (b75 |

把 仁 贵 请 到 太 师 府，

^(32 3)
1) 5 | 33 | 33 | 0 3 | 35 | 21^b76 | 5 | (i6545i6 | 5555 |

(那) 一 片 殷 勤 假 奉 承 (啊)。

555i65 | 1115 | 5.6545 | 65452421 | b7.125 | 1.25⁵5 | 42425 | 1.25⁵5 |

⁽³²³⁾
452425 | 1^b76 | 5) 5 | 65 | 323 | 0 12 | 2 75 | 1 (75 | 1) 22 | 5 21 |

把 薛 礼 灌 个 酪 酊 醉， 慢 慢 地 (呀)

紧打慢唱
765 | 565 | 52 | 25 | サ 1 1 55 - 4 2 - 5 - 2 7 1 -

(齐唱) 抬 进 翠 花 宫 (啊)。(啊)

♩ = 108

(5i | $\frac{1}{4}$ i6 | 655i | 55 | 5i | i6i | i6 | 655i | 55 | 25 |

65 | i65 | 1.2 | 555 | 55 | 25 | 1.2 | 5.6 | 545 | 25 | 1) |

【流水】

0 5 | 0 $\dot{1}$ | 5 5 4 | 0 2 | 2 1 | $\flat 7$ (2 4 | 2 1 | $\flat 7$) | 2 | 2 |
梦 儿 里 打 了 个 咽 喉

2 | 2 1 | 7 1 | 6 5 | 4 | (5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 | 5 5 |
食，

5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 | 5 5 | 5 6 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 6 4 5 | 2 4 5 | 2 5 | 1) |

紧打慢唱

サ 0 5 5 $\dot{1}$ 5 - 5 4 3 2 4 1 2 0 5 1 1 2 4 4 4 2 4 2 1
猛 醒 来 只 觉 两 膀 痛。

2 1 $\flat 7$ 5 - (5 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ | 5 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ | 5 5 | 5 $\dot{1}$ |

5 4 5 | 2 1 7 2 | 1 5 | 5 6 5 | 4 5 | 2 5 | 1 2 | 5 6 5 | 4 5 2 5 | 2 5 | 1) |

0 7 6 6 5 5 5 5 5 7 1 1 (5 5) 0 6 5 5 3 5 5 $\dot{1}$
虎 目 一 闪 留 神 看， 倒 叫 为 臣 吃 一

3. 2 1 6. 5 - | ($\frac{1}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ | 5 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ |
惊 (啊)。

5 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1. 2 | 5. 6 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 6 5 | 6 4 |

2 5 | 1) | 0 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 5 | 0 5 | 5 7 | 1 |
方 才 间 我 在 太 师 府，

(5 1) | 0 | 0 5 | 5 5 | 4 | 7 1 2 | 2 2 | 2 | 5 | (6 5) | 0 |
可 怎 么 能 到 翠 花 宫。

0 7 6 | 6 5 | 7 6 | 6 5 | 0 5 | 5 5 | 5 | (5 5) | 0 |
是 是 是 来 明 白 了,

0 5 | 6 6 | 5 | 5 5 | i | 3 | 3 | 3 2 | 1 6 | 5 |
才 中 了 奸 臣 的 计 牢 笼。

(5 i | i 6 | 6 5 5 i | 5 5 | 5 i | i 6 i | 6 5 5 i | 5 5 | i 5 | 5 i |

6 5 | 1 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 5 | 4 5 2 5 | 2 5 | 1) |

紧打慢唱

0 i | 7 6 | 廿 5 6 5 | 5 4 | 4 0 4 | 2 4 | 7 1 2 | 2 (1 2) | 0 5 | 0 2 | 2 5 | 4
无 奈 何 上 前 双 膝 跪, 口 尊 娘 娘

4 2 | 2 1 | 5 (5 5) | 0 0 2 4 | 2 1 | 1 2 | 5 4 - | 2 3 2 | 1 7 | 6 5 - |
在 上 听, 臣 不 会 饮(齐唱)酒

$\frac{1}{4}$ (5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 5 | 1 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 5 |

紧打慢唱

4 5 2 5 | 2 5 | 1) | 0 1 | 1 5 | 5 0 5 | 5 5. | 4 2 - | 1 - | 5
吃 醉 酒(噢)

4 2 - 2 - 2 5 | 5 - 2 1 - 5 4 | 2 - 7 6 | 5 - |
(噢 哎),

转1 = \flat E (前5 = 后2)

【鼓子调】 (帽子句) $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 6. 7 | 6 5 | 3 - | 0 2 3 2 | i 2 | i 6 | 5 5. | 5 0 | i |
(合)臣 不 (哎)

5 i | 6 5 | 1. 2 | 5 3 | 2 3 2 | 1 7 | 6. (7 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 6) |

6 6 2̣ 6 | 5. 3 | 5 3 2̣ 1 | 2 - | 1 1 2 | 5 5 3 |

(哎

哎

2 3 2 1 | 5 - | 5. 6 2 1 | 6 2 3 2 | 1 2 3 2 | 6 2 6 5 |

哎

哎

哎

哎

4 4 4 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 6 4 3 | 2 1 2 | 2. (3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5 5 5 |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4 5 1̣ 2̣ 1̣ | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

5 6 1̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5 1̣ | 5. 6 1̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5 2̣ | 5 5 1̣ | 5 5 5) |

(哀调)

1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5 5 0 | 0 5 5 | 5 - | 5 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5 - |

(独)臣 不 会 饮 酒 吃 醉 酒，

5̣ 7̣. | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 (1 1) | 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ |

误 入 娘 娘 翠 花 宫。 你 得 罢 手 来 且 罢

5 (5 5) | 0 5 5 | 5 4. | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 (1 1) | 2̣ 7̣ 5̣ |

手， 得 容 情 处 且 容 (的) 情。 娘 娘

5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5. 0 | 1̣ 2̣ 7̣. 6̣ |

饶 臣 臣(我) 不 死， 臣 保 你 的

5 5 0 | 2̇ 4̇ 7̇ | 1̇. 2̇ 6 5 | 5 - | 5 4 | 3 - |
江 山 铁 炼 成。 (齐唱) (嗯)

2 3 2 3 2 3 | 2 - | 1 - | 1 0 2 5 | 5 - | 5 4 |
嗯)

3 - | 2 3 2 3 2 3 | 2 - | 1 1 6 5 | 1 6 5 | 6 5 1 6 |

5 5 1 6 | 5 5 5 0 | (5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

2 3 2 1 3 2 | 1 1 1 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

2 3 2 1 3 2 | 1 1 1 7 | 6 7 6 7 6 5 | 4 4 5 | 1 5 1 6 | 5 5 3 2 |

1 3 2 1 | 5 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 5. 6 1 2 | 6 7 6 5 5 1 | 5. 6 1 2 |

6 7 6 5 5 2 | 5 5 5) | 2 2 5 | 2 1 7 | 5 6 5 2 | 5 - |
(独) 张 娘 娘 假 装 不 知 晓,

2 4 2 1 | b7 6 5 | 5 1 | 5 5. | 4 3 2 | 1 - |
下 跪 的 官 儿 哪 家 卿 (啊)?

2 5 5 | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 5 - | (5. 5 5 5 | 5 5 3 2 |
(啊)

1 3 2 3 2 1 | 5 5 5 | 1. 1 1 2 | 1 7 6 5 | 4 5 1 6 | 5 3 2 |

1 3 2 1 | 5 3 2 | 1 3 2 1 | 5 1 2 | 6 7 6 5 5 1 | 5. 6 1 2 |

6 7 6 5 5 2 | 5 5 5) | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 0 | 5 5 | 5̇ - |
薛 仁 贵 往 上 八 拜 跪，

1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5 0 | 1̇ 1̇ 7 | 5 6 5. | 2 3 2 1 | 1 (1̇ 1̇) |
口 称 娘 娘 在 上 (的) 听。

5̇ 2̇. | 1̇ 1̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5 (5 5) | 0 1̇ 6 5 | 5 5 0 |
你 把 为 臣 (我) 忘 记 了， 臣 本 是 薛 礼

2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 2 5. | 5 5 5 2 |
平 辽 公 (哎) (哎)。

1 3 2 1 | 5 - | (2̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4 5 1̇ 6̇ | 5 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 3̇. 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6̇ 1̇ 2̇ | 6 7 6 5 5 1̇ | 5. 6̇ 1̇ 2̇ | 6 7 6 5 5 2̇ | 5 5 5) |

(清腔)

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 (3.) | 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 6 (6) |
张 娘 娘 (她)听 说 来 了 (那 个) 薛 仁 (的) 贵，

6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ (6̇) | 6̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 1̇ |
口 咬 (这) 银 牙 那 骂 几 声。 (那)你 在 我 朝

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5. 0 | 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 5 5 | 1 - |
把 官 做， 王 法 律 条 你 不 通

2 5. | 3 3 2 | 1 3 2 1 | 5 - | (2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
(哎)。

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 7 6 5 | 4 5 1̇ 6 | 5 3̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 7 6 5 5 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ |

6 7 6 5 5 1̇ | 5. 0) | 6 6 6 0 | 2̇ 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 0 |

(那) 王 爷 封 你 的 官 职 大,

6 6 7 6 | 5 1̇ | 6 6 1̇ | 5 3 3 | 3 2 2 3 | 6 (6) |

竟 敢 在 (哎) 翠 花 (那) 宫 里 (那) 混 胡 行。

6 7 6 7 | 6 (6) | 6 6 | 3̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 3 | 5 - |

岂 不 知 王 子 犯 法 住 高 墙,

1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 5 5 | 1 - | 2 5. | 5 5 3 2 |

娘 娘 犯 法 打 到 冷 宫 (哎)。

1 3 2 1 | 5 - | (2̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 7 6 5 | 4 5 1̇ 6 | 5 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 3̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 7 6 5 5 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 5 2 | 5. 0) |

6 6 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 | 3 (3) | 2 1 2 | 5 5 3 |

(这) 文 官 犯 法 (哪) 丢 官 职, (那) 武 将 犯 法 (哪)

2 3 1 7 | 6 (6) | 6 6 | 3̇ 1̇ 7 | 6 6 3 | 5 (5) |

刀 上 刑。 狗 官 今 天 把 法 犯,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $5\ 5$ | $1\ 1$ | $\underline{2\ 5.}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 不 是 斩 就 要 把 军 充 (啊 哎)。

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{5} -$ | ($\underline{\dot{5}. \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}\ 5$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $5\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5. 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{\hat{4}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5. 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 2}$) | $\underline{6\ 6}\ \underline{6}$ |
 狗 官 (那)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}$ | $6\ \underline{\hat{6}\ 5}$ | $3\ (3)$ | $6\ \underline{\hat{6}\ 7}$ | $5\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{\hat{1}\ 7}$ | $\underline{6}\ (\underline{6})$ |
 犯 下 (哪) 欺 君 罪, 翠 花 宫 里 混 胡 行,

$\text{♩} = 90$
 $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\hat{1}\ 6}\ \underline{\hat{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ |
 明 天 上 朝 奏 一 本 (哪) (合) 管 叫 你 人 头 挂 高 楼 挂

$\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\hat{5}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
 高 楼。

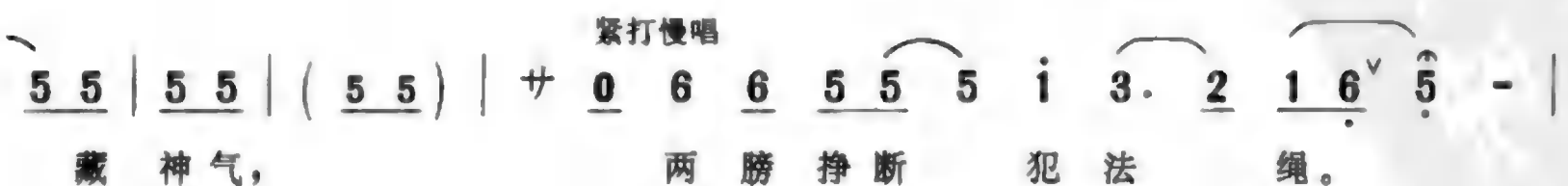
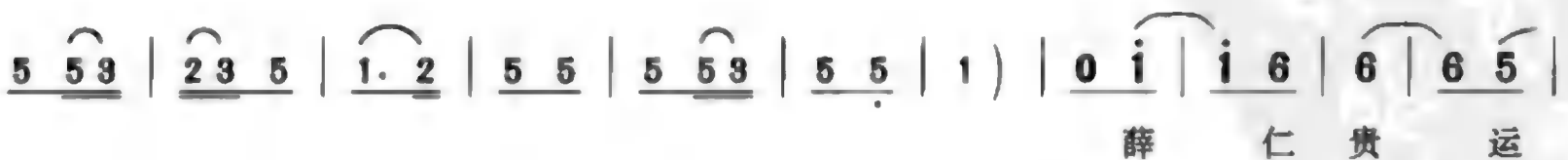
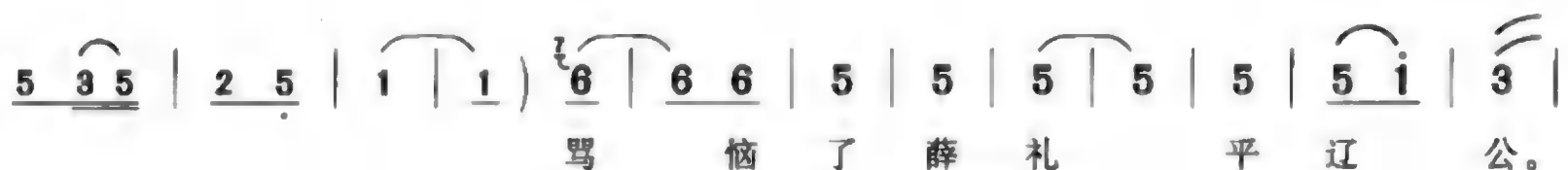
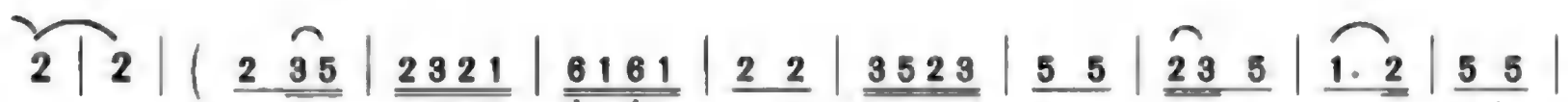
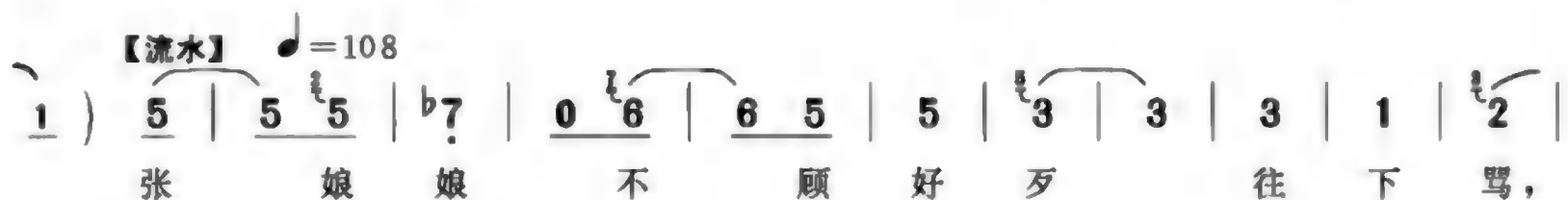
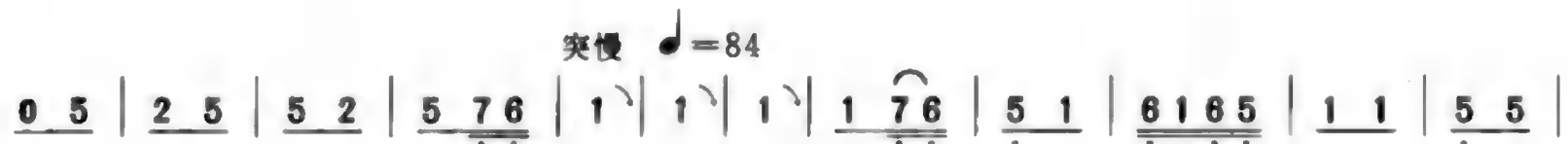
转 $1 = ^b B$ (前 $2 =$ 后 5)
 $\text{♩} = 120$
 ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\hat{6}\ 5\ 4}$ | 5 | $\underline{\dot{1}\ \hat{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \hat{1}\ 6}$ |

5 | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\hat{6}\ 5\ 4}$ | 5 ||: $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | 4 | $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | 2 ||: $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ |

$\underline{5\ 6}$ | 5 | $\underline{4\ 4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | 4 ||: $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ | 4 || $\underline{2\ 5}$ |

$\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | 1 | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 7}$ | 5 | $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ \hat{7}\ 6}$ | 5 |

$\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ \hat{7}\ 6}$ | 5 | $\underline{0\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5^v\ 5}$ |



$\frac{1}{4}$ (5 i | i 6 | 655i | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 i | i 6 655i | 5 5 i 5 | 5 i 6 5 |

1. 2 5. 6 | 5 5 2 4 | 5 5 5. 6 | 5 4 2 4 5 | 1. 2 6545 | 5 4 2 5 |

1) 0 3 | 3 i i | i 6 5 5 | 0 0 5 | 5 5 5 | (5 5) 0 5 | 5 i 5 |
薛 仁 贵 一 阵 心 好 恼， 骂 声 奸

5 5 5 5 | 5 7 6 5 | (6 5) 0 3 | 3 6 6 5 5 | 5 5 | 3 5 5 6 | 1 1 |
贼 你 了 不 成。 官 大 是 为 臣 功 劳 重，

(1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 2 4 5 5 | 5 2 5 5 | 2 5 1. 2 | 5 5 i 4 |

2 5 1) | 0 5 5 i 6 | 6 5 5 | 5 5 | 2 2 4 | 2 1 b7 6 | 5 (5 i |
(哎) 非 是 娘 娘 恩 赐 卿 (哎)。

i 5 4 5 i | 5 5 i | i 6 i 6 i 6 i | 5 i 6 | 5 i 6 5 | 1. 2 5 5 6 |

5 5 2 5 | 1. 2 5 5 | i 4 2 5 | 1) 0 i | i 6 6 | 6 5 | 5 5 5 2 |
你 的 父 本 是 张 士

5 (5 5) | 0 i i i | 6 5 | 4 0 2 | 2 1 5 | (6 5) 0 | 0 6 6 5 |
贵， 瞒 昧 我 薛 家 许 多 功。 大 功

5 5 | 5 5 5 b7 | 7 6 1 | (5 1) 0 | 0 2 2 1 | 2 5 | 5 5 |
劳 昧 了 我 七 十 二， 小 功 劳 昧 的 数

2 4 2 1 | b7 6 5 | (5 i i 6 | 6 i 5 5 | 5 i i 6 | 6 i 6 i 5 5 |
不 清 (哎)。

$\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\underline{1. 2}$ | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 5 | 2 5 | $\underline{1. 2}$ | 5 $\underline{65}$ | 4 5 | 2 5 | 1) |

【散板】

サ 0 $\dot{1}$ 6 6 5 5 5 2 5 (5 -) 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 2 4 5 ($\underline{6. 5}$)

那 别 的 功 劳 咱 不 算, 先 有 我 薛 家 七 件 功。

0 $\dot{1}$ 6 6 6 ($\underline{5. 5}$) 0 5 5 5 7 2 2. | $\frac{1}{4}$ (2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

俺 也 曾 威 阳 播 过 鼓 (喂),

$\underline{2323}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | 2 2 | 5 $\underline{23}$ | 5 5 | $\underline{23}$ 5 | $\underline{1. 2}$ | 5 $\underline{65}$ | 5 $\underline{45}$ | 2 5 | 1) |

サ 0 $\dot{1}$ 5 5 5 5 5 $\underline{7. 5}$ ($\underline{6. 5}$) 0 $\underline{16}$ 6 6 6 6 5 5 5 ($\underline{5. 5}$)

也 曾 勒 马 摇 过 铃。 北 国 盗 过 珍 珠 刺,

0 5 0 5 5 $\underline{3. 5.}$ 5 $\dot{1}$ 3. $\underline{2. 1. 6.}$ 0 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

保 定 老 王 征 过 东。

6 $\dot{1}$ | 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\underline{1. 2}$ | $\underline{5. 6}$ | 5 5 |

2 5 | $\underline{1. 2}$ || $\underline{5. 6}$ 5 $\underline{45}$ | 2 5 | 1) :|| サ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 5 $\underline{7. 1}$ -

俺 也 曾 瞒 天 过 过 海,

($\underline{5. 1}$) 0 $\underline{6}$ 6 5 5 5 5 $\underline{5. 6}$ 5 ($\underline{6. 5}$) 0 6 6 6 5 $\underline{3. 5}$ 5 5 $\underline{1}$

走 马 捎 带 凤 凰 城。 在 淤 泥 河 前 救 过

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 | ($\underline{2. 3}$ | $\underline{2. 3}$ | $\underline{2. 3}$ | 2 1 | $\underline{6. 1}$ | 2 |

驾,

5 6 | 5 5 | 2 5 | $\underline{1. 2}$ | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1) |

【流水】

0 6 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 5 | 5 6 | 5 | ($\underline{6. 5}$) | 0 | 0 6 | $\underline{6}$ |

一 杆 枪 救 出 两 盘 龙。 (哎) —

6 | 6 | 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 5 | (5 5) | 0 i | i i | i | 5 |

枪挑出二主仆，唐王爷打

5 | 0 4 | 2 | 4 | b7 6 | 5 | 5 | (5 i | i 6 | 6 i 6 i | 5 5 |

跪加官封。

5 i | i 6 | 6 5 5 i | 5 5 | i 5 | 5 i | 6 5 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 |

5 6 5 | 5 4 5 | 2 5 | 1) | 0 5 | 5 i | 5 | 5 | 0 1 | 1 7 1 | 1 | (5 1) |

唐王天子钦封过，

0 7 2 | 2 5 | 2 4 | 2 4 | 4 4 | 4 4 | 5 | (6 5) | 0 | 0 5 | 5 5 | 5 |

才封为臣平辽公。三官六

6 5 | 0 5 | 5 5 | 5 | (5 5) | 0 7 6 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 2 3 | 3 2 |

院任我走，慢说你奸妃的翠花

1 6 | 6 5 | 5 | (5 i | i 6 | i 6 i | 5 5 | 5 i | i 6 | 6 i | 5 5 |

宫。

i 5 | 5 i | 6 5 | 1. 2 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 6 5 | 4 5 | 2 5 |

1. 2 | 5 6 5 | 5 5 | 2 5 | 1 1 6 | 5 5 | 5 5 | 1. 6 | 5 6 5 | 4 5 2 5 | 2 5 | 1) |

慢 ♩ = 108

0 6 i | 6 6 | 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 5 | (5 5) | 0 i | i 5 i | 5 |

我讲此话你不信，到明日

4 2 4 | 4 2 | 2 4 | 5 | (6 5) | 0 | 0 5 | i i | 5 | 5 | 2 4 | 7 |

清晨见主公。咱二人见了唐天

1 | (5 1) | 0 2 | 2 7 | 7 | 7 2 | 4 | 2 | b7 | 6 | 5 | 5 |
子, 看 把 老 臣 怎 样 行。

(5 i | i 5 | 6 5i | 5 5 | 5 i | i 6i | 655i | 5 5 | i 6 | 5 i | 6 5 | 1. 2 |

5 2 | 5 2 | 2 5 | 1. 2 | 5 65 | 4 3 | 2 5 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1) |

0 6 i | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 6 5 | 5 | (5 5) | 0 |
唐 王 爷 准 了 你 的 本,

0 i | i 5 | 5 | 4 4 | 4 2 | 2 4 | 5 | (6 5) | 0 | 0 5 | 5 i |
把 为 臣 千 刀 万 刮 凌。 唐 王

i | 5 | 5 | 0 2 | 7 | 1 | (5 1) | 0 | 0 6 | 4 4 | 5 | 5 |
爷 准 了 我 的 本, 气 得 你 奸 妃

5 | 3 | 3 | 3 2 | 1 | 6 | 5 | (5 i | 6 i | 6 i | 5 | 5 i |
满 腹 痛。

6 i | 6 i | 5 | i 6 | 5 i | 6 5 | 1 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 ||: 5 5 |

4 3 2 | 2 5 | 1) ||: 0 | 0 6 | 6 6 | 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 5 |
说 着 恼 来 带 着 怒,

(5 5) | 0 | 0 6 | 6 | 5 | 0 i | i 5 | 5 5 | 5 4 | 4 3 | 3 |
一 掌 子 把 奸 妃 推 倒 地 溜

5 | (6 5) | 0 | 0 6 | 6 5 | 5 | 5 | 2 5 | 7 1 | 2 | 2 |
平, 上 前 就 是 提 拳 打,

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 | 5 2 3 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 |

紧打慢唱
5 6 5 | 4 3 | 2 5 | 1) | サ 0 6 6 6 5 - 1 3. 2 1 6 5 - |
 下 边 又 是 大 足 蹬。

$\frac{1}{4}$ (5 1 | 1 6 | 5 1 | 5 5 | 5 1 | 6 1 6 1 | 6 1 | 5 | 1 5 | 5 1 |

6 5 | 1. 2 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1 2 ||: 5 6 5 | 4 3 | 2 5 | 1) ||

紧打慢唱
 サ 0 1 6 6 7 6 5 5 6 5 5 (5 5) 0 0 1 5 5 4 5 5 5 5 6
 我 今 天 打 死 你 张 金 定, 看 把 为 臣 怎 样

5 (6 5) 0 0 5 5 5 5 5 5 4 7 1 1 (5 1) 0 1 4 5
 行。 把 奸 妃 饱 饱 地 打 一 顿, 慢 慢

0 5 5 5 5 4 2 4 7 6 5 - | $\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | 1 6 | 5 6 |

迈 步 出 了 翠 花 宫。

5 6 | 5 5 | 2 5 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1) |

紧打慢唱
 サ 0 1 1 1 5 5 5 2 2 1 1 (5 1) 0 0 5 4 5 4 2 4 7 6 5 (6 5) 0
 薛 仁 贵 出 宫 破 口 骂, 骂 声 奸 妃 你 了 不 成。

5 5 5 1 1 0 5 5 5 (5 5) 5 5 5 5 1 5 5 5 2 4 4 - 7 6 5 |
 若 要 唐 王 的 江 山 稳, 除 非 是 你 死 我 活 能 太 平。

$\frac{1}{4}$ (5 1 | 1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 1 | 6 1 | 6 1 | 5 | 1 5 | 6 1 |

6 5 | 1. 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 |

紧打慢唱

5 6 | 5 5 | 2 5 | 1) | 廿 0 0 6 6 6 5 5 - 5 6
薛 仁 贵 回 到 辽 王

1 - (5 1) 0 2 4 b7 2 4 3 2 0 1 2 0 b7 5 (6 5) 0 0 6 6 6 6 5
府, 回 家 打 此 地 埋 了 名。 (哎) 薛 礼 打 此

5 5 5 (5 5) 0 5 i i 5 i 5 5 3 3. 2 1 6 5 - |
蹒 名 姓, 回 家 探 亲 走 一 程。

$\frac{1}{4}$ (5 i | i 5 | 6 i | 5 5 | 5 i | i 6 | 6 i | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1 2) |

紧打慢唱

廿 0 5 i 5 5 5 5 5 6 1 - (5 1) 0 6 4 4 4 2 4 4 2 b7 5 (6 5)
回 到 山 西 龙 门 县, 他 夫 妇 二 人 重 相 逢。

0 6 6 6 5 5 5 - 5 6 1 2 2. | $\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
咱 不 说 薛 礼 把 亲 探 (哎),

2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1) |

紧打慢唱

廿 0 i i 5 5 4 4 2 4 2 2 2 1 b7 (7 7) 2 2 i -
再 说 娘 娘 拿 本 升。 泪 汪 汪

6 5 5. 4 1 7 (7 7) 1 2 5 - (5 5 5) 0 i 5
哭 上 金 銮 殿, 在 唐

5 4 2 4 1 2 2 2 b7 - 0 2 7 7 2 4 2 4 2 2 1
王 面 前 拿 本 升。 她 哭 哭 啼 啼 奏 了 一

$\overset{\frown}{1 \ 6. \ 5} \ 4 - \mid \frac{1}{4} (\underline{5 \dot{1} 6 5} \mid 4 \mid \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid 4 \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid 4 \mid$

本，

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{1. \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid 1) \mid$

紧打慢唱

サ $\overset{\frown}{0 \ \dot{1} \ 6} \ 6 \ 5 \ 5 \ \underline{5 \ 3} \ 3. \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6.} \ 5 - \mid \frac{1}{4} (\underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \mid$

斗 恼 唐 王 一 盘 龙。

$\dot{1} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \overset{\frown}{1. \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid 1) \mid$

紧打慢唱

サ $\overset{\frown}{0 \ 6 \ 6} \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 (\ 5 \ 5) \ 0 \ \dot{1} \ 5 \overset{\frown}{5 \ 4} \ \overset{\frown}{4 \ 2} \ 2 \ 2 \ ^b7$

唐 王 天 子 传 圣 旨，

传 薛 礼 上 殿 见 主 公。

$(\ 2 \ 5) \ 3 \ 5 \overset{\frown}{3 \ 3} \ 3 \ 3 \ \overset{\frown}{3 \ 1} - \overset{\frown}{2} - \mid \frac{1}{4} (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid$

金 牌 调 来 银 牌 唤，

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid 2 \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \overset{\frown}{1. \ 2} \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid 1) \mid$

紧打慢唱

サ $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \overset{\frown}{5 \ 5} \ 4 \ 2 \ 1 \ ^b7 \ 6 \ 5 - \mid \frac{1}{4} (\underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid$

要 宣 薛 礼 长 安 城。

$5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid 1 \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{2 \ 5} \mid \overset{\frown}{1. \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid 1) \mid$ 紧打慢唱 $\overset{\frown}{0 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \overset{\frown}{6 \ 6} \ 5 - 5$

薛 礼

上 殿

来

$\overset{\frown}{6. \ 1} \overset{\frown}{1} - (\underline{5 \ 1}) \overset{\frown}{5 \ 5} \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 (\underline{6 \ 5}) \overset{\frown}{0 \ 7 \ 6} \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \ 0$

见 驾，

唐 王 天 子 怒 气 冲。

文

和 武(众)有

0 6 6 6 0 6 5 6 3 5 5 5 3. 2 3 2 1 6. 5 - |

(独) 绑 绑 绑, 推 出 午 门 问 斩 刑。

$\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$ (5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ |

6 5 | $\dot{1}$. 2 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1) |

紧打慢唱

サ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 - 5 2 $\hat{1}$ - | $\frac{1}{4}$ (5 6 | 5 5 | 5 5) |

把 薛 礼 绑 在 法 标 上,

紧打慢唱

サ 0 6 5 5 6 5 - 3 5 3 2 1 6 5 - | $\frac{1}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

(合) 急 坏 了 满 朝 文 武 官。

紧打慢唱

5 | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 1) | サ 6 6 5 5 5 5 $\hat{1}$ - $\hat{2}$ - |

满 朝 文 武 拿 本 参,

$\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 2 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1) |

紧打慢唱

サ 0 7 6 6 5 6 5 - 3 5 3 2 1 6 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |

处 处 保 的 平 辽 公。

6 $\dot{1}$ | 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 1. 2 | 5 2 |

5 2 | 2 5 | 1. 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1 | 3 | 3 | 2 5 | 1) |

紧打慢唱

サ 0 0 5 5 5 - 4 2 3 2 2 0 5 $\dot{1}$ 5 5 4 -

只 求 下

(独) (这) 死 罪 饶 了

2 1 2 (2 2) 0 2 1 2 2 4 2 2 2 1 b7 -
活 难 免， 把 仁 贵 下 到 了 监 狱 中。

(b7 b7) 2 5 5 5. 4 4 2 2 4 2 -
把 薛 礼 下 到 刑 部 狱，

0 5 6 5 6 5 6 3 3 5 5 2 1 b7 6 5 - |
西 地 里 反 来 苏 保 童。

$\frac{1}{4}$ (5 i | i 6 | 5 i | 5 | 5 i | i 6 | 6 i | 5 | i 5 | 5 i |)

紧打慢唱

6 5 | 1. 2 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1) サ 0 6 6 5 5 2 5 5
唐 王 天 子 无 可 奈，

(5 5) 0 0 i i 5 5 4 2 4 2 2 2 1 b7. 6 5 -
监 狱 里 放 出 薛 礼 平 辽 公。

0 6 5 6 5 5 6 5 5 5 - 6 1 2 - | $\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |)
命 薛 礼 挂 了 元 帅 (合) 印，

2 1 | 6 1 | 2 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 1. 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1) |

紧打慢唱

(落板)

サ 0 6 6 6 5 5 5 5 6 5 (5 5) 0 4 4 4 5 5 - 4 7
(独)薛 仁 贵 还 要 把 西 征。 翠 花 官 一 段 表

渐慢

7 1 1 - (5 1) 0 2 1 2 1 1 - 7 6 5 - |
完 毕， (那) 歌 歌 喘 喘

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 1 1 5 | 4 3 | 2 - | 2 5 3 2 | 1 7 1 | 1 0 ||
(合)大 家 听。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

人 物 介 绍

王松山(1919—1987) 又名王来家,襄陵琴书艺人,襄汾县襄陵镇南关人。8岁师从襄汾城的毛先生学艺。他天资聪明,吹拉弹唱无所不通。他说唱有口劲,拉弦有手劲,对艺术一丝不苟。他特别注意唱词的押韵合辙,吐字清楚,行腔婉转,柔中带刚,刚柔相济。他对当地流传的民歌、小调、翼城琴书、河南坠子、碗碗腔、眉户等姊妹艺术较为熟悉,不断吸取其精华,来丰富和发展襄陵琴书的音乐唱腔。他善说的唱段是《翠花宫》、《逼子》等,他演奏的四胡、三弦也很有特色。

(梁铁锁)

稷山琴书

概 述

稷山琴书艺人也称“书调”，主要流行于晋南的稷山、新绛、襄汾、闻喜、万荣、河津等地。其形成年代未见史料记载。据当地艺人吴林先听他奶奶讲：早在光绪三年（1877年）她出嫁时，婆家曾请了当时的名艺人牛犊和他的师傅官子（时年七十多岁）前来说书助兴。由此推论，稷山琴书当在清代中叶就已流行。

说唱琴书的艺人，都是全盲或半盲人。他们多在当地群众敬神、祭祖、结婚、庆寿、满月等喜庆吉日时进行说唱。活动场所多在寺庙、街头、家庭、院落，活动时间以农闲为主。

稷山琴书的传统书目，可分长篇、中篇、短篇和小段、书帽等几种。长篇书目一般在晚上说唱，白天以说唱中、短篇书目为主。说唱内容，要按照东家的具体要求临时安排。其中有在敬神、还愿时说唱的《众神会》、《仙家会》、《观音老母下凡》；有专为祝寿用的《龙三姐拜寿》、《全家福》、《韩湘子拜寿》；也有为孩子满月安排的《五子登科》、《天仙送子》；还有在结婚时说唱的《花亭会》、《梁山伯与祝英台》等。

稷山琴书演唱人数可多可少，为坐唱形式。单人说唱时，场上只需一桌一凳，艺人居中坐定，手操乐器，脚踏腿板演唱。多人说唱时，围桌而坐，艺人各执乐器，并加打击乐，分角演唱。他们用当地方言演唱，说唱相间，以唱为主。唱词结构多为七字句和十字句。

稷山琴书唱腔为七声音阶宫调式。属板腔体，上下句结构，一般上句落音较自由，下句落 1 音。但唱段唱腔结束时落 2 音，补过门落于 5 音。演唱时，7 音作为骨干音时为^b7。有〔慢板〕、〔二八板〕、〔紧二八〕、〔流水〕四种板式。

慢板 是开场时必用的板式之一。节拍缓慢长于抒情。有四句唱词，第一、二句由一人唱，第三句齐唱，第四句仍由一人唱，但它作为一个过渡性的唱句，必须从后半句起转入〔二八板〕。

二八板 是稷山琴书的主体唱腔,在演唱中应用最多。它接于〔慢板〕之后,节奏平稳,长于叙事。主要故事情节是通过它来完成。

紧二八 是〔二八板〕去掉过门形成的。节奏稍快,适于营造紧张气氛,把故事情节推向高潮。一般接于〔二八板〕之后。

流水 速度较快,适于表现激昂悲壮的情绪。是各类书目收场时常用的板式之一。一般接在〔紧二八〕之后。

各种板式在唱腔中连接的一般程式是:

〔慢板〕→〔二八板〕↔〔紧二八板〕→〔流水板〕。(〔二八板〕与〔紧二八板〕可交替反复使用)

以上是板式连接的一般规律,三人及其以下演唱时不用流水板,根据情节需要慢速时,则从〔紧二八〕直转〔二八板〕。

稷山琴书唱腔音域较宽,高低音间的跨度往往都在八度以上,有些高低音则可跨越18度(g—c³)。演唱时真、假声混用,中、低音区用真声,高音区用假声。旋律装饰音的运用也较普遍。特别是〔二八板〕的上、下句都带有拖腔。艺人演唱时一般不用张口音,而用鼻音哼唱,尤其是下句,往往用一个简短的下滑音在“1”音收尾,成为整个唱腔中的特性乐句。稷山琴书调高为F调。

稷山琴书伴奏乐器按人数多少而定。主要乐器有小扬琴、四股弦(定弦5̣ 2̣)、三弦(定弦1̣ 5̣ 1̣)、板胡、二胡(定弦5̣ 2̣)、笛子(筒音作2̣)等。伴奏用做前奏、过门和结尾,唱时不伴。

自从稷山张有才(已故老艺人),从汾城(今襄汾县)学得“汾城琴书”,返故里说唱后,汾城琴书红遍全县,群众约请络绎不绝。随之学徒剧增,弟子遍布全县。1950年稷山文化馆成立了盲人宣传队,“汾城琴书”已成为稷山一带的主要曲种。稷山琴书艺人亦学唱汾城琴书,稷山琴书的敲击乐器腿板被立杆梆子所替代。到1989年,说唱稷山琴书仅有的几位老艺人都相继谢世,现在稷山琴书已无传人。

选 段

观音老母下凡

1 = F

唐万富 薛立新 吴林先演唱
姚希圣 张 磊记谱

【慢板】 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} 6$ | 5 5 5 4 2 5 $\dot{1} 6$ 5 5 | 2 4 2 5 5 4 5 5 | $\dot{1} \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 4 2 |

1 1 2 5 5 5 5 5 5 2 5 | 5 5 5 5 5 5 4 2 2 4 2 1 2 4 $\flat 7$ 6 | 5 1 5 5 5 5 5 $\dot{5}$ |

5 $\dot{5}$ 5 $\dot{2}$ 2 4 2 1 2 1 $\flat 7$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 1 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ | $\dot{1} 5$ 4 2 5 5 |

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} 6 5$ | $\dot{6} 5$ 5 2 $\dot{1} 6$ 5 5 | 2 4 2 4 2 1 5 5 |

$\dot{1} \dot{1} 6$ 5 2 1 6 5 | $\dot{1} 5$ $\dot{1} 6$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | 5 5 5 5 2 1 6 5 5 |

2 4 2 4 2 1 5 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ - | 5 2 3 1 1 6 5 1 | 5 - (3 3 3 3 2 |

南 海 观 音

5 - 6 5 2 5 | 5 -) $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ 5. 3 | 2 (3 2 1 5 |

(噢) 下 九 天,

2 3 2 1 5 1 6 5 | 4 5 6 6 6 5 6 5 4 | 2 2 2 2 2 5 5 5 5 6 |

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 5 2 | 1 5 3 $\dot{1} 5$ $\dot{1} 6$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1} 5$ 4 2 | 1 6 5 3 $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ 2 5 5 2 | 1 5 1 2 3 2 3 2 1 | 5 1) $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - 6 5 2 |

荒 郊 (的) 野

2 3 2 1 6 5 1 | 5 - (3 2 3 2 | 1 1 1 6 5 2 5 | 1 -) 3 3 |
外 造 下

2 1 3 2 1 1 6 | 5. 1 6 5 4 3 | 2 - (2 5 6 5 | 1 - 1 6 1 6 |
花 船 (哎)。

1 6 1 6 2 5 6 5 | 1 6 5 2 2 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 2 3 2 1 2 3 2 1 |

5 1 5 2 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 2 3 2 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 5 1 1 1 6 5 |

1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 4 2 | 5 - 1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 1 1 1 1 6 5 5 2 | 1 6 5 5 2 3 2 3 2 1 |

5 - 6 5 5 2 | 1 6 5 1 5 1 6 | 5 1 6 1 5 5 5 2 | 1 6 5 2 3 2 3 2 1 |

$\frac{5}{4}$ 5 5) 3 3 2 1 1 | $\frac{4}{4}$ 5 2 1 6 5 1 | 5 - (3 2 3 2 | 1 1 1 6 5 2 5 |
将 船 造 在

1 -) 3 3 | 2 1 1 6 5. 3 | 1 1 6 5 5 5 3 | 2 - 2 5 2 5 |
(齐)渡(哎) 江 口(咻), (哎)

1 - (3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 2 1 2 1 5 1 | 5 - 6 6 5 2 3 | 5 - 1 1 1 1 6 |

5 - 6 5 4 6 | 5. 6 5. 6 | 5. 6 5 6 5 6 | 5 1 1 1 6 1 5 3 |

2 2 3 2 2 3 | 2 5 2 5 5 2 3 | 2 2 3 5 6 1 | 5 5 3 5 6 1 |

5 5 3 5 5 6 | 1 1 6 5 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 2 1 2 2 | 5 6 5 5 2 3 2 5 2 1 |

$\flat 7$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{2525}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2325}$ $\underline{2\ 1}$ $\flat 7$ $\underline{7\ 5}$ |

$\underline{2525}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5}$ - $\underline{i\ i}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{i\ i}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{i\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2325}$ $\underline{2\ 1}$ | $\flat 7$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2176}$ |

$\underline{5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ - | $\underline{2\ 11}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2325}$ $\underline{2\ 5}$ $\flat 7$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{5}$ - $\underline{i\ ii}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 44}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{i\ i}$ $\underline{i\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 22}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 53}$ $\underline{2\ i}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 55}$ $\underline{5\ 555}$ |

$\underline{5555}$ $\underline{4444}$ $\underline{2321}$ $\underline{2321}$ | $\underline{5121}$ $\underline{5}$ $\underline{i\ ii}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1111}$ $\underline{1111}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5}$ - $\underline{1116}$ $\underline{1116}$ |

$\underline{1116}$ $\underline{1161}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2323}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{i\ 2}$ - | $\underline{5\ i}$ $\underline{5}$ ($\underline{4\ 22}$ $\underline{5}$ |

单 渡 (个 那) 人 间

【二八板】 $\bullet = 85$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$) $\underline{i\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ i2}$ | $\underline{i\ i6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 23}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$ |

行 善 (么那) 缘

(哎 哎 哎

哎 哎)。

$\underline{1}$ ($\underline{1\ 16}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1116}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1116}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 52}$ |

$\underline{1\ i}$ $\underline{i\ i6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2\ 55}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 21}$ | $\underline{5}$) $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{i\ 6}$ |

老 母

\underline{i} $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{i\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{1}$ $\underline{2\ 55}$ |

坐 在 船 舱 里 (呀),

5 5 5 2 | 1 2 i i | i 5 5 2 | 1) 2 2 | 2 i | i i 6 5 |
金 (呀) 童 玉 女,

5 i | i 6 | 6 5 | 5 5 | 5 4 3 2 2 3 | 2 2 3 2 2 |
排 两 边 (呀 哎 呀 呀

1 (b7 7 7 | b7 7 2 5 | 5 2 5 5 | 5 5 5 2 1 | 5 5 i i 6 | 2 5 5 2 1 |
哎)。

5) 2 | 2 i | i 5 5 | 5 2 | 2 i 6 | i 6 5 |
凡 人 问 声 船 大 小 (哎),

5 5 5 2 | 1 (i i i i | 2 5 5 2 | 1 i i i i i | 2 5 5 2 | 1) 2 |
老

2 i | i 5 | 5 i | i 4 2 | 2 5 | 5 5 5 5 |
母 船 头 便 开 言。 哎

4 4 3 2 | 0 2 0 2 | 1 (b7 7 7 | b7 7 2 5 | 1 2 5 5 | 5 5 5 2 |
呀 哎 哎)

1 i 2 2 2 i | 7 2 2 2 i) | 2 7 | i 5 | 0 2 | 0 7 |
你 们 要 知 船 大

2 i i 6 | 5 - | (5 i i 6 | 5 5 5 2 | 1 6 5 | 2 5 5 2 |
小,

i 6 i i i 6 | 5 5 5 5 5 2) | i 2. 5 | 0 i 5 5 | 0 i | i 7 |
听 我 从 头 (哇) 表 根

$\underline{5\ 6\ 5}\ 5\ |\ 0\ 5\ 0\ 5\ |\ 4\ 4\ 2\ |\ 0\ 2\ 0\ 2\ |\ 1\ (\underline{\flat 7\ 7\ 7}\ |\ \underline{\flat 7\ 7}\ 2\ 5\ |$
 源。 (安 安 安 安)

$1\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ 5\ 5\ 5\ 2\ |\ 1\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 7\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 7\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$

$7\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 7\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 7\ 6\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 7\ 7\ 6}\ |$

$5\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ |\ 5\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 4\ 2\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 4\ 2\ |$

$1\ 5\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ 5\ 5\ 5\ 2\)\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{5}}\ |\ 0\ 6\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ 0\ \dot{2}\ |\ \dot{1}\ -\ |$
 东 至 东 洋 东 大 海

$0\ \dot{1}\ 0\ \underline{\dot{6}}\ |\ 5\ (\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 5\ \underline{5\ 5\ 2}\ |\ 1\ \underline{2\ 5}\ |\ 5\ 2\ \underline{5\ 5\ 2}\ |$
 (哎 哎),

$1\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 5\ 5\ 2\ |\ 1\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ |\ 2\ 5\ 5\ 2\)\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{5}\ |$
 南 至 南 海

$5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ 0\ 5\ 0\ 5\ |\ 4\ 0\ 2\ |\ 0\ 2\ 0\ 2\ |\ 1\ (\ \underline{\flat 7\ 7\ 7}\ |$
 普 陀 山 (安 安 安 安 安)。

$\underline{\flat 7\ 7}\ 2\ 5\ |\ 1\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ 5\ 5\ 5\ 2\ |\ 1\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ |\ 2\ 5\ 5\ 2\ |\ 1\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 5\ \underline{5\ 5\ 2}\ |$

$1\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ 5\ 5\ 5\ 2\ |\ 1\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 5\ 5\ 2\ |\ 1\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ 5\ 5\ 5\ 2\)\ |$

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 4\ |\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \dot{2}\ 7\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ 0\ 5\ |\ 0\ 5\ \underline{5\ 2\ 1}\ |$
 西 至 (哟) 古 佛 雷 (哟) 音 寺 (啊 啊 啊),

5 (i iiii | 6 5 4 2 | 1 i iiii | 6 5 4 2 | 5 i iii6 | 5 3 2 |

1 5 iii5 | 2 5 5 2 1 | 5) 5 | 5 2 i | 2 7 7 | 0 7 |
北 至 (呀) 大 王 . 饮

2 i | i 5 | 0 5 5 5 | 5 4 4 2 | 0 2 0 2 | 1 - |
马 清 泉 (哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

(1 11 2 5 | 1 2 5 | 5 55 5 2 | 1 5 ii6 | 2 5 5 2 | 1 i 6 6i |

5 5 5 2 | 1 1 7 6 | 5 5 5 2 | 1) 0 i | i 2 | 2 5 4 | 0 2 |
(哎) 东 洋 大 帝 (哎) (哎)

b7 2 i 7 | i 6 5 | 5 7 7 | i 5 0 5 | 0 5 5 2 | 1 (i iii6 |
上 至 (么那) 玉 皇 (咿) 灵 霄 殿 (哎 哎 哎),

5 5 5 2 | 1 i iii6 | 5 5 2 4 3 2 | 1 5 5 7 6 | 5 5 5 2 | 1 i iii6 |

5 5 5 2 | 1 5 iii6 | 2 5 5 2 | 1) 2 | 2 3 2 | i 7 | 7 2 5 |
下 至 (那) 阎 罗 地

5 2 3 | i 5 | 0 5 0 5 | 5 4 4 2 | 0 2 0 2 | 1 (b7 6 | 5 1 2 5 |
府 (了) 间 (啊 啊 啊 啊 啊)。

5 2 55 | 5 5 5 2 | 1 i iii6 | 5 5 4 2 | 1 i iii6 | 5 5 4 2 | 1 5 ii |

5 5 2 4 3 2 | 1 5) 2 | 5 2 | i 5 5 | 0 2 | 2 2 2 i | 2 i 7 5 |
(那) 船 帮 船 底 檀 香 (那个) 木,

(5 5 5 2 | 1 i i 6 | 5 5 5 2 | 1 i 6 i | 5 5 5 2 | 1 i i i i 6 |

5 5 3 3 3 2 | 1 5 i i 6 | 2 5 3 3 3 2 | 1 6 5 6 | 5 5 2 3 | 1) 2 |
降

2 2 i 2 | b7 2 | 0 5 | 5 i 2 | i 6 5 | 0 5 0 5 | 5 5 4 2 |
龙(那个) 宝 木 压 船 边 (哎 哎 哎 哎

0 2 0 2 | 1 - | (b7 7 7 7 2 | 7 6 5 | 2 5 5 5 2 | 1 i 6 i | 5 5 5 2 |
哎 哎)。

1 2 5 5 | 5 5 5 2 | 1 i i i i i | i i i i 7 7 7 6 | 5 5 5 | 5 5 2 5 2 5 |

1 i i i 6 | i 6 i 6 | 5 2 5 | 5 5 2 5 2 5 | 1 i i 6 | 5 5 2 5 | 1.) 3 |
四

3 3 3 3 | i 3 | 0 3 | 3 i | 2 2 | 2 (2 3 | 2 3 2 3 |
根 根(那个) 桅 杆 梭 罗 树(唉),

2 5 5 5 | 5 3 2 i | 0 5 5 5 5 5 | 5 5 5 3 2 3 2 i | 5 i 5 i 2 3 2 i | 2 3 2 i 2 3 2 i |

5 i i i | 6 5 4 2 | 5 i i i | 6 5 5 2 | 1 i i i i 6 | 5 5 5 2 |

1 5 6 6 5 | 2 5 5 2 | 1 2 5 5 | 5 5 5 2 | 1) 0 3 | 3 2 i i | i 5 |
珍 珠(是那个) 玛 瑙

【紧二八】 ♩ = 108
 $\frac{1}{4}$ 0 | 5 | 5 | 2 3 | i 5 | 0 5 | 0 5 | 5 4 | 4 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 |
缀 栏 杆 (安 安 安 哎 哎 哎)。

($\dot{b}7$ $\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \dot{i} | \dot{i} $\dot{i}\dot{i}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | \dot{i} $\dot{i}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ |

南 斗 六 星 添

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | \dot{i} | \dot{i} | (\dot{i} \dot{i} | \dot{i} $\dot{i}\dot{6}$ | $\dot{5}$ | \dot{i} $\dot{i}\dot{i}$ | \dot{i} $\dot{i}\dot{i}$ | $\dot{i}\dot{i}\dot{i}\dot{6}$ | $\dot{5}$ | \dot{i} $\dot{i}\dot{i}$ |

阳 寿 (喂),

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | \dot{i} $\dot{i}\dot{i}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | \dot{i} $\dot{5}\dot{5}$ | \dot{i} $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

北 斗 七

$\dot{2}$ | \dot{i} | \dot{i} | \dot{i} | $\dot{b}7$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ |

君 (唉) 免 灾 难 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{b}7$ $\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{b}7$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{i}\dot{i}\dot{i}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

哎 哎)。

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{i}\dot{i}\dot{i}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | \dot{i} | $\dot{6}$ | \dot{i} | $\dot{5}$ |

男 女 老 官 为 船

\dot{i} $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | (\dot{i} $\dot{i}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \dot{i} | \dot{i} $\dot{i}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

夫 (哇),

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ \dot{i} | \dot{i} | \dot{i} | \dot{i} | \dot{i} | \dot{i} $\dot{6}$ |

(哎) 两 位 罗 汉 (哎) 排 西

$\dot{6}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{b}7$ $\dot{7}\dot{7}$ |

边 (哎)。

$\dot{b}7$ $\dot{7}$ | $\dot{b}7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ \dot{i} | $\dot{5}$) | \dot{i} $\dot{2}$ | $\dot{b}7$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ \dot{i} | $\dot{2}$ |

九 曜 星 官 把

b7 i | i | i 6 | 5 | 5 | (5 2 | 5 5 | 1 6 | 5 | 光 | 光 光 | 光 |

船 保 (哎),

光 | 光 光 光 | 光 光 | 0 光 | 光 光 | 光 光 光 | 光 光 | 0 光 | 0 光 | 0 光 | 光 | 0 |

光 | 0 光 | 0 光 | 光 光 | 光 | 0 光 | 0 光 | 杲杲 | 杲杲 | 杲光 | 杲光 | 光 光 |

光 杲 | 杲杲 | 光 杲 | 杲杲 | 光 杲 | 0 | 光 | 0 | 光 | 光 光 | 光 | 光 | 光 光 |

0 光 | 杲光 | 光 光 | 光 杲 | 杲光 | 杲光 | 光 | 光 | 0 | 光 | 0) | i | 3 |

韦 陀

0 i | i i | i | 5 | 3 2 | 1 | (杲杲 | 杲 | 杲. 杲 | 杲杲 | 杲杲 | 杲 |

护 法 把 船 看。

杲杲 | 杲杲 | 杲杲 | 光 | 光 | 杲杲 | 光 杲 | 杲杲 | 杲杲 | 杲杲 | 杲杲 | 杲杲 |

光 杲 | 光 杲 | 杲光 | 杲光 | 杲光 | 光 光 | 光 光 | 杲光 | 杲光 | 杲光 | 光 光 | 光 光 | 杲光 |

杲光 | 光 光 | 光 光 | 杲光 | 杲光 | 光 光 | 光 光 | 杲光 | 杲光 | 光 光 | 光 光 | 杲光 |

杲光 | 光 光 | 光 光 | 杲杲 | 光 杲 | 杲杲 | 杲光 | 杲光 | 光 光 | 光 杲 | 杲光 | 杲光 |

光 光 | 光 杲 | 光 | 光 | 光 | 光) | 3 | 2 | 2 i | 5 | 5 | 5 |

十 二 (哎)

0 3 | 3 3 | 3 | i | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (杲杲 | 杲杲 | 杲杲 |

群 星 把 纤 扯 (哎),

呆呆 | 呆呆 | 光呆 | 呆呆 | 呆光 | 呆呆 | 光) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
 二 十 八 宿 把

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (光 | 光呆 | 光呆 | 光呆 | 呆光 | 光呆 | 光呆 | 光呆 | 呆光 | 呆光 |
 棹 板。

光光 | 光呆 | 光呆 | 呆光 | 呆光 | 光呆 | 光呆 | 呆光 | 呆光 | 呆光 | 光呆 | 光呆 |

呆呆 | 光呆 | 光呆 | 呆光 | 呆光 | 呆光 | 光呆 | 光呆 | 呆呆 | 光呆 | 呆呆 | 光呆 |

呆呆 | 呆呆 | 呆呆 | 呆呆 | 呆呆 | 呆呆 | 呆呆 | 光呆 | 呆呆 | 光光 | 光光 | 呆呆 |

呆呆 | 呆呆 | 呆 | 光 | 光 | 光 | 光) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 那 家 若 把 善

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | (光呆 | 呆呆 | 光呆 | 呆呆 | 光呆 | 光呆 | 光呆 | 呆呆 |
 心 起，

光光光 | 光光 | 光呆 | 光呆 | 光呆 | 光呆 | 光光 | 光光 | 光光光 | 光光 | 光光 | 光呆 |

光光光 | 光光 | 光光 | 光呆 | 光呆 | 呆呆 | 光呆 | 光呆 | 光呆 | 呆呆 | 呆 | 呆 |

光光呆 | 光光 | 光 | 光 | 光光 | 光光 | 光光 | 光光 | 光光 | 光光 | 光光 | 光 |

光 | 光 | 光 | 光) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 |
 快 快 请 上 咱 的 船。

(呆 呆 | 呆 呆 | 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |

呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |

呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |

呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |

呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |

呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |
善 人 渡 过 金 桥 去 (哎),

2 | 2 | (2 3 | 2 3 | 2 5 | 5 5 | 5 3 | 2 1 | 2 5 | 5 2 |

5 3 | 2 1 | 5 5 | 1 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1 5 | 1 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1 5 |

2 5 | 5 5 | 5 2 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 5 | 2 5 | 5 5 | 5 2 1 |

5 | 6 5 | 2 5 | 5 2 1 | 5) | 0 | 0 3 | 2 | 1 5 | 5 1 | 0 | 0 |
恶 人 打 奔 在

3 | 1 2 | 1 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 1 |
奈 河 洞 (哎)。

1 | 1 | 1 | (2 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 6 6 5 | 2 5 | 5 2 | 1 5 |

2 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 5 | 6 6 5 | 2 5 | 5 2 | 1 | 6 6 5 | 2 5 | 5 2 |

1 5 | 5 5 2 | 2 5 | 5 2 | 1 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1) 1̇ | 5 | 5 | 0 2̇ |
头 船 先

2̇ | 2̇ | 2̇ 6 | 1̇ | 1̇ | 1̇ | (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 | 1̇ 1̇ 1̇ |
渡 黄 氏 女 (呀),

1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 2 | 1 |

2 5 | 5 5 | 5 2 | 1) 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ |
二 船 单 渡 (哎) 李

1̇ 6 | 5 6 | 5 | 0 5 | 0 5 | 5 5 | 4 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 1 |
翠 莲 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

(ᵇ7̇ 7̇ 7̇ | ᵇ7̇ 7̇ | ᵇ7̇ 2̇ | 1 | 2 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1̇ 1̇ 5 | 2 5 | 5 2 |

1) 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ | 7 | 1̇ | 5 | 1̇ 6 | 5 | (1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 2 |
三 渡 刘 展 井 阮 肇,

1 | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 2 | 1 | 2 5 | 5 5 | 5 5 2 | 1 | 1) 3̇ | 3̇ 3̇ |
四 渡

3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ | 6 | 5 | 5 6 | 5 | 0 5 | 0 5 | 5 4 | 4 2 |
和 合 二 神 仙 (哎 哎 哎 哎)。

0 2 | 0 2 | 1 | 1 | ($\underline{\underline{b7}} \underline{\underline{77}} | \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{2}} | 1 | 5 | 2 \underline{\underline{55}} | 5 \underline{\underline{5}} |$
 哎 哎)。

5 2 | 1 | $\underline{\underline{i}} \underline{\underline{i6}}$ | 5 5 | 5 2 | 1) $\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | 0 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{i}} | \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} |$
 五 船 渡 的 唐 和 尚(哎)，

$\underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} | 0 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} |$

5 | $\underline{\underline{i}} \underline{\underline{i6}}$ | 5 5 | 2 3 | 5 | $\underline{\underline{i}} \underline{\underline{i6}}$ | 5 5 | 5 5 2 | 1 | 2 5 | 5 5 | 5 2 |

1) | $\underline{\underline{3}} | \underline{\underline{i}} | 0 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} | \underline{\underline{i}} | 0 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} | 5 | 0 \underline{\underline{5}} | 0 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$
 西 天 取 经 把 佛 参 (哎 哎 哎 哎

$\underline{\underline{2}} | 0 \underline{\underline{2}} | 0 \underline{\underline{2}} | 1 | (\underline{\underline{b7}} \underline{\underline{77}} | \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{2}} | 1 | 2 \underline{\underline{55}} | 5 \underline{\underline{5}} | 5 \underline{\underline{2}} | 1 | \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} |$
 哎 哎)，

5 5 | 5 2 | 1 | 2 5 | 5 5 | 5 2 | 1 5 | 2 5 | 5 5 | 5 2 | 1) $\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{i}} |$
 下 有

0 $\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{i}} | \underline{\underline{i}} | \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} | 5 | 5 | (\underline{\underline{杲杲}} | \underline{\underline{光}} | \underline{\underline{杲杲}} | \underline{\underline{光杲}} |$
 六 船 是 不 渡，

$\underline{\underline{杲杲}} | \underline{\underline{光杲}} | \underline{\underline{光杲杲}} | \underline{\underline{光杲}} | \underline{\underline{光杲}} | \underline{\underline{光杲}} | \underline{\underline{光}} | \underline{\underline{光}} \underline{\underline{光}} \underline{\underline{光}} | \underline{\underline{光}} | \underline{\underline{光}} \underline{\underline{光}} \underline{\underline{光}} | \underline{\underline{杲光}} |$

$\underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{光}} \underline{\underline{杲杲}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲}} \underline{\underline{光}} \underline{\underline{光}} | \underline{\underline{杲光}} |$

$\underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{光杲}} | \underline{\underline{杲杲}} | \underline{\underline{光杲}} | \underline{\underline{杲杲}} | \underline{\underline{光杲}} | \underline{\underline{杲杲}} | \underline{\underline{光杲}} | \underline{\underline{杲杲}} | \underline{\underline{杲光}} | \underline{\underline{杲光}} |$

光 呆 | 光 呆 | 光 光 | 呆 光 | 光 光 | 光 呆 | 呆 光 | 光 光 | 光 呆 | 光 | 光 | 光 |

光) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 | (呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |
单 渡 人 间 行 善 缘。

呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 | 呆 呆 | 呆 | 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 |

呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 光 | 光 光 |

光 呆 | 光 呆 | 呆 光 | 光 光 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 光 | 光 光 | 光 光 |

光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 光 光 | 呆 光 | 呆 光 | 光 呆 | 光 光 | 呆 光 | 呆 光 | 光 呆 |

光 呆 | 光 | 光 | 光 | 光) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 | 0 $\dot{3}$ |
老 母 船

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | (呆 呆 | 呆 呆 | 光 | 光 | 0 光 | 光 光 | 光) |
头 开 言 道，

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 | (呆 呆 | 呆 呆 | 光 | 光 |
行 善 之 人 都 听 言 (哎)。

0 光 | 光 光 | 光) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
哪 一 家 敢 把 吾 船 上，

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | (光 | 光 | 0 光 | 光 光 | 光) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (光 | 光 呆 |
菩 萨 渡 你 到 西 天。

光 杲 | 光 杲 | 杲 光 | 光 光 | 光 光 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 | 杲 光 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 |

杲 光 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 光 杲 |

杲 光 | 杲 光 | 杲 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 杲 光 | 杲 光 | 光 杲 | 光 | 光 | 光 |

光) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
菩 萨 渡 你 西 天 去 (哎),

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (光 光 | 光 光 | 光 | 光 | 光) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ |
古 佛 面 前

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | (光 光 | 光 光 | 光 | 光 | 0 光 | 光 光 | 光) | 0 $\dot{3}$ |
把 位 安。 古

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 |
佛 面 前 安 下 位 (哎)。

光) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 | (光 杲 | 光 杲 | 光 杲 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 | 光 杲 |
长 生 不 老 大 罗 仙。

光 杲 | 杲 光 | 杲 光 | 光 杲 | 光 杲 | 杲 光 | 光 光 | 光 杲 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 杲 光 |

光 光 | 光 光 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 | 光 光 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 光 | 杲 杲 |

杲 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 光 杲 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 杲 | 光 杲 | 光 光 | 光 光 |

光 呆 | 光 | 光 | 光 | 光) | 3̣ | 3̣ | 3̣ ị | ị ị | ị | 5 | ị |
男 也 修 来 女 也 善,

ị 6 | 5 | (光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 光 |

光 呆 | 呆 光 | 光 呆 | 光 光 | 光 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 |

光 呆 | 呆 呆 | 光 光 | 光 光 | 光 呆 | 光 呆 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |

呆 呆 | 呆 | 光 | 光 | 光 | 光) | 3̣ | 3̣ | 0 ị | ị ị | ị | 5 |
男 修 女 善 不 一

3 2 | 1 | (呆 呆 | 呆 呆 | 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |
般。

光 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 光 | 呆 光 | 呆 光 | 呆 光 | 光 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 呆 |

呆 光 | 呆 光 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 光 | 呆 光 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 光 | 呆 光 | 呆 光 | 呆 光 |

呆 光 | 呆 光 | 光 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 光 | 呆 光 | 呆 光 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 |

呆 呆 | 光 呆 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 2 3̣ | 3̣ | ị |
男 修 三 辈 成 罗

2̣ | 2̣ | (2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ ị | 5 5 | 5 2̣ | 5 3̣ | 2̣ 5 | ị 5 | ị 6 5 |
汉 (哎),

5 5 | 5 2 | 1 5 | 2 55 | 5 5 | 5 2 | 1 5 | 5 i 6 | 5 5 | 5 2 | 1 5) | 0 3̣ |
(那)

3̣ | i | 3̣ i | 2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | i | i | i 6 | 5 |
女 修 三 辈 (哎) 坐 官 院 (啊)

0 5 | 5 5 | 5 4 | 4 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 | (b7̣ 7̣ 7̣ | b7̣ 7̣ | b7̣ 2̣ | 1 |
哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

i i i | 5 5 | 5 2 | 1) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | i | i |
纵 然 如 时 不 见 好，

(i i i | i 6 | 5 | i i i | i i | i 6 | 5 | i i 6 | 5 5 | 5 2 | 1 | i i 6 |

5 5 | 5 2 | 1) | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ i | 2̣ | 2̣ | 2̣ | i | i 6 |
后 辈 能 保 (哎) 子 孙

5 6 | 5 | 0 5 | 0 5 | 5 4 | 4 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 | (b7̣ 7̣ 7̣ | b7̣ 7̣ |
贤 (哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

b7̣ 2̣ | 1 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 2 55 | 5 5 | 5 2 | 1) | 2̣ | 2̣ 2̣ |
老 母

2̣ | i | i | 5 | i 6 | 5 | (2̣ 55 | 5 2 | 1 i | i i 6 | 5 5 | 2 5 |
说 罢 一 番 话 (哎)，

1 | 2 55 | 5 5 | 2 5 | 1) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | i | i | i | i 6 |
(哎) 一 面 金 牌 悬 神

5 6 | 5 | (5 55 | 5 5 | 5 5 | 4 | 2 22 | 2 2 | 2 2 | 1 | b7̣ 7̣ 7̣ | b7̣ 7̣ |
前 (哎)。

$\flat 7$ 5 | $\flat 7$ | 2 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
金 牌 上 写 七 个

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | (0 呆 | 光 呆 | 光 光 | 光 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 | 光 |
字,

光 | 呆 光 | 呆 光 | 光 光 | 光 | 呆 光 | 呆 光 | 光 光 | 光 呆 | 光 光 | 光 呆 | 光 光 |

光 | 呆 | 光 | 呆 | 光 呆 呆 | 光 光 | 光 光 | 光 | 光 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 |

呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 光 | 光 | 光 | 光) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
说 书 还 愿

$\dot{1}$ | 5 | $\dot{3}$ 2 | 1 | (呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 |
保 平 安。

呆 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 光 光 | 呆 光 | 光 呆 |

光 光 | 呆 光 | 呆 光 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 |

光 呆 | 光 | 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 | 光 |

光 | 光) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | (光 光 | 光 光 | 光 |
老 母 上 (哎)

光 | 0 光 | 光 光 | 光) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
老 母 上 方 去 交 旨,

(光 光 | 光 光 | 光 | 光 | 0 光 | 光 光 | 光) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ |
仍 归 南 海

3̣ 3̣ | 5 | (光 杲 | 光 杲 | 光 杲 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 | 光 杲 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 |
老 母 山。

光 杲 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 | 光 光 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 |

杲 杲 | 杲 杲 | 光 | 光 | 杲 光 | 杲 光 | 光 光 | 光 | 光 光 | 光 光 | 杲 光 | 光 |

光 | 光 | 光 | 光) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | i | 2̣ 3̣ | 2̣ |
老 母 回 奔 南 海 地，

(杲 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 杲 | 光 | 光 | 杲 光 | 杲 光 | 光) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ |
在 紫 竹

3̣ | i | i | 5 | (光 | 光 杲 | 杲 光 | 光 杲 | 光 杲 | 光 光 | 杲 光 | 光 光 |
林 把 身 安。

光 光 | 光 光 | 杲 光 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 | 杲 光 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 杲 杲 | 光 光 |

杲 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 光 | 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 | 光 杲 | 杲 杲 |

杲 杲 | 杲 杲 | 光 | 光 | 光 | 光) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | i | 2̣ | i | 2̣ |
观 音 老 母 救 罢

i i | i | (杲 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 杲 杲 | 光 杲 | 光 杲 | 杲 光 | 杲 光 | 光 杲 |
难(哟)，

0 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 1̣. 6̣ | 5 | (光 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 光 |
消 了 口 舌 负 灾 难。

呆 光 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 光 | 呆 光 | 呆 光 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 |

光 光 | 光 光 | 光 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 呆 | 光 光 |

光 光 | 光 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光) | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 5 |
对 对 英 哥 左 右, 杨 柳

5 5 | 3 5 | 1 | 3̣ | 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5 | 1̣ | 1̣ 5 | 1 |
净 瓶 摆 两 边。老 母 下 凡 赐 毕 福,

(光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 光 | 光 光 | 呆 光 |

光 光 | 光 光 | 光 光 | 呆 光 | 光 光 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 |

呆 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 |

呆 呆 | 光 | 光 | 光 | 光 | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5 | 3̣ | 3̣ |
长 生 不 老 万 万 年, 秀 烟

3̣ 1̣ | 1̣ 5 | 1̣ | 5 | 3̣ 2̣ | 1 | (光 | 光 | 光 | 光 呆 | 光 呆 | 光 光 |
孺 孺 奉 神 前。

光 光 | 光 光 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 呆 呆 | 光 呆 | 光 呆 | 呆 光 | 呆 呆 | 光 | 光 ||

据1986年稷山县文化馆录音记谱。

人 物 介 绍

唐万富(1919—1990) 乳名四娃,艺名唐老四,稷山琴书盲艺人,稷山县路村乡邢家堡村人。他自幼害眼病双目失明。15岁起,拜稷山县阳平村盲老艺人冯玉亭为师学艺。6年期满出师后,他一人或与他人组班走村串乡为人们说唱。他嗓音好,行腔悦耳,吐字清晰,而且会的曲目多,在稷山县几乎家喻户晓。不但群众愿约请他说唱还愿书,就连艺人们也热心同他搭班演唱。稷山琴书中的〔二八板〕唱法,半句中间原本无小过门,他借鉴其他剧种的特点,不受传统限制,在半句词中间加上了小过门,丰富了稷山琴书的表现力。

(姚希圣)

道 情 类

河 东 道 情

概 述

河东道情又称“道曲”，根据地域又分称为“运城道情”和“永济道情”，中华人民共和国成立后也曾冠以“晋南道情”参加调演。主要流行于山西省南部、河南省西部以及陕西省和甘肃省的部分地区。

河东道情起于何时尚不详。乾隆三年(1738年)，永济韩阳里(镇)三家店村张绪宽、张敬贤、李庚彦、李福山等道情艺人受乡民委托，自编《告谷粮》道情小段，赴京设摊说唱，陈诉沿黄河一带遭受“黄患”之惨状，闻者深表同情。一天，皇宫有两位官员听后，问明详情，表奏乾隆皇上恩准，遂将永济韩阳里(镇)三家店村的两千三百石谷粮减为三石三斗“新垦粮”，全村人高兴的连唱三天道情，以示庆贺。皆言，道情为村民解除了倒悬之苦。此事至今仍被传为佳话。现可知高淮村刘稳道(1822—1911)从道光十八年(1838年)开始唱道情，在晋南一带有很大的影响，人称他为“活八仙”。光绪三年(1877年)河东大旱，艺人们为了生存，由李天才带领乐班曾到湖北睢州、枣阳、河南灵宝、陕州演出。

清朝末年在群众中有影响的艺人有：长江府的李天才，北相镇的杨瓜瓜、安邑的张二等。他们演唱的代表书目有《郭巨埋儿》、《八仙庆寿》等。民国时期，李效白(李天才徒)，杨如杰(杨瓜瓜徒)等人在演唱时增加了打击乐板、马锣、饶钹等乐器。

道情音乐素有“仙乐”或“仙曲”之称。多为民间祝寿、喜庆、祭祀、还愿等民俗事项演唱。农忙务农，农闲从艺。艺人多数为明眼人，演出时常以五至八人为一班(俗谓“八仙”)，演唱形式为坐唱，多人分担角色，每人各执一件乐器。主唱者手操渔鼓、简板，有时也拉四弦或打三才板。

河东道情的书目长篇、中篇、短篇均有。长篇以二十四孝、八仙修道内容为多，如《女中孝》、《郭巨埋儿》、《刷肉奉母》等。中、短篇多歌颂传统道德、忠孝节悌、礼义廉耻及民间生活琐事如《火烧绵山》、《货郎翻箱》、《咒公婆》等。

河东道情唱腔属曲牌体，主要曲牌有〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕以及由它们派生出来的〔乱

句〕和“花腔”等。

皂罗袍 九句体。前四句为七字句,中间四句为四字或五字句,第九句为十字句。

耍孩儿 八句体,前两句为六字句,后六句为七字句。全曲分三段,前三句、中三句、后两句各为一段。

乱句 是由〔皂罗袍〕第三、四句演化而成。上下句结构,一般为七字句。

花腔 也叫“杂腔”,属民间小调。

河东道情的唱腔艺人称“环口句”,演唱特点是“一环三波”即每首曲牌为三段,每段后“起波”(也叫“咳波”、“拉波”),即“帮腔”、“众和”的形式。每次起波后一般都演奏一首器乐曲牌。

河东道情唱腔的旋律形态有两种,一种是以 5 7 1 2 4 5 为基本音列构成的曲调,在实际演唱中下行的 7 音为 $\flat 7$ 。这种唱腔在“运城道情”中称“正调”,在“永济道情”中称“徵调”。另一种是以 5 6 1 2 3 5 为基本音列构成的曲调,在“运城道情”中称“宫调”,在“永济道情”中称“宫调”。

唱腔曲牌在唱腔中又依情绪或情感的需要,可以不同的板式来表现。板式一般有〔慢二性〕、〔二性〕、〔紧二性〕、〔滚白〕、〔流水〕等。〔流水〕有大、小之分,〔大流水〕唱腔用铜乐器伴奏(马锣、铙钹),〔小流水〕则不用。因此,在具体的一段唱腔中,实际上包含三种因素,一是旋律形态,二是板式,三是曲牌名,如〔徵调二性耍孩儿〕、〔宫调紧二性皂罗袍〕等。在“运城道情”中有时也把曲牌名省略。在演唱中,不同的旋律形态和不同的板式可以相互转换。转换可通过“叫板”、“起板”或用演奏器乐曲牌完成。

河东道情的器乐分管弦乐器和打击乐两部分,管弦乐器以四胡(定弦 5 2)为主,其次是笛子、三弦、二胡等。定音以笛子为准,过去多用“一眼调”(即以梆笛的下一孔为工音),相当于 A 调,有时还用“二眼调”,相当于 $\flat B$ 调。其音域达十九度,常用音域一般在十二度左右(c—g²)。打击乐器以渔鼓、筒板为主,由一人担任。其次是板、马锣、铙钹、碰铃、小锣、三才板。弦乐器在伴奏唱腔时除“拉波”(即“众和”)外,一律不跟腔。唱腔落于什么音,伴奏过门时也落什么音。

河东道情的器乐曲牌有丝弦曲牌和打击乐曲牌。丝弦曲牌有〔分手〕、〔慢宫〕、〔鸡斗嘴〕、〔龙斗虎〕、〔渔翁乐〕、〔愁肠曲〕、〔屈死鬼〕、〔吊死鬼〕、〔鸾凤合鸣〕、〔大救驾〕、〔满庭芳〕、〔滴泪巾〕、〔四季花〕、〔拜新年〕等,这些曲牌对曲目内容渲染、声腔的衔接、开场前的气氛烘托等方面都起着重要作用。打击乐曲牌基本上与蒲州梆子同,有七锤、勾锤、三锤、小四锤、刺花、浪锤、抹架子、大摧头、小摧头、缓头、擂锤等。

河东道情在永济县一带被称为永济道情,永济道情中又分为二支,一支在永济县的西部,以韩阳镇为代表,被称为“西路道情”或“韩阳道情”。另一支以曾家营为代表,被称为“东路道情”或“曾家营道情”。东西路两道情的唱腔曲牌除〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕相同外,上

下句结构的唱腔东路称〔乱句〕，西路称〔靠山〕。小曲类的唱腔东路称“花腔”或“杂腔”，西路称“牌子曲”。所不同的是，西路道情唱腔分“平调”、“哭调”、“傲调”三种，没有板式之分。其伴奏乐器基本与东路道情同，但没有锣鼓，以三才板击拍领奏。其器乐曲牌主要有〔十样锦〕、〔大分手〕、〔二分手〕、〔小流水〕、〔显花〕、〔牛斗虎〕、〔迎亲〕、〔茉莉花〕等。

此外，在西路道情班社中有“宣卷”的形式。“宣卷”也称“念卷”，又称为“悟声”或“仙曲”，多为在满月、祝寿、喜庆、祭祀场合演唱。念卷主要唱腔有十言和七言两种。念卷的顺序是：开摆→起佛→十言→七言→要箴→莲花→大卜→小卜。念卷演唱时乐器随腔伴奏，每个唱段结束时用〔八板〕。

中华人民共和国成立后，河东道情在更大范围流传。李效白、李计熬、武继才等乐班，编演了《婚姻法》、《扫盲歌》、《抗美援朝》、《合作化好》等节目，发挥了很好的社会作用。1952年以来曾多次参加县、地、省和全国文艺调演，并多次获奖。在音乐工作者的参与下，在对传统进行挖掘与整理，使道情的唱腔、演奏技巧得到较大的发展与提高，演唱形式曾由坐唱搬上了舞台，伴奏乐器增添了扬琴、琵琶、大提琴等，丰富了道情音乐的表现力。原晋南文工团根据西路道情的基调“靠山”编演的《管天姑娘》影响很大，当时称为“晋南道情”。

基本唱腔

曲牌唱腔

皂罗袍

正调皂罗袍

1 = G

(选自《刘锡相会·赶考途中》*刘锡唱段)

梅艳云演唱
王天福记谱

(起板) $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (0 扎 | $\overset{t}{2}$ 2 4 | 5 5 | 5 4 5 | 2 5 | 5 4 2 1 |

5 1 2 1 | 5 -) | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 | $\flat 7$ 4 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 |

有 刘 锡

$\frac{3}{4}$ 5 (5 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 5 | 2 4 2 | 5 -) | $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 2 |

离 了

$\flat 7$ 6 5 \dot{1} | $\overset{t}{4}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 \flat 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 | 4 2 5 2 | 1 $\flat 7$) |

家 门，

$\dot{5}$ 4 2 | 4 2 $\dot{1} 2 \flat 7 6$ | $\frac{3}{4}$ 5 (5 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 5 | 2 4 2 | 5 -) |

过 多 少

(一波)

$\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 4 2 | $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | $\overset{t}{5}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 |

镇 店 庄 村 (啊)

2 4 2 1 | 2. $\overset{t}{3}$ | 2 - | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 2 4 3 2 |

啊 哎 啊 啊

$\dot{1} \ \dot{2} \ \flat 7 \ 6 \mid 5 \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \flat 7 \ 6 \mid 5 \ - \mid 5 \ (\ \flat 7 \ 6 \mid$

啊)。

$5 \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \ - \mid 5 \ \flat 7 \ 6 \mid 5 \ \underline{2 \ 5} \mid$

$5 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \ - \) \mid \dot{5} \ \dot{4} \mid \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \mid$

蜜 蜂 采 花 乱 纷

$\dot{2} \ \dot{1} \ \flat 7 \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ (\ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 6 \ 5} \ 4 \ 5 \mid 4 \ 2 \ 5 \ 2 \mid 5 \ - \) \mid$

纷，

$\flat 7 \ \flat 7 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \flat 7 \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \flat 7 \ 6 \ \underline{5 \ 1} \mid \flat 4 \ \underline{3 \ 2} \mid$

杨 柳 争 春 度 (咻) 光 阴。

$\frac{3}{4} \ 1 \ (\ \underline{2 \ \flat 7 \ 6} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ 5 \mid 4 \ 2 \ \underline{5 \ 2} \mid 1 \ \flat 7 \) \mid \flat 2 \ \flat 7 \mid$

长 安

$\frac{3}{4} \ \flat 1 \ 4 \ \underline{2 \ 5} \mid \flat 5 \ (\ \flat 5 \ \underline{5 \ 5} \ 4 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 6 \ 5} \ 4 \ 5 \mid 4 \ 2 \ 5 \ 2 \mid 5 \ - \) \mid$

城 不 远，

$\flat 2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\flat 7 \ 6} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ 1 \ (\ \underline{2 \ \flat 7 \ 6} \ 5 \mid$

紧 连 着 华 阴。

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 4 \ 2 \ \underline{5 \ 2} \mid 1 \ \flat 7 \) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \dot{4} \mid \flat 5 \ - \mid \flat 2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \flat 7 \ 6} \mid$

闻 人 曾 说，

$\frac{3}{4} \ 5 \ (\ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 4} \mid 2 \ \underline{4 \ 2} \mid 5 \ - \) \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid$

(二波)

三 圣 母 灵

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\flat 7$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
神 (哎 哎 啊

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
啊 哎 啊 啊

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\flat 7$ $\dot{6}$ |
啊 啊)。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
我 一 心

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\flat 7$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ |
抽 签 打 卦

$\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\flat 6$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$) |
把 神

(三波)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ - |
把 神 问 (啊

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
啊 哎 啊 啊 哎 啊

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
啊 哎 啊

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
啊)。

* 本唱段为“运城道情”。一波过门后应奏〔满庭芳〕曲牌，二波过门后应奏〔升三级〕之一曲牌。
据 20 世纪 80 年代运城市文化馆的录音记谱。

平调皂罗袍

1 = \flat A

(选自《尧访舜》尧王唱段)

尚振海演唱
赵金荣记谱

【单牌流水】 $\text{♩} = 90$

$\frac{1}{4}$ (5 6 5 | 4 4 | 5. 4 | 2 | 3 2 | 1 1 | 1. 3 | 2 | 5 5 | 5 5 | 5 2 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 2 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 5 | 5 3 2 | 1 3 |

2 3 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 6 2 | 5 | 5) | 5 i | 4 | 2 i | 4 |

唐尧王听得一

2 | 5 | (5 5 | 2 5 | 1 2 | 5 5 | 2 5 | 1 2 | 5) | 4 2 | 2 4 |

(哟)言,

不由

2 4 \flat 7 6 | 5 | (5 5 | 2 1 | 5 | 5 5 | 2 5 \flat 7 | 5) | 5 | 5 | 2 5 |

人(呀 啊)

喜在心

5 | 4 | 3 2 | 1 6 | 5 | 2 4 | 2 1 | \flat 7 6 | 5 | 1 5 | 1 |

(哟)间

(哎 哪哈 哪哈 哎 呀 哪呀 哎

1 2 4 | 2 4 | \flat 7 6 | 5 | (5 1 | 5 1 | 2 4 | 5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 |

哎 哎咳 哪呀 咳)。

5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 5 | 5 3 2 | 1 3 |

2 3 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 6 2 | 5) | i | 4 | 2 4 | 2 | i i |

这一农夫是大

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | 5) | 2 | $\underline{2\ 4}$ |
 贤, 心 同

$\underline{2\ 4}$ | 2 | 2 | 2 | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ \dot{b}7}$ |
 日 月 义 同 天。

$\dot{5}$) | 5 | $\dot{1}$ | 4 | $\underline{4.\ 2}$ | $\dot{5}$ | 5 | ($\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ |
 郊 外 耕 (噢 的) 田,

$\underline{1\ 2}$ | 5) | 2 | $\dot{4}$ | 2 | 2 | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5 |
 鞭 打 皮 (哟) 片。

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ \dot{b}7}$ | 5) | 2 | $\underline{2\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{4.\ 2}$ | 5 | 5 | ($\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ |
 开 言 动 (那 的) 语,

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | 5) | 5 | 5 | $\dot{5}$ | 5 | 4 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.\ 2}$ |
 大 道 无 (噢) 边 (哎

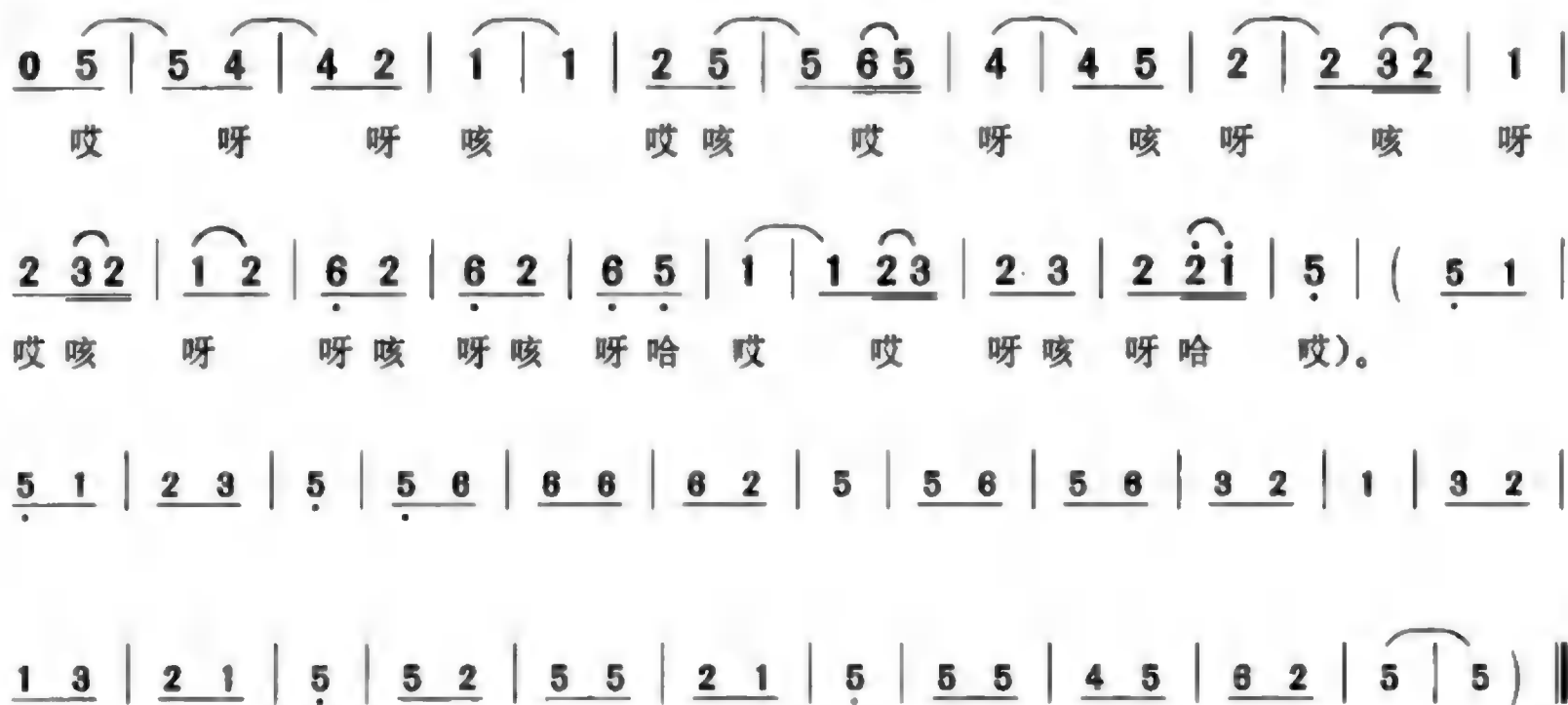
5 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ | 5 | $\underline{1\ 5}$ | 1 | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ | 5 |
 咳 哪 哈 哪 哈 哪 呀 哪 呀 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎)。

($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5 | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | 5 | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ |

1 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5 | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ |

$\underline{6\ 2}$ | 5) 4 | $\underline{5\ 5}$ | 5 | $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 1}$ | $\dot{4}\ 2.$ | $0\ 2$ | $\underline{2.\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ \dot{b}7\ 6}$ | 5 |
 (哎) 我 看 他 后 来 治 国 齐 家 才 貌 (的) 全 (呀) (啊)

($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5) | 5 | 4 | $\underline{4\ 5}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | 5 | $\underline{2\ 5}$ |
 才 貌 (的) 全 (呀 哎 咳



据1990年于永济县的采风录音记谱。

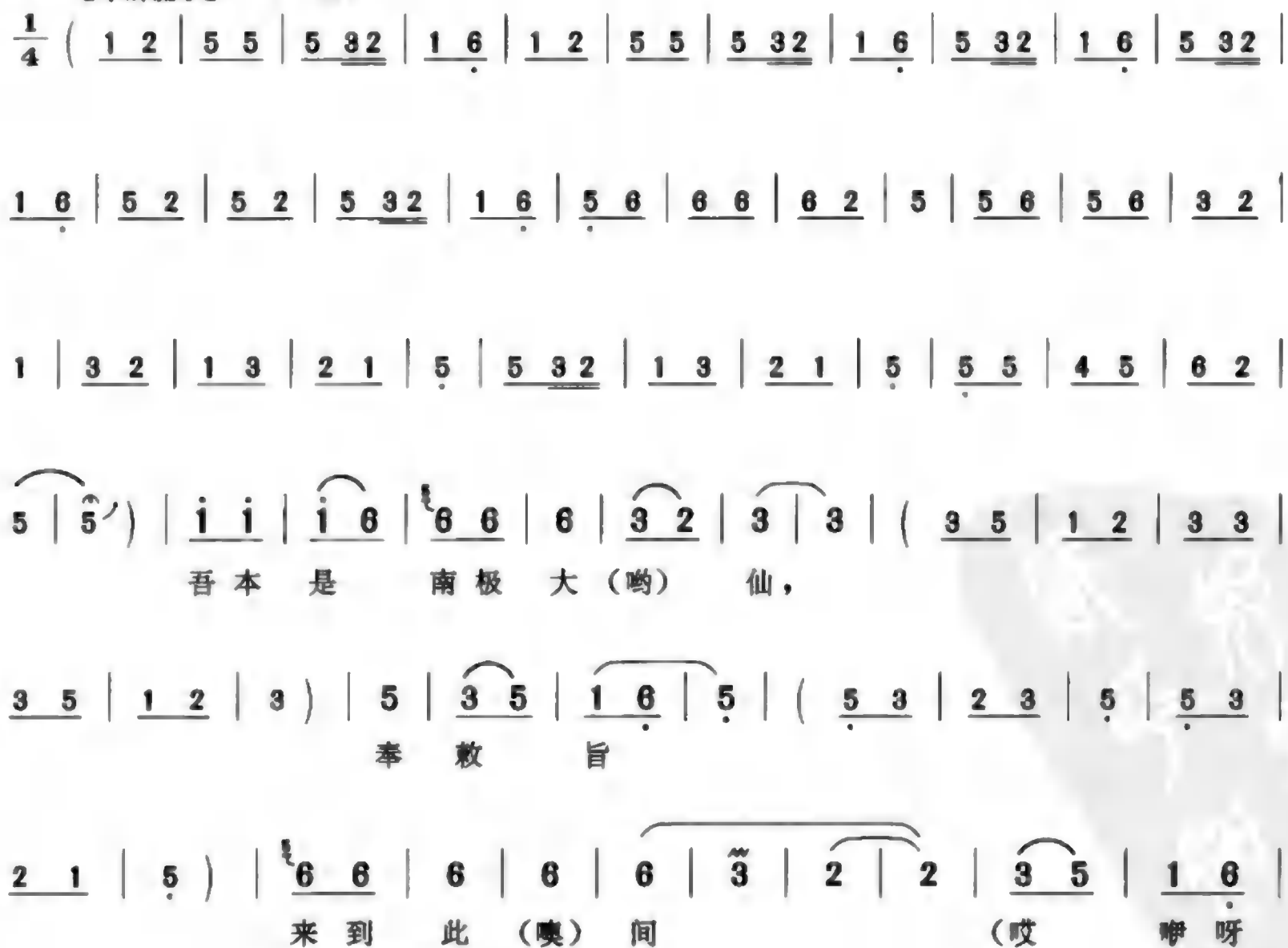
傲调皂罗袍

1 = \flat A

(选自《天官赐福》天官唱段)

李百定演唱
肖正荣记谱

【单牌流水】 $\text{♩} = 120$



1 | 0 3 | 0 3 | 2 1 | 5 | (5 1 | 5 1 | 2 3 | 5 | 5 6 | 6 6 |
咳 咳 咳 哎呀 咳)。

6 3 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 3 2 |

1 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 5 2 | 5) i | i i | 6 6 | 3 | 6 |
我 如 今 与 你 把 寿

5 3 | 2 | (2 5 | 5 3 | 2 | 5 3 | 5 3 | 2) i | 6 i | 5 6 | 5 |
添, (哎) 五 子 登 科

6 | 3 2 | 1 6 | 5 | (5 3 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 1 | 5) i | 6 |
点 三 元。 (哎) 招

6 i | 3 5 | 3 2 | 3 | (3 3 | 3 5 | 1 2 | 3 | 3 5 | 1 2 | 3) |
财 童 (哟) 子,

6 | 6 | 5 | 5 | 1 6 | 5 | (5 3 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 1 |
羽 士 仙 (哟) 官。

5) | 6 | 6 i | 3 | 3 | i 3 | 2 | (2 5 | 5 3 |
福 如 东 (噢) 海,

2 | 2 5 | 5 3 | 2) | (二波) 6 6 | 6 | 6 i | 5 | 5 4 3 | 2 |
寿 比 南 山。

2 | 3 5 | 1 6 | 1 | 0 3 | 0 3 | 2 1 | 5 | (5 3 | 2 3 |
(哎 哟 呀 咳 咳 咳 哎 咳 呀)

2 1 | 5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 |

3 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 |

5 2 | 5) | 1̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 5 | 5 | 7̇ 6̇ | 5 |
吾 赐 你 长 生 不 老 寿 万 年

(5̇. 3̇ | 2 1 | 5 | 5 3 | 2 1 | 5) | 5 5 | 5 4 | 4 5 | 1̇ 6̇ |
寿 万 万 的 年

5 | 2 5 | 0 5 | 5 4 | 3 2 | 1 | 1 | 5 2 | 5 | 2 3 | 2 1 |
(哟 哎 咳 咳 呀 啊 哈 咳 呀 哎 呀 哎 哪 哈 啊 哈

7̇ | 5 | 1̇ 5̇ | 1 | 1 3 | 2 1 | 7̇ 6̇ | 5 | (5 3 | 2 3 | 2 3 |
哪 呀 哎 呀 咳 咳 哎 咳 哪 啊 咳)。

5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 |

2 1 | 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 6 2 | 5 | 5̇ ||

① 演唱者李百定(1922—)永济市韩阳镇人。曾和辛店村尚振海、尚汉杰，盘底村尚永让等同行搭班活动，其主要书目有《大赐福》、《董永典身》、《龙三姐拜寿》、《石佛衣》等。(肖正荣)

据1990年于永济县的采风录音记谱。

哭调皂罗袍

1 = ^bA

(选自《二堂上寿》婢娘唱段)

尚振海演唱
王天福记谱
邵北典

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ | 4 | 2 5 | 5 4 | 5 | 5 | (2 5 | 4 2 | 5 5 |
才 见 了 我 儿 你 的 面，

2 5 | 4 2 | 5) | 4 | 2 | 7̇ 6̇ | 5 | (5 3 | 2 1 | 5 |
这 几 载

5 5 | 2 $\flat 7$ | 5) | $\dot{4}$ | $\flat 7$ | 2 4. | 2 4 | 2 | 1 | 1 3 |
你 不 曾 还 (哟) 乡 (啊)

2 | 2 1 | 2 | 2 | 5 | 2 1 | $\flat 7$ 2 | 1 | 0 $\flat 7$ | 0 $\flat 7$ |
哎 啊 哎 哎 呀 哈 哟 呀 哎 哎 哎

$\flat 7$ 6 | 5 | (5 3 | 5 3 | 2 $\flat 7$ | 5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 |
哟 呀 哎。

5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 3 2 | 5 3 |

2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 5 2 | 5) | $\dot{4}$ | $\flat 7$ | 2 4 | 2 |
你 今 回 家

2 | 2 5 | 5 | 5 | (2 5 | 4 2 | 5 5 | 2 5 | 1 2 | 5) |
把 娘 望，

$\dot{1}$ | 4 | $\dot{1}$ | $\flat 7$ | 2 5 | 2 5 | $\dot{1} \flat 7$ 6 | 5 | (5 3 | 2 1 |
四 书 五 经 从 头 讲。

5 | 5 5 | 2 1 | 5) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 5 |
皇 王 开 (的) 科，

(2 5 | 1 2 | 5 5 | 2 5 | 1 2 | 5) | 2 4 | 2 4 | 2 | 2 |
名 登 金 (哟)

$\dot{7}$ 6 | 5 | (5 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 2 1 | 5) | 5 | $\dot{1}$ |
榜。 我 送

5 $\dot{1}$ | 0 | 5 | 4 | 5 | 5 | (2 5 | 1 2 | 5 5 | 2 5 |
我 儿 一 (哟) 字，

1 2 | 5) | X X | X. X | 2 4 | 2 4 | 4 | 4. 5 | 5 1 | 1 3 |
 儿 呀 你 跳 龙 门 (咻 哟 的) 场 (哎 哎

2 | 2 1 | 2 | 2 | 5 | 2 1 | 7 2 | 1 | 0 7 | 0 7 |
 呀 哈 咳 哎 呀 哈 哪 呀 哎 哎 哎

7 6 | 5 | (5 1 | 5 1 | 2 3 | 5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 |
 哪 呀 哎)。

5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 2 | 5 5 | 2 1 |

5 | 5 5 | 4 5 | 5 2 | 5) | i | 5 i | 7 0 | 0 | i | 4 |
 坐 高 官 胜 似

2 4 | 4 2 | 0 | 2 4 | 2 4 | b7 6 | 5 | (5 3 | 2 1 | 5 | 5 5 |
 我 儿 深 山 闲 游 (的) 荡

(三波)

2 5 b7 | 5) | 5 | 4 | 4 5 | i 6 | 5 | 2 5 | 0 5 | 5 4 | 4 2 |
 闲 游 (的) 荡 (哎 哎 咳 咳 呀 哈

1 | 1 | 2 5 | 5 6 5 | 4 | 4 5 | 2 | 2 3 2 | 1 | 2 3 2 | 1 3 2 |
 咳 哎 咳 哎 呀 咳 呀 咳 呀 哎 咳 呀 咳

6 2 | 6 2 | 6 5 | 1 | (1 3 | 2 3 | 2 1 | 5 | 5 1 | 5 1 | 2 3 |
 呀 咳 呀 咳 呀 哈 咳)。

5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 5 3 2 | 1 3 |

2 1 | 5 | 5 5 2 | 5 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 6 2 | 5 | 5 ||

据1990年永济县文化馆的录音记谱。

耍孩儿

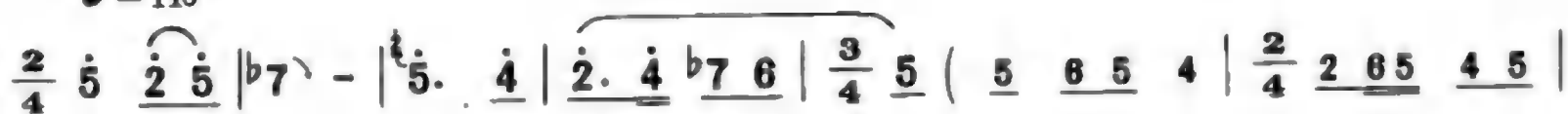
正调耍孩儿

(选自《刘锡相会》刘锡唱段)

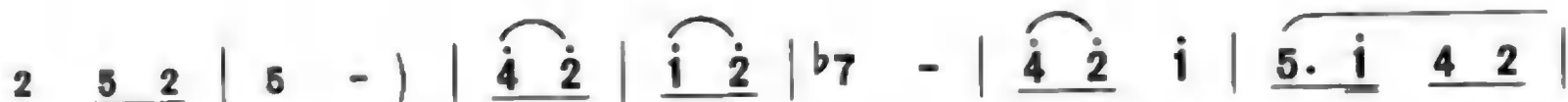
梅艳云演唱
王天福记谱
邵北典

1 = G

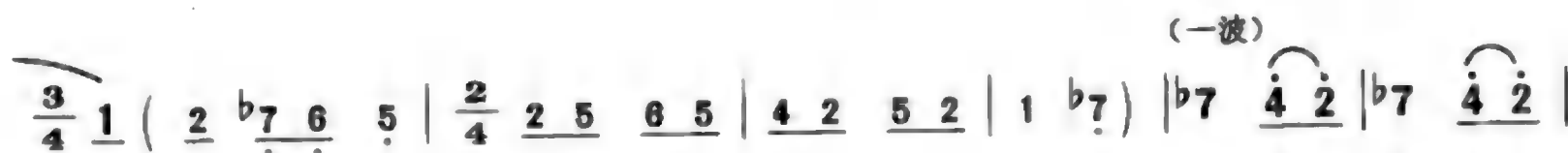
♩ = 110



有 刘 锡 和 书 童，



手 提 衣 往 前 行，



(一波)

冒 雨 追 赶



莫

消

停

(啊

哎



哎)。

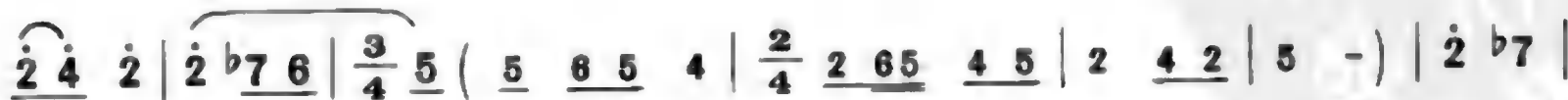


恶

风

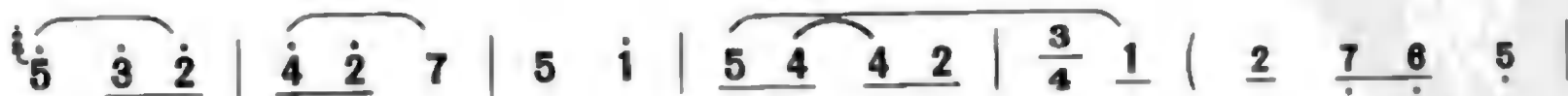
暴

雨



来 得 快，

轰 雷



头

上

不 止 声，

(二波)

$\frac{2}{4}$ 2 5 6 5 | 4 2 5 2 | 1 7) | 5 2 \flat 7 | 2 2 | 2 \flat 7 | i - |

盆 泼 碗 倒 往 下

2 5 | 2 4 2 i | \flat 7 6 5 | 5 i | i \flat 7 6 | 5 6 5 4 | 5 - |

行 (啊 哎

5. 4 | 2. 4 2 i | 2 4 \flat 7 6 | 5 - | (5 6 | 5 5 | 5 2 4 2 1 |

啊)。

5 5) | i 4 | 4. 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 5 | 4 2 5 2 |

老 天 爷

5 -) | 2 \flat 7 | 2 - | \flat 7 - | i 5 i | 5 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 \flat 7 6 5 |

既 要 下 雨, 你 不 该

$\frac{2}{4}$ 2 5 5. 5 | 4 2 5 2 | 1 \flat 7) | 2 7 2 | $\frac{7}{4}$ i 2 | \flat 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 (4 5 |

又 来 刮 风

(三波)

$\frac{2}{4}$ 2 5 i | i 5 6 5 | 4 -) | 5 - | 2. 5 2 | i \flat 7 | \flat 7 6 5 |

又 来 刮

5 2^v | i. 6 | 5 5 | 5 i 4 | 2. 4 2 i | \flat 7. 5 | i - |

(哎 哎 哎 哎 哎)

4 2 5 | 2 4 | 4 2 | i 2 i | \flat 7 6 5 | 5 i | i \flat 7 |

风 (哎

5 6 5 4 | 5 - | i 5. 4 | 2 4 2 i | 2 4 \flat 7 6 | 5 - ||

哎 哎)。

* 本曲一波后应奏〔拐子腿〕曲牌，二波后奏〔升三级（之二）〕曲牌。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

官调耍孩儿

(选自《郭巨埋儿》乖乖唱段)

阎平定演唱
王天福记谱
邵北典

1 = G

$\frac{2}{4}$ (0 扎 | 2 2 3 | 5 5 | 5 6 3 5 | 2 3 5 | 5 3 5 2 3 |

5 1 2 1 | 5 -) | i 6 i | 6 5 | $\dot{3}$ 3 5 | i. 6 |
有 乖 乖 喜 心 间，

$\frac{3}{4}$ 5 (6 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 6 | 5 -) | i 6 i | i - |
拉 驴 得儿

6 6 i | $\dot{3}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 -) |
配 雕 鞍，

(一波)
6 i | 6 i | 6 - | i 3 | 5 - | 5 $\dot{3}$ |
加 步 紧 走 莫 怠 慢 (哎

2 3. 5 | 2 i | 6. i 5 6 | i - | i 6 i | 6 5 |
啊 哎 啊

6 6 | 6. 3 5 | 5 - | (5 3 | 5 3 | 3 2 1 6 | 5 5 |
啊 啊 哎)。

\parallel i 6 6 5 | 3 5 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 \parallel i 3 2 3 | 5 3 5 | 6 $\dot{5}$ 3 2 |

1 2 1 \parallel 3 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 6 5 \parallel 1 1 1 |

6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ -) | i̇ - | 6̣ i̇ | 6̣ i̇ . |

正 行 走 来

i̇ 6̣ i̇ | 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ -) |

抬 头 观，

$\frac{3}{4}$ 6̣ i̇ 6̣ i̇ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ . 6̣ | i̇ - | 6̣ 4̣ | 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

冯 庄 村 不 远 在 目 前，

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ -) | ^(二波) 6̣ i̇ | 6̣ i̇ 3̣ | i̇ - |

催 动 驴 儿 往

6̣ i̇ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ . 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̄ i̇ | 6̣ . i̇ 5̣ 6̣ |

前 赶 (哎 哎 哎 哎 哎 啊

i̇ - | i̇ 6̣ i̇ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ . 3̣ 5̣ | 5̣ - |

哎 啊 啊 啊 啊 啊 哎)。

(3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||: 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ||: 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ ||: 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣ ||: 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ||: 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

$\frac{3}{4}$ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ -) | 3̣ 3̣ . 5̣ | i̇ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ (6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

行 来 到

3 2 3 6 | 5 -) | 6 i | 6 i | 6 5 | 3 6 | 5 3 5 3 2 |
姐 姐 门 前, 槐 树 上

$\frac{3}{4}$ 1 (2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 -) | 6 i 6 | 6. 3 | 5 - |
忙 把 驴 (得儿) 拴

5 - | i - | i 6 - | i 3 | 5 - | 5 3 | i. 6 |
忙 把 (了 么) 驴 儿 (哎

5 5 | 5 3 5 | 3 2 | 1 - | 1 6 | 3 3. | 3 5 |
哎 哎 哎 哎 哎 哎 拴

2 3 | 2 i | 6 i 5 6 | i i | i 6 i | 6 5 |
(哎 哎 哎 哎 啊 哎 哎 啊

6 6 | 6. 3 5 | 5 - | (5 6 | 5 5 | 3 2 1 6 | 5 -) ||
啊 啊 哎)。 渐慢

据 20 世纪 80 年代运城县的采风录音记谱。

正调紧耍孩儿

(选自《刚肉奉母》刘氏唱段)

1 = G

$\text{♩} = 160$

($\frac{1}{4}$ 7 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 5. 6 | 5 6 | 5 2 5 | 5. 5 | 2 5 |

2 1 | 5 | 6 5 | 4 5 | 2 4 | 5) | 5 | 5 | 5 | 4 |
第 二 梦

樊禄明演唱
王天福记谱
邵北典

5 | 4 2 | 1 2 | 5 | (2 5 | 4 2 | 5) | i | 4 | 5 6 | 4 |
 梦 不 祥, 五 色 云 儿

(一波)
 4 2 | 5 | 4 2 | 1 | (2 5 | 4 2 | 1) | 7 | i | 5 i |
 遮 太 阳, 黑 暗 天

7 | 5 i | 4 | 5 | 5 | 2 4 | 2 1 | 7 | 1 | 1 | 7 |
 空 不 豁 亮。(昂)

7 5 | 7 6 | 5 | 5 | (7 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 5 6 | 5 6 |

5 2 | 5 | 5 5 | 2 5 | 2 1 | 5 | 6 5 | 4 5 | 2 4 | 5) |

7 | i | 5 i | 4 | 5 i | 4 | 5 | 5 | (2 5 | 4 2 |
 头 上 青 丝 落 不 止,

5 | 5) | 7 | 2 | i 2 | 7 | 7 | 7 | 2 5 | 1 | (2 5 | 4 2 |
 牙 老 虫 生 血 水 黄,

(二波)
 i | i) | 7 | 2 | 7 | 4 2 | 2 | 7 | 5 6 | 4 | 5 | 5 |
 一 树 绿 柳 倒 被 浓 霜 降。

2 4 | 2 1 | 7 | 1 | 1 | 7 | 6 5 | 1 6 | 5 | 5 | (7 7 7 |
 (昂)

7 7 | 7 7 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5 2 | 5 | 5 5 | 2 5 | 2 1 | 5 |

6 5 | 4 5 | 2 4 | 5) | 4 | 4 2 | 5 | 5 | (2 5 | 4 2 | 5 | 5) |
 又 梦 见

5 i | 4 | 4 2 | 5 | 2 5 | 4 2 | 1 | 1 | (2 5 | 4 2 | 1 | 1) |

青 叶 落 地， 黄 叶 儿

5 | i | 5 | 4 2 | 1 | 1 | (2 5 | 4 2 | 1 | 1) | 5 |

还 在 树 上 还

i | 5 | 5 | 5 | i | 5 | 5 | 2 | 1 | 5 | 4 |

在 (了) 树 (哎 咳 哎) 上。

4 | 2. 4 | 2 1 | 7 | 1 | 1 | 7 | 7 5 | 7 6 | 5 | 5 |

(5 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | i | 6 | 4 | 5 | 5) ||

据 20 世纪 80 年代运城县的采风录音记谱。

官调紧耍孩儿

1 = G

(选自《秦琼起解》罗艺唱段)

李焕来演唱
王天福记谱
邵北典

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 | 5 5 | 3 3 2 | 1 3 | 3 2 3 2 1 |

5 | 1 2 | 5 5) | 6 i 6 | 6 - | i 6 |

罗 温 侯 便 开

6 - | (3 6 3 5 | 6 -) | i 6 | 5 6 i |

言， 叫 夫 人

(一波)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | ($\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

听 心 间, 本 帅

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 $\dot{1}$ |

即 刻 问 一 遍。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | 5 - | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ |

娘 家 侄 男

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | ($\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

有 信 音, 令 箭

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 5 - | ($\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 5 -) |

发 奔 历 城 县,

(二波)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

管 叫 姑 侄 定 相 见。(啊

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - |

啊) 叫 夫 人

($\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 5 -) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

转 入 帘 内, 一 刹

$\dot{6}$ - | ($\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

时 众 将 站 班

(三波)

($\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 5 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ |

从 将 (了) 站 (哎

5 - | 3 5 2 1 | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ |
咳) 班。 (哎

6 5 | 1̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ | 6 5 | 6 6 | 6. 3̣ 5̣ |
啊 哎)

5 - | (渐慢 5 5 | 5 1̣ | 3 3 6 | 5 -) ||

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

平调耍孩儿

1 = \flat A

(选自《槐荫树》董永唱段)

尚振海演唱
肖正荣记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 1̣ 5 | 1̣ | 0 | 1̣ | 4 | 5 | 5 | (2 5 | 1 2 | 5 5 |
有董永离家门，

2 5 | 1 2 | 5) | 4 4 | 4 | 2 4 | 4 | $\flat 7$ 6 | 5 | (5. 3 | 2 1 |
我要报员外恩，

5 | 5 5 | 2 1 | 5) | 2 4 $\flat 7$ | 5 | 0 2 | 2 5 | 2 |
一心儿要奔曲

2 | 5 | 2 1 | $\flat 7$ 5 | 0 2 | 2 $\flat 7$ 6 | 6 5 | 6 | 5 |
河 镇 (呀 咳 呀 啊 哎 呀 哈 哪 咳

2 1 | 7 2 | 1 | 0 7 | 0 7 | 7 6 | 5 | (5 3 | 5 3 |
呀 哈 哪 呀 哎 咳 咳 哎 呀 哎)。

2 1 | 5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 |

1 | 3 3 | 3 3 | 2 3 | 5 | 3 3 | 3 3 | 2 3 | 5 |

5 6 | 4 5 | 5 2 | 5) | i | 5 i | i | i | 2 4 | 2 5 | 5 |
正 行 正 走 抬 头 看，

5 (5 | 2 5 | 4 2 | 5 5 | 2 5 | 4 2 | 5) | x x | x | 0 |
(白)喂 吓，

4 2 | 2 4 | 2 | i | 2 2 | 1 2 | b7 6 | 5 | (5 3 |
(白)见 一 位 幼 女(哟) 泪(呀) 纷(呀) 纷，

2 1 | 5 | 5 3 | 2 1 | 5) | x | x | x | 0 | 5 | 2 5 |
(白)如 不 然 (唱)上 前

(二波)
2 | 2 | 5 | 2 1 | b7 5 | 0 1 | 1 b7 6 | 6 5 | 6 | 5 |
把 她 问 (呀 哈 哎 呀 咳 呀 哈 哈 咳

2. 1 | 7 2 | 1 | 0 7 | 0 7 | 7 6 | 5 | (5 3 | 2 3 | 2 3 | 5 |
呀 哈 哪 咳 哪 呀 哪 咳)。

5 6 | 6 6 | 6 3 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 |

5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 6 2 | 5) | 5 | 5 2 |
这 本

b7 | 0 | 5 | i | b7 i | 0 | 4 | 2 4 | b7 6 | 5 | (5 3 |
是 桑 间 漠 前， 我 何 必

2 1 | 5 | 5 5 | 2 $\dot{b}7$ 6 | 5) | $\dot{1}$ | 5 | 5 | 5 | $\dot{b}7$ 6 | 5 | (5 3 |
问 她 家 (哟) 门

2 1 | 5 | 5 5 | 2 $\dot{b}7$ 6 | 5) | 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 4 | 5 (三波) | 2 | 5 |
问 她 (了 么) 家 (哟 哎

5. $\dot{1}$ | 5 4 | 2 1 | $\dot{b}7$ 5 | 2 5 | 2 1 | $\dot{b}7$ 5 | 0 1 | 1 6 5 | 5 4 | 5 |
哎 哎) 门 (呀 哈 哪 呀 哎 哪 呀 哈 哎

5 | 2. 1 | 7 2 | 1 | 0 7 | 0 7 | 7 6 | 5 | (5 1 | 5 1 | 2 3 |
哎 哪 呀 哪 呀 哎 咳 咳 哪 呀 哎)。

5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 |

2 1 | 5 | 5 2 | 5 5 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 6 2 | 5 | $\hat{5}'$) ||

据1990年于永济县的采风录音记谱。

傲 调 耍 孩 儿

1 = $\flat A$

(选自《槐荫树》董永唱段)

尚振海演唱
肖正荣记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | 0 | 5 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 5 | (2 5 |
有 董 永 听 得 一(呀) 声,

4 2 | 5 5 | 2 5 | 4 2 | 5) | $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$ 5 | 4 | 4 | $\dot{1}$ 5 |
吓 得 人 胆 战 心

5 | $\dot{b}7$ 6 | 5 | (5 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 2 $\dot{b}7$ | 5) |
(吆) 惊,

(一波)

$\underline{2\ 5}$ | $\flat 7$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 浑 身 无 力 难 扎 挣 (啊 哈 啊 哈 哪 呀

$4\ \backslash$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 咳 咳 咳 咳 咳 哪 呀 咳)。

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$ |

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{5}$) | $\dot{1}$ | $\underline{4}$ | $\dot{1}$ |
 这 一 幼

$\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5}$) |
 女 好 奇 怪，

$\underline{2}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2}$ | $\dot{1}\ \backslash$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$ |
 如 何 得 知 我 的 名，

(二波)

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$) | $\underline{2\ 4.}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ |
 若 不 是 妖 怪 伤 人 命

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | \tilde{x} | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5\ 1}$ |
 (哪 哈 哪 哈 哪 呀 咳 咳 咳 咳 咳 咳)。

$\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{4\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$) | $\dot{1}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{2\ 5.}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 4.}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ |
 有 她 不 是 亡 灵 之 鬼， 必 然 是

(5 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 2 7 6 | 5) | 1̇ | 1̇ | 5 | 5 |
 狐 狸 妖 (哇)

7 6 | 5 | (5 3 | 2 1 | 5 | 5 3 | 2 1 | 5) | 5 | 1̇ 6 | 5 4 |
 精 狐 狸 (呀 么)

(三波)
5 | 2 | 5 | 7 1̇ | 5 4 | 2 1 | 6 5 | 3 | 3 | 2 3 |
 妖 (啊 哎 哎 哎) 精 (呀

2 1 | 7 5 | 1̇ | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 5 | (5 1 | 5 1 | 2 3 |
 哪 哈 咳 哎 哎 哎 哎 哎)。

5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 5 3 2 | 1 3 |

2 1 | 5 | 5 2 | 5 5 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 4 2 | 5 | 5̇) ||

据1990年于永济县的采风录音记谱。

哭 调 耍 孩 儿*

1 = \flat A

(选自《北阳山》李氏唱段)

尚振海演唱
 肖正荣记谱

稍自由

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 1̇. | 1̇ | 5 4 | 1̇ 1̇ | 5 1̇ | 5 | 5 | (2 5 | 1 2 | 5 5 | 2 5 |
 有 李 氏 我 两 泪 不(哇) 干,

4 2 | 5) | 2 | 2 4 | 7̇ 6̇ | 5 | (5 3 | 2 1 | 5 | 5 5 |
 出 门 来

(一波)

2 7̇ | 5) | 1̇ | 4 | 2 5 | 5 | 4 | 3 2 | 1 2 | 5 |
 叫 声 苍 (噢) 天, (哪 哈 哎

$\underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{b}7\ \dot{6}} \mid \dot{5} \mid \underline{1\ 5} \mid 1 \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{b}7\ \dot{6}} \mid \dot{5} \mid$
 哪 哈 呀 哈 哎 哪 呀 咳 哪 呀 哈 哪 呀 咳)

$(\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ \dot{6}} \mid \underline{5\ \dot{6}} \mid$

$\underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \dot{5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 1} \mid \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid 5) \mid \underline{2\ 5} \mid \dot{b}7 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{4\ 2} \mid$
 捶 胸 顿 足 把 天

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{b}7\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ 1} \mid \underline{1\ \dot{b}7\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \dot{6} \mid 5 \mid \underline{2\ 1} \mid$
 怨 (哪 哈 呀 哈 哎 呀 哈 啊 哈 哎 呀 哈

$\underline{7\ 2} \mid 1 \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{7\ 6} \mid \dot{5} \mid (\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \dot{5} \mid$
 啞 咳 呀 哎 哎 啞 呀 哎)。

$\underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 2} \mid 5 \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid$

$\underline{2\ 1} \mid \dot{5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 1} \mid \dot{5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid 5) \mid$

$\dot{1} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ \dot{4}} \mid 0 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\ \underline{2\ 5} \mid \underline{4\ 2} \mid$
 为 只 为 饥 寒 两 个 字，

$\underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{4\ 2} \mid 5) \mid \underline{2\ 4} \mid \dot{b}7 \mid \underline{2\ 4} \mid \dot{1} \mid 5 \mid 2 \mid$
 白 天 行 走 夜 不

$\underline{\dot{b}7\ \dot{6}} \mid \dot{5} \mid (\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{2\ 1} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{2\ \dot{b}7} \mid \dot{5}) \mid \underline{\dot{b}7\ 1} \mid \dot{5} \mid$
 眠， 千 山

(二波)
 0 5 | 5 5 | 2 | 2 4 | 5 | 4. 2 | 7 5 | 0 1 | 1 b7 6 | 6 5 | 6 |
 万 水 遭 磨 难 (呀 咳 哪 呀 咳 哪 呀 呀 咳

5 | 2. 1 | 7 2 | 1 | 0 7 | 0 7 | 7 6 | 5 | (5 3 | 2 3 | 2 1 |
 哎 哪 呀 哪 呀 哎 咳 咳 哪 呀 哎)。

5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 |

2 1 | 5 | 5 2 | 5 5 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 6 2 | 5) | i |
 有

i | b7 | i 4 | 4 i | 0 2 | 4 | b7 6 | 5 | (5 3 | 2 1 | 5 |
 李 氏 正 然 行 走， 我 观 见

5 5 | 2 1 | 5) | 3 i | 5 5 | 5 | 5 | b7 6 | 5 | (5 3 | 2 1 |
 老 母 坐 在 路 (噢) 旁

(三波)
 5 | 5 3 | 2 1 | 5) | 5 | i 6 | 5 4 | 5 | 2 | 5 | 5 i 6 |
 坐 在 了 么 路 (哇 哎

5 4 | 2 1 | 6 5 | 5 | 2. 1 | 6 5 | 0 1 | 1 b7 6 | 6 5 | 6 | 5 |
 呀) 旁。(呀 哪 呀 咳 哪 呀 咳 咳

2. 1 | 7 2 | 1 | 0 7 | 0 7 | 7 6 | 5 | (5 3 | 2 3 | 2 1 | 5 |
 哪 哈 哪 呀 哎 哎 哎 哪 呀 哎)

5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 |

2 1 | 5 | 5 2 | 5 5 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 5 2 | 5 | 5) ||

据1990年于永济县韩阳的采风录音记谱。

板式唱腔

正调大流水*

1 = G

(选自《郭巨埋儿》郭巨唱段)

李仙荣演唱
王天福记谱
邵北典

$\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$ (0 . 哪 | 来 | 才 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 仓 . | 仓 | 才 | 仓 |

0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 4 2 | 5) | $\dot{1}$ | 4 | $\dot{5}$ | 5 | (2 5 |
有 郭 巨

紧打慢唱

4 2 | 5) | 2 5 | 2 | 5 | 2 | 1 | + $\dot{5}$. 4 4 2 4 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ - |
回 头 望 妻, (哎)

$\frac{1}{4}$ 2 | 5 | 6 5 | 4 | (5 $\dot{1}$ | 6 5 | 4) | $\flat 7$ | 2 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
见 妻 泪 滴 地 成

(一波)

$\dot{5}$ 5 $\dot{1}$ 5 - $\dot{5}$ $\dot{5}$ - 4 - | $\frac{1}{4}$ (衣 打 | 打 打 | 仓 来 | 才 来 | 衣 才 |
泥。 罢 了, 妻 哪!

衣 | 仓 | 仓 | 仓 仓 . | 0 | 仓 | 才 | 仓 | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 4 2 | 5) |
小

$\flat 7$ | 2 | $\flat 7$ | 5 2 | 1 | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | (2 5 | 4 2 | 5) |
三 岁 婴 儿 是 小 神,

5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ | $\dot{5}$ | 2 5 | 4 2 | 5 | 1 | (2 5 | 5 2 | 1) |
夺 去 老 娘 禄 一 份。

5 1 | 5 | 1 | 5 | (2 5 | 4 2 | 5) | 4 2 | 5 | 5 | 4 2 | 1 |

王 祥 卧 冰， 董 永 典 身。

(2 5 | 4 2 | 1) | 7 6 | 5 | 1 | 6 5 | 4 | (5 1 | 6 5 | 4) |

把 娘 饿 死，

(二波) 紧打慢唱

2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 1 | 5 - | 2 - |

怎 样 为 人？ 倒 不 如

(衣 打 | 打 打 | 仓 来 | 才 来 | 衣 才 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 0 | 仓 |

才 | 仓 | 0 5 | 0 5 | 4 2 | 5) | $\frac{1}{4}$ 2 | 1 | 5 | 5 |

倒 不 如

(2 5 | 4 2 | 5 | 0) | 2 | 7 | 5 1 | 4 | 5 | 2 5 |

活 埋 儿 童 孝 娘

慢

4 2 | 1 | (2 5 | 4 2 | 1) | 5 | 2 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 ||

亲 孝 娘 亲。

河东道情锣鼓字谱说明：“衣” 持板击，“打” 板鼓单击，“哪” 板鼓滚奏，“来” 小锣独击，“才” 钹、小锣同击，“仓” 大锣、小锣、钹同击。

* 此唱段又名〔皂罗袍正调大流水〕。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

官调大流水*

(选自《封神榜》申公豹唱段)

李焕来演唱
王天福记谱
邵北典

1 = G

$\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$ (才 哪儿 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 | 0 哪儿 | 仓 才 | 仓 | 0 哪儿 | 仓 才 | 仓 | 仓 |

仓 | 仓 来 | 才 来 | 打 打 | 打 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 才 | 仓 |

才 | 打 打 | 打 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 仓 | 衣 才 | 衣 | 仓 | 仓 |

仓 仓. | 0 | 仓 | 才 | 仓 | (0 6 | 0 6 | 2 3 | 5) | ¹i | 6 | 6 |
申 公 豹

6 | (3 6 | 2 3 | 6 | 6) | i | 6 | 6 i | 5 | 5 | (3 6 | 2 3 | 5 |
二 目 圆 睁,

5) | i | ¹i | 6 | 6 | (3 6 | 3 5 | 6 | 6) | i | ^(一波)i 6 | 6 i | 6 |
半 空 中 驾 起 黑 风。

(衣 才. | 才 哪儿 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 | 0 哪儿 | 仓 才 | 仓 | 0 哪儿 | 仓 才 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 来 | 才 来 | 打 打 | 打 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 才 |

仓 | 才 | 打 打 | 打 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 仓 | 衣 打 | 衣 | 仓 |

仓 | 仓 仓. | 0 | 仓 | 才 | 仓 | 0 6 | 0 6 | 2 3 | 5) |

i | i | 6 | i | i | 6 i | 6 | 6 | (3 6 | 3 5 | 6 | 6) |
跨 下 黑 虎 怒 冲 冲,

¹i | 6 | i | i | i | 6 | 5 | 5 | (3 6 | 2 3 | 5 | 5) |
祥 云 照 定 满 山 红。

(二波)
6 i | 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | (才 都儿 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 | 0 哪儿 |
山 波 洞 下,

仓才 | 仓 | 0 哪儿 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓来 | 才来 | 打打 | 打 | 仓仓 |

仓仓 | 仓仓 | 仓仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 打打 | 打 | 仓 | 才 |

仓 | 才 | 仓仓 | 衣才 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓仓 | 0 | 仓 | 才 | 仓 |

(0 6 | 0 6 | 2 3 | 5) | 6 | i | 6 | i | 5 | 5 | (3 6 |

拦 住 黑 风。

2 3 | 5 | 5) | 6 i | i | 6 | i | 6 | 6 | (3 6 | 3 5 | 6 | 6) |

身 背 何 物，

i | 6 i | i | i | 5 | 5 | (打 | 仓) | i | 6 | 6 |

往 那 里 去 行。 申 公 豹

(3 6 | 3 5 | 6 | 6) | i | i | 6 | i | 6 | i | 3 |

跨 下 黑 虎 拦 路

慢

5 | 6 | (3 6 | 3 5 | 6 | 6) | 6 i | 6 | 6 | (打 | 仓) ||

径 拦 路 径。

* 此唱段又句〔皂罗袍官调大流水〕。

据20世纪80年代于运城县的采访录音记谱。

正调小流水

(选自《拷打林英》崔氏唱段)

樊禄明演唱
王天福记谱
邵北典

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (0 5 | 0 5 | 4 2 | 5) | 5 | 2 | 4 2 | 7 6 | 5 | (2 5 | 4 2 |

有 崔 氏

5) | 2 5 | 5 5 | $\flat 7$ | 3 5 2 | 1 | 1 | (2 5 | 5 2 | 1) |
来 到 小 房，

2 5 | 5 4 | 4 2 4 | 2 1 | 2 1 | $\flat 7$ | 2 | 7 1 | 6 5 | 4 | (2 5 |
(哎) 叫 了 声

6 5 | 4) | $\dot{2}$ | $\flat 7$ 1 | 6 5 | 5 6 4 | $\dot{5}$ | 5 | 2 | 4 2 | 1 | 1 |
林 英 姑 娘。 打 坏 了

(一波)
2 | 4 2 | 1 | 1 | 2 5. | 0 | 2 5. | 0 | $\dot{4}$ | 4 | 2 4 | 2 |
打 坏 了 (哎 哎 哎) 林 英

4 | 2 2 | (2 1 | 2 1 | $\flat 7$ $\dot{7}$ | $\flat 7$ $\dot{7}$ | $\flat 7$ $\dot{7}$ | 5 6 | 5 6 4 | 5 |
娃 (哟)，

5) | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | $\flat 7$ | $\dot{2}$ $\flat 7$ 6 | 5 | (2 5 | 4 2 | 5) |
我 今 有 话 对 你 讲。

5 2 | $\flat 7$ | 2 | $\flat 7$ | 5 1 | 4 | 2 5 | 1 | (2 5 | 5 2 | 1) |
妈 妈 有 言 听 心 房，

2 | 7 1 | 5 | 6 5 | 4 | (2 5 | 6 5 | 4) | 2 | 5 4 | $\dot{5}$ | 4 2 |
昨 日 里 拷 打 痛 烂 了 娘 肝

1 | 1 | 2 | 4 2 | 1 | 1 | 2 | 4 2 | 1 | 1 | 2 5. | 0 |
肠。 打 坏 了 打 坏 了 (哎

(二波)
2 5. | 0 | 4 | 4 | 2 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | (2 1 | 2 1 |
哎 哎) 林 英 娃 (哟)，

$\underline{\flat 7} \underline{7} \mid \underline{\flat 7} \underline{7} \mid \underline{\flat 7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid 5) \mid 2 \mid 5 \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\flat 7} \mid (\underline{2} \underline{5} \mid$
你 父 回 来

$\underline{4} \underline{2} \mid 5) \mid \underline{\flat 7} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\flat 7} \mid \underline{\dot{1}} \mid 4 \mid 5 \mid \underline{4} \underline{2} \mid 1 \mid (\underline{2} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \mid$
千 万 莫 对 你 父

(三波)
 $1) \mid \underline{\flat 7} \mid 2 \mid \underline{4} \underline{2} \mid \underline{\flat 7} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{4} \underline{5} \mid 5^{\vee} \mid 5 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid$
你 父 讲。 (昂 昂 昂 昂)

$\underline{5} \underline{2} \mid 1 \mid 1^{\vee} \mid \underline{2} \underline{5} \mid 5 \underline{\dot{1}} \mid 4 \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \mid 2 \mid \underline{\dot{1}} \mid 5 \mid \underline{4} \underline{2} \mid$
昂 昂 昂 昂 昂 昂 昂 昂 昂 昂

渐慢
 $1 \mid \underline{0} \underline{4} \mid \underline{0} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \mid (\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid 1 \mid \underline{6} \underline{5} \mid 4 \mid \underline{5} \mid \underline{5}) \parallel$
昂 昂 昂)

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

正 调 撩 板

1 = G

(选自《女中考》柳迎春唱段)

樊禄明演唱
王天福记谱
韩军

$\bullet = 140$

$(\frac{2}{4} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{5}) \mid \text{サ} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{2} \underline{\dot{7}} (\underline{\dot{2}} \underline{5})$
柳 迎 春 大 喜

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} (\underline{\dot{2}} \underline{5}) \underline{5} \underline{1} \underline{5} (\underline{5} \underline{1}) 1 \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} - \underline{4} \underline{3} \underline{\hat{2}} \underline{1} \mid$
心 中， 怀 抱 上 苗 郎 儿 童。

$(\frac{2}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid 5 -) \mid$

$\sharp 2. \quad 1 \quad \underline{2 \quad 5} \quad \dot{7} \quad (\quad \dot{2} \quad 5 \quad) \quad 0 \quad 2 \quad \underline{4 \quad \dot{7}} \quad \underline{5 \quad 1} \quad 4 \quad \dot{5} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \dot{7}$
 好 似 金 杯 摔 碎 形, 能 工 巧 匠 另 做 成。

$(\quad \underline{5 \quad 2} \quad 1 \quad) \quad \underline{4 \quad 2 \quad 4} \quad \dot{2} \quad 5 \quad (\quad 2 \quad 5 \quad) \quad \underline{4 \quad 2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \dot{7} \quad (\quad 2 \quad 5 \quad) \quad \underline{2 \quad \dot{1}} \quad 4 \quad 5$
 不 能 相 见, 不 能 相 逢, 母 子 相 认,

$(\quad 2 \quad 5 \quad) \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \dot{7} \quad 1 \quad - \quad 0 \quad 2 \quad \underline{4 \quad 2} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \dot{7} \quad \underline{4 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2 \quad 5} \quad \dot{7}$
 喜 气 盈 盈。 这 本 是 迎 春 高 堂 识 儿

$(\quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad \dot{7} \quad) \quad | \quad 5 \quad \underline{2 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{4 \quad 5} \quad . \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5} \quad |$
 认 儿 童。 (昂 昂 昂

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad 4 \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 4} \quad 2 \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \dot{1} \quad \underline{5} \quad |$
 昂 昂 昂 昂 昂 昂 昂 昂 昂

$\underline{4 \quad 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{0 \quad 4} \quad \underline{0 \quad 4} \quad | \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\quad \overset{\text{渐慢}}{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 4} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad ||$
 昂 昂 昂 昂)

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

官 调 撩 板

1 = G

(选自《湘子度林英》湘子唱段)

樊禄明演唱
王天福记谱
韩军

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4} (\quad \underline{6. \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5} \quad) \quad |$

$\sharp 0 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad (\quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad) \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad (\quad \underline{6 \quad 6} \quad) \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \dot{3} \quad (\quad \underline{3 \quad 5} \quad) \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad |$
 小 湘 子 微 微 冷 笑, 林 英 妻 细 听 根 苗。

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 1. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 (噢 噢 噢 噢 噢)

$\sharp 6$ $\widehat{353}$ $\widehat{35}$ 3 ($\sharp 5$ 6) $\underline{063}$ 6 \backslash $\underline{35}$ $\widehat{353}$ $\underline{35}$ 1 ($\sharp 5$ 1) $\underline{0663}$
 你娘家人儿 也不少,个个为官都在朝。 在世无

$\sharp 6$ ($\sharp 5$ 6) $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}3}$ 5 (5 5) $\underline{06}$ $\underline{\dot{1}3}$ 6 $\widehat{36}$ ($\sharp 5$ 6) $\underline{03}$ $\underline{\dot{1}3}$ $\sharp 6$ 5
 有, 死后也来到。 打骂我道童, 和我吵闹。

(二波)
 (5 5) $\underline{6\dot{1}}$ $\widehat{36}$ $\widehat{35}$ (3 5) $\underline{6\dot{1}}$ $\sharp 6$ 5 0 $\dot{1}$ 3 5 $\underline{6\dot{1}}$ $\widehat{335}$ $\underline{32}$ 1 |
 身驾祥云, 不胜走了。 那一时看我逍遥不逍遥

(三波)
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{535}$ $\underline{36}$ | $\underline{32}$ 1) | $\underline{653}$ | $\underline{3\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{565}$ $\underline{35}$ |
 不 道 遥 (噢 噢

$\underline{5}$ $\underline{66}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 1 - | $\underline{53}$ 5 | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 |
 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢)。

($\underline{5.6}$ $\underline{11}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{11}$ | $\overset{\text{渐慢}}{6}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 3 | 5 -) ||

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

正调乱句(一)

1 = $\flat A$

(选自《八差诗》杨氏唱段)

梅艳云演唱
王天福记谱
邵北典

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
 ($\underline{2}$ $\underline{24}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 4 | 2 5 | $\underline{54}$ $\underline{42}$ | $\underline{125}$ $\underline{21}$ |

$\underline{5}$ $\underline{121}$ | $\underline{5}$ -) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\flat 76}$ |
 杨氏听言 气满腔,

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{65}$ 4 | $\frac{2}{4}$ $\underline{256}$ 4 | $\underline{42}$ $\underline{52}$ | 5 -) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2.5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ |
 可恼胡

$\dot{1}$ $\underline{\dot{b}7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{4}\ \underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1}$ ($\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ |

宽 胡 德 江。

$1\ \dot{b}7$) | $\dot{2}\ \dot{b}7$ | $\dot{7} -$ | $\dot{2}\ \dot{b}7$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{4}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{5\ \dot{5}}$ $\underline{5}$ |

我 把 你 当 做 真 君 子，

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5\ 6}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $5 -$) | $\dot{5}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{b}7\ 6$ |

谁 知 你 才 是

$5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1}$ ($\underline{2\ \dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $1\ \dot{b}7$) |

无 义 的 郎。

$\dot{5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{4}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{b}7\ 6}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5}$ ($\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{4}$ |

瘦 马 不 可 槽 上 喂，

$\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $5 -$) | $\dot{2}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $5\ \dot{1}$ |

养 你 膘 肥 把 主

$\dot{5}\ \underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1}$ ($\underline{2\ \dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $1\ \dot{b}7$) | $\dot{1}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ |

伤， 怒 冲

$\dot{5}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{b}7\ 6}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5}$ ($\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{4}$ |

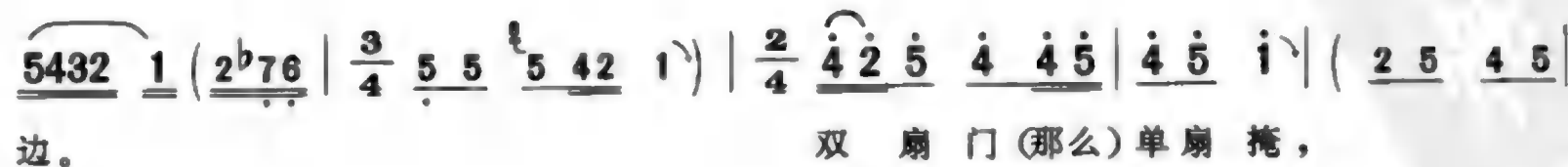
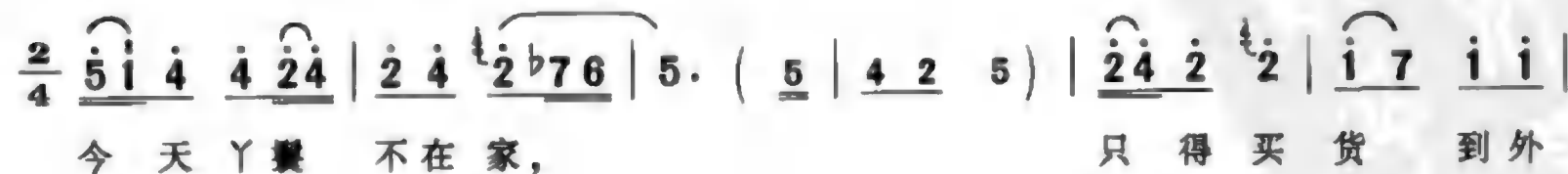
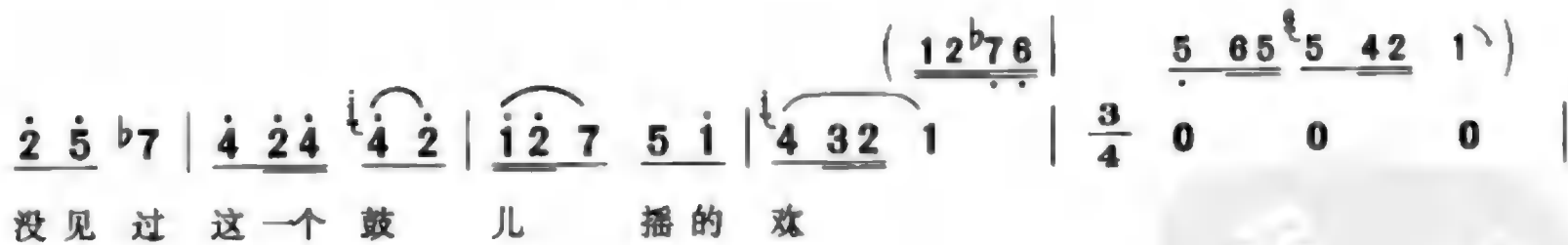
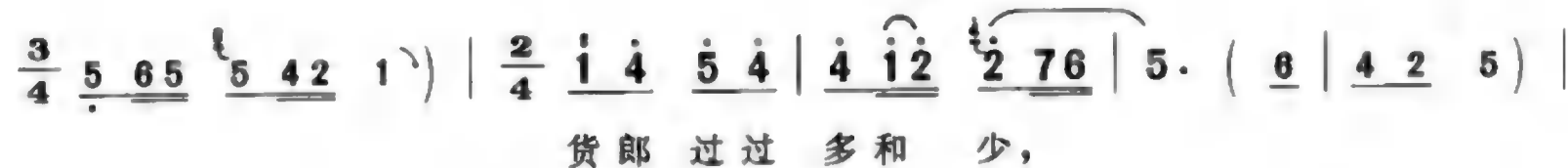
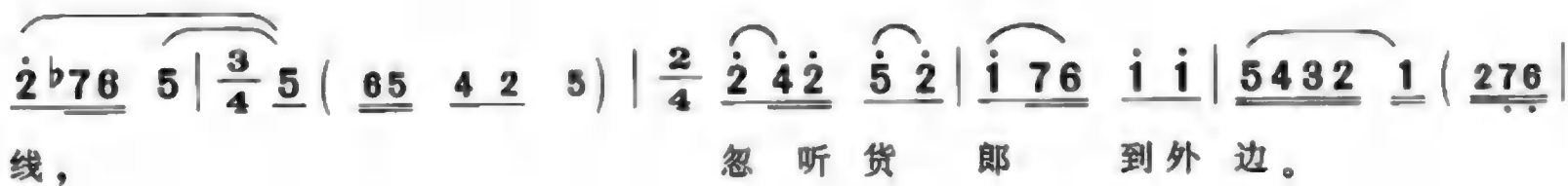
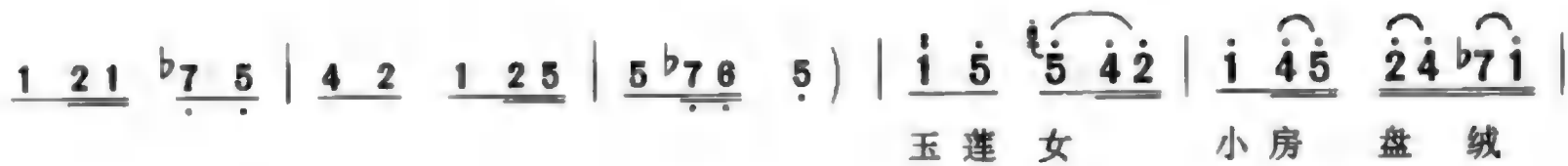
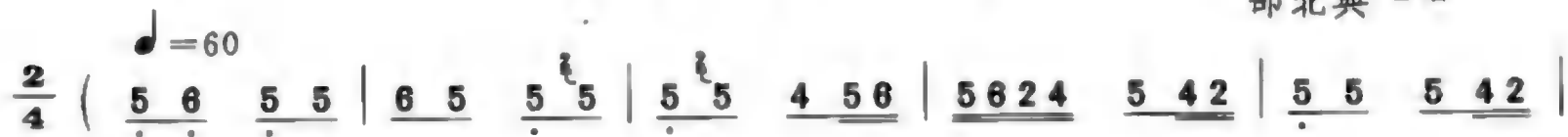
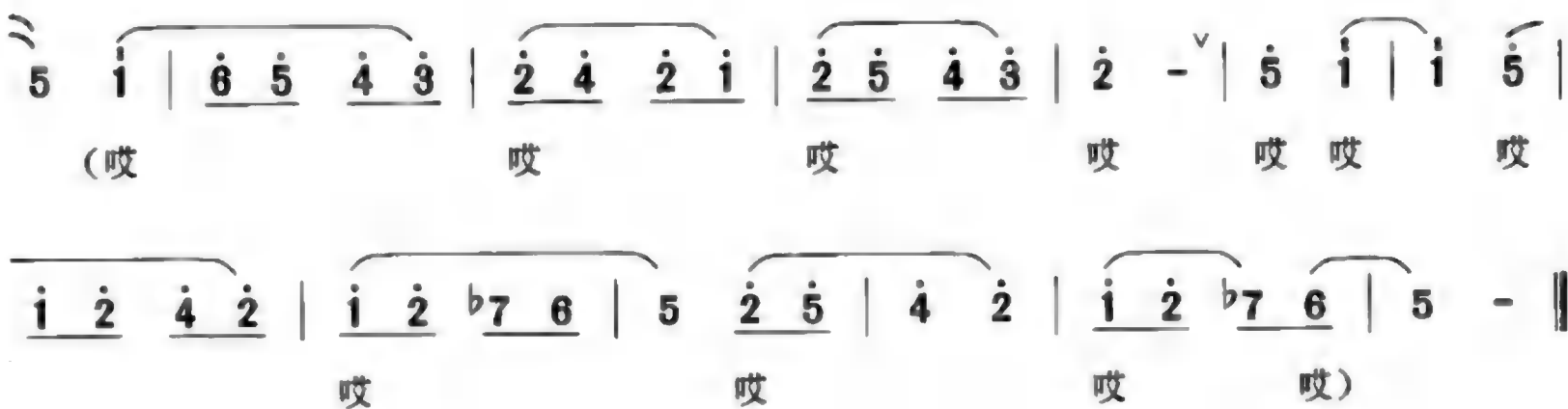
冲 打 坐 在 客 厅 上，

$\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $5 -$) | $\dot{1}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1}$ ($\underline{2\ \dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

等 员 外

$\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $1 -$) | $\dot{5}\ \underline{4}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{b}7$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ |

(起波)
回 来 闹 一 场。



$\underline{2424} \dot{1} \backslash \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \flat 7} \mid \underline{\dot{2} \flat 7} \underline{\dot{5} \dot{1} 4} \mid \underline{2432} \underline{1} (\underline{2 \flat 7 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} 4 2} \dot{1} \backslash) \mid$

留下一扇遮金莲。

$\underline{\dot{5} . \dot{1}} \underline{\dot{5} 4} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} 4 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \flat 7 6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} (\underline{6 5} \underline{4 2} \underline{5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \flat 7} \mid \underline{\dot{2} . \flat 7} \underline{5 \dot{1}} \mid$

一只足 ① 踩在门儿外，

门内边又踩一只

$\dot{1} 4 \underline{2432} \mid \underline{1} (\underline{2 \flat 7 6} \underline{5 5} \mid \underline{\dot{5} 4 2} \dot{1} \backslash) \mid \underline{4 \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1} 4} \mid \underline{\dot{1} 4} \underline{\dot{5}} \mid$

小金莲。

开言我把货郎唤，

(起波)

$\frac{3}{4} \underline{\dot{5}} (\underline{6 5} \underline{4 2} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2} 4 \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{2 7 6} \underline{5 5} \mid \underline{\dot{5} 4 2} \dot{1} \backslash) \mid \underline{7 5} \underline{\dot{1} 7 7} \mid \underline{\dot{1} 4} \mid$

担过来

姑娘照顾你几文

$\dot{5} - \mid \underline{4 \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 4 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{\dot{2} 4 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 4} \underline{0 4} \mid \underline{4 \flat 7 6} \underline{5} \parallel$

钱。

① 踩：方言，读音“shā”（扎）。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

正调乱句(三)

$1 = \flat A$

(选自《观灯》吕洞宾唱段)

李计熬演唱
王天福记谱
邵北典

$\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4} (\underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{4 5 6} \mid \underline{5 6 2 4} \mid \underline{5 4 2} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{4 2} \mid$

$\underline{1 7} \mid \underline{2 4 4 2} \mid \underline{1 2 5} \mid \underline{5 \flat 7 6} \mid \underline{5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{5} 4} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\flat 7 6} \underline{5} \mid (\underline{6 5 4} \mid \underline{2 5} \mid$

为人需要苦费心，

$\underline{4 2 1 2} \mid \underline{5}) \mid \underline{\flat 7 \dot{4} \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{1} 5} \mid \underline{5 2 5} \mid \underline{4 2 1} \mid (\underline{1 \flat 7 6} \underline{5 5} \mid \underline{2 5 4 2} \mid \underline{1} \backslash) \mid$

莫等临寒去求亲。

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{4 5} \mid \underline{2 5} \mid \underline{5} \mid (\underline{6 5 4} \mid \underline{2 5} \mid \underline{1 2} \mid \underline{5}) \mid \underline{\flat 7 \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{4 5} \mid \underline{4 \dot{2} \dot{5}} \mid$

世事休咎无遗憾，

得时莫笑失时

$\underline{25} \underline{1} \mid (\underline{1 \flat 7 6} \mid \underline{5 5} \mid \underline{2542} \mid 1 \backslash) \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{65 4} \mid \underline{2 5} \mid$
人。 洞宾 老祖 朝上 方，

$\underline{4212} \mid 5) \mid \underline{\flat 7 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{5 4} \mid \underline{25 1} \mid (\underline{1 \flat 7 6} \mid \underline{5 5} \mid \underline{2542} \mid 1 \backslash) \mid \underline{\dot{2} 7} \mid$
身驾 祥云 离天 堂。 拨开

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 4} \mid 5 \mid (\underline{65 4} \mid \underline{2 5} \mid \underline{4212} \mid 5) \mid \underline{6 4} \mid \underline{\dot{1} 4} \mid \underline{5 \underline{25}} \mid 1 \mid (\underline{1 \flat 7 6} \mid$
云头 往下 望， 见个 老头 泪汪 汪。

$\underline{5 5} \mid \underline{2542} \mid 1 \backslash) \mid \underline{\flat 7 \dot{2}} \mid \underline{\flat \dot{2} 7} \mid \underline{4 \dot{1} 6} \mid 5 \mid (\underline{65 4} \mid \underline{2 5} \mid \underline{1 2} \mid 5) \mid$
收了 云头 落了 地，

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{56 4} \mid \underline{5 43} \mid \underline{25 1} \mid (\underline{1 \flat 7 6} \mid \underline{5 5} \mid \underline{2542} \mid 1 \backslash) \mid \underline{2 \flat 7} \mid \underline{56 4} \mid \underline{5 2} \mid$
走近 前来 问家 常。 你今 啼哭 为何

(起波)

$5 \mid (\underline{65 4} \mid \underline{2 5} \mid \underline{2512} \mid 5) \mid \underline{25 4} \mid \underline{\dot{1} 4} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 5.} \mid \underline{2421} \mid$
事， 莫非 你家 少儿 郎。

$\underline{\flat 7 1 6 5} \mid 1 \mid \underline{54565} \mid \underline{2. 1} \mid \underline{\flat 7 7 4} \mid \underline{\flat 7 7 6} \mid 5 \mid \underline{1 \flat 7} \mid \underline{1 21} \mid 5 \parallel$
(哎) 弥陀 佛 (啊)。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

正调乱句(四)

$1 = \flat A$

(选自《女中孝》周白玉、柳迎春唱段)

阎平定 王彩霞演唱
王天福 邵北典记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} (2 \underline{2 4} \mid \underline{5 5} \mid \underline{5 4 5} \mid 2 5 \mid \underline{4 2 4} \underline{2 1} \mid 5 \underline{1 21} \mid 5 -) \mid$

$5 - \mid 4 - \mid \underline{2 5} \mid \underline{\flat 7} - \mid 5 - \mid \underline{4 3 2} \mid$
叫 声 媳 妇 且 从

$\dot{1} - | \dot{1} \underline{\flat 7} \underline{6} | \frac{3}{4} \underline{5} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{65} \underline{4} \underline{5} | \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} | 5 -) |$

容，

$\dot{1} \quad \dot{2} | \dot{5} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \underline{\flat 7} \underline{6} | \dot{1} \underline{5} \underline{\dot{1}} | \dot{4} \underline{3} \underline{2} |$

为 父 有 言 你 当 听。

$\frac{3}{4} \underline{1} (\underline{2} \underline{\flat 7} \underline{6} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} | 1 \underline{\flat 7}) | \flat 7 \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} |$

盘 古

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\flat 7} | \dot{1} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{5} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{65} \underline{4} \underline{5} | \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} | 5 -) |$

初 分 至 今 论，

$\flat 7 \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \underline{\flat 7} \underline{6} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} |$

哪 有 儿 媳 背 公 公

$\frac{3}{4} \underline{1} (\underline{2} \underline{\flat 7} \underline{6} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} | 1 \underline{\flat 7}) | \dot{5} \underline{\dot{1}} |$

聂 保

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} | \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\flat 7} \underline{6} | \frac{3}{4} \underline{5} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} |$

贼 把 咱 害 的 (哟) 苦，

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{65} \underline{4} \underline{5} | \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} | 5 -) | \dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \dot{5} - | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\flat 7} |$

说 什 么 儿 媳

$\dot{1} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{1} (\underline{2} \underline{\flat 7} \underline{6} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} | 1 \underline{\flat 7}) |$

论 的 什 么 公。 (白) 媳妇——

$\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\flat 7} - | \dot{2} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{4} | \frac{3}{4} \underline{5} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{65} \underline{4} |$

(白) 到 关 节 渡 口 人 盘 问，

$\underline{4\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ -\)\ |\ \dot{5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \flat 7\ -\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 父 该 拿 何 言 去 应

$\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1}\ (\underline{2\ \flat 7\ \dot{6}}\ \dot{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 1\ \flat 7\)\ |$
 承。

$\dot{1}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \dot{4}\ |\ \dot{5}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \flat 7\ \dot{6}}\ |$
 到 关 节 渡 口 (哟) 人 盘 问，

$\frac{3}{4}\ \underline{5}\ (\underline{5\ \dot{6}\ 5}\ \dot{4}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ \dot{6}\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ -\)\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ \dot{5}\ |$
 你 就

$\frac{3}{4}\ \flat 7\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \flat 7}\ |\ \flat 4\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ |\ \flat 4\ \underline{3\ 2}\ |$
 说 我 是 你 的 女 儿 你 亲 生。

$\frac{3}{4}\ \underline{1}\ (\underline{2\ \flat 7\ \dot{6}}\ \dot{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 1\ \flat 7\)\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \flat 7\ |$
 媳 妇

$\flat 2\ \dot{1}\ |\ \flat 7\ -\ |\ \flat 7\ \dot{1}\ |\ \flat 7\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{4}\ (\underline{4\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \dot{1}\ |$
 讲 话 通 大 理，

$\dot{1}\ \underline{5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ |\ 4\ -\)\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \flat 7\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |$
 上 帝 救 书 表 的

$\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1}\ (\underline{2\ \flat 7\ \dot{6}}\ \dot{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 1\ \flat 7\)\ |$
 明。

$\flat 7\ \dot{2}\ |\ \flat 7\ -\ |\ \flat 2\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5}\ (\underline{5\ \dot{6}\ 5}\ \dot{4}\ |$
 今 世 里 父 不 能 把 恩 报，

$\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 4 | 4 2 5 2 | 5 -) | $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

到 来 世 父

$\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

报 你 恩 情。

4 2 5 2 | 1 $\dot{b}7$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ |

老 爹 爹 言 词

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 5 -) |

太 得 (咿) 重，

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{4}$ $\dot{b}7$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

折 媳 妇 寿 来 短 儿 生。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{7}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{b}7$ - |

柳 迎 春

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

用 目 睜，

5 -) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{b}7$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{b}7$ - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

见 红 日 滚 滚 往 西 行。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{b}7$) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{b}7$ |

把 头 上

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

青 丝 整 一 整，

5 -) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ 7 | $\flat 7$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 足 上 绣 鞋 蹬 几 蹬。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 老 爹 爹

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
 站 在 (咿) 土 台 上，

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{1}$ - | $\dot{5}.$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 待 媳 妇

(起波)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ |
 背 父 上 京

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - v |
 城。 (哎 哎 哎

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}^v$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 哎 哎 哎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

【耍孩落板】

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ -) |
 柳 迎 春

$\dot{2}$ $\flat 7$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\flat 7$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 奉 亲 已 毕， 接 公 爹

$\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 1\ \flat 7\)\ |\ \dot{4}\ \dot{1}\ \dot{2}\ |\ \dot{7}\ -\ |\ \overbrace{5\ 6\ 5}^{\frac{3}{4}}\ 4\ (\ 4\ 5\ |$
 火 神 庙 安 眠

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ 4\ -\)\ |\ 5\ -\ |\ \overbrace{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}^{\text{〈起波〉}}\ |\ \dot{1}\ \underline{7}\ |\ \overbrace{7\ 6\ 5}^{\text{安}}\ |$
 火 神 庙 安

$\overbrace{5\ 2\ |\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{5}\ |\ 5\ 4\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |\ \flat 7\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\ -\ }^{\text{〈哎〉}}\ |$

$\overbrace{\dot{2}\ \underline{5}\ |\ \dot{2}\ \underline{4}\ |\ \dot{4}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{\flat 7\ 6\ 5}\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \underline{\flat 7\ 6}\ |}^{\text{眠。 〈哎〉 哎}}$

$\overbrace{5\ 6\ \underline{5\ 4}\ |\ 5\ -\ }^{\text{哎)}}\ |\ \overbrace{\dot{5}\ \underline{\dot{4}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \underline{\flat 7\ 6}\ |\ 5\ (\ 5\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4}\ |}^{\text{哎)}}\ |$

$\underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{\text{慢}}{\underline{6\ 5}}\ \underline{4\ 2}\ |\ 5\ -\)\ ||$

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

官 调 乱 句

1 = $\flat A$

(选自《货郎翻箱》广智唱段)

阎平定演唱
 王天福记谱
 邵北典

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}=90}{\text{♩}}\ (\ \underline{6\ \underline{6}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ \underline{6}}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ \underline{2}}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\hat{5}}\)\ |$

$\underline{5\ \hat{1}}\ \underline{\hat{5}\ \hat{1}\ 6}\ |\ \underline{\hat{1}\ \hat{1}}\ \underline{\hat{5}}\ |\ (\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ |\ \underline{\hat{6}\ \hat{1}\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\hat{3}\ \hat{3}\ 5}\ \underline{\hat{1}}\ |$

同 治 登 基 第 二 年，

新 出 才 子 把 曲 编。

$(\ \underline{1\ \underline{16}}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ \underline{32}}\ 1\)\ |\ \underline{6\ \underline{6}\ \hat{1}}\ \underline{6\ \hat{1}}\ |\ \underline{3\ \hat{1}\ 6}\ 5\ |\ (\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ |$

编 下 一 回 奇 巧 段，

6̇1̇ 6̇ 1̇ 6̇. | 3̇ 3̇5̇ 1̇ | (1̇ 1̇6̇ 5̇ 3̇6̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 6̇1̇ 3̇ |
留 落 世 间 作 笑 谈。 众 位 明 公

3̇ 1̇6̇ 5̇ | (5̇ 3̇5̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇) | 3̇ 6̇5̇ 3̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ |
都 请 站， 听 我 把 曲 儿 唱 一 番。

(1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇6̇3̇2̇ 1̇) | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |
这 一 回 表 在 那 河 南 府，

2̇ (5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇2̇) | 6̇ 5̇ 3̇6̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | (1̇ 6̇ 5̇ 5̇ |
离 城 不 远 张 家 湾。

3̇6̇3̇2̇ 1̇) | 3̇ 3̇5̇ 3̇ | 1̇ 6̇1̇ 3̇6̇ | 5̇ (6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 5̇ 2̇1̇2̇3̇ 5̇) |
张 家 湾 有 一 个 李 广 智，

$\frac{2}{4}$ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇2̇ 1̇ | (1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇6̇3̇2̇ 1̇) | 3̇6̇ 3̇ 1̇ |
倒 有 一 份 好 家 园。 天 不 幸

3̇5̇ 3̇ 5̇5̇ | 1̇ 4̇3̇ 2̇ | 2̇ (5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇2̇) | 1̇ 3̇ 5̇5̇ | 3̇5̇ 1̇ |
爹 娘 去 世 早， 所 留 广 智 独 子 单。

(1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇6̇3̇2̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 6̇1̇ | 3̇5̇ 5̇ | (6̇ 5̇ 3̇6̇ | 2̇1̇2̇3̇ 5̇) |
广 智 生 来 不 务 正，

3̇5̇ 1̇3̇ | 6̇ 3̇5̇ 3̇5̇ 3̇ | 3̇6̇6̇ 3̇5̇ | 3̇ 3̇5̇ 1̇ | (1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇6̇3̇2̇ 1̇) |
每 日 赌 博 好 耍 钱， 然 后 又 学 会 抽 洋 烟。

3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇3̇ | 6̇ 6̇ 3̇ |
先 卖 地、后 卖 田、又 卖 瓦、又 卖 椽，又 卖 被 子 又 卖 毡。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 | $\overset{z}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 |
 又 卖 碑 楼 又 卖 砖, 三 年 卖 了 个 净 打 干。

$\dot{1}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ 3 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ ||
 (哎 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎)

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

正 调 连 板*

1 = \flat A

(选自《咒公婆》唱段)

梅艳云演唱
王天福记谱
邵北典

$\frac{1}{4}$ $\overset{\bullet}{=108}$
 $\dot{0}$ $\overset{z}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$) | $\dot{0}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\dot{1}$ | ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$) | $\dot{0}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 众 位 (了) 妇 女 听

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{z}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\dot{1}$ | ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$) | $\dot{0}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 我 劝, 我 有 言 语 对 你 说。 公 公

$\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\dot{0}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\dot{1}$ | ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$) |
 在 世 千 般 好, 婆 婆 在 世 好 处 多。

$\dot{0}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$) | $\dot{0}$ $\overset{z}{4}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 吃 穿 二 字 你 不 管, 她 抱 娃 娃

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\dot{1}$ | ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$) | $\dot{0}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ || $\overset{\frown}{5}$ ||) | $\overset{\frown}{\flat 7}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 你 做 活。 要 知 此 事 慢 亘 古

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{\flat 7}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{\flat 7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ | ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$) ||
 断, 忤 逆 不 孝 咒 公 婆。

* 本唱段简板每小节击两下。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

官调连板*

1 = ^bA

(选自《货郎翻箱》广智唱段)

阎平定演唱
王天福记谱
邵北典

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ (0 3 | 3 5 | 6) | 0 6 | 5 3 | 3 5 | 3 5 | 5 \ | (3 5) | 0 3 5 | 3 3 |

跑 跑跑，一直 跑 了 十 五

i \ | 3 5 6 | 5 3 | 5 5 | 1 | (5 1) | 0 3 | 3 6 | 3 | 5 | 0 3 |

里，来 到 招 风 树 下 边。 揭 开 箱 子 把

3 5 | 6 \ | i 5 | 6 5 6 | 3 5 | 1 | (5 1) | 0 6 | 6 6 | 3 | 5 |

货 点，我的 货物 都 掉 完。 大 货 跑 掉

(6 5) | 0 3 | 3 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 1 | (5 1) | 0 6 | 6 5 |

无 其 数，小 货 跑 掉 有 万 千。 有 心

3 | 5 | (3 5) | 0 3 | 3 5 | 6 \ | 6 5 | 3 5 3 5 | 5 5 | 1 | (5 1) |

回 去 把 货 找，恐 怕 挨 伢(外) 半 截 砖。

0 6 | 6 5 6 | 3 | 5 | (3 5) | 0 6 | 6 6 | 6 | 6 3 5 | 3 | 5 5 |

对 天 发 过 横 誓 愿，崽 娃 子 再 转

6 5 | 1 | (5 1) | 0 6 | 6 5 | 3 | 5 | (6 5) | 0 3 | 3 6 | 3 5 |

李 家 湾。 劝 世 人 莫 要 发 眼 馋，

3 5 | 5 3 | 3 5 3 | 1 | (5 1) | 0 6 | 6 3 | 6 | 3 \ | (6 5) | 0 3 |

先 看 事 情 悬 不 悬。 货 郎 转 乡 一

3 5 | 3 | 6 6 | 3 5 | 3 5 | 1 | (5 3 | 5 3 | 5 3 2 | 1) ||

回 段，大 家 歌 歌 抽 袋 烟。

* 本唱段为简板每小节击两下。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

花腔唱腔

彩 调

1 = \flat A

(选自《四神姑下凡》四神姑唱段)

梅艳云演唱
王天福记谱
邵北典

(起板) $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ -) |

$\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | 5 -) |

四 神 姑

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{\cdot}{i}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - (3 | $\frac{2}{4}$ 3 0 | 3 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ -) |

喜 笑 (得儿) 盈 盈,

$\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}\ 7\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | 5 -) |

叫 崔 郎

(一波)
 $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ |

你 莫 要 吃 惊 (呀 哎) 惊 (呀 哎)

$\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\underline{6\ 3\ 7\ 6}$ | 5 - | $\underline{6\ \overset{\cdot}{i}\ 5\ 6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{6}$ |

惊 (哎) 惊 (哎) 惊。 (啊 啊

$\underline{6\ \overset{\cdot}{i}\ 5\ 6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{6}$ || 0 $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{i}\ 3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - ||

啊 哎 哎 哎)

【鸡斗嘴】

|| ($\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - || $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ |

5. 3 3 6 2 3 | 5. 3 | 3 6 2 3 | 5. 3 3 3 | 0 3 |

3 6 2 3 | 5. 3 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 - | 1 1 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

6 5 | 5 - | 6 6 | 6 5 6 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 (6 3 2 3 |

奴 一 非 深 山 妖 魔 怪，

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 5 1 2 | 3 -) | 6 6 | 6 5 | 3 - |

二 非 是 狐 狸

6 6 3 | 7 6 | 5 - | 5 - :|| $\frac{3}{4}$ (3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 |

伤 人 精，

5 -) | 6 6 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3 - (3 | $\frac{2}{4}$ 3 0 |

只 因 为 (呀) 你 和 我

3 5 | 3 5 6 3 | 3 -) | 6 6 | 6 5 | 6 - |

前 世 里 有

3 6 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 -) |

情。

3 5 3 | 3 2 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 (6 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 6 | 5 -) |

婚 姻 簿 上

6 4 3 | 2 - | 2 3 | 1 3 | 3 5 3 | 3 5 3 | 2 3 |

(哎 呀 呀) 有 咱 们 名

$\dot{6}.$ $\dot{4}$ | $\dot{3}.$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 讳, (哎

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 | 5 -^v | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ |
 哎

0 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | (5 6 | 5 $\underline{3}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 哎 啊)

5 5) | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}.$ 6 | $5.$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 叫 崔 郎 (昂 昂)

2 - | ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 见 奴 何 必 惊 又

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 惊 又 惊。 (哎 哎 哎 哎 哎 渐慢

$\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ ||
 哎 昂)

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

滴 泪 巾*

1 = $\flat A$

(选自《湘子传》韩文公唱段)

李逢春等演唱
张占杰记谱
肖正荣

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{大大七}}$ ||: $5.$ $\underline{4}$ | $\underline{2424}$ $\underline{21}$ | $\underline{\flat 7}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ | $\underline{\flat 7}$ - || $\underline{2}$ $\underline{24}$ $\underline{21}$ |
 $\underline{\flat 7}$ - | $\underline{2}$ $\underline{24}$ $\underline{21}$ | $\underline{\flat 7}$ - | $5.$ $\underline{4}$ | $\underline{2424}$ $\underline{21}$ | $\underline{24}$ $\underline{21}$ | $\underline{\flat 7}$ -) |

2 2 | 2 5 | 2 5 | $\dot{b}7.$ 2 | 1 - | $\dot{b}7$ 1 2 5 |
 将 欄 衫 捧 将 上 来, (哎)

1. $\dot{b}7.$ | 1 - | ($\dot{b}7.$ 1 2 5 | 1 -) | $\dot{2}$ 2 | 2 $\dot{1}$ |
 将 欄 衫

$\dot{b}7$ 6 5 | 4 2 | 4 2 5 | 5 - | $\dot{1}.$ 6 | 5 4 |
 捧 将 上 来, (哟 哎)

2 2 | 2 5 | 2 5 | $\dot{b}7.$ 2 | 1 - | $\dot{b}7$ 1 2 5 |
 韩 文 公 两 泪 悲 流, (哎)

1. $\dot{b}7.$ | 1 - | ($\dot{b}7.$ 1 2 5 | 1 -) | $\dot{1}.$ 6 | 5. 4 |
 这 事

2 1 $\dot{b}7.$ | 7 2 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ 6 | 5 4 |
 落 在 落 在 人 (哟 哎)

2 3 2 3 2 1 | $\dot{4}.$ 2 | $\dot{4}.$ 2 | 1 2 $\dot{b}7.$ 6 | 5 - | 5 - |
 人 (呀) 人 不 在

$\dot{1}.$ 6 | 5 4 | 2 1 $\dot{b}7.$ | 7 2 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ 6 |
 这 事 落 在 落 在 人 (哟 哎)

5 4 | 2 3 2 1 | $\dot{4}.$ 2 | $\dot{4}.$ 2 | 1 2 $\dot{b}7.$ 6 | 5 - |
 人 (呀) 人 不 在。

(1 2 5 | $\dot{b}7.$ 6 5 | 2 5 5 | $\dot{b}7.$ 6 5 | 5 0) ||

* 此曲调在“运城道情”中名为〔跌落金钱〕。

据1990年于永济县曾家营的采风录音记谱。

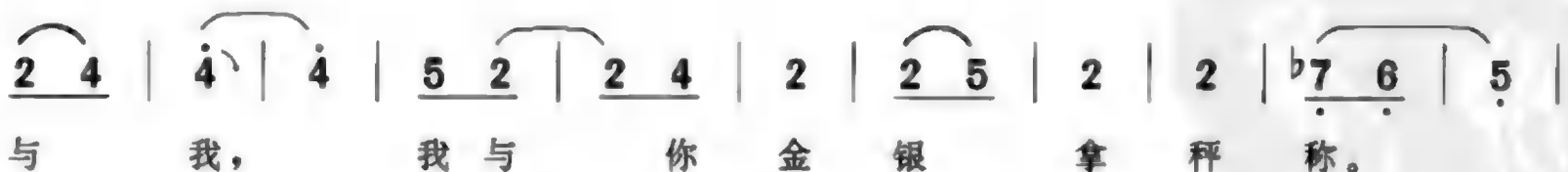
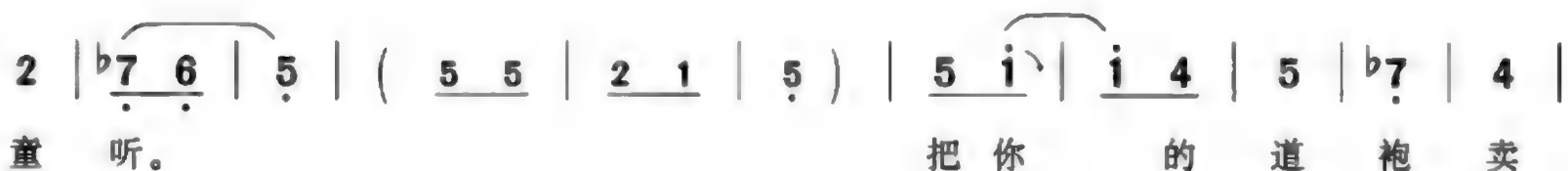
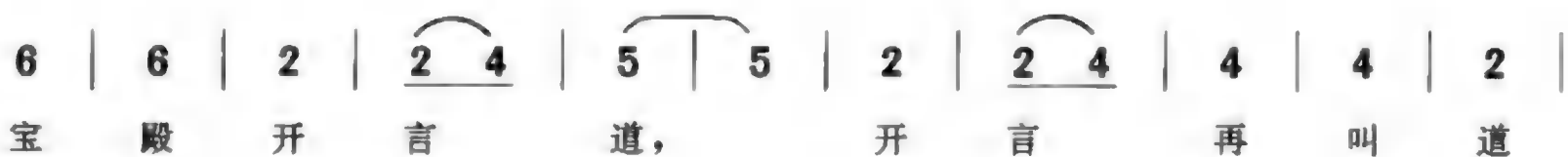
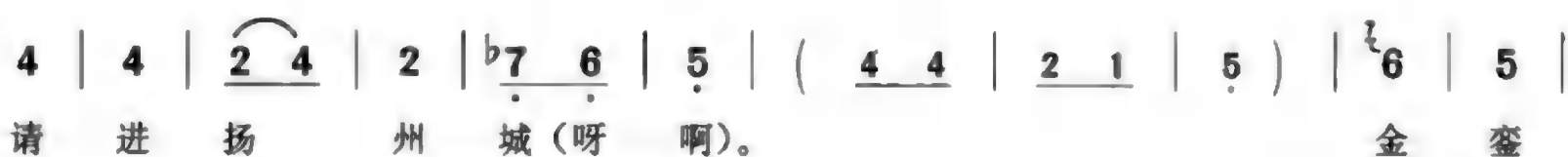
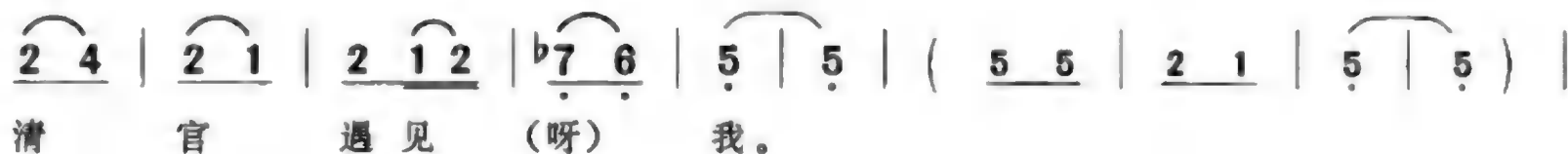
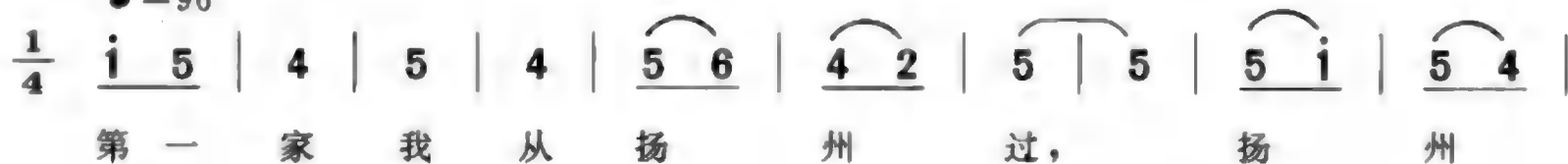
梅 调

1 = \flat A

(选自《卖道袍》湘子唱段)

尚振海演唱
肖正荣记谱

$\text{♩} = 96$



2 4 | 4 i | 2 4 | 2 | 2 | 4 | $\dot{b}7$ 6 | 5 | (5 3 | 2 1 | 5) |
 还 有 个 姑 娘 婚 配 成。

1 1 | 5 | 2 5 | 2 5 | 2 5 | 2 | 5 | 2 1 | 2 | 5 i | 5 4 |
 我 那 里 不 卖 不 卖 实 不 卖 (哪 呀 咳 哎 呀

2 1 | 2 | (5 5 | 2 1 | 5) |) 0 (| 5 | 4 |
 哪 呀 哎), (白) 他把我送进扬州城。 (唱) (哎 呀

4 2 | 1 | 2 5 | 2 1 | $\dot{b}7$ 5 | 1 | 0 2 | 1 | ($\dot{b}7$ 5 | 1 | 2 3 |
 哈 哎 哎 呀 哈 呀 哈 哎 哎 哎)

2 3 | $\dot{b}7$ 5 | 1 | 6 4 | 2 1 | $\dot{b}7$ 5 | 1 | 2 5 ||: 2 5 | $\dot{b}7$ 5 | 1 |

2 5 | 2 5 | $\dot{b}7$ 5 | 1 | 6 4 | 2 1 | $\dot{b}7$ 5 | 1 | 2 5) || 2 |
 (哎)

2 | 5 | $\dot{b}7$ | $\frac{7}{4}$ 1 6 | 5 | (5 1 | 5 1 | 2 1 | 5 | 5 6 | 6 6 |
 老 大 人 (哪 呀 哎)

6 2 | 5 | 5 3 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 3 2 |

1 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 6 2 | 5) | i i | 5 | i 4 | 5 |
 第 二 家 我 从

2 4 | 4 | 5 | 5 | 2 4 | 2 | i 4 | 4 4 | 2 4 | 2 4 |
 南 京 过, 南 京 有 一 个 陈 三

公。 他把 我 道袍 看 成

宝， 他 把 我 请 进 南 京 城。

南 京 城 里 摆 酒 宴，

摆 酒 宴 庆 贺 我 小 道 童。

酒 席 宴 前 开 言 道， 开

言 再 叫 道 童 听，

把 你 的 道 袍 卖 与 我， 我 与 你

宝 贝 数 不 清， 珍

珠 玛 瑙 无 其 数， 我 那 里 不 卖 不 卖

实 不 卖 (哟 呀 嗨 哎 呀 哎 呀 哎)，

5) |) 0 (| 5 | 4 | 4 2 | 1 | 2 5 | 2 1 | $\flat 7$ 5 |
 (白) 他把我送出南京城。(唱) (哎 呀 哈 哎 哎 呀 哈 哟 呀

1 | 0 2 | 1 (2 | $\flat 7$ 5 | 1 | 2 5 | 2 5 | $\flat 7$ 5 | 1 | 6 4 | 2 1 |
 哎 哎 哎)

$\flat 7$ 5 | 1 | 2 5 || 2 5 | $\flat 7$ 5 | 1 | 2 5 | 2 5 | $\flat 7$ 5 | 1 | 6 4 |

2 1 | $\flat 7$ 5 | 1 | 2 5 | 2 5 | $\flat 7$ 5 | 1 | 2 5) || 2 | 2 | 5 |
 (哎) 老 大

$\flat 7$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | (5 1 | 5 1 | 2 3 | 5 | 5 6 | 6 6 | 6 2 |
 人 (哟 呀 哎)

5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 3 2 | 1 3 |

2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 | 5 2 | 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | 2 4 | 2 |
 第 三 家 我 从 东

$\dot{1}$ 6 | 5 | 5 | 2 | $\dot{1}$ 6 | 2 4 | 2 | 4 | 4 | $\flat 7$ 6 | 5 |
 海 过, 东 海 龙 君 遇 见 我。

(5 5 | 2 1 | 5) | $\dot{1}$ 4 | 4 4 | 5 | $\flat 7$ | 4 | 2 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 他 把 我 道 袍 看 成 宝,

$\dot{1}$ 2 | 2 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | $\flat 7$ 6 | 5 | (5 3 | 2 1 | 5) |
 他 把 我 请 进 水 晶 宫 (啊)。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 4 | 4 | $\underline{2\ 4}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ |
 水 晶 宫 里 摆 酒 宴, 摆 酒 宴

4 | $\underline{4\ 2}$ | 2 | 4 | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{5}$) | $\dot{1}$ | 4 | 5 |
 庆 贺 我 小 道 童, 酒 席 宴

$\dot{b}7$ | 2 | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{b}7$ | $\underline{2\ 4}$ | 4 | 4 | 4 | 4 |
 前 开 言 道, 开 言 再 叫 道 童

$\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{5}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 4}$ | 5 | $\dot{b}7$ | 4 | 2 |
 听。 把 你 的 道 袍 卖 与

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | 2 | $\dot{b}7$ | 2 | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 3}$ |
 我, 我 与 你 珠 宝 数 不 清,

$\underline{2\ 1}$ | $\dot{5}$) | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ | 5 | $\dot{b}7$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{b}7$ | $\dot{7}$ | 2 | $\underline{\dot{1}\ 4}$ |
 摇 钱 树 来 作 嫁 妆, 聚 宝

$\underline{2\ 4}$ | $\dot{b}7$ | 2 | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{5}$) | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 |
 盆 儿 送 人 情。 我 那 里

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | 2 | 5 | $\underline{2\ 1}$ | 2 | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ | 2 |
 不 卖 不 卖 实 不 卖 (呀 啊 哎 呀 哟 呀 啊),

($\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{5}$)) 0 ($\underline{5\ 4}$ | $\underline{4\ 2}$ | 1 | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ |
 (白) 他把我送出水晶宫。(唱)(哎 呀 哈 啊 哎 呀 哈

$\dot{b}7\ \dot{5}$ | 1 | ($\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$) ||
 哟 呀 哎)

据1990年于永济县韩阳镇的采风录音记谱。

荷包调

(选自《二堂上寿》唱段)

①
张建珍演唱
肖正荣记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ ||: (1 2 | 5 5 | 5 3 2 | 1 6 || 5 3 2 | 1 6 | 5 3 2 | 1 6 | 5 2 | 5 2 |

5 3 2 | 1 6 | 5 6 | 6 6 | 6 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 |

3. 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 5 5 | 4 5 |

6 2 | 5 | 5) | 1 3 | 2. 1 | 2 | 5 3 | 2. 1 | 2 | 1. 2 |
女 儿 (呀 哈 哈) 房 中 (呀 哈 哈) 绣

5. 3 | 2 3 2 1 | 2 | 5 5 3 | 5 3 | 2 3 5 | 2 1 | b7 7 2 | 1 7 6 |
荷 包, 忽 听 的 门 外 闹 吵 吵, 原 来 是 卖 樱

5. 4 | 5 | 2 5 | 2 1 | b7 7 2 | 1 7 6 | 5. 4 | 5 | 5 5 3 | 2 | 5 5 3 |
桃, (哎 咳 哟) 原 来 是 卖 樱 桃。 十 冬 (呀) 腊 月

2 | 1. 2 | 5 | 2. 1 | 2 | 5 2 | 5 3 | 2 5 | 2 1 | b7 7 2 |
(啊) 结 霜 环, (咳 咳) 哪 有 樱 桃 拿 担 挑, 原 来 是

1 7 6 | 5. 4 | 5 | 2 5 | 2 1 | b7 7 2 | 1 7 6 | 5. 4 | 5 | 5 ||
假 樱 桃, (哎 咳 哟) 原 来 是 假 樱 桃。

① 演唱者张建珍(1923—)永济市韩阳镇双店村人。他多才多艺,拉四胡演唱俱佳。他演唱的主要书目有《熬娘家》、《货郎翻箱》、《小二姐做梦》、《小姑贤》、《隔门贤》、《林英观花》、《戒赌》等。(肖正荣)

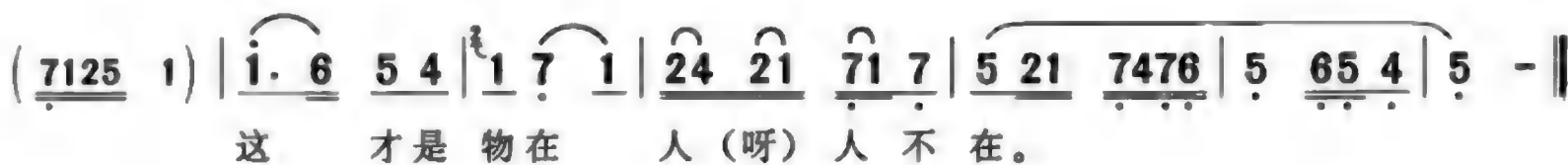
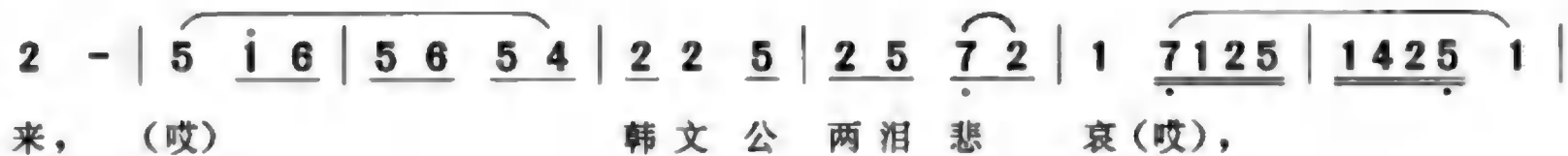
据1990年于永济县韩阳的采风录音记谱。

跌落金钱

1 = G

(选自《湘子传》唱段)

樊禄明演唱
王天福记谱
邵北典



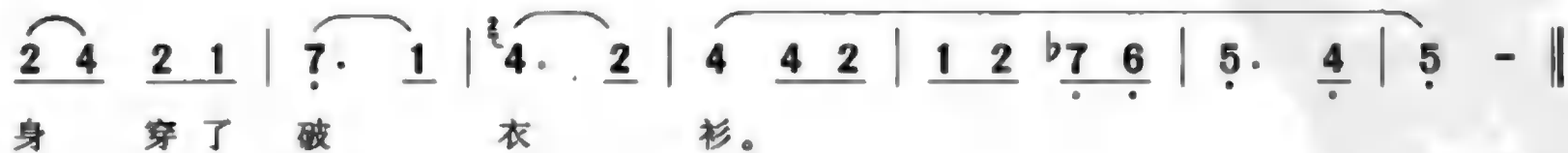
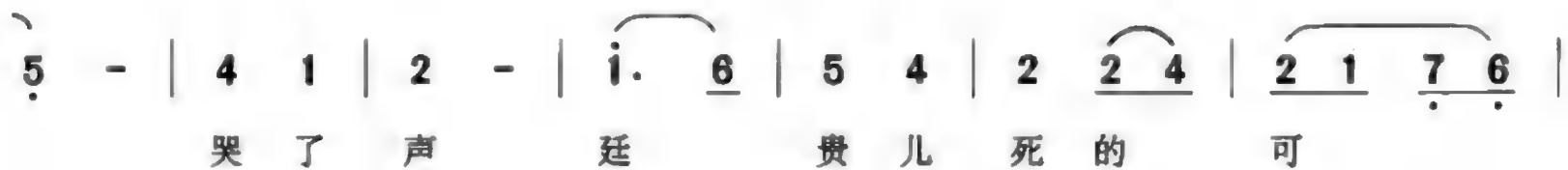
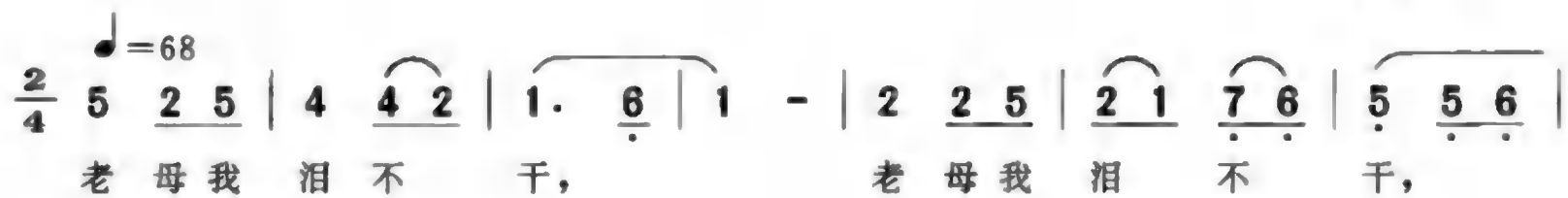
据1981年于运城县的采风记谱。

两 头 慢*

1 = C

(选自《割肉奉母》刘氏唱段)

樊禄明演唱
王天福记谱
邵北典



* 此曲前后八小节速度为 $\text{♩} = 68$ ，中部稍快。

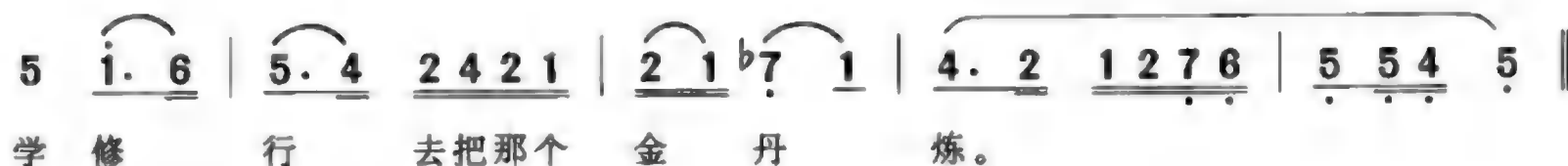
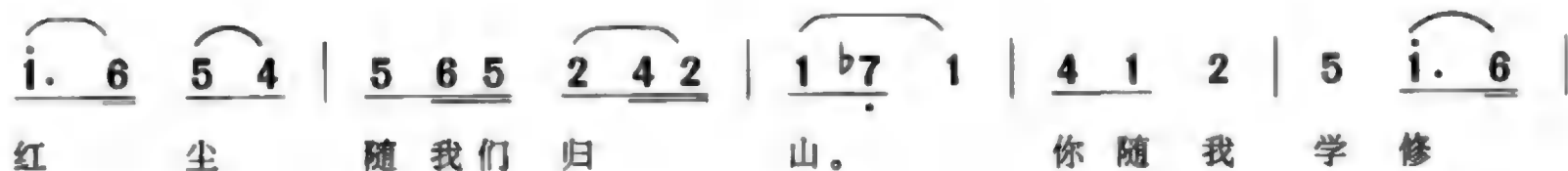
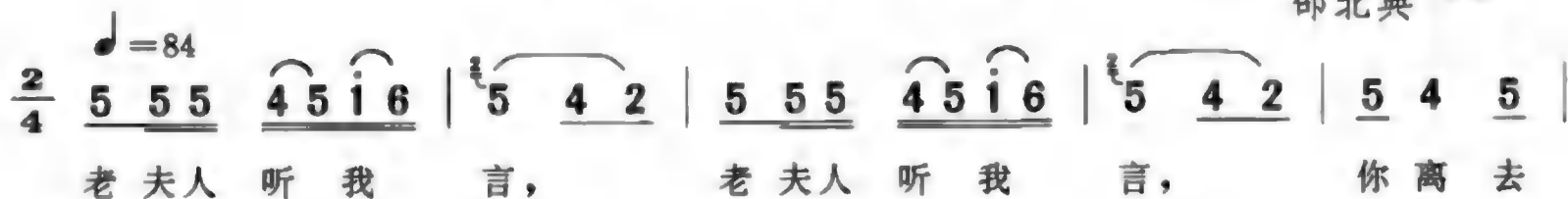
据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

茉莉花*

1 = G

(选自《二堂上寿》仙女唱段)

李计熬演唱
王天福记谱
邵北典



* 此曲也叫〔四季花〕。

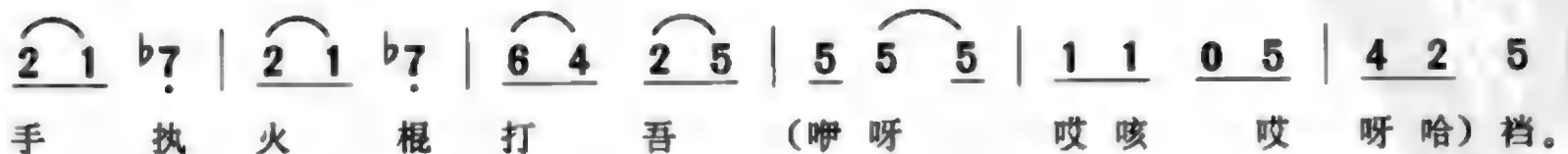
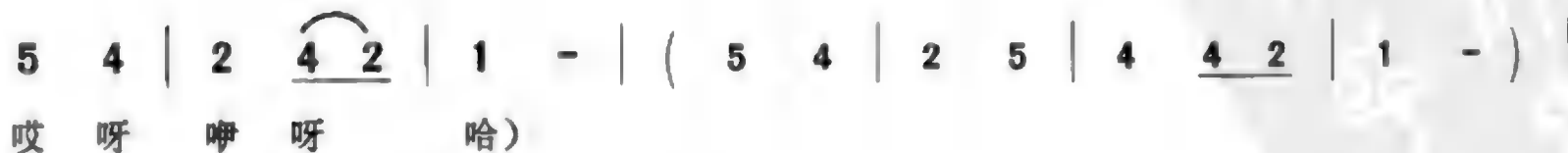
据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

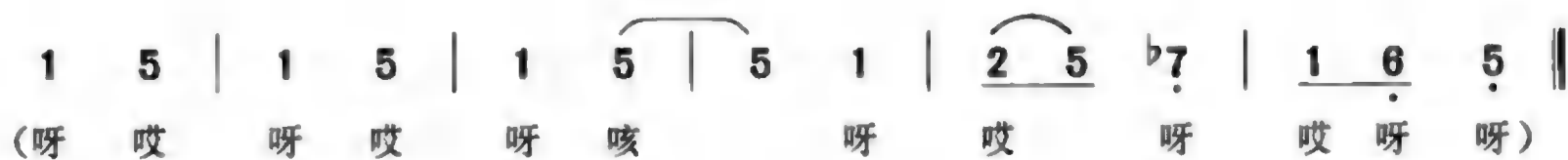
竹 节 梅

1 = G

(选自《三伙打灶》灶君唱段)

李仙荣演唱
王天福记谱
邵北典





据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

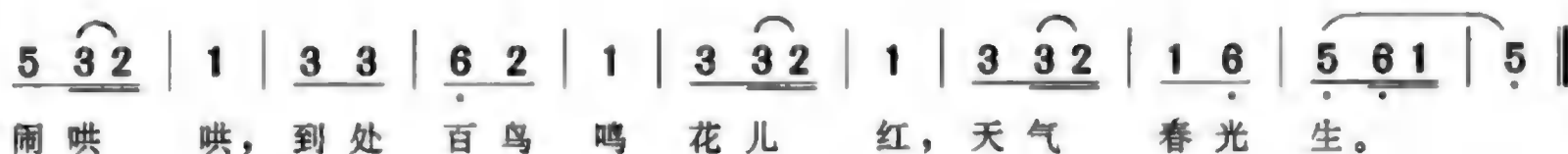
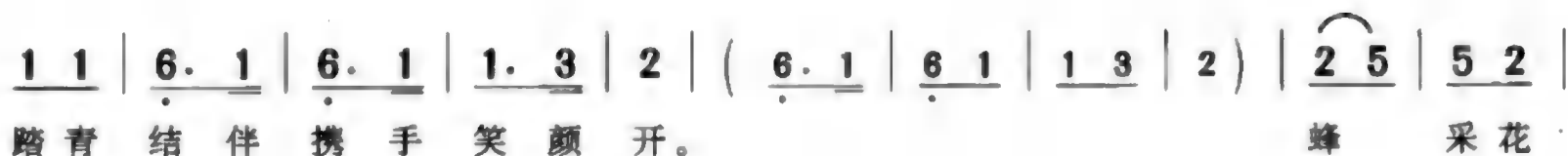
桃花帘

李仙荣演唱
王天福记谱
邵北典

1 = G

(选自《湘子传》林英唱段)

$\text{♩} = 90$



据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

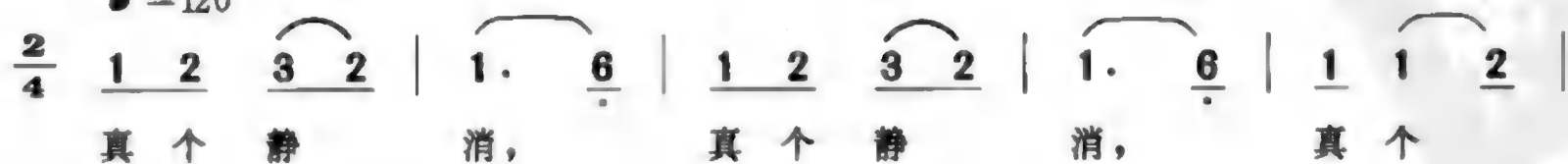
乐逍遥

李仙荣演唱
王天福记谱
邵北典

1 = G

(选自《湘子传》湘子唱段)

$\text{♩} = 120$



$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 静 消， 真 个 静 消， 世 人 贪 财 宝， 终 日 坐

$5\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ ||$
 牢， 争 名 的 夺 利 无 下 稍。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

豆 蔻 花

1 = G

(选自《公冶长探鸟》冶长唱段)

武继财演唱
王天福记谱
邵北典

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |$
 豆 蔻 花 花 (呀 哈) 开 三 月 三，

$\underline{5\ 2}\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$
 有 一 个 小 虫 儿 往 (呀) 往 里 钻。 钻 了

$1\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 半 晌 钻 不 进 去， 爬 在 那 枝 上

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |$
 打 秋 千。 肉 儿 小 心 肝， 肉 儿 小 心 肝，

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 我 不 管 了 (哎 哟 呀 哈) 我 看 你 怎 (呀) 怎 么

$6\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5.\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$
 钻， 你 往 哪 里 钻。

据20世纪80年代于运城县的录音记谱。

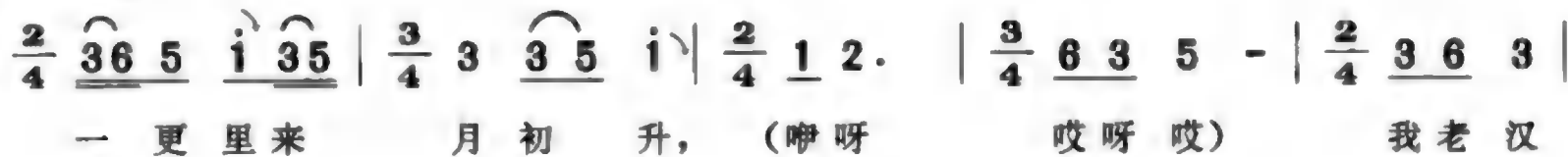
竹 节 梅

1 = G

(选自《断乌盆》编鞋老头唱段)

李计熬演唱
王天福记谱
邵北典

♩ = 80



据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

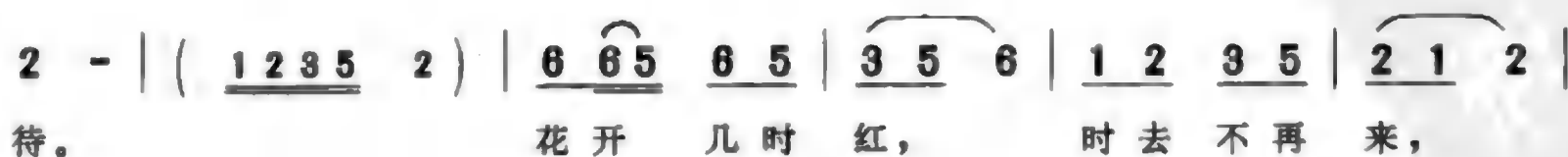
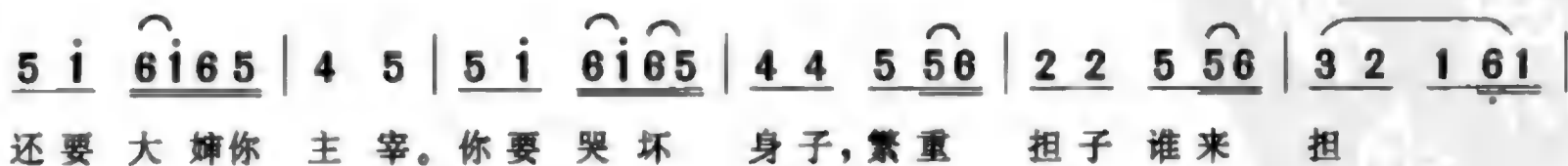
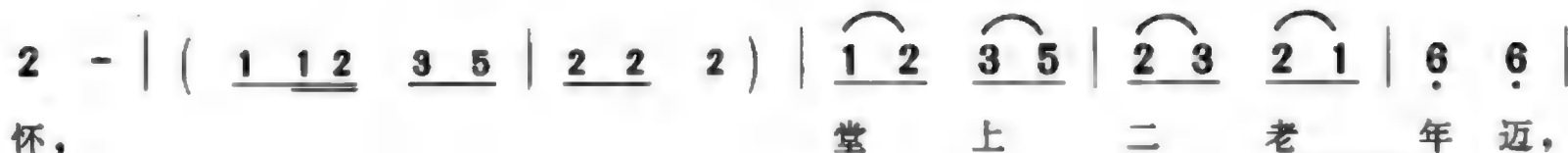
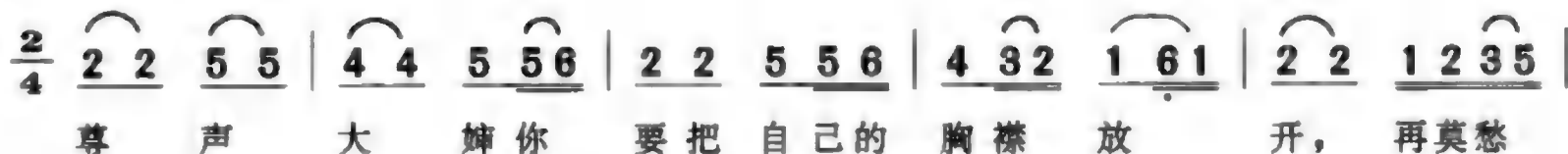
驻 马 听

1 = G

(选自《湘子传》湘子唱段)

王忠诚演唱
王天福记谱
邵北典

♩ = 104



$\underline{5 \ 56} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 61} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid$
 且放 悲愁 将息 身体，持家 担子 担起 来。 担(呀)担起 来，

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5} \ - \parallel$
 担(呀)担起 来， 孝敬 二双 亲， 方显 女英 才。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

念 奴 娇

1 = G

(选自《湘子传》湘子唱段)

王忠诚演唱
王天福记谱
邵北典

$\bullet = 90$

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6535} \ \underline{6656} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 \mid \underline{3632} \ 3 \mid$
 樱 桃 小 酥 口， 杨 柳 小 小(呀)小(呀)小细 腰。掌 上

$\underline{3 \ 5 \ 1 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 飞 舞 赵 也 赵 飞 燕， 潘 妃 步 步 儿

$\underline{5 \ 2} \ \underline{5632} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{5\dot{1}65} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1216} \mid \underline{5} \ - \parallel$
 生 也 生 金 莲， 生 金 莲。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

拜 新 年

1 = G

(选自《二堂挂画》仙女唱段)

李焕来演唱
王天福记谱
邵北典

$\bullet = 80$

$\frac{2}{4} \ 5 \ \underline{5 \ 4} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{2 \cdot \ 1} \mid \underline{2} \ - \mid$
 老 夫 人 寿 诞

$5 \ - \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{2 \cdot \ 1} \mid \underline{2} \ - \mid 4 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid$
 在 今 天， 八 洞 神 仙

1 5 | ^t2 2 1 | ^b7. 4 | 4 ^b7 | 5. 4 | 5 - |
排 两 边。 刘 海 洒 金 钱。

5 4 5 4 | 2 4 2 1 | ^b7. 4 | 4 ^b7 6 | 5. 4 | 5 - ||
(哎) 刘 海 洒 金 钱。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

新 水 令

1 = G

(选自《湘子传》湘子唱段)

李焕来演唱
王天福记谱
邵北典

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 6 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 5 3 5 |
不 爱 你 一 品 高 官， 不 爱 你 乘 马 坐 轿， 不 爱 你

2 5 3 2 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1 - ||
杨 柳 花 红， 不 爱 你 多 热 闹。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

爬 山 虎

1 = G

(选自《湘子传》汉钟离唱段)

李焕来演唱
王天福记谱
邵北典

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1. 6 | 6 3 | 5 - | 3 5 | 3 2 | 2 3 |
这 担 子 一 非 是 无 价 宝， (哎)

2 - | 5 6 5 6 | 5 2 5 | 5 3 2 | 5 3 5 3 | 5 3 2 1 | 3 6 3 5 3 5 |
上 有 词 句 十 分 好。(哎) 无 足 能 行 走， 无 翅 有 腾

2 - | 3 3 2 1 6 | 3 3 2 1 6 | 3 3 2 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 - ||
飞， 管 叫 你 叔 侄 们 顷 刻 了 相 逢。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

夜 行 船

李焕来演唱
王天福记谱
邵北典

1 = G (选自《公冶长探鸟》冶长唱段)

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 3 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 | 5 $\flat 7$ | 6 5 6 1 |

花 底 双 双 莺 莺 燕

2 2 1 | 2 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 | 2 5 $\flat 7$ 1 |

语。 (呀 啞 呀 哈 哪 呀 哈) 花 底 双 双

2 1 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 | 2 5 $\flat 7$ 1 | 2 1 5 ||

莺 燕 语, (啞 呀 哪 哈 哪 呀 哈) 花 底 双 双 莺 燕 语。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

哭 西 京

樊禄明演唱
王天福记谱
邵北典

1 = G (选自《二堂上寿》林英唱段)

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ 2 2 4 2 | 4 4 2 5 | 4 6 5. 6 4 3 | 2 - | 2. 4 2 4 2 4 | 5. 6 |

韩 郎 一 去 不 返 堂, 堂 上

$\dot{1}$. 7 6. 7 6 5 | 4 - | $\flat 7$ 5 1 2 1 | 5 6 1 1 4 | 5 - | 5 6 4 2 1 |

二 老 两 鬓 斑。 神 魂

$\flat 7$ 5 7 1 2 | 5. 4 2 2 1 | $\flat 7$ - | $\flat 7$ 5 1 2 | 1 6 4 | 5 6 1 1 4 | 5 - |

颠 倒 眼 望 穿, 终 南 山 高 路 又 远。

5. 4 5. $\dot{1}$ 6 5 | 2 - | $\flat 7$ 5 1 2 | 1 6 4 | 5 6 1 1 4 | 5 - ||

(嗯) 终 南 山 高 路 又 远。

据20世纪80年代于运城县的采风录音记谱。

器乐曲牌

曲牌联奏

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

1 = G

【龙虎斗】 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 2 2 4 | 5̣ 5̣ | 5 4 5 | 2 5 | 5 2 3 2 1 | 5̣ 1 2 1 |

5̣. 1̣ | 6 5 4 | 5 6 5 2 4 | 5̣. 1̣ | 6 5 4 | 2 5 |

4 2 4 2 1 | $\flat 7$ 2 5 | 1 - | 2 5 6 5 | $\text{t} 4$ $\text{t} 4$ 2 1 | 2 5 6 4 |

$\text{t} 4$ $\text{t} 4$ 2 1 | $\flat 7$ $\text{t} 4$ | 4 2 5 $\flat 7$ 6 | 5̣ 2 4 2 4 | 5̣ - ||: 1̣. 1̣ 6 5 |

4 5 2 4 | 5 6 5 2 4 | 5 5 5̣ ||: 5̣. 1̣ 6 5 | 4 5 | 5 1̣ 6 5 |

4 5 | 5 1̣ 6 5 | 4 5 2 4 | ^{1.} 5 6 5 2 4 | 5 5 5̣ :||

^{2.} 5 6 5 2 4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 2 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 4 | 2 5 2 5 4 | 2 5 2 5 4. 1̣ |

4 2 1 | 2. 5 5 4 | 4 2 1 | 0 $\text{t} 2$ 1 | 1 $\flat 7$ 6 5̣ | 2 6 5 4 | 2 6 5 4 |

2 6 5 4 1̣ | 4 2 1 | 2 5 5 4 | 4 2 1 | 0 $\text{t} 2$ 1 | 0 2 $\flat 7$ | 6 5 1 2 |

$\frac{3}{4}$ $\flat 7$ 6 5̣ - | $\frac{2}{4}$ $\text{t} 5$ 4 | 2 5 | 5 $\text{t} 4$ 2 4 | 5̣ $\text{t} 4$ $\text{t} 4$ | 5̣ - |

(唱腔前奏曲)

【慢宫】 ♩ = 110

||: 6 3 5 | 6 3 | 5 5̣ | 5 3 | 2 $\text{t} 5$ | 6 3 5 3 2 |

1 2 3 2 | 1 1. 6 :|| 6. 1 5 6 | 6 6 6 6 | 6. 1 5 6 | 6 6 6 6 |

2 i | 6 5 2 3 | 5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 |

2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3. 5 | 6 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 6 :|| 5 2 3 | 5 5. 3 |

2 3 5 | 2 1 | 6 6 1 | 1. 2 3 5 6 | 5 5 6 | 5 - :||

2. 2 3 2 3 | 5 5 2 3 | 5 - | 1 1 | 2 b7 |

6 - | 6 3 5 | 6 6 5 | 3 5 | 6 5 2 3 | 5 - |

(〔宫调皂罗袍〕前奏曲)

【搭秋架】 ♩=120

:|| 2 6 5 4 | 5 2 4 5 | 4 2 4 1 2 1 2 | 5 4 5 :|| 4 4 2 1 2 1 2 | 5 4 5 |

4 4 2 1 2 1 2 | 5 4 5 | i i i i 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 4 4 2 | 1 4 2 1 5 |

i i i i 6 | 5 6 5 6 5 6 4 5 | 2 5 6 4 2 | 1 2 5 1 6 | 5 6 5 6 5 6 5 2 | 1 5 5 6 4 |

5 4 2 4 2 4 | 5 2 4 5 5 | 2 5 2 5 i i | 5 i 6 5 | i 5 i 5 | 2 5 5 2 4 |

5 2 5 | 5 6 5 4 5 | 2 i 4 2 | 1 2 1 2 | b7 4 6 | 5 6 5 4 |

5 6 5 4 4 | 5 1 6 5 | 1 2 5 5 | 2 4 2 1 | 3/4 2 5 b7 6 5 1 6 | 2/4 5 - |

(〔正调皂罗袍耍孩儿〕一波唱完时用曲)

【鸡斗嘴】

:|| i 3 - | i 3 - | 3 6 2 3 | 5 - :|| i 3 i 3 | 0 i 3 | 3 6 2 3 |

5 - :|| 3 6 2 3 | 5 5 3 | 3 6 2 3 | 5 5 3 ||: 3 3 | 0 3 |

3 6 2 3 | 5 5 3 :|| 5 5 | 5 5 | 3 6 2 3 | 1 - | 3. 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 1 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

(〔宫调皂罗袍耍孩儿〕唱腔前和二波完后用曲)

【拐子腿】

||: 5 i 6 5 | 4 2 5 | i 6 5 6 | 5 - | 4 4 | 4 4 | 2 4 1 2 |

1. 5 - :|| 5 4 \ 5 4 \ | 5 4 5 4 | i 4 \ 5 4 | 2 i 4 2 | 1 2 $\flat 7$ 6 |

5 2 5 | 6 5 4 2 | 2 i 4 2 | 1 2 1 2 | $\flat 7$ 4 $\underline{7 6}$ | 5 5 4 |

5 6 5 2 4 2 4 | 5 1 5 | 1 2 5 5 | 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 $\flat 7$ 6 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

(〔正调耍孩儿〕第一波唱完用曲)

【慢宫】

||: i 6 6 5 | 3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 :||: 3 6 2 3 | 5 5 5 | 6 5 6 3 2 |

1 1 6 :|| 3 6 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 5. 6 1 1 | 6 1 6 5 |

3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 0 | 5 5 5 i | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 5 1 ||: $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 3 |

2 3 2 1 | 6 3 3 6 | 5 6 5 :|| 1 1 1 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

(〔宫调皂罗袍耍孩儿〕一波唱完用曲)

【鸡刨窝】

||: 6 5 4 5 | i i 7 | 6 5 4 5 | 2 - :|| 5 i 6 5 | 4 5 |

6 5 4 5 | 2 - :|| 5 i 6 5 | 4 5 | 5 i 6 5 | 4 5 |

6 5 4 5 | 2 5 5 2 | 5 2 5 | 5 4 2 | 1 i 4 2 | 1 ^b7 6 |

5 2 5 | 5 4 2 | 1 i 4 2 | 1 2 1 2 | ^b7 1 | 5 i 4 |

5 4 2424 | 5 1 5 | 1 2 5 4 | 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 ^b7 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

(〔正调皂罗袍耍孩儿〕二波唱完用曲)

【慢宫】(三) $\text{♩} = 126$

||: 3 3 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 3 3 6 | 5 6 5 ||: 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 3 6 2 3 | 5 5 5 ||: 3 5 3 5 6 3 | 5 - | 3 5 3 5 6 3 |

5 - | 3 5 3 5 6 6 | 3 5 3 5 6 6 | 3 5 3 5 6 3 | 5 5 3 |

2 3 5 | 5 6 | 6 3 5 3 2 | 1 1 6 ||: 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2 3 2 3 | 5 6 5 ||: 1 1 | 6 ^t5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

(〔宫调皂罗袍耍孩儿〕一波唱完用曲)

【狗撵猫】

||: ^t6 5 | 4 5 | 5 6 5 6 4 | 2 - ||: 5 6 5 6 4 | 2 - | 5 6 5 6 4 |

2 - ||: 5 2 5 5 | 2 5 2 1 | ^b7 1 2 5 | 5 6 5 ||: 5 5 6 1 1 |

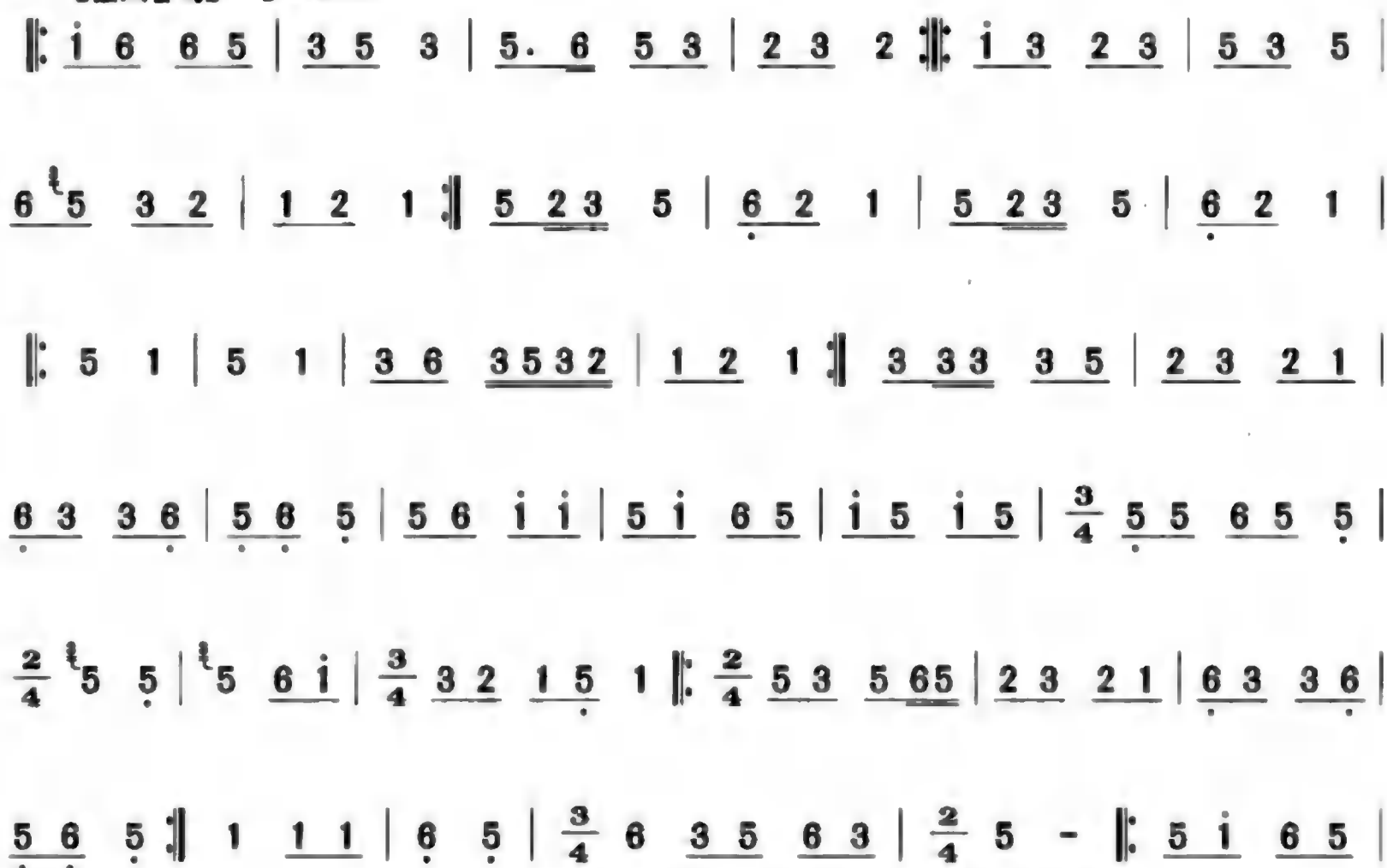
6 1 6 5 | 6 5 4 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 2 5 | 2 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 | 1 2 1 2 |

^b7 1 | 5 5 4 | 2 4 2 1 | 5 6 5 | 1 2 5 5 | 2 4 2 1 |

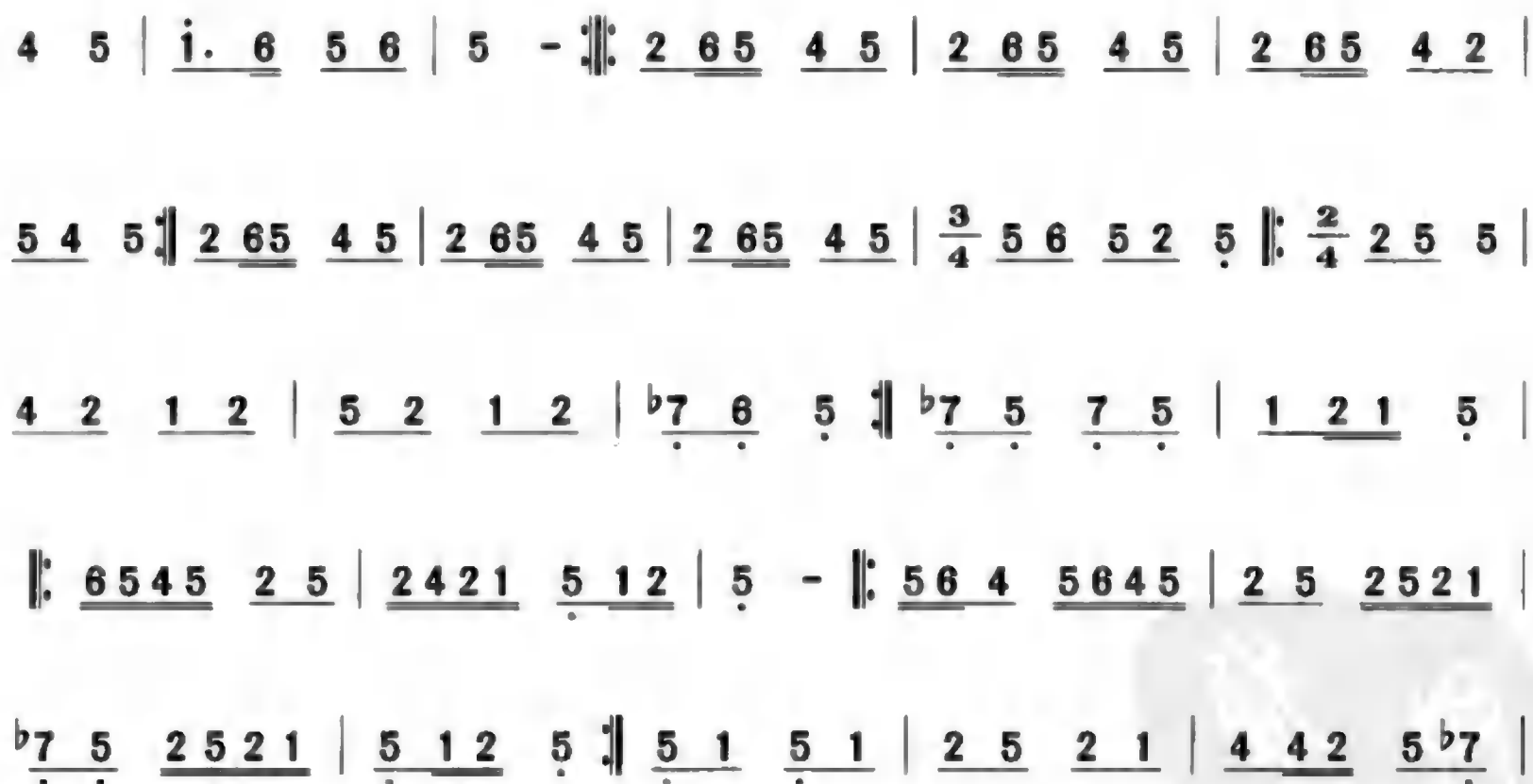
^b7 1 2 5 | 5 6 5 | 5 1 5 1 | 2 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 ^b7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

(〔正调耍孩儿〕乱句之一用曲)

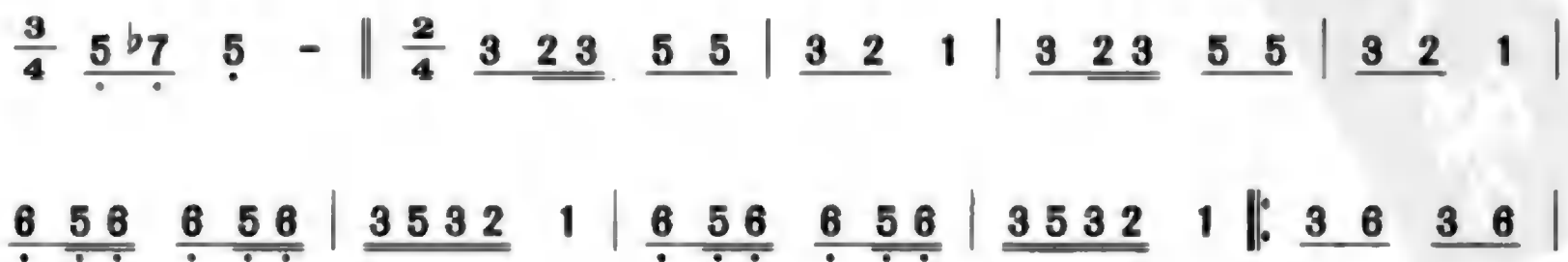
【套凤合鸣】 ♩ = 130



(〔宫调皂罗袍耍孩儿〕一波唱完用曲)



(〔正调皂罗袍耍孩儿〕二波唱完用曲)



3 6 2 3 5 3 | 2 5 5 6 5 | 3 5 3 2 1 || 3 3 2 1 3 | 2 1 5 |

3 3 2 1 3 | 2 1 5 | 1 1 1 6 5 | 6 5 3 6 5 | 1 1 1 6 5 | 6 5 3 6 5 |

(〔宫调耍孩儿〕二波唱完用曲)

【升三级】

||: 5 5 5 5 4 | 4 2 4 2 1 | b7 4 2 4 7 6 | 5 1 5 ||: 6 5 4 | 4 2 5 | 2 5 1 2 |

5. 5 b7 ||: 2 6 5 4 5 | 2 6 5 4 5 | 2 6 5 4 5 | 5. 5 b7 ||: 4 2 4 2 1 |

4 2 4 2 1 | b7 4 2 4 7 6 | 5 1 5 ||: 4 2 4 2 1 | 4 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ b7 4 2 4 7 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 | 4 2 5 2 | 5 - | $\text{♩}=140$ 5 5 | 3 5 3 2 1 | 5 5 | 3 5 3 2 1 |

(〔正调皂罗袍耍孩儿〕二波唱完奏曲)

5 5 6 | 3 5 3 2 1 | 5 5 6 | 3 5 3 2 1 ||: 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

3 5 3 2 1 ||: 3 3 2 1 3 | 2 1 5 | 3 3 2 1 3 | 2 1 5 | 5 5 3 6 | 2 3 5 ||

(〔宫调紧耍孩儿〕二波唱完用的)

$\text{♩}=180$ ||: 5 6 5 6 | 5 6 5 | 4. 4 4 4 | 5 1 2 ||: 6 5 4 | 5 1 2 | 6 5 4 |

5 1 2 ||: 5 1 2 | 5 1 2 | 5 4 5 4 | 5 1 2 ||: i\4 i\4 |

2 1 5 | i\4 i\4 | 2 1 5 | 5 4 2 6 | 4 2 | 5 - | 5 0 ||

(演奏者: 李计熬(板) 樊禄明(四胡) 武继财(渔鼓、简板)

王忠诚(竹笛) 李仙荣(二胡) 李焕来(三才板)

* 此联奏曲牌为“运城东路道情”用。〔慢官〕在“永济道情”中为〔慢宫〕。

据 20 世纪 80 年代运城市文化馆录音记谱。

十样锦*

1 = A

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

【八板】 $\text{♩} = 114$

サ $\hat{3}$ - 3 3 5 3 2 1 1 6 1 6 5 6 3 6 $\hat{5}$ - ||: 2 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 4 |

5. 6 5 4 | 2 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 1 1 3 | 2 2 2 ||

2 2 5 5 | 2 2 5 5 | 2 5 5 3 2 | 1 1 | 6 6 1 1 | 6 6 1 1 |

6 1 1 3 | 2 2 2 | 3 3 5 5 | 3 3 5 5 | 3 2 3 2 | 1 1 |

【水担钩】

6 1 5 6 | 1 1 1 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 5 2 5 3 2 | 1 6 1 |

1 6 5 4 5 | 6 6 6 | 1 5 6 1 1 | 5 1 5 | 1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 |

【茉莉花】

3 6 3 2 | 5 2 5 3 2 | 1 6 1 | $\dot{1}$ 6 5 4 6 | 5 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 6 |

5 5 5 | 5 5 3 2 | 5 4 | 5 4 5 3 2 | 1 6 1 ||: 2 2 1 2 |

【迎亲】

5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 3 1 6 | 5 6 1 5 || 5 6 5 4 |

2 3 2 1 2 | 5 6 5 4 | 2 3 2 1 2 | 3 1 2 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 5 |

$\dot{1}$ 6 5 4 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 5 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 5 4 | 2 3 5 1 |

2 3 2 | 6 5 4 5 4 | 2 3 5 1 | 2 3 2 | 1 3 2 2 | 5 3 2 2 |

1 3 2 2 | 5 3 2 2 | 1 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 2 3 | 3 3 3 3 | ²2 2 | 1 6 1 |

1 6 5 | 6 1 5 6 1 1 | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 5 2 | 5 6 5 3 |

2 3 2 1 2 | 5 2 3 5 5 | 2 3 2 1 | 2 3 1 6 | 5 5 5 |

2 1 6 1 1 | 2 4 4 3 | 2 3 2 5 | 6 5 6 | 5 2 3 5 6 |

5 2 3 5 6 | 5 2 5 3 2 | 1 1 1 | 2 1 1 6 | 5 5 5 | 3 5 2 |

3 5 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 2 3 5 5 | 2 3 2 1 |

2 3 1 6 | 5 5 5 | 1 6 1 1 | 2 3 3 3 | 2 3 2 5 | 6 6 6 |

5 2 3 5 6 | 5 2 3 5 6 | 5 2 3 5 | 1 1 1 | 2 1 1 6 | 5 5 5 3 5 |

2 2 2 3 5 | 2 3 2 3 | 3 3 3 3 | 3 5 3 2 | 2 2 |

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 1 6 5 | 1 5 6 1 1 | 5 6 5 || 3 5 3 5 |

6 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 6 2 || 5 6 5 4 3 | 2 5 5 1 |

2 3 2 || 6 5 4 5 4 | 2 3 5 1 | 2 3 2 || 1 3 2 2 |

5 3 2 2 | 1 3 2 2 | 5 3 2 2 | 1 3 2 2 | 2 3 5 2 2 |

2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

3 3 3 3 | 3 6 3 2 | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 1 6 5 |

6 1 5 6 1 1 | 5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 |

6 3 2 ||: 5 6 5 4 3 | 2 3 5 1 | 2 3 2 ||: 6 5 4 5 3 |

2 3 5 1 | 2 3 2 || 1 3 2 2 | 5 3 2 2 | 1 3 2 2 |

5 3 2 2 | 1 3 2 2 | 2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 3 5 |

2 3 2 3 | 2 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 6 3 2 | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 2 1 6 5 | 6 1 5 6 1 1 | 5 6 5 | 5 6 5 3 |

2 3 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 1 2 | 5 2 5 |

6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 6 5 6 5 | 6 5 4 5 | $\frac{1}{4}$ 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 4 5 4 | 2 3 5 1 | 2 3 2 | 6 5 4 5 4 | 2 3 5 1 |

2 3 2 | 1 3 2 2 | 5 3 2 2 | 1 3 2 2 | 5 3 5 2 2 |

2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 2 3 | 2 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 6 3 2 | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 1 6 5 | 6 1 5 6 1 1 |

【长城】

5 6 5 | 5 6 5 5 | 5 3 2 1 2 | 5 6 5 5 | 5 3 2 1 2 | 5 3 2 1 2 |

5 3 2 1 2 | 5 6 5 5 | 5 6 5 4 | 4 4 4 4 | 2 3 2 2 | 2 2 2 2 |

2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 7 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 4 |

2 1 $\flat 7$ 7 | $\flat 7$ 7 7 7 | $\flat 7$ 7 7 6 | 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 5 5 |

【牛斗虎】

||: 5 6 5 6 | 5 6 5 | 4 4 4 2 | 5 1 2 || 5 6 5 4 | 5 1 2 |

5 6 5 4 | 5 1 2 | 6 4 6 4 | 5 1 2 | 6 4 6 4 | 5 1 2 |

6 5 4 5 2 5 | 1 2 5 | 6 5 4 5 2 5 | 1 2 5 | 2 5 4 5 | 6 4 5 |

6 4 2 2 | 3 1 2 2 | 1 2 1 2 | 3 1 2 | 5 5 5 5 | 2 5 1 |

1 6 5 5 | 1 6 5 5 | 3 2 1 3 | 2 1 5 ||: 2 6 6 6 | 6 2 5 |

5 6 5 6 | 3 2 1 ||: 3 2 1 3 | 2 1 5 | 5 2 5 5 | 2 1 5 |

サ $\hat{3}$ - 3 3 5 3 2 1 1 6 1 6 5 6 3 6 $\hat{5}$ - ||

* 本曲用于开唱前。

据 20 世纪 80 年代永济县文化馆录音记谱。

当 堂 变*

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$

5. 3 | 5 $\dot{1}$ 3 | 2. 3 | 2 - | 6 5 4 |

5 2 5 2 1 | 5 - | 5 - || 6 5 4 | 2 5 |

5 2 4 2 1 | 7. 5 | 1 - | 2 $\dot{1}$ 4 | z 4 z 4 2 1 |

2 $\dot{1}$ 4 | z 4 z 4 2 1 | 7 2 5 | 4 2 5 7 6 | 5 2 4 2 4 |

5 - || 4 4 | 4 2 | 5. z 6 | 5 - |

5 z 6 | 5 6 4 3 | 2. 3 | 2 - || 5 z 6 |

5 6 4 3 | 2. 3 | 2 - || 5 z 6 | 5 4 | 5 z 6 |

5 4 | 5 z 6 | 5 4 3 | 2. 3 | 2 - || 3 3 |

3 5 3 2 | 1 2 | 3 - | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 |

1 2 3 2 | 1 - || 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | 1 2 3 2 |

1 - | 3 6 3 6 | 3 2 | 3 6 3 6 | 3 2 |

3 6 3 6 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - || 2 2 5 |

2 3 2 1 | $\flat 7$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | 1 - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 5 6 | 5 - :|| 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 5 - | $\dot{1}$ 5 2 4 | 5 5 | $\dot{1}$ 5 4 |
 2 5 6 | 5 4 4 2 | 1 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 1 - :|| 1 2 1 2 | 5 4 | 2 $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 4 2 1 | $\flat 7$ 4 | 4 2 5 $\flat 7$ 6 | 5 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 4 | 5 - :|| 5 1 5 1 |
 $\flat 7$ 1 | 2 $\dot{1}$ | 2 1 | 4 2 | 1 $\flat 7$ 6 | 5 1 6 | 5 - ||

* 此曲用于换段时。

据 20 世纪 80 年代采录于运城县。

搭 秋 架*

1 = G

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
 :|| 5 1 | 6 1 6 5 | 4 4 2 | 5 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | 6 5 1 |
 2 2 4 | 2 4 2 4 | 2 - :|| 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 1 | 2. 4 2 4 |
 2 - :|| 5 $\dot{1}$ 6 | 5 4 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 4 | 5 $\dot{1}$ 6 |
5 6 4 2 | 5 - ♩ | 5 4 5 4 | 5 4 $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$ 2. 1 | $\flat 7$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ |
 1 1 6 | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 2 $\dot{1}$ |

2 2 1 | $\flat 7$ 7 5 | 1 1 6 | 5 $\dot{5}$ | 1 5 1 6 | 5 5 1 1 |
 5 5 | 5 6 5 6 | 1 5 1 1 | 6 1 6 5 | 1 6 5 | 1 5 1 5 |
 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 5 | $\dot{5}$ 4 5 |
 2 5 6 | 5 4 3 2 | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 1 ||: 1. 2 | 5 4 | 2 $\dot{4}$ |
 2 1 | $\flat 7$ $\dot{4}$ | 4 2 5 $\flat 7$ 6 | 5 4 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 5 5 :|| 1 5 1 |
 $\flat 7$ 1 | 2 1 4 | 2 1 | 4 2 | 1 2 $\flat 7$ 6 | 5 $\flat 7$ 6 | 5 - ||

* 此曲用于唱腔之前。

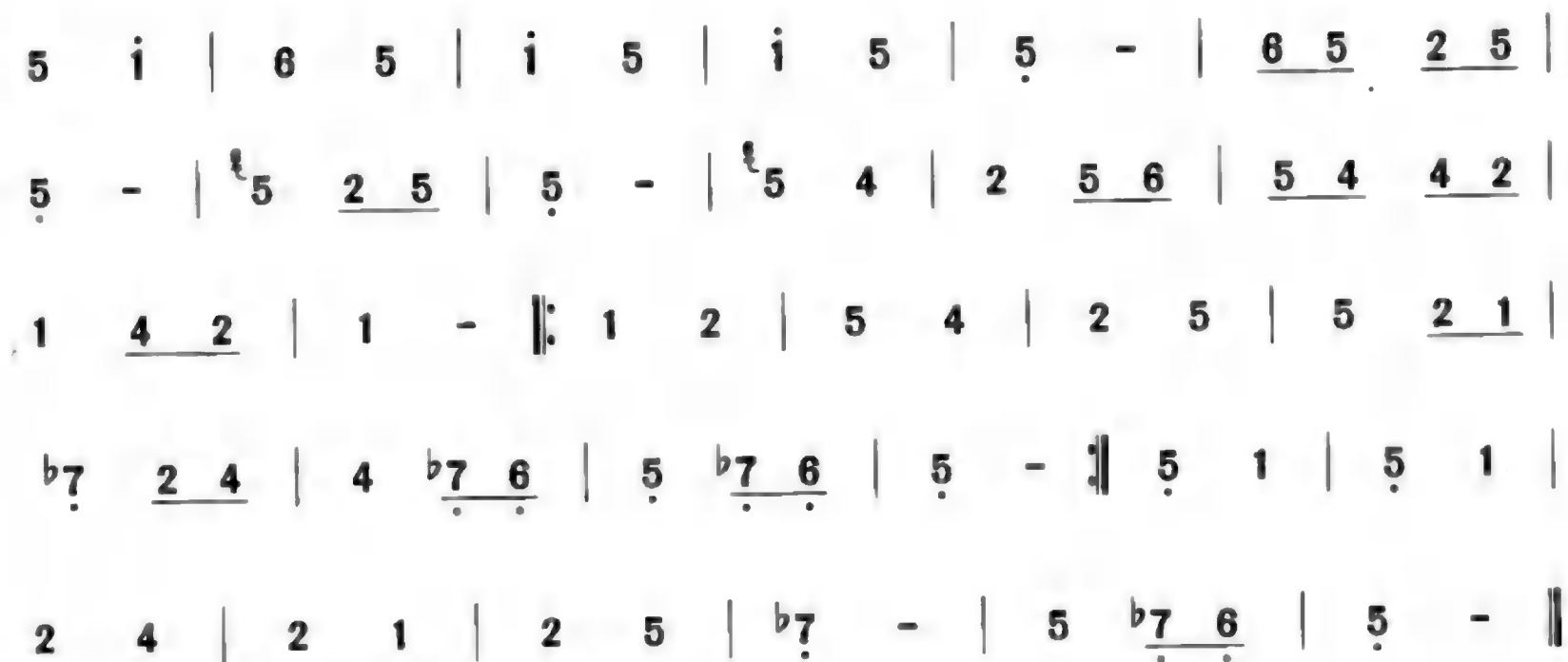
据 20 世纪 80 年代于运城县的采风录音记谱。

愁 闺 怨*

1 = G

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

||: $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 1 | $\flat 7$ 7 5 | 1 - | 5 1 | 5 6 4 2 |
 5. 6 | 5 - ||: 5 1 6 | 5 6 4 2 | 5. 6 | 5 - :||
 ||: 5 1 6 | 5 6 4 | 5 1 6 | 5 6 4 | 5 1 6 | 5 6 4 2 |
 5. 6 | 5 - ||: 2 4 | 2 4 2 1 | $\flat 7$. 5 | 1 - |
 1 5 | 1 1 6 | 5. 6 | 5 - :|| 5 6 | 1 1 |



* 此曲用于唱腔之前。

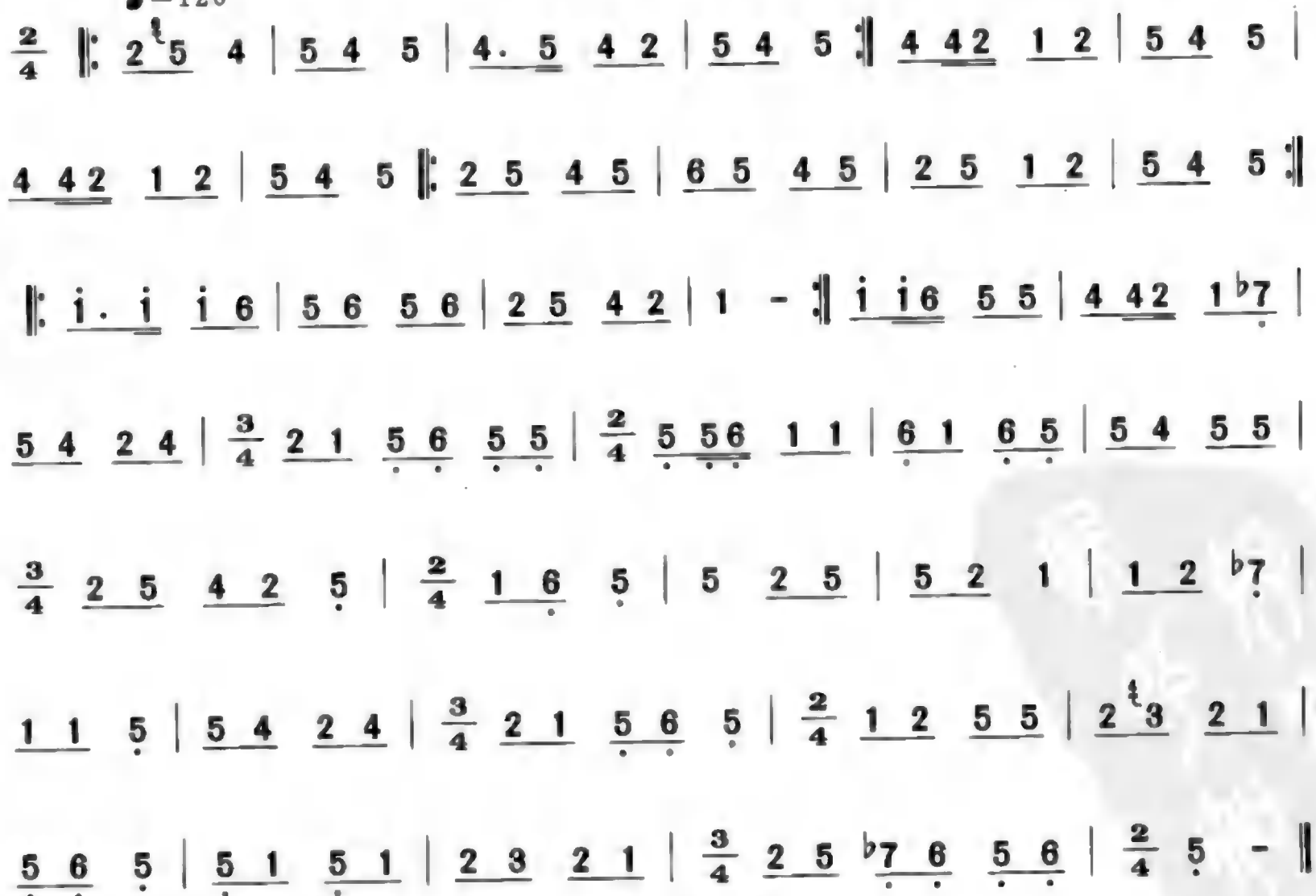
据 20 世纪 80 年代于运城县的采风录音记谱。

满 庭 芳(一)

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

1 = G

$\text{♩} = 120$



据 1981 年于运城县的采风记谱。

满庭芳^{*}(二)

1 = G

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

$\text{♩} = 132$

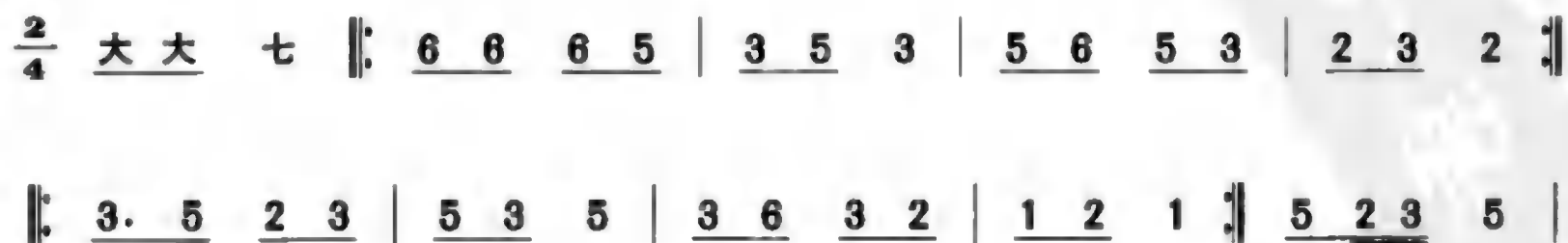


据 1990 年于永济县的采风录音记谱。

龙 虎 斗^{*}

1 = G

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱



6 1 2 3 1 | 5 2 3 5 | 6 1 2 3 1 | 5 1 | 5 1 |
3. 5 3 2 | 1 2 1 || 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 3 3 6 |
5 6 1 5 || 1 1 1 2 | 6 3 5 | 6 1 3 5 3 5 | 6 3 5 | 5 0 ||

据 1990 年于永济县的采风录音记谱。

渔 翁 乐

1 = G

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

$\frac{2}{4}$ 大大 七 $\text{♩}=96$ | 3 3 6 3 2 | 1 1 6 1 5 6 | 1 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 |
 $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 4 | 5. 3 2 | 3 5 3 2 1 | 6 3 2 | 0 3 2 3 |
5 3 5 | 1 6 1 | 1 2 1 6 1 5 | 0 1 6 5 | 4 3 5 2 | 0 5 2 |
3 5 3 2 1 | 3 3 6 3 2 | 1 6 1 5 6 | 1 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - ||

据 1990 年于永济县的采风录音记谱。

愁 肠 曲

1 = G

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

$\frac{2}{4}$ 大大 七 $\text{♩}=84$ | 2 1 2 5 5 | 1 - | 2 1 2 5 5 | 1 - | 2 1 2 5 5 | 4 4 2 5 5 |
4 4 2 5 5 | 1 - | 4 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | 4 4 2 5 5 | 1 - | 1 5 6 1 1 6 |
5 1 6 5 | 4 4 2 5 5 | 1 - || 2 4 2 1 b7 | 2 4 2 1 b7 | 2 4 2 1 b7 1 2 5 | 1 - ||

据 1990 年于永济县的采风录音记谱。

〔正调耍孩儿〕 第一波后之奏曲

1 = G

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\text{||: } \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \ 5 \mid \underline{2 \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ 4 \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \ 1 \mid$
 $\underline{5 \ 2 \ 5} \ 1 \mid \underline{2 \overset{\text{t}}{5}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \text{||: } \underline{2 \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 5} \ 4 \mid$
 $\underline{2 \cdot \underline{5}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \text{||: } \underline{5 \ 2 \ 5} \ 1 \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \ 1 \mid \underline{2 \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{4 \ 2} \mid$
 $\underline{1 \ 2} \ 1 \text{||} \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{4 \ \text{b}7} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$
 $\underline{4 \cdot \underline{2}} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{\text{b}7 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{5}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ \overset{\text{t}}{5}} \mid$
 $\underline{5 \ 4 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{\text{b}7 \cdot} \ \underline{1} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid$
 $\underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\text{b}7 \ 4} \ \underline{2 \ 4 \ 7 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{\text{b}7 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5} \ \underline{\text{b}7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \ - \text{||}$

据 20 世纪 80 年代于运城县的采风录音记谱。

〔正调耍孩儿〕 第二波后之奏曲

1 = G

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{5} \ 1 \mid \overset{\text{t}}{5} \ 1 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid$
 $\underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \ 1 \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \ 1 \mid$

2 5 5 2 | 1 2 1 | 1̇ 6 5 4 | 1̇ 6 5 4 | 2 4 4 6 |
5 6 5 | 2 1 2 1 2 1 2 1 | b7 1 7 1 7 1 7 1 | 4. 5 6 5 | 4 5 2 5 |
5 [♩]5 | 5 [♩]5 | 5 2 1 2 | 1 2 b7 | 1 5 |
5 4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 5 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 4 5 5 6 | 4 4 2 4 2 1 | b7 4 2 4 |
5 6 5 | 5 1 b7 1 5 1 b7 1 | 2 4 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 b7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

据 20 世纪 80 年代于运城县的采风录音记谱。

〔正调小流水〕第二波后之奏曲

1 = G

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

$\frac{2}{4}$ ^{♩=120} 5 5 6 5 4 | 2 1 2 | 5 5 6 5 4 | 2 1 2 || 5 1 2 | 5 1 2 |
5 5 6 5 4 | 2 1 2 || 5 5 6 5 4 | 2 1 2 | 5 5 6 5 4 |
2 1 2 | 1̇ 4 5 4 | 2 4 2 1 5 | 6 5 4 6 | 2 4 5 ||

据 20 世纪 80 年代于运城县的采风录音记谱。

吊 死 鬼

1 = G

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

$\frac{2}{4}$ ^{♩=84 悲痛地} 大大 七 || 5. 4 | 2 2 4 2 1 | 2 2 4 2 1 | b7 - || 2 2 4 2 1 |
b7 - || 5. 4 | 2 2 4 2 1 | 2 2 4 2 1 | b7 - || 7 2 1 |
b7 - | 7 2 1 | b7 - | 7 2 | 1 2 | b7 2 |

1 2 | 1 2 1 2 | 1 $\underline{\underline{b7}}$ 7 | $\overline{b7}$ - | 7 $\underline{\underline{b7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 - |
 ||: 2. $\underline{\underline{i}}$ 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 4 4 5 |
 2. $\underline{\underline{i}}$ 6 5 | 4 5 6 6 | 5 - :|| 4. 5 $\underline{\underline{b7}}$ 6 | 5 - | 4. 5 $\underline{\underline{b7}}$ 6 |
 5 - | 4 5 | 2. $\underline{\underline{i}}$ 6 5 | 4 5 7 6 | 5 - | 4 5 |
 2. $\underline{\underline{i}}$ 6 5 | 4 5 $\underline{\underline{b7}}$ 6 | 5 $\underline{\underline{b7}}$ 6 | 5 $\underline{\underline{b7}}$ 6 | 5 $\underline{\underline{b7}}$ 6 | 5 $\underline{\underline{b7}}$ 6 |
 5 6 4 2 | 5 5 $\underline{\underline{21}}$ | 5 2 5 | 5 4 2 | 1 2 5 5 | 1 $\underline{\underline{b7}}$ 6 |
 5 2 5 | 5 5 5 2 | 1 2 5 4 2 | 1 2 5 1 $\underline{\underline{b7}}$ | 1 6 1 6 | 5 6 5 |
 4 5 $\underline{\underline{2421}}$ | 5 1 5 | $\underline{\underline{2512}}$ 5 5 | 5 5 2 1 | 4 2 5 $\underline{\underline{b76}}$ | 5 1 5 |
 5 1 $\underline{\underline{b7}}$ 1 | 2 4 2 1 | 4 2 5 $\underline{\underline{b76}}$ | 5 1 5 | 5 0 ||

据 1981 年于运城县的采风录音记谱。

屈 死 鬼

1 = G

李计熬等演奏
王天福 记谱
邵北典

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 大大 七 ||: 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 6 5 :|| 2 2 2 | 1 6 5 |
 2 2 2 | 1 6 5 | 0 5 5 5 | 5 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 | 2 2 2 2 |
 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 6 5 $\underline{\underline{i}}$ | 6 5 4 5 | 6 4 5 | 5 0 ||

据 1981 年于运城县的采风记谱。

冻 死 鬼*

1 = G

常汉杰等演奏
尚振海等记谱
肖正荣

$\text{♩} = 72$ 凄凉地

$\frac{2}{4}$ 大 大 七 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 1 2 $\overset{\cdot}{b7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 - | 5 2 |

5 2 | 5 5 6 3 2 | 1 - | 1 $\overset{\cdot}{5}$ | 1 $\overset{\cdot}{5}$ | 1 2 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

5 - | 5 2 | 5 2 | 5. 6 3 2 | 1 - ||: 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

5 - | 5. $\overset{\cdot}{i}$ 3 2 | 1 - :|| 1 $\overset{\cdot}{5}$ | 1 - | 5 - |

1 - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ ||: 2. $\overset{\cdot}{i}$ 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 6 | 5 - :|| 4 5 6 | 5 - |

4 5 6 | 5 - | 4 5 | 2. $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 | 4 5 6 6 | 5 - |

4 5 | 2. $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 | 4 5 6 6 | 5 $\overset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 6 |

5 6 4 2 | 5 6 5 5 2 | $\overset{\cdot}{5}$ 2 5 | 5 4 2 | 1 2 5 5 | 1 2 $\overset{\cdot}{b7}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ 2 5 | 5 4 2 | $\overset{\cdot}{5}$ 2 5 4 2 | $\overset{\cdot}{5}$ 2 5 2 5 | $\overset{\cdot}{b7}$ $\overset{\cdot}{5}$ 1 7 | $\overset{\cdot}{5}$ 2 5 6 5 4 5 |

4 5 2 5 2 1 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 2 5 1 2 5 5 | 5 5 2 1 | $\overset{\cdot}{b7}$ $\overset{\cdot}{4}$ 4 7 6 |

5 1 $\overset{\cdot}{5}$ | 5 1 $\overset{\cdot}{b7}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 2 4 2 1 | 4 2 5 $\overset{\cdot}{b7}$ 6 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 ||

* 此曲为“永济东路道情”。“运城道情”为〔推死鬼〕。

据 20 世纪 80 年代于永济县的采风录音记谱。

大 分 手

1 = A

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

中速 $\text{♩} = 108$



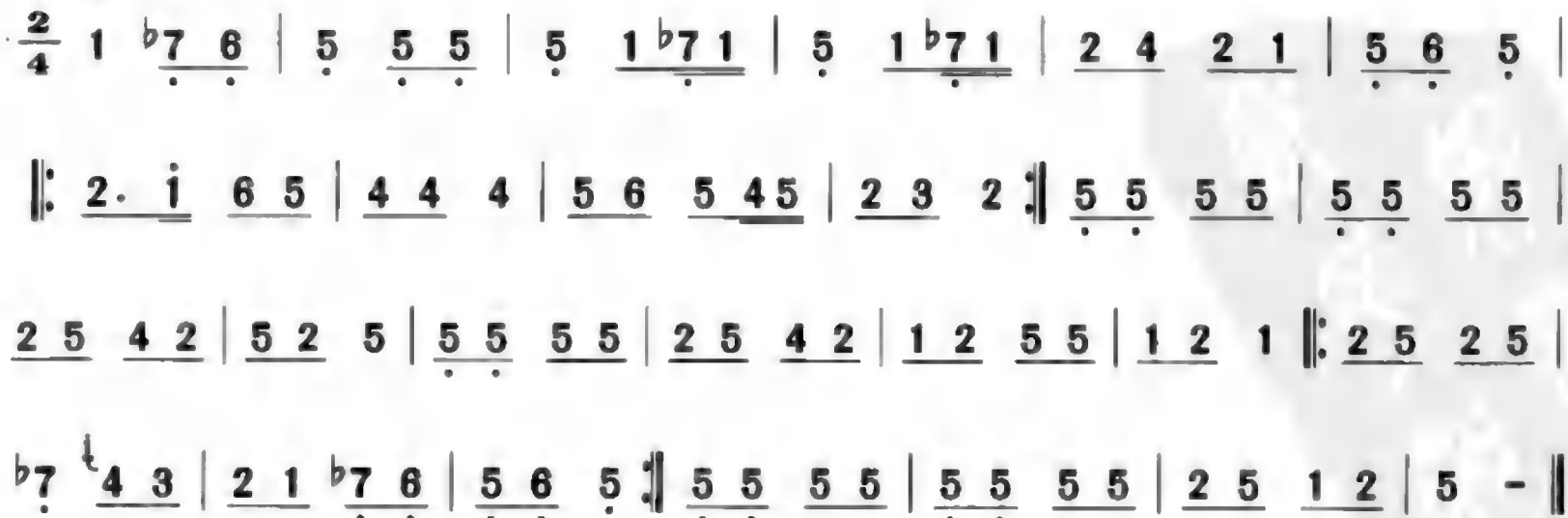
据 20 世纪 80 年代于永济县的采风录音记谱。

二 分 手

1 = A

尚汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

$\text{♩} = 120$

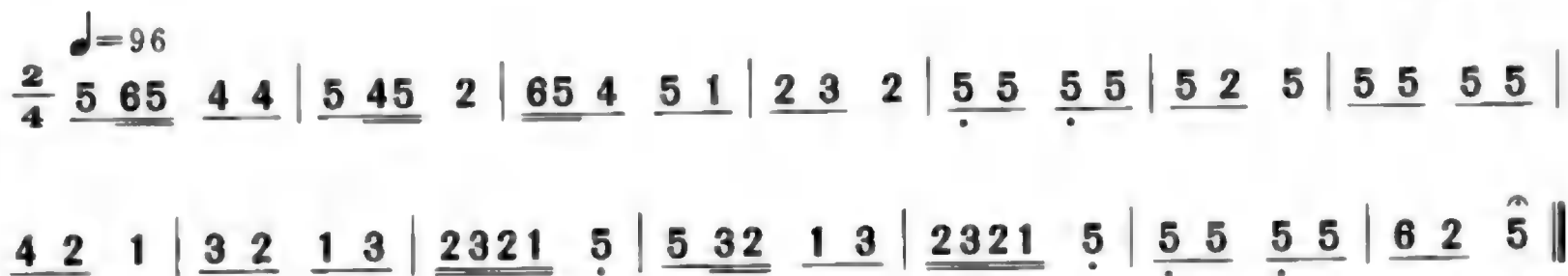


据 20 世纪 80 年代于永济县的采风录音记谱。

小 流 水

1 = A

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

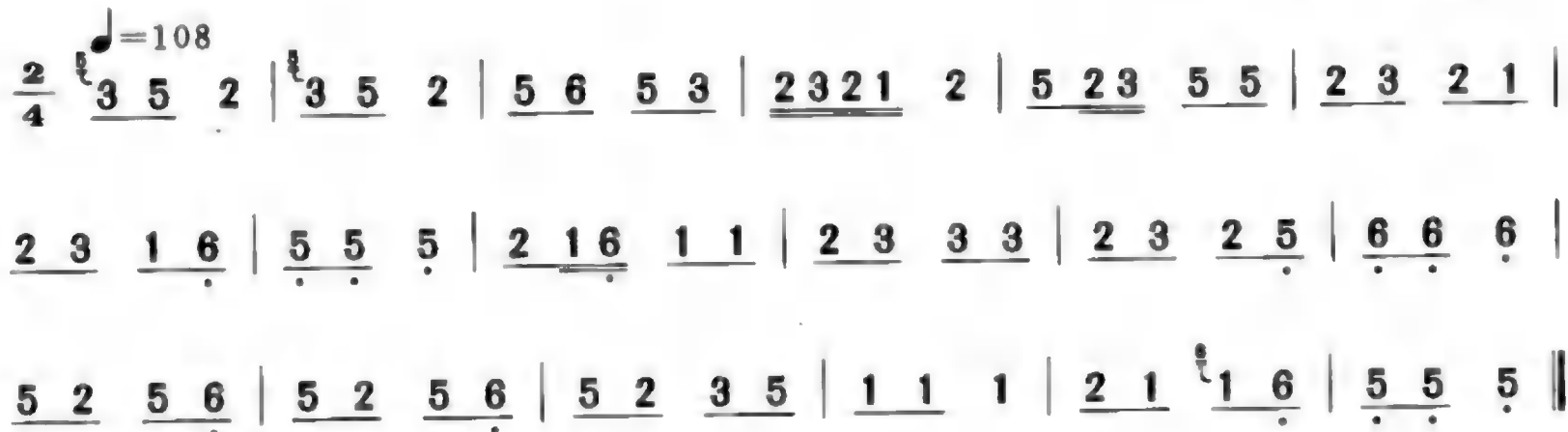


据 20 世纪 80 年代于永济县的采风录音记谱。

显 花

1 = A

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

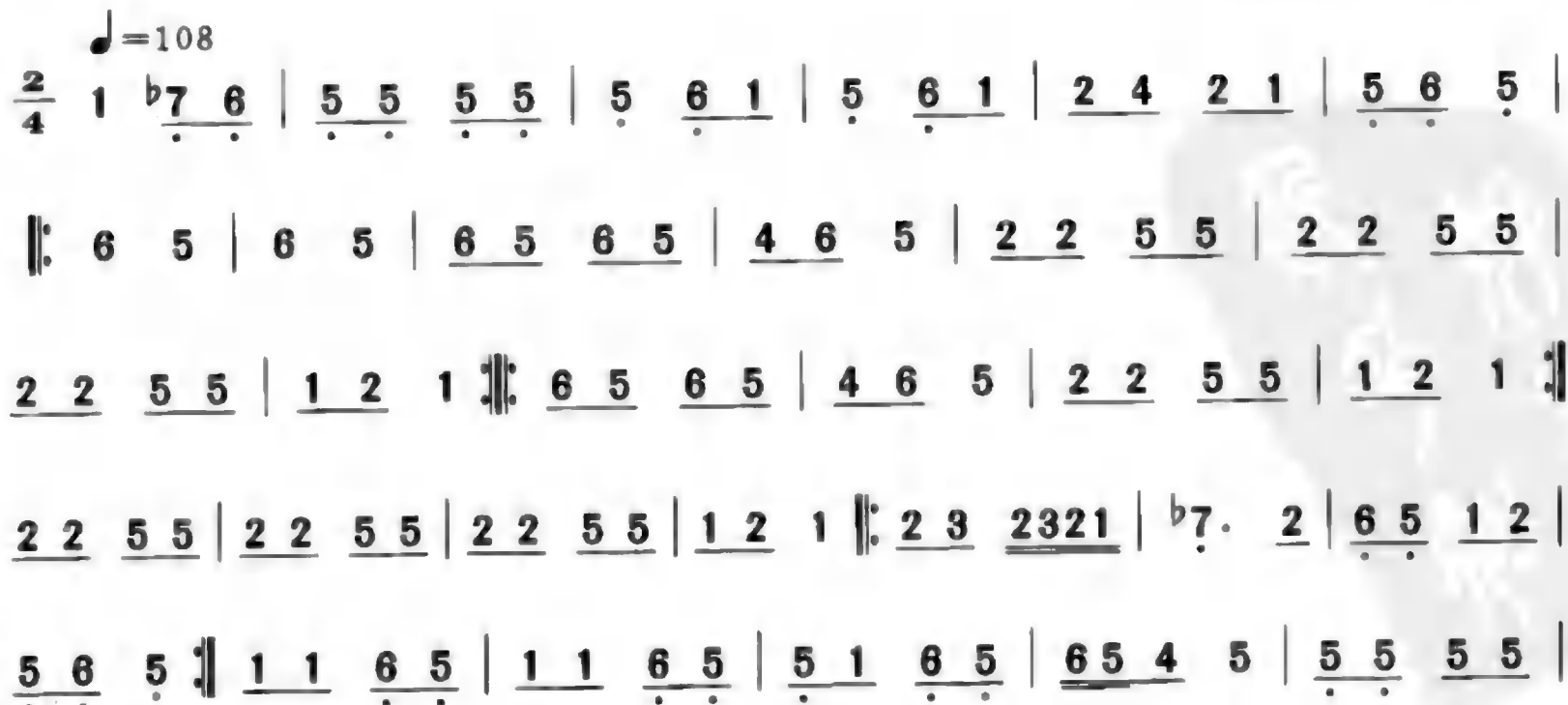


据 20 世纪 80 年代于永济县的采风录音记谱。

牛 斗 虎

1 = A

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱



2 6 5 4 2 | 1 2 5 5 | 1 2 1 || 2 5 2 5 | $\flat 7$ 4 3 | 2 1 1 6 |
5 6 5 || 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 1 2 | $\hat{5}$ - ||

据 20 世纪 80 年代于永济县的采风录音记谱。

迎 亲

1 = A

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 | 6 6 2 || 5 6 5 4 3 | 2 3 5 1 | 2 3 2 ||
 ||: 6 5 4 5 5 | 2 3 5 1 | 2 3 2 || 1 3 2 2 | 5 3 2 2 | 1 3 2 2 | 5 3 2 2 |
1 3 2 2 | 2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
2 3 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 6 3 2 | $\breve{3}$ $\breve{3}$ | $\breve{3}$ 0 ||

据 20 世纪 80 年代于永济县的采风录音记谱。

茉 莉 花

1 = A

常汉杰等演奏
尚振海
肖正荣 记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 | 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 | 3 1 2 | 5 5 |
6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 2 6 5 4 | 5 5 2 3 |
5 1 2 3 | 2 6 5 4 | 5 5 2 3 | 5 1 2 3 | 2 1 3 | 2 2 5 3 | 2 2 1 3 |
2 3 5 3 | 2 2 1 3 | 2 2 2 3 5 | 2 2 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 2 3 |
2 3 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 5 3 2 | $\breve{3}$ $\breve{3}$ | $\breve{3}$ 0 ||

据 20 世纪 80 年代于永济县的采风录音记谱。

选 段

北 华 山 · 拦 路

1 = A

李逢春 张占杰演唱
赵金荣 肖正荣 韩 军记谱

廿 (大^① 杲 大 杲 打 杲杲 杲杲 大 杲 杲 杲 杲 杲 大 杲 大)

(崔白) 负薪北华山, (大 杲 大杲大)

打柴奉高年。 (大大 大大 大大 大大 大大 大大 七 大 杲杲 杲杲 杲 杲 七 大 杲 大大 杲杲 杲杲 大 杲 大)

一寸光阴一寸金,

寸金难买寸光阴。

失却寸金容易找,

错过光阴哪里寻。 (大 杲 大 杲 大)

小可姓崔名祥字文瑞, 西秦满康县崔家庄上人氏。不幸父亲去世, 留母寡居。家缘贫寒, 日每以在深山打柴侍奉我高堂老母。清早起来, 母亲堂上问安已毕——

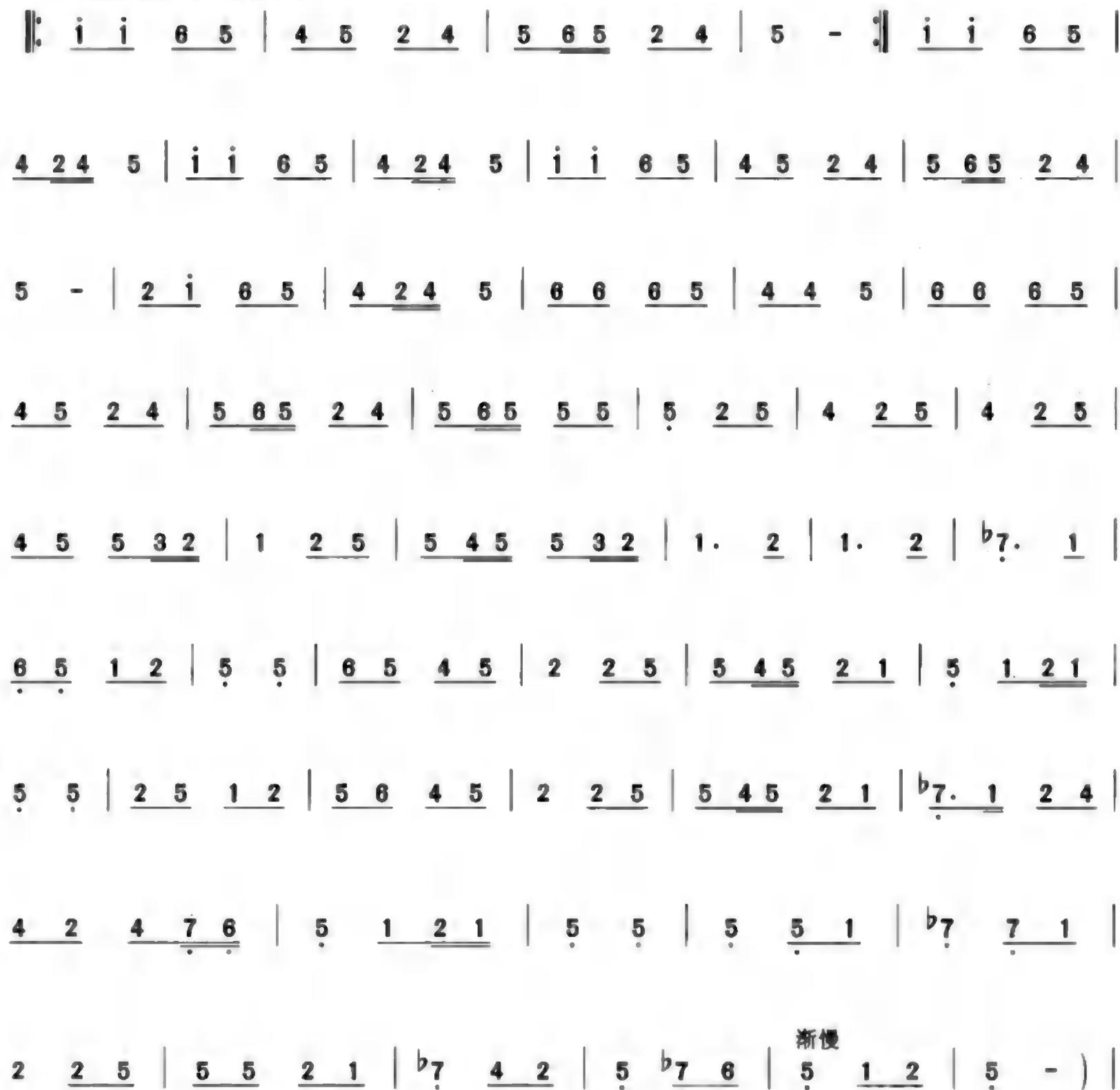
廿 (2 5 5) 0 2 5 2 1 1 6 5 . 2 5 5 (2 4 2 1 6 5 -) 2 5 2 1 1
入 山 负 薪 一 回 走 走

7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 120$) 2 4 2 4 | 5 5 | 6 5 4 5 | 2 5 . 6 | 5 2 3 2 1 | 5 1 2 |
了——

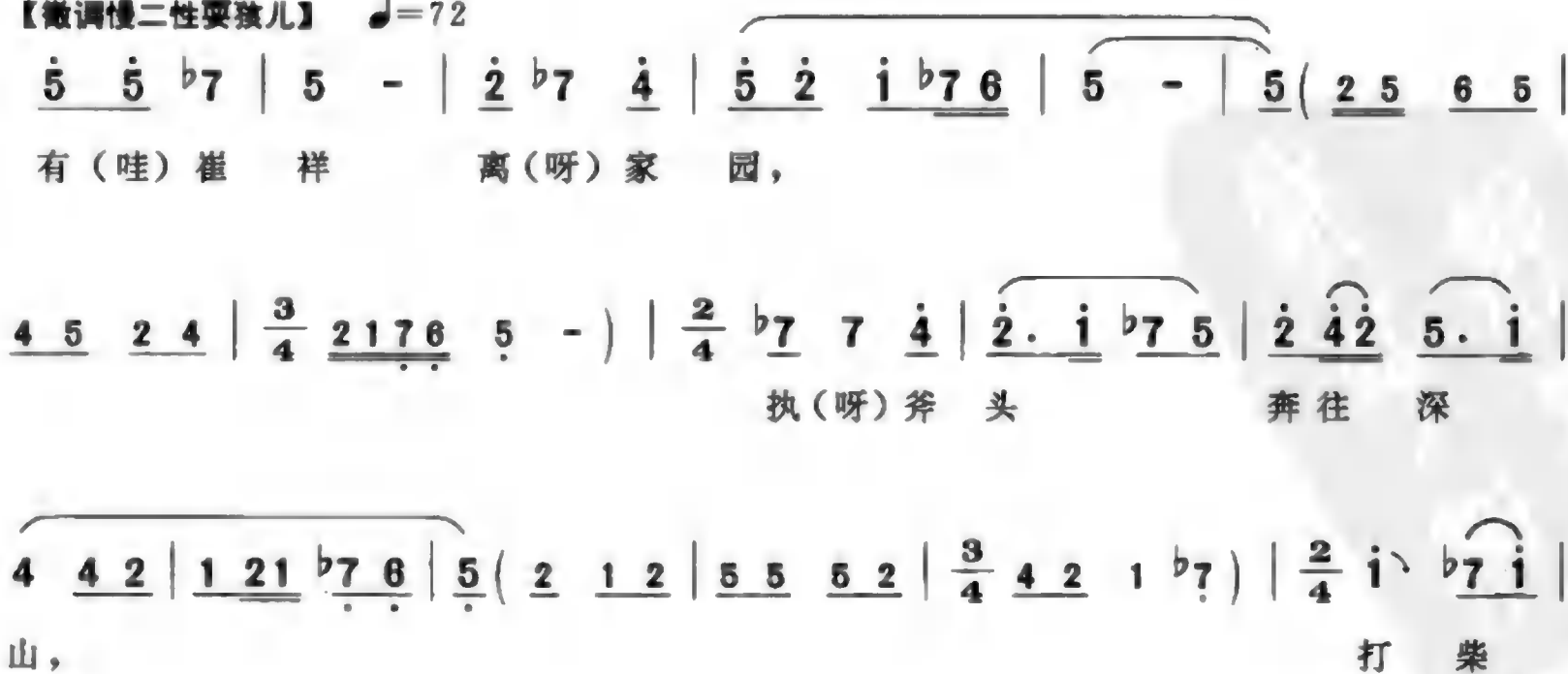
【分手】
5 5 | 6 5 4 2 | 5 6 5 5 2 1 | 5 5 | 6 5 4 5 | 2 5 |
5 4 5 2 1 | $\flat 7$ 6 5 | 1 1 | 2 2 5 | 5 4 5 2 1 | 2 5 6 5 4 5 |
5 5 2 1 | $\flat 7$ 2 4 | 4 2 4 \flat 7 | 5 1 2 1 | 5 5 |

① 本段锣鼓谱音谱说明: “大”为板鼓单击, “七”为持板击, “杲、洩、来”为小锣独击, “才”为钹、小锣同击, “光”为大锣、小锣、钹同击。

(第二遍丝弦乐器演奏)



【徵调慢二性耍孩儿】 $\text{♩} = 72$



(一波)
 $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6} 5 4 2}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{4 2 4}$ $\underline{2 1}$ | $\flat 7$ $\underline{\dot{6} 5}$ |
 侍 奉 我 老 高 堂。

$\dot{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \flat 7}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{1 2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4 2 4}$ $\underline{2 1}$ |
 (哎)

$\flat 7$ $\underline{2 4}$ $\underline{4 \flat 7}$ | $\dot{5}$ ($\underline{4 5}$ $\underline{\dot{6} 5 4 5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\flat 7 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{2 \dot{6} 5}$ | $\underline{4 5}$ $\underline{4 2}$ | $\underline{5 \dot{6} 4}$ $\underline{5}$ |

【分手】 稍快

||: $\underline{2 \dot{6} 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{2 \dot{6} 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{5 4 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5 2}$ $\underline{5}$ || $\underline{4 4 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5 2}$ $\underline{5 5}$ |

$\underline{4 4 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5 2}$ $\underline{5 5}$ ||: $\underline{2 \dot{6} 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{2 \dot{6} 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{4 4 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{4 2}$ $\underline{5}$ ||

||: $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 7 6}$ | $\underline{5 \dot{6} 5 6}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{5 2}$ | $\underline{1 5}$ || $\underline{\dot{6} 5 4 5}$ $\underline{5 4 2}$ | $\underline{1 \dot{6} 5 4 5}$ |

$\underline{5 4 2}$ $\underline{2 4 2 1}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6} 1 \dot{6} 5}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{4 5}$ $\underline{\dot{6} 5 4 5}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{5 2 5}$ |

$\underline{5 2 5}$ | $\underline{5 \dot{6} 5 4 5}$ | $\underline{\dot{6} 5 4 5}$ $\underline{5 4 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{5 4 2}$ | $\underline{1 2 5}$ $\underline{\flat 7 7}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{\dot{6} 5 4 5}$ |

$\underline{4 5}$ $\underline{2 4 2 1}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2 4 1 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{2 4}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{4 2}$ $\underline{5 \flat 7}$ |

$\underline{5 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{\flat 7 1}$ | $\underline{2 4}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{4 2}$ $\underline{5 \flat 7 6}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 5}$) |

$\text{♩} = 120$

$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\flat 7$ | $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ $\underline{\flat 7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\flat 7 6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1 2}$ | $\underline{5 2 \dot{6} 5}$ | $\underline{4 5}$ $\underline{1 2}$ |

低 头 我 把 峪 来 进,

$\frac{3}{4}$ $\underline{4 \flat 7}$ $\underline{5}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ |

古 树 松 柏 罩 在 满

4 3 2 | 1 2 b7 6 | 5 (2 5 | 6 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 4 2 1 b7) | $\frac{2}{4}$ 2 b7 i | i. 0 |

山，

用 钢 斧

$\dot{2}$ i b7 | i ^(二波) - | 6 5 2 4 | 5. 4 | 5 2 4 2 1 | b7 6 5 |

劈 柴 (我) 捆

担。

5 1 | 1 b7 | 6 5 1 2 | 5 - | 5. 4 | 4 2 4 2 1 |

(哎)

b7 2 4 4 7 | 5 1 2 | 5 - | 5 (2 5 | 5 b7 6 | 5 - |

【分手】

5 5 6 5 4 | 4 2 4 2 1 | b7 4 4 7 6 | 5 1 5 | 5 5 6 5 4 | 4 2 4 2 1 |

2 4 4 b7 | 5 1 5 i | 6 5 4 | 4 2 5 | 2 6 5 4 2 | 5 5 b7 i |

6 5 4 | 4 2 5 | 2 6 5 4 2 | 5 5 b7 || 2 5 4 5 | 6 5 4 | 2 5 4 2 |

5 5 b7 || 2 5 4 2 | 5 5 b7 | 2 5 4 2 | 5 5 b7 || 5 5 b7 | 5 5 b7 |

2 5 4 2 | 5 5 b7 || $\dot{4}$ 5 4 | $\dot{4}$ 5 4 | 2 4 1 2 4 b7 | 5 1 5 | 6 1 5 6 1 1 |

5 1 6 5 | 4 5 6 5 4 5 | 2 5 6 5 4 5 | 5 2 5 | 5 6 5 4 5 | 6 5 4 5 5 4 2 |

1 2 5 5 | 1 2 1 b7 | 5 i 6 5 | 4 5 2 4 2 1 | 5 1 5 | 2 4 1 2 5 5 |

2 4 2 1 | 4 2 5 b7 | 5 1 5 | 5 1 b7 1 | 2 4 2 1 | 4 2 5 b7 6 | 5 1 5) |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{b}7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{b}7 6}$ | 5 ($\underline{1 2}$ | $\underline{5 \underline{2 6 5}}$ | $\underline{4 5} \underline{1 2}$ | $\underline{4 \dot{b}7} \hat{5}$) |
担 柴 担

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{b}7 \dot{1}$ | $\dot{1} 0$ | $\dot{1} -$ | $\underline{2 4} \underline{3 2}$ | $\underline{1 2} \underline{\dot{b}7 6}$ |
正 往 回 转 (哎 呀),

$\dot{5}$ ($\underline{2 5}$ | $\underline{6 5} \underline{5 2}$ | $\frac{3}{4} \underline{4 2} 1 \dot{b}7$) | $\dot{2} \dot{2} \dot{4}$ | $\frac{2}{4} \dot{4} \dot{b}7 7$ | $\dot{1} -$ |
见 大 姐 她 把(那)路

$\dot{5} -$ | ($\underline{6 5 4 5} \underline{6 5 4 5}$ | $\underline{4 5} \underline{2 6 5}$ | $\underline{4 5} \underline{1 2}$ | $\frac{3}{4} \underline{4 2} 5 -$) | $\frac{2}{4} 5 -$ |
拦 她 (三波)

$\dot{5} -$ | $\dot{2} \dot{b}7$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $5 -$ | $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | 5 |
把 (了) 路 (哎

$\dot{5}$ $\underline{2 5}$ | $2 1$ | $\dot{b}7 \underline{6 5}$ | $1 -$ | $2 \underline{5}$ | $5 \underline{2 4}$ |
哎) 拦。

$4 \underline{2 4}$ | $2 1$ | $\dot{b}7 \underline{7 5}$ | $5 1$ | $1 \dot{b}7$ | $\underline{6 5} \underline{1 2}$ |

$\dot{5} -$ | $5 \underline{4}$ | $\underline{4 2 4} \underline{2 1}$ | $\dot{b}7 1 \underline{2 4}$ | $5 -$ | ($\dot{b}7 1 \underline{2 4}$ | $5 5$ |
哎)

$\dot{b}7 1 \underline{2 4}$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{渐慢}}{5} 5 5$ | $\frac{2}{4} \underline{6 5} 4$ | $\underline{3 2} 5$ | $\underline{2 5} \underline{5}$ | $5 0$) |

(崔 白) 哎—— (大 大 大 呆 大)

崔祥便说，我肩挑柴担，正然还家。见一年幼大姐坐在路旁啼哭，但不知她啼哭因着何来，待我上前问个明白。(大 呆 大 呆 打)

慢着，且慢！(大 呆 大 才 呆 呆 呆 呆)

我想她乃黄花少女，我崔祥乃少年男子，男女交言，于礼有碍，莫要睬她，各人转路。

(大 呆 大 呆 大)

喂吓！（大大才才才呆令令才）

观见她前面拦住我的路径。一旁是沟，一旁是崖，我不能得过去，但说这……（大大大大……大大大呆）

噢，有了。（大才呆才呆才）

我想那边厢有一蜿蜒小道，我要弯径而过去，（大大大大大……）

我要弯径过去。（呆呆呆呆呆呆呆）

（神姑白）神姑走的前来高声呼唤，那边厢来的你是崔郎文瑞否？

（崔白）崔祥闻听此言，哎呀不好！（光光光光且光光）

【宫调耍孩儿流水】 $\text{♩} = 156$

$\frac{1}{4}$ ||° (3 6 | 3 6 | 4 2 | 5 | 2 5 | 5 6 | 5 2 | 1 ||° 4 2 | 1 3 | 2 1 | 5 ||°)

6 5 | 4 5 | 4 2 | 5) | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ | 7 $\dot{5}$ | $\flat 7$ |

有崔祥我听一声，

$\dot{7}$ (5 | 2 5 | 4 2 | 5) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 | 5 | 4 | 5 2 | 5 | $\dot{1}$ | (5 5 |

吓得我胆颤惊，

2 5 | 5 2 | 1) | $\dot{1}$ | 4 | $\dot{1}$ | 4 4 | $\dot{1}$ | 2 5 | 2 | (5 2 | 1 2) |

浑身无力我难扎挣。

紧打慢唱

サ 5 - 0 $\dot{5}$ - 4. 3 $\dot{2}$ - | (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

我

(光浪才来 光浪才来 光光 光光才 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

光才光才光光光光才光才光光光光光才光

||° 3 6 | 3 6 | 5 2 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 2 | 1 ||° 4 2 | 1 4 | 2 1 | 5 |

4 2 | 1 4 | 2 1 | 5 | 6 5 | 4 6 | 4 2 | 5) | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ |

我在哪里

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | (2 5 | 4 2 | 5) | $\dot{4}$ | 2 $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | 0 |

见过她，

焉能得

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
 知 我 的 名。 莫 非 是 妖

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 廿 $\dot{5}$ - $\dot{4}$ - $\dot{5}$ - $\dot{4}$ - |
 怪 来 伤 命， 她 不 是
 (光)

$\frac{1}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 光 才 | 光 才 | 光 光 | 光 光 才 | 光 才 | 光 才 | 光 光 | 光 光 才 |
 才 | 光 | 光 | 光 光 | 光 | 光 | 光 || $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ || $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ || $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$) | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\flat 7$ | $\dot{4}$ | x |
 她 不 是 亡 灵 之 鬼 一

x | x | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) | 廿 $\dot{5}$ $\flat 7$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\flat 7$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$. $\dot{1}$
 定 是 伤 人 的 妖

$\dot{5}$ -) 0 (
 精。 (光 才 光 光 才 光 光) (白) 打妖! 打打打 (光 才 光 才 光)

打打打妖! (呆 呆 光 光 才 光 才 光 光 光 光 光 才 呆 呆 光) 打打打妖!

(呆 呆 光 光 才 光 才 光 呆 呆 光 呆 呆 光 呆 呆 光 呆 呆 光 呆 呆)

($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 光 光 才 光) 这一女子真真是妖! 打打打妖! $\dot{5}$ - ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ -)
 (唱)来!

(神姑白) 神姑向前笑盈盈，开言再叫崔相公。 ($\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -)
 ($\dot{0}$ 大 呆 呆 大 -)

你看奴行有影动有踪，哎呀，崔相公!

(崔 白) 你站远些! (大 大 呆)

(叫板)

サ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ - (3̇ 3̇ 6̇ 5̇) 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ - 0 |

(神姑唱)怎 见 奴 家 我

(打 打 打 杲) 是 妖 (得儿) 精!

♩=108

$\frac{2}{4}$ (6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ |
(打 打 打 杲)

【鸡斗嘴】

||: i̇ \ 0 | i̇ \ 0 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - ||: i̇ \ i̇ \ | 0 i̇ \ |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - || 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - |

||: i̇ \ i̇ \ | i̇ \ i̇ \ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - || 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ |

1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

$\frac{3}{4}$ 6̇ 3̇ 5̇ -) | $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ (3̇ 5̇ | 6̇ i̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

四 神 姑

$\frac{3}{4}$ 6̇ 3̇ 5̇ -) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 3̇ \ 0 | (i̇ \ i̇ \ | 0 i̇ \ |

喜 笑 (的 那) 盈 盈,

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0) | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ (3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

叫 崔 郎

(一波)

$\frac{3}{4}$ 6̇ 3̇ 5̇ -) | $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ |

你 莫 要 吃 (哎 咳) 惊。(啊 啊

2 2 | 0 5 3 | 2 2 | 0 5 3 | 2 2 | 0 5 3 | 2 1 |
 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 哈

6 1 2 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - | 0 3 i |
 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 哈 哎

3 3 i | 3 6 | 5 - | 5 0 i | 6 0 i | 6 i 6 3 | 5 - |
 哎 哎 哎 啊 哎 啊 哎 哎 哎)

【龙虎斗】

(弦乐) (笛) (弦乐)
 ||: (6 6 6 6 5 | 3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 :|| 3. 5 2 3 | 5 3 5 |

(笛) (弦乐) (笛) (弦乐) (笛)
3. 5 3 2 | 1 2 1 :|| 5 2 3 5 | 1 2 3 1 | 5 2 3 5 | 1 2 3 1 |

(弦乐)(笛) (弦乐) (笛)(齐)
 5 1 | 5 1 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 1 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6 3 3 6 | 5 6 5 | 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 3 3 6 | 5 6 5 6 |

1 1 1 2 | 6 3 5 | 6 i 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 2 3 5 -) | $\frac{2}{4}$ 3. i | i 0 |
 俺 一 非

3. i i 3 | i 6 5 | 5 6 5 | 3 (3 5 3 2 | 3 3 5 | 6 i 6 5 |
 深 山 妖 魔 怪,

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 -) | $\frac{2}{4}$ 5. 5 3 | 3. 5 | 3. 7 | 6 6 3 | 7 6 |
 二 非 狐 狸 伤 人

5 - | 5 (b7 6 | 5 3 5 | 6 i 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 -) | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 3 |
 精。 只 因

$\dot{3}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ 0 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 为 你 和 我 (崔白) 嗯——怎样?

$\dot{1}$ 0) | $6.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 (四唱) 前 世 里 (哎) 有 情,

$\dot{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1 -) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ |
 (崔白) 贤大姐, 你不要胡说。 (四唱) 婚 姻 簿 上

$\dot{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\underline{6}$ |
 有 咱 的

$\dot{5}$ - | 2 - | $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | 5 - | 2 $\dot{3}$ |
 名 姓。 (哎 呀 哈

2 1 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $1.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 哎 咳 啊 哈 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |
 哎)

【慢宫】

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ || $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 - || $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 - |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 5 || $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 1 - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

1 3 | 2 1 6 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 6 3 5 | 6 i 3 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 3 5.) 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 5 7 6 | 5 - | 5 (3 5 | 6 i 3 5 |
我 叫 崔 郎

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 -) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 5 3 | 3 7 | 6 i | 6 3 5 3 2 |
何 必 见 奴 惊 又

1 (2 1 6 | 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 -) | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 - |
惊 惊 又 (三波)

3 3 | 3 7 6 | 5 5 | 3 5 | 5 - | 6 - | 6 3 5 |
惊。(哎 咳 哎 咳 哎

3 2 | (1 2 3 5 | 1 1 6) | 5. 3 | 5 5 3 | 2 5 3 |
哎 呀 哎 哎 哎 哎

2 1 | 6 1 2 3 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - | 5 3 |
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

3 3 | 3 5 6 | 5 - | (6 3 5 | 6 3 | 5 -) ||
哎 哎 哎) (呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆) 渐慢

(崔祥白) 唉! (大 大大 呆) 崔祥便说, 我听她讲说半晌, 果是人言之声。我想这青天白昼, 从那里来这妖邪? (大 大大 呆) 她纵然是妖是怪, 要伤我崔祥的性命, 慢说是我走, 就是我跑, (大 大大 呆) 事到如今我也跑它不脱。(大 呆 大大 呆 呆 呆 大 呆 大) 我想青天白昼, 我怕它是怎的! 我不免放下我这破天大胆, 上前问个明白, 我要问个明白。(大 七 大 七 才 呆 才 呆 才 大) 崔祥战战兢兢走近前来言说这、这、这、这位贤大姐, (大 大大 呆 大) 你的家住哪里? 姓名者什么? 你和小可我素不识面, 焉能得知我的名姓——贤大姐, 你不要含羞, 依实地讲来——

【滚板】
 廿 (5̣ - 2̣ 5̣ 5̣) 1̣. b7̣ 6̣ 5̣ - 4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ - (打 打 呆 |
 (神姑唱) 哎!

由慢渐快
 $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

廿 2̣ 1̣ - b7̣ 6̣ 5̣ -) 5̣. b7̣ 0̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣
 叫 一 声 崔 相

5̣. 4̣ 2̣ 0̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 1̣ 4̣ 2̣
 公 (哎) 我的 那 崔 崔 郎
 (呆)

2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ (1̣ 2̣) 4̣ 3̣ 2̣ (1̣ 2̣) 5̣ - 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ -
 官! (哎 哎 (才 才 哎 哎 才 才) 哎) (0̣ 哪 儿

(5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ - 5̣ - 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ 6̣
 才 才 才 呆 才 呆 才)

5̣ -) 5̣ 1̣ 5̣ 4̣. 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ b7̣ (2̣ 5̣ -)
 奴 家 家 住 山 后 九 霄 人 氏,

0̣ 1̣ 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ - 2̣ 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ - 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ -
 我 姓 张 名 叫 张

) 0̣ ((2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ -) 5̣ 2̣ 1̣ b7̣ - 6̣ 5̣ 4̣ 2̣
 (崔祥白) 噢, 贤大姐, 你叫张什么? (四神姑唱) 哎 呀 呀 张

0̣ 1̣ 5̣. 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ - (4̣ 5̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ - -)
 玉 英。 (打 呆 呆 呆 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 打 打 打 呆)

(四神姑白) 奴家家住山后九霄人氏。姓张名叫张玉英。(大 呆 大 呆 大)天遭不幸二老双亡，留奴孤身无依无靠了。(大 呆 大大 呆 呆 呆 大 呆 大)夜晚鼓打三更，倚在床上偶得一梦，梦见月老星君手捧婚姻宝簿。他说是张玉英，(大 才 呆 才 呆 才)哎呀！张玉英，(大 才 呆 才 呆 才)明天正当午时，有一姓崔之人，名叫崔祥，从北华山打柴路过，那就是你原配夫君到了。(大 呆 大 呆 大)我想神圣之言不可不信，清早起来梳洗已毕，找来找去，找在北华山间，遇见相公你嘛！

(崔 祥白) 噢！(2 5 5 ……)怎样？(大 大大 呆 大)

(叫板)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\flat 7.6}$ 5 - $\underline{\flat 7.6}$ 5 $\underline{42}$ $\underline{2}$ - |

(四神姑唱)多、多、多 时 了。(崔祥唱)(噢)

【分手】 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (6 5 | 4 5 | $\underline{24}$ $\underline{24}$ | 5 $\underline{51}$ | 5 - | 6 5 $\underline{42}$ |

$\underline{565}$ $\underline{52}$ | 5 5 | $\underline{65}$ $\underline{45}$ | 2 $\underline{25}$ | $\underline{545}$ $\underline{21}$ |

$\flat 7$ $\underline{75}$ | 1 1 | $\underline{25}$ $\underline{6545}$ | $\underline{55}$ $\underline{21}$ | $\underline{25}$ $\underline{6545}$ | $\underline{55}$ $\underline{21}$ |

$\flat 7$ $\underline{25}$ | $\underline{6545}$ $\underline{5\flat 76}$ | 5 $\underline{121}$ | 5 5 | $\underline{65}$ $\underline{42}$ | $\underline{565}$ $\underline{52}$ |

5 5 | $\underline{65}$ $\underline{45}$ | 2 5 | $\underline{525}$ $\underline{21}$ | $\flat 7$ $\underline{75}$ | 1 1 |

$\underline{25}$ $\underline{6545}$ | $\underline{55}$ $\underline{21}$ | $\underline{25}$ $\underline{6545}$ | $\underline{55}$ $\underline{21}$ | $\flat 7$ $\underline{24}$ | $\underline{42}$ $\underline{5\flat 76}$ |

5 $\underline{121}$ | 5 5 ||: $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{45}$ $\underline{24}$ | $\underline{565}$ $\underline{24}$ | 5 - :||

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{42}$ 5 | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{42}$ 5 | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{45}$ $\underline{24}$ |

$\underline{565}$ $\underline{24}$ | 5 - | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{44}$ 5 | $\underline{\flat 77}$ $\underline{65}$ | $\underline{44}$ 5 |

$\underline{\flat 77}$ $\underline{65}$ | $\underline{45}$ $\underline{24}$ | $\underline{565}$ $\underline{24}$ | $\underline{565}$ $\underline{521}$ | 5 $\underline{25}$ | 4 $\underline{25}$ |

4 2 5 | 5 5 5 2 | 1 2 5 | 5 4 5 5 2 | 1. 2 | 1. 2 |

$\flat 7.$ 1 | 6 5 1 2 | 5 5 | 6 5 4 5 | 2 5 | 5 2 4 2 1 |

5 1 2 | 5 5 | 2 5 1 2 | 5 6 5 4 5 | 2 5 6 5 | 5 4 2 1 |

$\flat 7$ 2 4 | 4 2 4 $\flat 7$ | 5 1 2 | 5 5 | 5. 1 | $\flat 7$ 1 |

2 2 5 | 5 5 2 1 | 4 4 2 | 5 $\flat 7$ 6 | 5 1 2 | 5. -) |

$\frac{4}{4}$ 5. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 - | ($\underline{55}$ $\underline{265}$ | $\underline{45}$ $\underline{12}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{54}$ 5 -) |

有 崔 祥

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\flat 7.$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ 1 ($\underline{2}$ $\underline{7.6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{52}$ $\underline{32}$ |

半 疑 (哟 噢) 半 信 (呀),

$\underline{52}$ $\underline{532}$ | 1. $\flat 7$ | 1 $\flat 7$) | $\dot{4}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 ($\underline{25}$ $\underline{65}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{45}$ $\underline{45}$ |

此 件 事 儿

$\underline{25}$ $\underline{45}$ | $\underline{12}$ $\underline{54}$ | 5 -) | $\dot{2}$ $\flat 7$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

未 必 是 (噢 嚒)

$\flat 7$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 | $\underline{24}$ $\underline{21}$ | 2 $\underline{24}$ | $\underline{24}$ $\underline{24}$ |

真。 (哎

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{24}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\flat 7$ 6 | 5 $\underline{25}$ | 5 $\underline{42}$ |

哎)

(哎)

4 $\underline{\underline{\dot{b}7\ 6}}$ | 5 ($\underline{\underline{\dot{b}7\ 6}}$ | 5 $\underline{2\ 5}$ | 5 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\text{♩} = 144$
 $\text{||: } \underline{2\ 6\ 5}\ 4 | \underline{5\ 4}\ 5 | \underline{4\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2} | \underline{4\ 2}\ 5 \text{||} \underline{4\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2} | \underline{4\ 2}\ 5 |$

$\underline{4\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2} | \underline{4\ 2}\ 5 \text{||: } \underline{2\ 6\ 5}\ 4\ 5 | \underline{2\ 6\ 5}\ 4\ 5 | \underline{5\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2} | \underline{5\ 2}\ 5 \text{||}$

$\text{||: } \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4} | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 4\ 2} | 1\ 5 \text{||} \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 4\ 2} | 1\ \underline{6\ 5} |$

$\underline{5\ 4\ 2}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1} | \underline{5\ 1}\ 5 | \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} | \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} | \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5} | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2\ 5} |$

5 $\underline{2\ 5}$ | 5 $\underline{2\ 5}$ | 6 5 $\underline{5\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ \dot{b}7}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |

$\underline{4\ 5}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1} | \underline{5\ 1}\ 5 | \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5} | \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1} | \underline{4\ 2}\ \underline{5\ \dot{b}7}$ |

$\underline{5\ 1}\ 5 | \underline{5\ 1}\ \underline{\dot{b}7\ 1} | \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1} | \underline{4\ 2}\ \underline{5\ \dot{b}7} | \frac{3}{4} \underline{5\ 1}\ 5 -) |$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \dot{4} | \dot{5}\ 0 | \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} | 4\ \underline{\dot{2}\ 4} | \dot{b}7\ \dot{2} | \dot{b}7\ \dot{2} |$

常 言 道 成 亲 (这) 有 媒 人, 咱 无 有

$\dot{b}7\ 5 | \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{b}7\ 6} | \underline{\dot{1}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}} | \dot{2}\ \dot{4} | \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} | \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{b}7\ 6} |$

月 老 怎 样 配 婚。

$\frac{3}{4} 5 (\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5} | \frac{2}{4} \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 2} | 1\ 7) | \dot{2}\ \dot{4} | \underline{\dot{1}\ 4} | \frac{3}{4} 5 (\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5} |$

况 且 你 我,

$\frac{2}{4} \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 5} | \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 5} | \underline{4\ 2}\ \underline{1\ 2} | 5 -) | \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{b}7\ \dot{5}} | \underline{4\ 2} |$

路 遇 (呀)

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4} \ 1}$ ($\underline{2 \ \dot{b}7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 2 \ 4 \ 2}$ | $1 \ \dot{b}7$) |

之 人 (呀)。

$\dot{1}$ $\underline{4 \ 5}$ | $5 \ 0$ | $\dot{2} \ \dot{5}$ | $\underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{b}7 \ 6}$ | 5 ($\underline{1 \ 2}$ | $\dot{5} \ \underline{2 \ 5}$ |

犯 三 从 和 四 德 (呀)，

$\underline{4 \ 5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4} \ 4 \ \dot{b}7 \ 5}$ -) | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{b}7$ | $\underline{\frac{2}{4} \ 5}$ - | $\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |

贤 大 姐 记 (哟 嚟)

5 - | $5 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1}$ | 2 ($\underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 4}$ |

真。 (哎

5) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ \dot{b}7 \ 6}$ | 5 $\underline{2 \ 5}$ | 5 $\underline{4 \ 2}$ |

哎

哎

哎

哎)

$\underline{4 \ \dot{b}7 \ 6}$ | 5 ($\underline{2 \ 5}$ | $5 \ \underline{4 \ \dot{b}7}$ | $5 \ \underline{2 \ 5}$ | $5 \ \underline{\dot{b}7 \ 6}$ | 5 - |

$\underline{\dot{b}7 \ 7 \ 7 \ 6}$ | $\underline{4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1}$ | $\underline{\dot{b}7 \ 4 \ 4 \ 7}$ | $\underline{5 \ 1 \ 5}$ | $\underline{\dot{b}7 \ 7 \ 7 \ 6}$ | $\underline{4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1}$ |

$\underline{\dot{b}7 \ 4 \ 4 \ 7}$ | $5 \ \underline{5 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{4 \ 2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 6 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{b}7 \ 1}$ |

$\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{4 \ 2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 6 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{b}7}$ || $\underline{2 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ |

$\underline{2 \ 6 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{b}7}$ || $\underline{2 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{b}7}$ | $\underline{2 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{b}7}$ |

|| $\underline{5 \ 5 \ \dot{b}7}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{b}7}$ | $\underline{2 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{b}7}$ || $\underline{\dot{1} \ 4 \ 5 \ 4}$ | $\underline{\dot{1} \ 4 \ 5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 4 \ 1 \ 2 \ 4 \ \dot{b}7}$ |

5 1 5 | 6 1 5 6 | 1 1 | 5 1 6 5 | 4 5 6 5 4 5 | 2 5 6 5 4 5 | 5 2 5 |

5 2 5 | 6 5 5 4 2 | 1 2 5 4 2 | 1 2 b7 6 | 5 1 6 5 |

4 5 2 4 2 1 | 5 1 5 | 2 5 1 2 5 5 | 2 4 2 1 | 4 2 5 b7 |

5 1 5 | 5 1 b7 1 | 2 4 2 1 | 4 2 5 b7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 5 -) |

$\frac{2}{4}$ 4 . 2 | 5 b7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 5 | 1 2 4 6 | 5 -) |

你 莫 要

2 2 | 2 b7 i | b7 6 5 i | 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 5 |

败 坏 纲 常 失 人 (呀) 伦

(三波)

4 2 5 2 | 1 b7) | i i i | 5 0 | 2 5 2 | i b7 6 | 5 5 |

失 (噢) 人 伦。

4 5 | 5 - | 5 i | i . 6 | 5 (5 4 5 | 1 2 5 2 |

(哎

1 b7) | 2 5 | 5 i | 6 5 4 | 4 2 1 2 1 | 2 5 4 |

哎

2 4 2 4 | 5 i | i 6 5 | 2 4 4 2 | 1 2 b7 | 5 (4 2 4 |

哎)

5 5 | 2 4 2 4 | 5 5 | 5 2 5 | 4 3 2 | 1 5 |

(呆 呆 呆 呆 呆 呆)

(崔 祥白) 哎 — (打 打打 呆 打) 可说崔祥，你就好有不是。你在深山打柴侍奉高堂老母，和
 佢谁家的年幼大姐闲谈闲叙是何道理！莫要睬她，各人转路。是呀，我要转路！(打 七
 呆 呆 才呆 才呆 才)

(四神姑白) 四神姑走近前来，一把手扯住崔郎的柴担， (0 3 6)
 (打 打打 呆)

$\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ | 6\ | 5 3 | 5 | x | (4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ | 4 3 2 | $\dot{1}$ \ | 0 |
 崔 相 公 你 先 慢 走

【鸡斗嘴】

||: $\dot{1}$ \ | $\dot{1}$ \ | 3 5 2 3 | 5 ||: $\dot{1}$ \ $\dot{1}$ \ | 0 $\dot{1}$ \ | 3 5 2 3 | 5 || 3 5 2 3 | 5
 3 5 2 3 | 5 ||: 3 6 | 3 6 | 3 5 2 3 | 5 || 6 6 | 6 5 | 3 2 |
 1 ||: 3 5 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 || 6 1 | 3 5 | 6 3 | 5) |

【宫调耍孩儿二性】

0 $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ | 3 | 3 2 | $\dot{1}$ \ | $\dot{1}$ | 5 | (5 5 | 3 5 | 3 2 3 | 5) |
 四 神 姑 我 走 上 前，
 6 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | 4 5 | 5 | (5 | 3 5 | 2 3 | 5) |
 双 手 儿 我 扯 过 柴 担，
 $\dot{3}$ | 3 5 | $\dot{3}$ | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 3 | 5 | 5 3 | 2 | 1 | 5 |
 崔 郎 崔 郎 连 声 唤。

(一波)

1 | 1 | $\flat 7$ | 6 5 | 1 2 | 5 | 5 ||: (3 6 | 6 6 | 6 3 | 5 | 3 5 |
 5 5 | 3 2 | 1 ||: 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 || 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5) |
 6 | 5 | 3 5 | 3 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | (3 5 | 6 5 | 3 5 | 6) |
 月 老 星 君 把 话 传，

5 | 5 5 | 3 | i | i | i 3 | 5 | (3 5 | 6 5 | 2 3 | 5) |

言 说 你 我 有 姻 缘，

5 | 6 3 | 3 | 3 | i | i i | 6 | i | (二波) 3 5 | 6 5 |

来 来 来 快 拜 天 地 莫 息

5 | 5 3 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1. 7 | 6 5 | 1 2 | 5 || (3 6 |

慢。

6 6 | 6 3 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 || 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 ||

6 5 | 3 6 | 2 3 | 5) | 3 | 5 | i | (3 5 | 6 5 | 6 | 6) 5 | 5 |

咱 二 人 配 对

3 | 3 6 | 5 | 5 | 7 | (3 5 | 2 3 | 5) | 5 | 3 | 3 | 6 i | i |

夫 妻 我 叫 相 公 再 莫 要 作

5 | 5 | (3 5 | 2 3 | 5) | i | 5 | i | 5 | 5 | i | 5 | 5 |

难 再 莫 要 作 (哎) 难。

(3 2 | 1 5) | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 6 1 | 6 5 | 1 |

(哎)

5 | 5 | (5 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 5) ||
(呆 呆 呆)

(崔祥白) 哎！走！(打打七才呆才呆才)崔祥怒气发，大姐你好有差。(打呆打呆打)

在此把我扯，(打打呆打)哎，你不怕人笑话！

(神姑白) 哎呀！你住了吧！(打七呆呆呆呆呆呆呆)神姑怒开言，崔郎听心间。(打呆七

呆七打)不从婚姻事，哎呀，你——

(崔祥白) 怎么样啊！(打打呆)

(神姑白) 扯你去见官！(打打打)

(0 5 | 0 5 | 3 2 3 | 5 ||: 3 6 | 6 6 | 3 2 3 | 5 | 3 6 | 6 6 |

3 2 3 | 1 ||: 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 || 6 3 | 3 6 | 3 2 3 | 5) |

【宫调皂罗袍紧二性】

5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | (6 5 | 3 2 | 3) | ị | ị | 6. ị | 6 | 6 |

四 神 姑 开 言 (的) 便 道，

6 | (3 5 | 3 5 | 6) | i | 6 | 5 | 5 | (3 5 | 2 3 | 5) |

叫 崔 郎

5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 6 | 6 i | 5 | 5 6 | 3 | 3 5 | 2 | 2 3 | 5 |

细 听 根 苗。

5 | 1 | 1. 3 | 0 3 | 0 3 | 0 6 | 5 ||: (3 6 | 3 6 | 6 3 | 5 |

5 5 | 5 6 | 3 2 | 1 ||: 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 || 6 5 | 3 5 | 3 6 | 5) |

5̣ | 3̣ 5̣ | 3 | 6 | 3 5 | 6 | (6 5 | 3 5 | 6) | 5̣ | 3̣ | 5̣ |

不 从 婚 姻 奴 喊 叫， 扯 你 村

3 | 6 | 3 | 5 | (3 5 | 2 3 | 5) | 6 | 6 | 3. 7 | 6 | 3 |

庄 浑 吵 闹。 我 本 是 民 女，

(3 5 | 3 5 | 6) | 3̣ | 3̣ | 6 i | 6 | i | 5 | (3 5 | 2 3 | 5) |

你 百 般 戏 调。

3̣ | 3̣ | 3̣ | 6 i | 6 3 | 5 | (3 5 | 3 5 | 6) | 6 | 6 |

想 霸 占 奴 成 亲， 勾

$\dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid 5 \mid (\dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \mid 5) \mid 6 \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$

引 是 邪 道。 一 刹 时 (啊)

$6 \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \mid 6 \mid \dot{1} \mid 5 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 2 \mid 1 \mid 5 \mid 1 \mid 1 \mid$

扯 你 到 当 官 五 刑 拷。

$\flat 7 \mid \dot{6} \dot{5} \mid 1 \dot{2} \mid 5 \mid (\dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \mid 1 \mid \dot{3} \dot{2} \mid 1 \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1}) \mid$

$2 \mid 5 \mid \flat 7 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 5 \mid (\dot{3} \dot{2} \mid 1 \mid \dot{6} \dot{5} \mid 1) \mid$

(崔祥唱) 贤 大 姐

(音乐中道白)

(神姑白) 你若不从婚姻，我定要扯你当官面理！

(崔祥白) 贤大姐，不可！

(神姑白) 走，面理走！

$\dot{1} \dot{6} \mid 5 \mid \dot{1} \mid 5 \mid \text{サ} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{4} \dot{2} - \mid \frac{1}{4} (\dot{4} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \mid) 0 ($

(崔祥唱) 哎呀 贤大姐 不可 了

(光 光 光 光 衣 才 衣 光 光 光 光)

光 光 光 $\parallel \frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{2} \mid 5 \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \mid 1 \parallel$

$\dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid 5 \mid \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid 5 \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{4} \mid 5) \mid$

【宫调皂罗袍流水】

$\frac{1}{4} \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid (\dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{2} \mid 5 \mid 0) \mid \dot{4} \mid \dot{2} \dot{4} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid (\dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{2} \mid 5) \mid$

有 崔 祥

听 得 她 一 言，

紧打慢唱

$\text{サ} \dot{5} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \mid \flat 7 \mid 0 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid 4 (\dot{2} \dot{5} \mid \frac{1}{4} \dot{6} \dot{5} \mid 4) \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \mid 5 \mid (\dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5}) \mid$

(哎)

吓 得 我

胆 颤 心 寒。

(光 才 光 才)

$\text{サ} 5 \mid \dot{1} \mid 5 \mid 0 \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \mid \dot{4} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \flat 7 -$

贤 大 姐

不 可，

(光 光 光 光 光 光 衣 才)

衣 光 光 光光 0 光 光 光 ||: $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 2 5 | 5 6 5 6 | 5 2 1 ||

3 2 1 3 | 2 1 5 | 3 2 1 3 | 2 1 5 | 6 5 4 5 | 2 4 5) |

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | 0) |

自 古 母 命 大 似 天,

7 | $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 2 | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 1) |

焉 敢 背 母 我 把 法 犯。

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 1) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

猛 然 的 抬 头, 用 目 (的) 观 看。

($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 1) | 0 $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 4 | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 4) |

石 崖 以 上,

$\dot{1}$ | 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 | 0 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 紧打慢唱 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ - |

长 枝 牡 丹。 我 指 牡 丹 ($\underline{\text{光}}$ $\underline{\text{光}}$ $\underline{\text{光}}$ $\underline{\text{光}}$)

衣 才 衣 光 光 光光 0 光 光 光) | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 6 |

$\underline{5}$ $\underline{2}$ | 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 ||: $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ || $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ | 5) | 5. $\underline{5}$ $\flat 7$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 5) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

指 牡 丹

要 诨

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 | 1 | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 1) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

大 姐 回 家

回

4̣ 2̣ | i | (光 才 | 光 才 | 光 才 | 0 | 打 | 光 | 光 | 光) |

家 园。

(崔祥白) 哎咳！贤大姐，自古常言讲得好来——天上无云不下雨，地下无媒亲不成。你我无有月老媒证，此时怎样能成亲？

(神姑白) 噢—— (打 打打 呆) 我当相公作难为着何来，原为这红媒月老？

(崔祥白) 哎呀，着！ (打 打打 打 打)

(神姑白) 相公，你看此间并无一人，该叫那个当这红媒月老？相公，依你之见——

(崔祥白) 怎么？依我之见？

(神姑白) 噢，依你之见。

(崔祥白) 依我之见，我观见前面石崖以上，长着一枝牡丹花儿，贤大姐将路径与我让开，是我上前将那枝牡丹花采将下来，插在中间，你我就拜牡丹为媒。贤大姐，你的心意如何？

(神姑白) 噢——！神姑情知崔郎他是一计，待吾将路径与他让开，看他怎样个行动。

(崔祥白) 喂吓！崔祥观见大姐让开路径，撇了斧头柴担，一阵好跑也。

♩=204

(打 | 光 | 光 | 光 光 | 0 | 光 ||: 3 6 | 3 6 | 3 2 | 5 | 5 6 |

5 6 | 3 2 | 1 ||: 4 2 | 1 4 | 2 1 | 5 :|| 6 5 | 6 5 | 4 2 | 5) |

廿 4̣. 2̣ 5̣ b7̣ 4̣ (2 5) 7̣ ị 2̣ (2 5) 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ (2 5)

有 崔 祥 撇 了 柴 担， 急 慌 忙

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ - 3̣ ||: 1/4 (3 6 | 6 6 | 6 3 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1 :||

跑 下 深 山 (呀 啐)。

3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 6 | 5) |

廿 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ (3̣ 3̣) 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ ị 6̣ ị 6̣ ị ị 5̣ 5̣ (3 2 5)

神 姑 暗 里 显 手 段，身 驾 祥 云 把 家 还。

ị 4̣ 5̣ 7̣ (3 5 5) ị ị 2̣ ị 2̣ (3 2 5) ị. 2̣ 7̣ ị 2̣ (3 2 5)

崔 祥 出 峪 不 敢 怠 慢， 行 步 来 在

2̣. ị 7̣ ị 2̣ (3 2 5) 5̣. 5̣ 2̣ 5̣ b7̣ (3 2 5) ị ị 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ - (5̣ -) |

我 的 门 前。 进 得 门 来 我 用 目 观 看，

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\flat 7$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | 5 5 4 | 2 1 | (5 2 | 5 2 |

为 什 么 大 姐 还 在 我 家

5 2 | 1) | $\dot{1}$ | 5 | 廿 $\dot{5}$) 0 ($\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 0 $\dot{6}$ 5 4

我 家 站。(光 光 光 光 光 光) 贤 大 姐 我

$\dot{5}$ -) 0 (

(哎)。(打 打 光 打 光 才 光 才 光 才 光 才 打 光 才 光)

演唱者张占杰饰崔祥(操鼓板) 李逢春饰四神姑(操四弦) 许随平(操竹笛)

谭百平(操二胡) 贺 义(操马锣) 民 朝(操饶钹) 李阳寿(操手锣) 徐长胜(操渔鼓、简板)

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所于永济县的录音记谱。

熬 娘 家*

1 = G

张子仪 尚振海演唱
肖正荣 赵金荣 韩 军记谱

廿) 0 (2 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ 5 - (2 5 5 -)) 0 ($\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 2 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

(白) 二姐熬娘家, 婆婆虐待她 (来)。 受尽百般苦, 伤心把泪(呀)

$\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$ $\flat 7$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | 5 - | (5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 3 2 1 | 5 $\dot{6}$ 5 |

流(呀 哎呀啊 啊)。

♩ 2. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 4 4 | 5 5 5 $\dot{5}$ | 2 3 2 || 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 6 4 2 |

5 2 5 | 5 5 5 5 | 2 5 6 4 2 | 1 2 5 5 | 1 2 1 || 2 5 2 5 | $\flat 7$ 0 $\dot{4}$ |

2. 1 1 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ 5 || 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 1 2 | $\dot{5}$ -) |

【平调靠山】

$\dot{1}$. 4 | 5 6 5 4 2 | $\dot{1}$ 4. 2 | $\dot{5}$ - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 |

大 清 一 统 震 山 (的) 河,

* 此选段每句唱的前部分较自由、无乐器伴奏, 最后一二字上加入伴奏, 击节乐器每拍一下。此段属西路道情。

1 2 5) | i 4 | 2 4 2 | 2 2 1 2 | b7 6 5 | (5 3 2 1 |
五 谷 丰 登 民 (呀) 安 乐。

5 5 5 5 | 5 6 5) | 0 2 7 i | 5 i 4. | 5 i 4. 2 | 5 - |
我 先 表 河 南 灵 宝 (的) 县，

(2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) | i i | 6 i 0 | 5 i i |
离 城 十 里 麦 秸 (啊)

4 3 2 | 1 6 5 | 2 4 2 1 | b7 1 5 | 6 1 5 6 1 | 0 2 4 2 1 |
窝 (啊 哎 呀 咳 呀 啊 哎 呀 哎 呀 哈 哎 哎 咳

b7 6 5 | (5 1 5 1 | 2 4 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 5 | 5 6 5 6 |
哪 呀 哎)，

3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 5 | 5 5 5 5 |

5 2 5) | 0 i i 4 | i 4 0 | 5. i 4. 4 | 5 - |
我 老 汉 姓 张 名 (啊) 国 (的) 栋，

(2 5 1 2 | 5 4 5 2 5 | 1 2 5) | i i 4 | 2 6 2 0 | 5 2 |
所 生 下 一 子 二 姣

b7 6 5 | (5 3 2 1 | 5 5 2 5 | 2 5 7 6 5) | i i | i i |
娥。 男 娃 长 大

i. i 4. 4 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 4 5 2 5 | 1 2 5) | i 4 |
将 (啊) 妻 (的) 娶， 女 娃

5 5 | 2 5 2. 1 | 7 1 6 5 | (5 4 2 1 | 5 2 5 2 5 6 | 5 -) |
长 大 结 缘 (的) 罗 (啊)。

i 2 i | 5 5. 5 | i 4 4 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 5 6 |
大 女 儿 出 闺 且 莫 要 表，

5 6 2 5) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 4 4 2 | 1 6 5 |
把 二 女 的 苦 愁 从 (啊) 头 学 (哪 呀 啊 哎

(起波)
2 4 2 1 | $\dot{b}7$ 6 5 | 6 1 5 6 1 | 0 2 4 2 1 | $\dot{b}7$ 6 5 | (5 1 5 1 |
呀 咳 呀 啊 哎 呀 哎 呀 哈 哎 哎 哪 呀 哎)。

2 4 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 |

2 1 6 1 5 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) |

0 $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | (2 5 1 2 |
(哎) 清 晨 早 起 离 (呀) 晴 阁，

5 5 2 5 | 1 2 5) | 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 2 4 2 1 | 2 2 2 1 | $\dot{b}7$ 6 5 |
手 提 上 篮 篮 我 上 (哎) 南 (哟) 坡。

(2 4 2 $\dot{b}7$ | 5 5 2 5 | 2 5 6 5) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 | 5 $\dot{1}$ 4 0 | 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(哎) 手 儿 里 拿 着 挖 (呀) 菜 的

$\dot{b}7$ 6 5 | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) 4 | 2 $\dot{1}$ 6 | 2 4 4 2 |
铲， 我 挖 菜 待 奉 着

5 5 2 1 | $\dot{b}7$ 6 5 | (5 4 2 1 | 5 5 5 2 5 | 2 5 6 5) $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{b}7$ |
二 (呀) 公 婆。 我 行 步 儿

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{1}$ 4 4 | 5 - | (2 5 1 2 |
来 在 南 (哟) 坡 (的) 上，

5 5 5 6 | 5 6 2 5) | $\dot{4}$ 7 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 2 1 | 1 2 1 | $\dot{b}7$ 6 5 |
手 拿 铲 铲 我 挑 菜 着。

(5 3 2 1 | 5 5 5 2 5 | 2 5 6 5) 4 | 2 4 4 | 2 i i | 2 i. i |
(哎) 将 菜(的) 来 挖 三 两(的)

5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) | i i 4 | 2 4 4 |
把, 猛 想 起 爹 娘(这)

2 2 1 | b7 6 5 | (5 3 2 7 | 5 5 5 5 | 5 6 5) 4 | 4 2 i |
和 嫂 哥。 (哎) 自 从 我

i 2 4 | i 6 i 4 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) |
出 嫁 了 两 年 (呀) 半,

i i 4 | 2 4. 4 | 2 2 1 | b7 6 5 | (5 5 2 6 | 5 5 5 5 |
你 为 何 不 来 接 叫 我。

2 5 6 5) | 2 i b7 | 4 5 i 4 4 | 6 6 | 6 5 4 | (2 5 6 5 |
爹 娘 你 把 女 儿 我 忘 记 了,

4 4 4 5 | 6 5 4) | 4 4 2 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | b7 6 5 |
又 恨 哥 嫂 不 劝 说。

(5 3 2 1 | 5 5 5 5 | 5 6 5) 2 | 5 2 b7 | 2 b7 7 | 2 5 5 |
(哎) 二 姐 正 想 心 腹(的)

5 - | (2 5 1 2 | 5 5 5 6 | 5 2 5) | x - | x' 0 |
事, 得儿 哦

(起波)
3 6 3 6 | 3 6 | 3 6 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 1 | b7 6 5 |
坡 下 来 了 她 大 哥 (哎 咳 呀 哎 呀 哈 呀 哈 咳 呀

6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 | b7 6 5 | (5 1 5 1 | 2 3 5 | 5 6 6 6 |
 哎 呀 哈 哎 哎 哎 咳 哎 哎)。

6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 |

2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) | 6 i 0 | 6 i 6 i | i i |
 (哥唱)(哎) 坡 上 你 是 二 妹

4 3 2 | (2 5 5 3 | 2 5 3 | 5 3 5 2) i | b7. i | 3 i 5 4 |
 子 (呀), (妹白) 哎, 是的。 (妹唱)(哎) 坡 下 你 是

5 5 2 1 | b7 6 5 | (5 3 2 1 | 5 5 5 | 5 6 5) | i. 4 |
 奴 的 哥 哥。 (哥白) 哎, 是哥哥。 (妹唱) 二 姐

5 5 4 | 5 i 4 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) 2 |
 一 见 我 哥 (的) 到, (哎)

5 7 6 | 5 i 4 | 2 1 2 | b7 6 5 | (5 3 2 1 | 5 5 5 5 |
 大 跑 小 走 下 了 坡 (呀)。

2 5 6 5) | 5. b7 | i 4 i 5 | 4 5 i 4 | 5 - | (2 5 1 2 |
 二 姐 有 语 我 开 言 (的) 道,

5 5 2 5 | 1 2 5) | i. 4 | 2 2 4 | 5 2 1 | b7 6 5 |
 再 叫 我 哥 你 听 着 (呀)。

(5 3 2 1 | 5 5 5 5 | 2 b7 5) | 2. b7 | i 4 2 | i i 4 2 |
 (哥白) 我听着了嘛! (妹唱) 你 不 在 家 敬 (啊) 爹

$\dot{5}$ - | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$) |) 0 (| $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ $\underline{\underline{x\ x}}$ |

娘，

(妹白)哥！(哥白)妹子！(妹唱)你来在此间

(起波)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{b}7\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1}$ |

却 为 何 (啊 哈 哎 呀 咳 呀 哈 哎 呀 哎 呀 哎

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$ |

哎 哎 咳 哎 哎)。

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$) || $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 0 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3. 2}$ | $\underline{3}$ - |

(哥唱)大 哥 有 语 开 (呀) 言 (的) 道，

($\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ |

再 叫 妹 子 你 听 着。

($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{5}$) | $\underline{6.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2}$ |

(妹白)我听着哩！ (哥唱)咱 爹 咱 娘 想 着 你 (呀)，

($\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$) |) 0 (| $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |

(哥白)哎，妹子！(妹白)哎，哥！(哥唱)你可梦着

$\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{b}7\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ |

梦 不 着 (呀 哈 啊 哎 呀 哈 呀 哈 哎 呀 哎 呀 哈 哎

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |

哎 哎 咳 哎 哎)。

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$) |

【哭调靠山】

0 2̣ ị 2̣ b7 | b7 ị 6 | 6 5 | 6 5 4 | (2 5 6 5 | 4 4 4 5 |

(妹唱)我听说爹娘他想着我,

(哥白)噢,咱爹想你了。

6 5 4) | 0 ị ị ị | 2 4 4 | 2 2 1 | b7 6 5 | (5 3 2 1 |

(妹唱)不由得叫人我把泪落(啊)。(哥白)哎呀,

5 5 5 | 5 6 5) | 0 2̣ 2̣ ị | ị 7 7 | ị ị 4 | 5 - |

不要落泪嘛,妹子。

(妹唱)我有心随哥哥望(啊)爹娘,

(起波)

(2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) | ị ị 6 5 | 0 2 2 3 | 1. 3 |

(哥白)走!望咱爹娘走,(妹白)哥(哥白)妹子(妹唱)内有公婆不由(咻)我(哎

2. 1 | 2 2 | 5 2 1 | b7 2 1 | 0 b7 0 7 | b7 6 5 |

啊哈哎呀哎呀哈哎呀哎呀哎呀哎呀。

(5 1 5 1 | 2 3 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 |

5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) |

【粉红市】

6. 1 6 5 | 6 6 6 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 6 ị 3 5 | 5 3 2 1 |

他哥听说这句话,

(哥唱)再叫妹子你听着。

(5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 6 1 6 6 | 6 5 3 5 6 | (3 5 3 5 | 6 3 5) |

哪个胆大不叫你去,

(起波)

) 0 (| x x x x x | ị 6 ị | 6. ị 3 2 | 1 6 5 |

(哥白)妹子!(妹白)哥!(哥唱)你把他威名对哥学(哎呀哎呀

2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 | 1 6 5 | (5 1 5 1 |

哎呀哎呀哎呀哎呀哈哎呀哎呀哎呀哎呀)。

2 3 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 |

2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) | 0 2 1 1 |

(妹唱)我 恐 怕

6 5 5 | 5 5. 4 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) |

奴 公 公 不 叫 我 去，

$\text{t}\flat 7$ 5 3 2 | 1 (3 5 3 2 | 1) | 6 1 | 6 1 6 3 2 | 1 (3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

(哥唱)哼！哥 恼 了

拉 到 当 巷 面 理 着。

5) 2 2 1 | 1 6 1 4 | 4 2 5 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 |

(妹唱)(哎)恐 怕 奴 婆 婆 不 叫 我 去，

1 2 5) | X 5 3 2 | 1 (3 5 3 2 | 1) 6 1 | 5 3 5 3 2 | 1 (3 5 3 2 |

(哥唱)哼！哥 恼 了

开 拳 打 他 老 傢 伙。

1 3 2 1 | 5) 2 1 4 | 1 4 4 2 | 4 2. 5 5 | 5 5 5 | (2 5 1 2 |

(妹唱)(哎)恐 怕 奴 小 姑 不 叫 我(的) 去(哎)，

5 5 2 5 | 1 2 5) | X 5 3 2 | 1 (3 5 3 2 | 1 6) 3 5 | 3 5 5 3 5 |

(哥唱)哼！哥 恼 了

提 起 青 丝 裂 耳

7 (3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5) 2 7 1 | 1 4 4 | 4 2. 5 5 | 5 - |

朵。

(妹唱)(哎)恐 怕 你 妹 夫 不 叫 我(的) 去，

(2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) | X 5 3 2 | 1 (3 5 3 2 | 1 6) 3 5 | 3 5 1 |

(哥唱)哼！哥 恼 了

提 腿 踢 他 几

(起波)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

(呵) 脚 (啊 哎 呀 咳 呀 哈 哎 呀 哎 呀 哈 哎 哎 哎 咳

$\underline{1\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 |

哎 哎)。

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ 5 | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ 5 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ 5) |

【平调靠山】

$\underline{2\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 2 $\underline{5\ 5}$ | 5 - | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ |

(妹唱)(哎)我 哥 既有 打 虎(的) 胆,

$\underline{1\ 2}$ 5) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{4\ 2}$ | 5 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

随 妹 妹 草 堂 上 见 公 婆 (呀)。

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 7}$ $\underline{5}$) $\underline{4}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ 4 | 2 $\underline{1}$ | 5 - |

(哥白)走, 见他个老傢伙! (妹唱)(哎), 前 头 走 的 小 二 姐,

($\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ 5) | 2 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3\ 2}$ |

他 哥 拉 马 后 跟

1 0 | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 7}$ 5) | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 1}$ 6 |

着。 行 步 来 在

$\underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{4}$ | 5 - | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ 5) | 3 5 |

大 门 (的) 外, 他 哥

3 5 | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 7}$ $\underline{5}$) $\underline{2}$ |

忙 把 马 拴 着。 (哎)

$\dot{2}.$ $\underline{7}$ | $\overset{\frown}{4\ 5}$ $\dot{1}\backslash$ | $\overset{\frown}{2\ 4}$ $\underline{4\ 2}$ | $5 -$ | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ |

二 姐 有 语 开 言(的) 道,

$\underline{1\ 2}$ 5) | $4.$ $\underline{2}$ | $4\ 5$ | $5\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{b7\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

再 叫 我 哥 你 听 着。

$5\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ b7}$ 5) | $0\ \dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{4}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 4}$ | $5 -$ |

你 叫 我 坡 上 去 挖(的) 菜,

($\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ 5) | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 0}$ | $2\ \underline{4\ 2}$ | $5\ \overset{\frown}{2\ 1}$ |

我 一 苗 青 菜(这) 未 挖

$\overset{\frown}{b7\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $5\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ 5) | $\dot{2}.$ $\underline{7}$ | $5\ \underline{4\ 4}$ |

着。

我 今 把 你的

$4\ \overset{\frown}{4\ 2}$ | $5 -$ | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ 5) | $\dot{1}.$ $\underline{4}$ |

法 儿(啊) 犯,

大 料

$\overset{\frown}{4\ 2}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{b7\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $5\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ 5) |

有 命 我 难 得 活。

$\dot{1}\ 4$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 4$ | $\dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}\ 4\backslash$ | ($\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 5}$ |

叫 声 哥 哥 你 莫 远 走 (呀),

$\underline{6\ 5}$ 4) | $4.$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 7}$ | $5\ \overset{\frown}{4\ 2}$ | $1.$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{1}$ | $2\ 2$ |

你 与 妹 妹 壮 胆 着 (哎 呀 啊 哎 呀

$5\ \underline{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{b7\ 2}$ 1 | $0\ b7\ 0\ 7$ | $\overset{\frown}{b7\ 2\ 7\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ |

哎 呀 哈 哎 咳 呀 哎 哎 哎 咳 呀)。

2 3 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 |

2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) |

【粉红帘】

3 3 5 3 5 | 3 6 6 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 5 |

他哥 听言 没好气， 再叫妹子 你听着。

(5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 5 5 6 5 | 3 2 3 6 1̇ | (3 5 3 5 | 6 3 5) |

放大胆 你只管进，

5 5 3 5 | 5 5 5 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 1 3 3 5 | 6 6 1̇ |

我在门外 圪蹴^①着。 到家若还 打骂你，

(3 5 3 5 | 6 3 5) |) 0 (| 1̇ 3 | 3 3 2 |

(白)妹子，(妹白)哥！(哥白)哎今天哥定要打他个(唱)老傢伙(哎

1 6 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 | 1 6 5 |

哎呀 哎呀 咳 呀 哈 哎 呀 哎 呀 哈 哎 哎 哎 咳 哎 哎)。

(5 1 5 1 | 2 4 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 |

3 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) |

【平调靠山】

2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 4 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 |

(哎)我哥 与我 壮了胆，

1 2 5) | 6 1̇ 4 4 | 5 2 2 | 2 2 1 | 7̇ 6̇ 5 | (5 3 2 1 |

将身子 就往(咻)门里 挪(呀)。

① 圪蹴，土语，“蹲”的意思。

5 5 5 5 | 5 6 5) 2 | 4 i | 6 i 4. | 2 2 i | 5 5. |
 (哎) 行 步儿 来 在 当(啊) 院 里(呀),

(2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) 4 | 2 4 2 i | 0 4 2 4 2 |
 我 忙 把 野 菜 篮 子

2 1 2 | b7 6 5 | (5 3 2 1 | 5 5 5 5 | 5 6 5) |
 放 低 桌 (呀)。

【粉红帘】

6. 6 6 5 | 6 6 3 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 6 i 6 5 | 3 5 3 |
 老 婆 一 见 媳 妇 到, 不 由 叫 人 恶 气 多。

(3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 6. 3 6 0 | 5 5 7 0 | (3 5 3 5 | 6 3 5) |
 眼 一 瞪 嘴 一 撅,

3 5 7 | 5 3 2 1 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 6 i 6 5 | 3 5 6 |
 麻 子 脸 恼 怒 着。 命 你 坡 上 去 挖 菜,

(3 5 3 5 | 6 3 5) | 6 i 6 5 | 3 5 3 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) |
 大 胆 坡 上 懒 坐 着。

6 i 6 5 | 3 5 6 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 6 i 6 5 | 3 5 3 |
 今 天 把 我 法 儿 犯, 大 料 有 命 难 得 活。

(3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 6 i 6 | 5 2 5 7 | 5 3 2 1 | 5 2 5 7 |
 叫 女 娃,(妹唱)咋 哩 嘛,(婆唱)看 鞭 子(妹唱)现 成 的,

6 i 6 5 | 3 5 3 | (5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 6 5 6 5 | 6 6 6 |
 (婆唱)饱 打 一 顿 把 皮 剥。 忙 把 二 姐 按 倒 地,

(3 5 3 5 | 6 3 5) | x 0 | 6 i 6 i | 6 i | $\frac{3}{4}$ i 3. 5 3 2 |

哼! 门外来了他二杆哥 (哎咳

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 | b7 1 6 5 |

哪呀 哎 呀咳 呀哈 哎 呀 哎 呀哈 哎 哎 哎咳 呀 哎 哎)。

(5 1 5 1 | 2 3 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 |

5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) |

i i 6 i | 3 i 3 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 5. 5 3 3 | i i 4 |

老婆一见她大哥, 忙把鞭子就地落。

(5 3 2 1 3 | 2 1 5) | i 6 i 6 | i 6 i 3 | (3 5 3 5 | 6 3 5) |

和你妹子正玩耍,

x x | (6 3 5) | 3 5 3 5 | 3 5 b7 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) |

哟嘿! 没见来了你大哥。

||: 5 3 3. 3 | 3 5 b7 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 5 5 3 5 | 3 5 b7 |

叫娃娃快听话着,

快给你哥搬座着。

叫媳妇快听话着,

爬到地下做什么。

(5 3 2 1 3 | 2 1 5) ||: 3 5 3 5 | 5 5 b7 | (3 5 3 5 | 6 3 5) |

你哥今天到咱家,

5 5 3 i | 3 3 i | 3 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |

快给你哥烧茶喝 (啊哈啊 哎 呀哎 呀哎 哎 呀

6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 | 1 6 5 | (5 1 5 1 | 2 3 5 | 5 6 6 6 |

哎 呀哈 哎 哎 哎咳 哎呀 哎)。

6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 |

2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) | 3 5 3 5 | 3 5 6 | (3 5 3 5 |

他哥有语开言道，

6 3 5) | i i i i | i 3 2 1 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 6 6 3 5 |

开言再叫老傢伙。

情知我妹

3 5 3 6 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | i i i i | 3 i 3 | (3 5 3 2 1 3 |

把法犯，

莫要巧言遮辩着。

2 1 5) | 6 6 3 5 3 | 6 6 6 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | i i 3 |

适才我家用过饭，

又不饥

i i 3 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 3. 5 6 5 | 6. 3 6 | (3 5 3 5 |

又不渴。

搬个板凳我不坐，

6 3 5) | x 0 | i i 6 i | 6 5 0 | 3 5 3 2 | 3. 2 |

哼！我就圪蹴你这圪台上。

1 6 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 | 1 6 5 |

(啊 哎 呀 哎 呀 哎 哎 呀 哎 呀 哈 哎 哎 哎 咳 哎 呀 哎)

(5 1 5 1 | 2 3 5 | 5 6 6 6 | 5 i 6 6 | 6 3 5 | 5 6 5 6 |

3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 2 1 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 5 | 5 5 5 5 |

5 2 5.) 5 | 3 5 6 5 | i 3 5 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 3 5 6 5 |

我老婆听说这句话，

开言再叫

3 $\dot{1}$ 3 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 3 5 3 5 | 3 1 $\dot{3}$ | (3 5 3 5 |

你大 哥。

不 在 你 家 敬 父 母，

6 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 3. 5 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 1 |

来 在 我 家 却 为 何 (啊 哈 啊 哎 呀 哎 呀 哎

6 1 5 | 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 5 | (5 1 5 1 | 2 3 5 |

哎 呀 哎 呀 哈 哎 哎 哎 咳 呀 呀 哎)。

5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 |

5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) | 3 5 3 5 | 3 5 6 |

他 哥 有 语 开 言 道，

(3 5 3 5 | 6 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 1 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) |

开 言 再 叫 老 傢 伙。

3 3 5 3 3 5 | 6 3 6 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 1 |

我 爹 我 娘 想 我 妹，

你 可 梦 着 梦 不 着。

(5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 6 3 6 | 6 3 6 3 | (3 5 3 5 | 6 3 5) |

你 叫 去 快 拾 掇，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 $\flat 7$ |) 0 (| 6 1 1 3 | 3. 2 | 1 6 5 |

不 叫 去，老 傢 伙，(白)哎，你就与我 (唱)言 传 着 (哎呀 哎

2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 5 | (5 1 5 1 |

呀 哎 呀 哎 哎 呀 哎 呀 哈 哎 哎 哎 咳 哎 呀 哎)。

2 3 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 |

2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) | 3 5 3 5 |
老婆拍手

i 6 i ³ | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 3 5 6 5 | 3 5 ^{b7} (3 5 3 2 1 3 |
笑呵呵， 开言再叫你大哥。

2 1 5) | i 6 i 3 3 5 | 6 3 6 | (3 5 3 5 | 6 3 5) | x x |
你爹你娘想你妹， 哟嘿

(6 3 5) | 3 3 i | (6 3 5) | 6 3 5 5 | 3 i 3 | (5 3 2 1 3 |
叫她 我家可有多少活。

2 1 5) | i i i 3 | i i i | (3 5 3 5 | 6 3 5) | i i i i |
转身我把媳妇唤， 我有话儿

i 3 2 ^{b7} | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | i i i 3 | i i i | (3 5 3 5 |
你听着。 你哥今天来叫你，

6 3 5) | i 3 i i | i i ³ | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 3 5 ^{b7} |
地里歇活忙拾掇。 莫闲着

(2 5 ^{b7}) | 5 5 ^{b7} | (5 2 5 ^{b7}) | $\frac{3}{4}$ i i 6 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 i ^(起波) 3 | 3. 2 |
莫愣着。 莫叫日头落了 黑摸着

1 6 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 1 5 1 | 1 3 2 1 | 1 6 5 |
(呀哈哎 呀哎 呀哎 哎 呀 哎 呀 哎 咳 哎 咳 哎 呀 哎)。

(5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣) 1̣ |

(哎)

【平调靠山】

2̣. 7̣ | 1̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - | (2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

二 姐 听 说 这 句 (的) 话,

1̣ 2̣ 5̣) 2̣ | 5̣. 2̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

我 去 奔 小 房 里 忙 拾 掇 (呀) 。

5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣) 5̣ | 5̣. 1̣ | 4̣. 2̣ | 4̣ 5̣ 1̣ | 5̣ - |

(哎) 粗 布 衣 身 上 穿,

(2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣) | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

麻 布 裙 儿 我 腰 系

7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 2̣. 7̣ | 1̣ 4̣ |

着 (呀) 。 二 姐 打 扮

5̣ 1̣ 4̣ | 5̣ - | (2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣) | 2̣. 2̣ |

多 齐 的 备, 出 得

1̣ 7̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣) |

小 房 拜 公 婆 (呀) 。

2̣. 1̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ - | (2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

拜 罢 公 公 拜 婆 婆,

5̣ -) | 1̣. 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

小 姑 转 上 请 我 拜 过 (呀) 。

5 5 5 | 2 5 6 5) 1̇ | 2̇ 7 | 7 5 1̇ | 4 4 2 | 5 - |
(这) 转 面 我 把 我 妈 (的) 叫,

(2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) | 1̇ 2 | 2 2 5 | 5 2 1 |
再 叫 我 妈 你 听

b7 6 5 | (5 3 2 1 | 5 5 5 | 2 5 6 5) 2̇ | 4̇ 1̇ | 5 1̇ 4 |
着 (呀)。(哎) 我 哥 今 天

2 4 1̇ | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) |) 0 (|
来 叫 我, (白) 妈! (婆白) 咋哩么!

(起波)
4 2 4 2 2 | 1̇ 5 1̇ | 4 3 2 | 1 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |
(妹唱)你 给 我 日 子 我 熬 着 (哎 咳 呀 哎 呀 咳 哎 咳 哎 呀

6 1 5 1 | 1 3 2 1 | 1̇ 6 5 | (5 1 5 1 | 2 3 5 |
哎 呀 哎 咳 哎 咳 哎 呀 哎)。

5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 |

2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) |

【粉红帘】

2̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | (3 5 3 5 | 6 3 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3 2 b7 |
老 婆 听 见 这 句 话, 再 叫 媳 妇 你 听 着。

(3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 1̇ 1̇ | (3 5 3 5 | 6 3 5) |
你 哥 今 天 来 叫 你,

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3 1̇ 3 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3 1̇ |
听 我 给 你 来 嘱 托, 住 上 八 天 也 不 少,

(3 5 3 5 | 6 3 5) | 3 5 3 5 | 5 5 b7 | (3 5 3 2 1 3 | 2 1 5) |
给 你 十 天 也 不 多。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 3 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid (3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 3 \ 5) \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$

你哥今天来叫你, (白)哎! (唱)与给十天紧住

$3 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \ 5 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{6 \ 1} \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ 1} \ 5 \ 1 \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid$

着(哎咳啊 哎 呀咳呀咳 哎 呀 哎 呀 哎 哎 哎

$\overset{\frown}{1 \ 6} \ 5 \mid (5 \ 1 \ 5 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 2 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 2 \ 1 \mid$

哎)

$5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ 5 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 5 \mid 5 \mid$

(哎)

【平调靠山】

$\dot{2} \cdot \ 7 \mid \dot{1} \ 4 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 4 \mid 5 \ - \mid (2 \ 5 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 5 \ 2 \ 5 \mid$

二姐听说这句(的)话,

$1 \ 2 \ 5) \mid \overset{\frown}{4 \ 2 \ 4} \mid 4 \ 2 \ 2 \mid \overset{\frown}{3 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{b7 \ 6} \ 5 \mid (5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$

将身子就往(咻)门外挪(呀)。

$5 \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \ 5 \ 6} \ 5) \ \dot{2} \mid \overset{\frown}{b7} \ \dot{2} \cdot \ 7 \mid 5 \ 4 \cdot \mid 2 \ \dot{1} \mid 5 \ - \mid$

(哎)前头走的小二姐,

$(2 \ 5 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 5 \ 2 \ 5 \mid 1 \ 2 \ 5) \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid (5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 5) \mid$

(白)哼! (唱)老婆后头指头子戳。

$6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid (3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 3 \ 5) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$

没要喜欢熬娘家, (白)哼! (唱)回来一顿饱打要死

(起波)

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \ 5 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{6 \ 1} \ 5 \mid 1 \ 5 \ 1 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$

活(哎咳啊 哎 呀咳哎咳 哎 呀 哎 呀 哎 哎咳

$\underline{1\ 6\ 5} \mid (\underline{5\ 1} \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 6} \underline{5\ 6} \mid$
 哎呀 哎)。

$\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2} \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \underline{5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \underline{5} \mid \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{5\ 2\ 5}) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{4\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 4} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 5} \underline{1} \underline{5\ 1\ 4} \mid \frac{2}{4} \underline{5} - \mid (\underline{2\ 5} \underline{1\ 2} \mid$
 (哎) 行 步 儿 来 在 咱们 大 门 (的) 外,

$\underline{5\ 5} \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 5}) \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5\ 1} \underline{b7} \mid \underline{4} \underline{2\ 5} \mid \underline{b7\ 6} \underline{5} \mid$
 她 哥 忙 把 马 顺 过 (呀)。

$(\underline{5\ 3} \underline{2\ 1} \mid \underline{5} \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 6} \underline{5}) \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 1} \underline{4\ 2} \mid \underline{1} \underline{5\ 6} \mid$
 (哎) 二 姐 撩 衣 上 了

$\underline{5} - \mid (\underline{2\ 5} \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5} \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 5}) \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5\ 1} \underline{b7} \mid$
 马, 她 哥 忙 把

$\underline{1} \underline{2\ 1} \mid \underline{b7\ 6} \underline{5} \mid (\underline{5\ 3} \underline{2\ 1} \mid \underline{5} \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 6} \underline{5}) \mid \underline{1} \underline{1} \mid$
 马 牵 着 (呀)。 不 觉

$\underline{6} \underline{1} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{3} - \mid (\underline{3\ 5} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3}) \mid$
 一 时 来 的 快,

$\underline{1} \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1} \underline{3} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{b7\ 6} \underline{5} \mid (\underline{5\ 3} \underline{2\ 1} \mid \underline{5} \underline{5\ 5} \mid$
 我 兄 妹 来 在 半 路 上。

$\underline{2\ 5\ 6} \underline{5}) \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{3} - \mid (\underline{3\ 5} \underline{1\ 2} \mid$
 她 哥 回 头 用 目 (的) 望,

3 3 3 5 | 1 2 3) | X X. | 6. 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 6 |

喂 吓! 观 见 我 妹 子 她 把 泪

b7̇ 6̇ 5 | (5 3 2 1 | 5 5 5 | 2 5 6 5) | 6. 1̇ | 6 1̇) |

落 (呀)。 她 哥 有 语

3 35 3. 2 | 3 - | (3 5 1 2 | 3 3 3 5 | 1 2 3) |) 0 (

开 言(的)道, (哥白)哎,妹子! (妹白)哎,哥!

1̇ 1̇ 1̇ | 3 3 3 | 3 6 | 3. 2 | 1̇ 6̇ 5 | 2 3 2 1 | 6̇ 1̇ 5 |

(哥唱)哥 问 你 恹 惶(的) 为 什 么 (咳 哎 哎 呀 咳 哎 咳 哎 呀

1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2 1 | 1̇ 6̇ 5̇ | (5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2 3 5̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

哎 呀 哎 哎 咳 咳 呀 哎)。

6 2 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 |

2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 2 5) 5 | 2̇. 7 | 5 5 | 6 5 |

(妹唱)(哎) 二 姐 有 语 开 言

6 5 4 | (4 5 6 5 | 4 4 5 | 6 5 4) | 1̇. 4 | 2 2 4 |

道, 再 叫 我 哥

5 2 1 | b7̇ 6̇ 5̇ | (5 3 2 1 | 5 5 5 | 2 5 6 5̇) 2̇ | 1̇. 7 |

你 听 着 (呀)。 (哥白)噢,我听着哩。 (妹唱)(哎) 当 初

1̇. 4 | 2 4 3 2 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) |

两 家 结 亲(的) 事,

$\dot{1} \dot{1} \cdot | \underline{2 \ 2 \ 4} \ 2 \ 1 | 2 \ \underline{2 \ 1} | \overset{b}{7} \overset{6}{\cdot} \ 5 | (\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | 5 \ \underline{5 \ 5} |$
可恨爹娘(他)太有错(呀)。

$\underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5}) \ \dot{2} | \overset{b}{7} \cdot \ \dot{2} | \dot{5} \ \overset{b}{7} | \dot{1} \ \underline{5 \ 4} | 5 - | (\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} |$
(咱)多少好家他不(的)给,

$5 \ 5 \ \underline{2 \ 5} | \underline{1 \ 2} \ \underline{5}) \ \dot{2} | \dot{1} \ \underline{6 \ 5} | 4 \ \underline{3 \ 2} | 4 \ \underline{2 \ 4} | \overset{b}{7} \overset{6}{\cdot} \ 5 |$
把妹妹给与个五阎罗(呀)。

$(\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | 5 \ \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5}) \ \dot{2} | \overset{b}{7} \cdot \ \underline{4} | 4 \ \underline{2} | \overset{5}{\dot{1}} \ \underline{5 \ 4} |$
(哎)错打听媒人

$\overset{5}{\dot{1}} - | (\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} | 5 \ 5 \ \underline{2 \ 5} | \underline{1 \ 2} \ \underline{5}) \ 5 | \dot{1} \ \dot{1} \cdot | 4 \ \underline{4 \ 2} |$
瞒, 把妹妹揪到(哟)

$2 \ \underline{2 \ 1} | \overset{b}{7} \overset{6}{\cdot} \ 5 | (\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | 5 \ \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5}) \ \dot{2} | \overset{5}{\dot{1}} \cdot \ \overset{b}{7} |$
泥水窝(呀)。(咱)奴的

$\dot{1} \ 4 | \underline{2 \ 4} \ 2 | 5 - | (\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} | 5 \ 5 \ \underline{2 \ 5} | \underline{1 \ 2} \ 5) |$
女婿莫要说起, (哥白)小姑子还好吧。

$\dot{1} \cdot \ 4 \ 4 | \underline{2 \ 2 \ 4} \ 2 | 2 \ \underline{2 \ 1} | \overset{b}{7} \overset{6}{\cdot} \ 5 | (\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | 5 \ \underline{5 \ 5} |$
(妹唱)小姑子时常(来)她害我(呀)。

$\underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5}) \ \dot{1} | \dot{2} \cdot \ \underline{7} | \dot{1} \ \dot{1} \cdot | \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \cdot \ 2} | 5 - | (\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} |$
(哎)二姐正讲伤心的话,

$5 \ 5 \ \underline{2 \ 5} | \underline{1 \ 2} \ 5) |) 0 (| \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 1} | 6 \ \underline{1 \ 1} | 4 \ \underline{3 \ 2} |$
(哥白)妹子,到了。(妹白)到了哪达了?(哥唱)到了咱的麦秸(啦)窝(哎咳

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 呀 哎 呀 咳 哎 咳 哎 呀 哎 呀 哎 咳 咳

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 哎 呀 哎)。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\flat 7$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (哎) 行 步 来 在 当 巷 里 (呀),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 她 嫂 搬 凳 门 前 搁 (呀)。

($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ |
 (哎) 行 步 来 在 大 门 (的)

$\dot{5}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 外, 她 哥 忙 把

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 马 顺 着。 二 姐 呀

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) |
 翻 身 下 了 马,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 她 哥 忙 把 马 拴 着。

2 5 6 5) 2̇ | 7. ī | ī 4 2 | ī 5 ī 4 | 5 - | (2 5 1 2 |

(哎) 低 头 进 的 (咿) 大 门 (的) 去,

5 5 2 5 | 1 2 5) | 6 ī | 6 ī 6 | ī 3 2 | ᵇ7 6 5 |

她 嫂 随 后 紧 跟 着。

(5 3 2 1 | 5 5 5 | 2 5 6 5) 2̇ | 7. ī | 6 ī 4 4 | 2 ī |

(哎) 行 步 来 在 当 院

5 5 | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) | 6 ī ī 6 | ī ī |

里 (呀), 她 嫂 厨 房 造 饭

4 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 1 | 1 3 2 1 |

着 (哎 咳 呀 哎 呀 咳 哎 咳 哎 呀 哎 呀 哎 哎 咳

1 6 5 | (5 1 5 1 | 2 3 5 | 5 6 6 6 | 6 2 5 | 5 6 5 6 |

哎 呀 哎)。

3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 5 |

5 2 5) | 4 5 | 2̇ 5 | 2̇ ī 7 | 5 - | (2 5 1 2 |

她 嫂 进 得 厨 房 去,

5 5 2 5 | 1 2 5) 2̇ | ī ī | 4 ī | 5 2 1 | ᵇ7 6 5 |

(哎) 急 忙 添 水 灶 生 着。

(5 3 2 1 | 5 5 5 | 2 5 6 5) | 2̇ ī 7 | ī ī 6 | 5 ī |

小 锅 坐 上 两 碗

5 - | (2 5 1 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 5) 5 | 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 1̇ |
水, (哎) 炉 子 上 忙 把

6̇ 1̇ | 1̇ 3 | 7̇ 6̇ 5 | (5 3 2 1 | 5 5 5 | 2 5 6 5) | 2̇ 7̇ |
菜 炒 着。 炒 的

4̇ 7 | 5 5 1̇ | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 5) 1̇ |
粉 条 熬 白 菜, (哎)

1̇ 2̇ 1̇ | 5 5 | 2 5 2 1 | 7̇ 6̇ 5 | (5 3 2 1 | 5 5 5 |
金 针 和 海 带 和 山 药。

2 5 6 5) | 7 2̇ | 5̇ 5̇ | 7 7 1̇ | 1̇ 5 | (2 5 1 2 |
将 菜 炒 的 多 停 当,

5 5 5 6 | 5 6 2 5) 1̇ | 2̇ 4̇ | 6 6 6 | 3 6 3 2 | 7̇ 6̇ 5 |
(哎) 将 碗 端 在 (哟) 客 桌 上。

(5 3 2 1 | 5 5 5 | 2 5 6 5) | 4 5 | 1̇ 5 | 5 1̇ 4 |
她 嫂 倒 起 头 杯

5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) | 6 1̇ 6 6 | 6 3 2 |
酒, 双 手 端 他 让 公

7̇ 6̇ 5 | (5 5 2 1 | 5 5 5 | 2 5 6 5) | 4 5 | 1̇ 5 |
婆。 她 嫂 再 倒

1̇ 4 5 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 1 2 5) 5 | 4 5 |
二 杯 酒, (哎) 嫂 嫂



倒 来 妹 妹 喝。

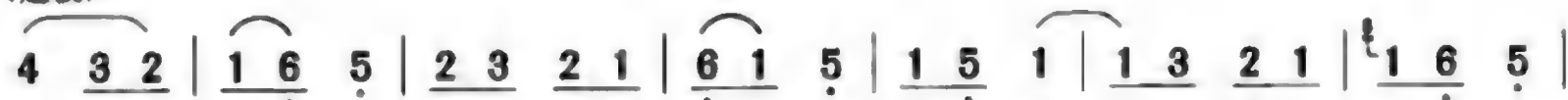


她嫂连倒三杯酒，



(哥白)妹子! (妹白)喂! (哥唱)趁 热 把 菜 你 夹^①

(起波)



上 (呀 哎 呀 哎 哎 咳 哎 呀 哎 呀 哎 哎 咳 哎 呀 哎)。

二 堂 上 寿

1 = ^bA

(片 段)

梅艳云 王彩霞演唱
王天福 邵北典记谱

サ (打^① 尺 尺 太 尺 尺 太 尺 尺 太 打 打 尺 尺 尺 太)

(杜氏白) 纵有黄金供北斗, 难买生死路一条。 (打 尺 尺 太 尺 尺 太) 媳妇。

(林英白) 婆婆。

(杜氏白) 今日乃是老身寿诞之日, 怎么不见我那侄男? (打 尺 尺 太)

(林英白) 哎呀婆婆, (打 才 太 太 才 太 才) 你那侄儿离家已有数载, 至今杳无音信, 还提他怎的!

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (2 2 4 | 5 5 | 5 6 4 5 | 2 5 6 | 5 4 5 2 1 | 渐慢 5 5 1 2 1 | 5 -) |

$\text{♩} = 60$
2 4 2 4 2 | 4 3 2 5 | 4 1 6 5 . 6 4 3 | 2 - | 2 . 4 2 . 4 2 4 | 5 . 6 |

韩 郎 一 去 不 返 堂, 堂 上

1 7 6 . 7 6 5 | 4 - | 7 5 1 2 1 | 5 6 1 1 4 | 5 - | 5 6 4 2 1 |

二 老 两 鬓 斑。 神 魂

7 5 7 1 2 | 5 . 4 2 . 1 | 7 - | 7 5 1 2 | 1 6 4 | 5 6 1 1 4 |

颠 倒 眼 望 穿, 终 南 山 高 路 又 远

5 - | 5 . 4 5 . 1 6 5 | 2 - | 7 5 1 2 | 1 6 4 | 渐慢 5 6 1 1 4 |

(啊)

终 南 山 高 路 又 远。

5 - | 5 0 |) 0 (|

(打 打 打 太 尺 尺 太 尺 尺 太 太 太 太 乙 太 太 打 打 太 太 太 打 打 太)

(湘子白) 湘子改换旧容颜, 将身站在嫦娥前。 (打 打 打 太 打 打 太)

叫声嫦娥睁眼看, 孩儿上寿回家园。 (打 尺 尺 太 サ 2 5 ^b 7 6 5 -)

① 本段锣鼓谱音谱说明: “打”为板鼓单击, “尺、乙”为板击, “太”为小锣独击, “才”为小锣、小钹同击。

(杜氏白) 儿啊,你回来了?

(湘子白) 回来了。

(杜氏白) 回来这——

サ 5. 4 2̣3̣2̣1̣ 7 6 5̣ - | $\frac{2}{4}$ (2 2 4 | 5 5 | 5 4 5 | 2 5 |

(杜氏唱)好 也。 (太 太 太 太

5 4 5 2 1 | 5 5 2 4 | 5 5̣ 1̣ | 6 5 4 | 5 6 5 2 4 | 5 1̣ |

太 太 太 太 太 太)

6 5 4 | 2 5 5 | 4 2 4 2 1 | 7̣ 5 2 5 | 1 - |

2 5 6 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 6 4 | 2 4 2 4 2 1 | 7̣ 2 4 |

4 2 5 7̣ 6 | 5 2 4 2 4 | 5 1̣ || 1̣ 1̣ 6 5 | 4 5 2 4 | 5 6 5 2 4 |

5 5 5 || 5 1̣ 6 5 | 4 5 | 5 1̣ 6 5 | 4 5 | 5 1̣ 6 5 |

4 5 2 4 | 5 6 5 2 4 | 5 5 5 || 5 1̣ 6 5 | 4 5 | 5 1̣ 6 5 |

4 5 | 5 1̣ 6 5 | 4 5 2 4 | 5 6 5 2 4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 4 |

2 5 2 5 4 | 2 5 2 5 2 1̣ | 4 2 1 | 2 5 5 4 | 4 2 1 | 1 4 2 1 2 |

7̣ 6 5 | 2 6 5 4 | 2 6 5 4 | 2 6 5 4 1̣ | 4 2 1 | 2 5 5 4 |

3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 2 7̣ | 6 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 7̣ 6 5 5 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 |

2 5 | 5 4 2 4 | 5 2 4 2 4 | 5 5 | 1 1 2 | 5 4 |

2 $\dot{1}$ | 2 1 | 2 2 5 | 1 $\overset{\text{渐慢}}{\underline{7\ 6}}$ | 5 1 $\underline{7\ 6}$ | 5 -) |

【正调皂罗袍】 $\text{♩} = 76$

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 |

才 见 了

4 2 5 2 | 5 -) | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 6 5 $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ 3 2 |

湘 子 儿 模 样 (啊),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ (2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 5 | 4 2 5 2 | 1 7) | $\dot{2}$ 7 |

这 几

$\dot{7}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ (4 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 $\dot{1}$ | 1 5 6 5 | $\dot{4}$ -) | $\dot{4}$ 3 2 |

载 (呀) 那 里

1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 1 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 2. 4 2 1 | 2. 4 |

游 荡。 (哎

2 - | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 2 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 2 5 | 4 4 2 4 |

哎 哎 哎 哎)

2 1 7 6 | 5 (4 2 4 | 5 7 6 | 5 5 | 5 2 4 2 4 | 5 5 |

【拐子腿】 $\text{♩} = 120$

||: 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - | 4 4 | 4 4 |

2 4 1 2 | 5 - :|| 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | $\dot{1}$ 4 5 4 | 2 $\dot{1}$ 4 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 5 | 4 2 2 1 | 4 2 1 2 | 1 2 7 | 4 6 5 |

5 4 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 5 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 5 | 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ ^{渐慢} 2 5 7 6 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

$\text{♩} = 90$
5 4 | 2 4 2 | 2 i | 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 5 |

既然回来把娘望，

4 2 5 2 | 5 -) | 2 5 7 | 5 4 2 | i 7 6 | 5 i 2 5 |
四 书 五 经 从 头

4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5. 5 | 4 2 5 2 | 1 7) | 5 2 7 i |
讲。 皇 王 爷

4 5 i | $\frac{3}{4}$ 5 (6 5 5 4 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 5 | 4 2 5 2 | 5 -) | 2 5 7 i |
开 科 儿 前

2 7 | 7 5 i | 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5. 5 | 4 2 5 2 |
去 入 场，

1 7) | 2 7 i | 4. 2 | $\frac{3}{4}$ 5 (4 5 5 4 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 5 | 4 2 5 2 |
到 京 高 中

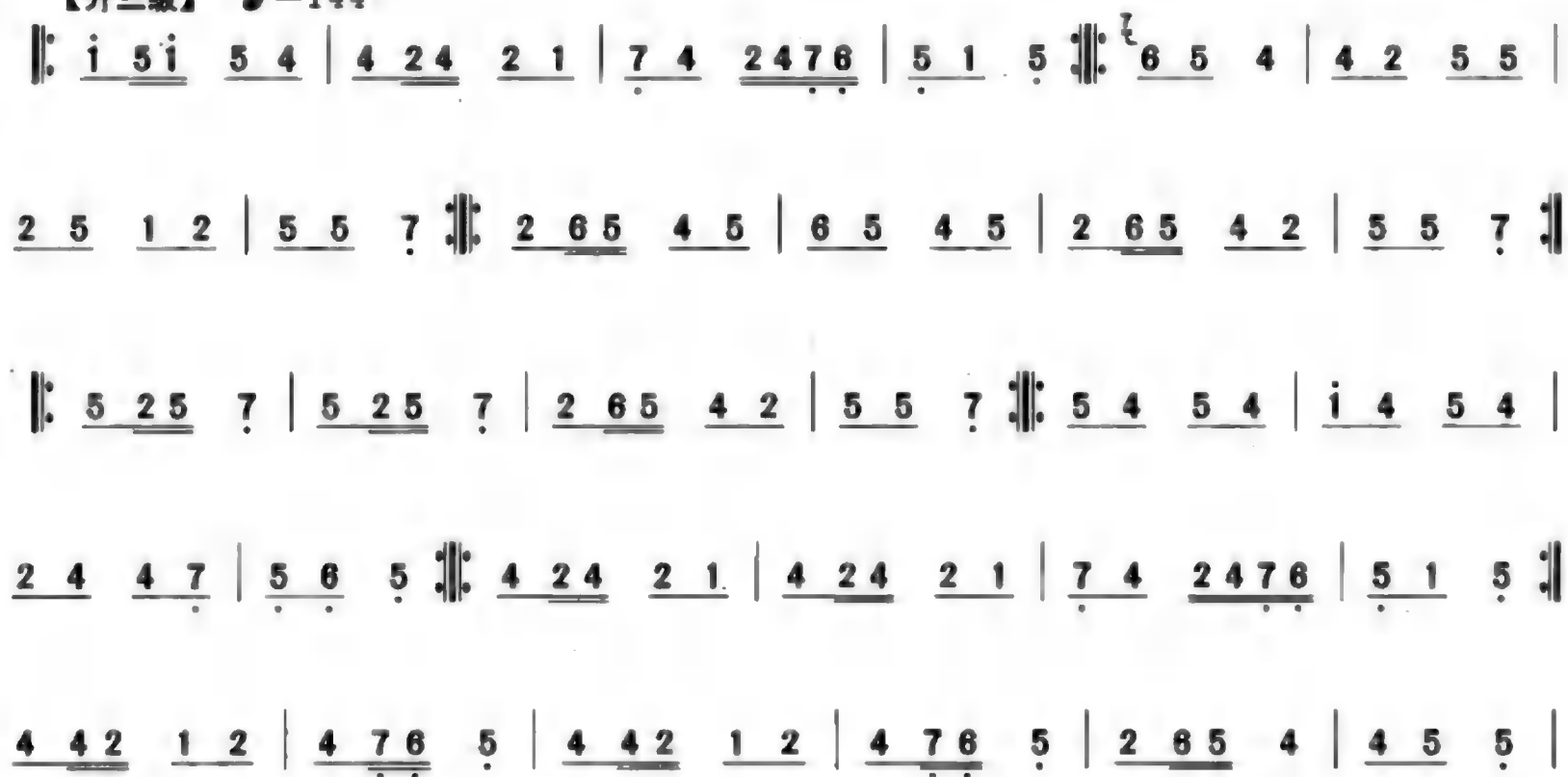
5 -) | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 | i 7 6 | i 5 | 5 i |
跳 龙 门 望 上。(哎

6 5 4 | 2 4 2 1 | 2. 4 3 | 2 - | 5 i | i 5 |
哎 哎 哎

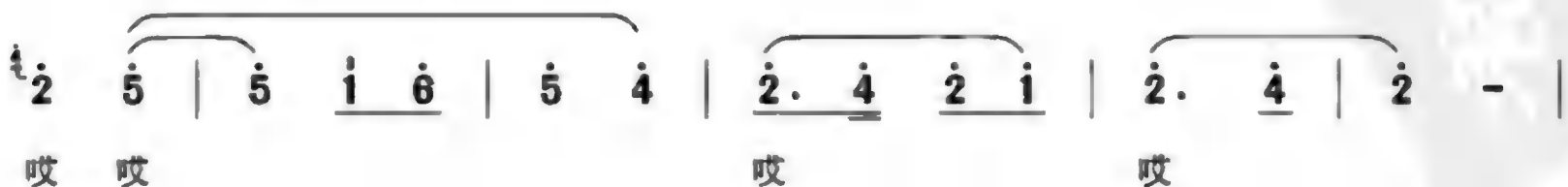
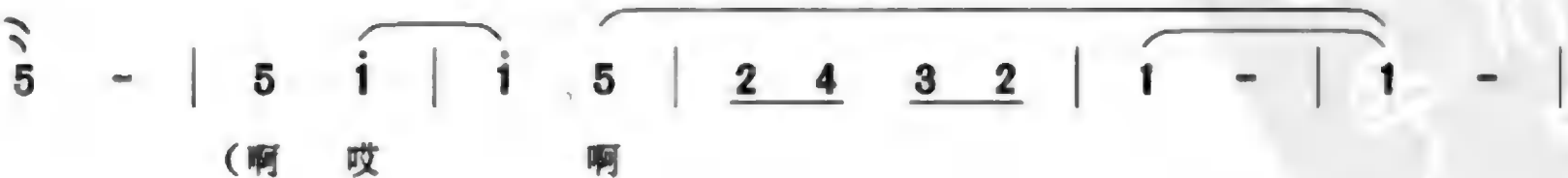
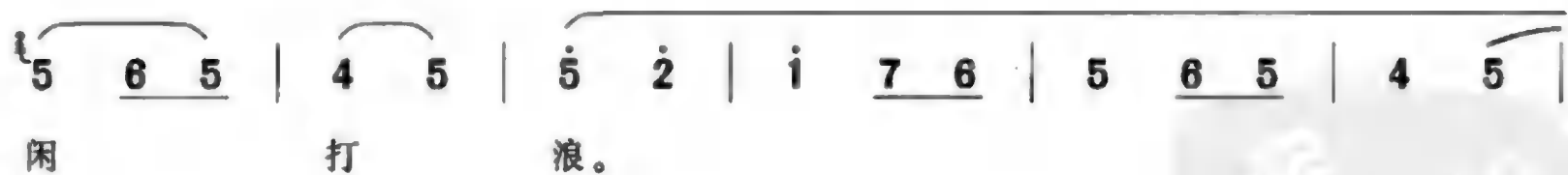
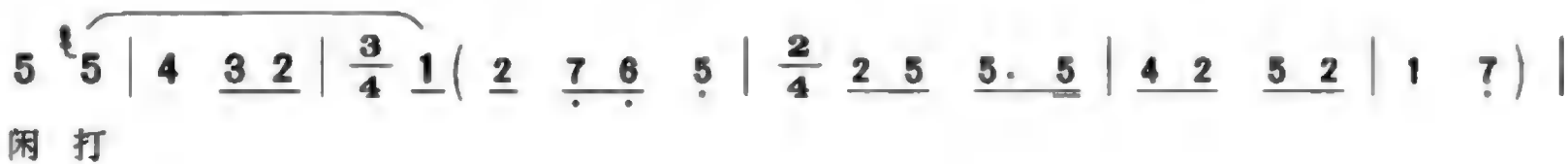
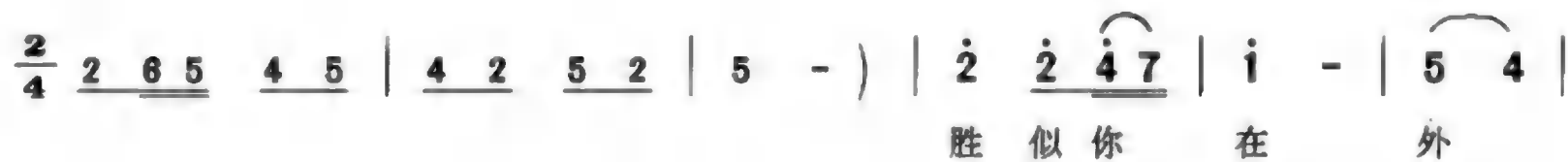
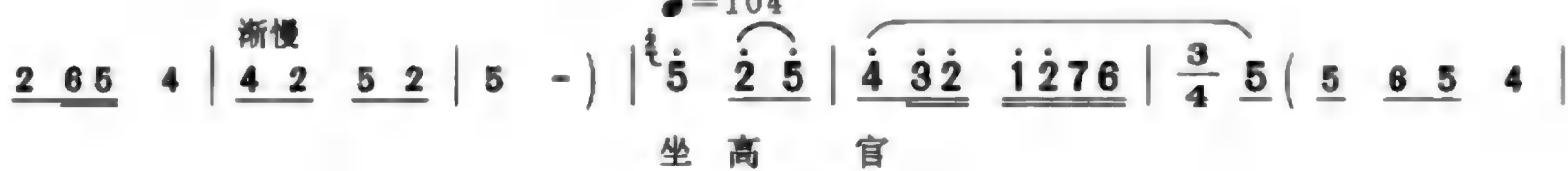
2 4 3 2 | i 2 7 6 | 5 2 5 | 4 4 2 4 | 2 i 7 6 |
哎)

5 - | (5 6 | 5 5 | 5 4 2 1 | 5 5) |

【升三级】 ♩=144



♩=104



$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 哎 哎 哎 哎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | (5 6 | 5 3 | 3 3 2 3 | 5 -) |

(叫板)

(起板)

$\text{♩} = 120$

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - || (3 5 2 3 | $5.$ 5 5 5 | 6 5 6 3 2 | 1 - :||

(湘子唱)老 婢 娘

||: 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | 3 6 2 3 | 5 - | 2 3 5 | 5 6 |

6 3 5 3 2 | 1 - :|| $3.$ 5 3 2 | $1.$ 2 3 5 | 2 3 2 3 |

5 6 5 || 1 1 1 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

渐慢

【宫调老罗袍】 $\text{♩} = 96$

$\dot{3}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 (6 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 6 | 5 -) |

小 湘 子

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 4 | $3.$ 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 -) |

冷 笑 微 微，

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ (3 5 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 6 | 5 -) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

老 婢 娘

你 把 心

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}.$ $\dot{4}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

迷。

(哎 哎 哎 咳 哎 哎

$\dot{7}.$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

哎

哎

哎 哎

哎 哎

5 (2 3 | 5 6 | 5 5 | 2 3 5 6 | 5 - ||: i 6 6 5 | 3 5 6 5 3 |
 哎)

5. 6 5 3 | 2 3 2 ||: i 3 2 3 | 5 3 2 3 5 | 6 3 6 3 2 | 1 2 1 ||: 3. 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 5 ||: 1 1 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

6 i 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i - | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 6. i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 (5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 |
 人 生 尘 世 有 几 春,

3 5 1 2 | 3 -) | i i | i 4 3 | 2 - | 3 6 3 5 | 6 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 1 6 5 |
 大 限 到 来 谁 能 替。

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 -) | 6 i i i | 6 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 (3 5 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 |
 阎 王 爷 发 牌

3 2 3 6 | 5 -) | i 7 6 | 5 3 | 3 6 | 5 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 1 6 5 |
 伤 情 无 义,

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 -) | 3 5 6 5 | 3 3 2 | i i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (6 3 5 5 |
 娘 你 不 修 行

(二波)
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 6 | 5 -) | 7 3 3 5 | 5 - | 5. 6 | 4. 6 |
 躲 不 过 地 狱。

3. 6 3 2 | i - | i 6 | 5. 3 | 2 3 5 | 2 i | 6 3 7 6 |
 (哎 哎 哎 咳 哎 哎

5 - | 6 i 5 6 | i. 6 | 5 3 | 3 3 | 3. 5 6 | 5 - |
 哎 哎 哎 哎 哎

5 (6 | 5 5 | 5 3 5 2 3 | 5 - || 3. 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 3 3 6 |

5 6 5 || 3 6 6 6 | 3 6 3 6 | 3 5 2 3 | 5 - || 3 6 2 3 | 5 5 |

3 6 2 3 | 5 5 || 3 5 3 5 6 6 | 3 5 3 5 6 6 | 3 5 3 5 6 3 | 5 5 || 2 3 5 |

5 6 | 6 5 6 3 2 | 1 1 6 || 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 3 |

5 5 || 1 1 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 -) | 3 3 2 |

叫 婶

1. 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (3 5 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 6 | 5 -) | 1 5 | 6 1 6 1 |

娘

你 早 早 随

6 3 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 (1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 -) |

儿 修 行

(三波)

6 ~ | 5 3 | 3 - | 1. 6 | 5 6 5 | 3 5 | 5 - |

修 行 去。(哎

6 6 | 6 3 5 | 3 2 | 1 - | 1 6 | 3 5 2 3 | 5. 3 |

哎 哎

哎

哎

2. 3 | 2 1 | 6 1 7 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1. 6 | 5 3 |

哎

哎

哎 哎

渐慢

3 3 | 3. 5 6 | 5 - | (5 6 | 5 6 | 3 5 2 3 | 5 -) ||

哎 哎 哎 哎)

据 20 世纪 80 年代运城市文化馆的录音记谱。

管天姑娘*

刘音青作词
刘音青编曲
崔浩演唱
崔风鸣记谱
张贵学演唱
韩军记谱

1 = G

♩ = 180

サ ($\hat{3}$ - \swarrow $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 4}$ $\hat{5}$ - \swarrow) $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{4}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2}$ \parallel $\underline{6\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2}$ \parallel $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\dot{1}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ 0 | \underline{1\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ \parallel $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{5}$ \parallel $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1}$ |

$\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 4}$ | $\underline{5\ \dot{b}7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{突慢}}{2\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 4}$ | $\hat{5}$ - \swarrow) |

サ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{b}7\ \dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{b}7\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{b}7\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ - ($\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 0}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{b}7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$

大地春光好,好风好雨夺丰产。农村气象新,

$\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ - ($\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{b}7\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{b}7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{5}$ - ($\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{5\ 0}$)

新人新事唱不完。今天不把别的唱,

$\hat{0}$ $\underline{0\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 4}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 0}$

(众白)唱什么?(独唱)咱唱一唱气象站的管天姑娘王艾兰,

* 本唱段初创于1975年,当时称为“晋南道情”1986年重新录音时,曲词稍有改动。

$\text{♩} = 168$
 $\dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \ 0 \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 5 - \mid 5 \ 4 \mid$
 (帮)王 艾 兰

$\overbrace{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \overbrace{2 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \underline{\underline{\flat 7 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \ 1 \mid \overbrace{2 \ 4 \ 2} \ \overbrace{4 \ 4} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 6}} \mid$
 (安) (安)

$\overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \parallel (\underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 4 \ 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2}} \parallel \underline{\underline{6 \ 5}} \ 4 \mid$

$\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ 4 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 4}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{\flat 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{4 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{4 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{2 \ 5}}} \ \underline{\underline{4 \ 5}} \mid 6 \ \underline{\underline{2 \ 4}} \mid \overset{\wedge}{5} - \prime) \mid$

サ $\underline{\underline{7 \ 2}} \ 7 \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 2 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ 2 \cdot (\overset{\text{快}}{\underline{\underline{4}}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{4 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$
 王艾兰高中毕业回乡生产，

$\underline{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{4 \ 2}} \mid 5) \mid$ サ $\underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 在乡里(哟)气象站里当上了气象

$\underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \frac{1}{4} (\overset{\text{快}}{\underline{\underline{2 \ 4}}} \mid \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid$ サ $\underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \cdot \underline{\underline{1 \ 4}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid$
 员。 刚开始她掌握不了

$\underline{\underline{5 \ 5}} \cdot \underline{\underline{2 \ 2}} \cdot (\underline{\underline{4}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 2}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid$
 气象规律，

) 0 (

(白) 她预报天气，说是刮风，咳咳，偏偏下雨，说是天阴，咳! 却是一个

$\overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}} \dot{1} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid 4 \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \quad 5 \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \ 1 \mid \underline{\underline{0 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 1}} \mid$
 (唱)大 晴 天(那个 呀)(帮)(哎 哎 哎)

2 6 5 || (6. 6 6 6 | 6 3 5 | 3 5 3 5 | 3 2 1 :|| 6 3 5 |

3 2 1 | 6 3 5 | 3 2 1 | 3. 2 1 3 | 3 6 5 | 3. 2 1 3 | 3 6 5 |

突慢
2 5 4 5 | 6 2 4 | 5 -) | ♯ [♩] 4 2 5 5 5 5 4 2 5 5 2 5 2. (5 |

有一次她发出预报是晴天，

[♩] = 96
¹/₄ 2 5 | 4 2 | 5 5 | 2 5 | 4 2 | 5) | 3 5 3 | 1 | 1. 3 | 3 |

乡亲们扛着锤、

3. 6 | 3 | 3 5 | 6 3 | 1 5 6 | 3 | 3. 5 | 3 5 | 1 1 | 1 1 |

拿着钎，推着小车挑着担，开着铁牛突突突突

♯ 5 5 b7 6 5 | (2 4 | 4 6 | 5 | 2 4 | 4 6 | 5) |

下了田。

♯ 0 2 2 b7 1 7 1 0 5. 5 5 5 5 (4 | ¹/₄ 2 5 | 4 2 | 5. 5 |

不料将到中午天气大变，

2 5 | 4 2 | 5) | ♯ b7 2 b7 b7 2 b7 b7 | ¹/₄ 4. 5 | 1 2 | b7 6 | 5 |

雷声响电光闪大雨连绵。

(2 4 | 4 6 | 5 | 2 4 | 4 6 | 5) | ♯ x 7 1 1 5 b7

看！王嫂又

[♩] 2 [♩] 2 2 5 5. (4 | ¹/₄ 2 5 | 4 2 | 5 5 | 2 5 | 4 2 | 5) |

来落埋怨，

) 0 (2 5 | 2 1 | b7 6 | 5 | (2 4 | 4 6 |

(白) 艾兰，听了你的话，看，把我的衣服全湿完。

5 | 2 4 | 4 6 | 5) | サ 7 2̇ 2̇ i̇ i̇ 6 i̇ 5̇ 2 5 5. (4 |
王 艾 兰 报 错 天 气 遭 埋 怨，

4 2 | 5 5 | 2 5 | 4 2 | 5) | サ i̇ 4 5 5 i̇ i̇ 4 -
个 别 人 还 背 后 里

2̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ (2 4 | 4 6 | 5̇ 5̇ | 2 4 | 4 6 | 5) | サ i̇ 2̇ i̇ 7̇ i̇ 7̇ 2̇
说 闲 言。 王 艾 兰 把 科 学

i̇ 7. i̇ i̇ 5. (4 | 2 5 | 4 2 | 5 5 | 2 5 | 4 2 | 5) |
知 识 来 宣 传，

サ 6. 3̇ 6 5 i̇ i̇ 6 i̇ 3 6 3̇ 3 5 | 2/4 6 - | i̇ - | 5. 3 |
决 心 为 农 业 生 产 管 好 天(帮)(那个) 管 好 天。

6 4 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 3 | 2 5 3 | 2 1 7̇ 6̇ | 1 6̇ 1 |
(安)

0 1 6̇ 1 | 2 6̇ 5̇ | (2 5 4 5 | 6 2 4 | 5 -) |
(安)

♩=156
3̇ i̇ 6 | i̇ 6 5 | 3 - | (3 5 1 2 | 3 3 5 | 1 2 3) |
风 雨 中 闯，

i̇ 3 2 | 5 - | (2 5 3 2 | 5 5 2 5 | 3 2 5) |
烈 日 下 练，

1/4 0 3 | 3 5 | i̇ i̇ 3 | 3 6 | 3 | 0 3 6 | 3 5 | 3 | i̇ i̇ | 3 5 |
不 怕 苦 不 怕 难， 翻 山 越 岭， 调 查

3 | 5 | 1̇ 6 | 6 1̇ | 2̇ 1̇ | ♭7 6 | 5 | 5 (3 | 2 5 | 3 2 | 5) 1̇ | 6 1̇ |
研 究，走 访 老 农， 积 累

3 | 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 3. 2 | 1^v 3. 5 | 1̇ - | 6 - | 5. 3 |
经 验， 苦 钻 研(帮)(那 个) 苦 钻 研。

6 4 3 2 | 1 5 | 2 1 ♭7 6 | 5 - || (6. 6 6 5 | 4 4 4 | 5. 5 6 5 |
(安)

2 5 2 || 6 5 4 | 5. 6 5 1 | 2 5 2 || 2 5 2 2 | 2 5 2 2 | 2 5 2 5 |

2 5 2 5 | 5. 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 5 2 1 | 7 6 5 | 5 2 1 2 | 4 7 6 5 |

5 2 1 2 | 4 7 6 5 | 2 5 4 5 | 6 2 4 | 5 5 5 2 5 | 5 5 5 2 5) |
突慢 $\text{♩} = 78$

$\frac{1}{4}$ 2̇ 7 | 2̇ ♭7. | 5 1̇ | 4 | 1̇ 4 4 | 25 1̇ | 2521 | 4 7 6 | 5 | 5 2̇ 1̇ | 5 1̇ |
麦熟 五 黄 六 月 天，乡 亲 们 龙 口 夺 食 抢 时 间。王 艾 兰 日 夜

2̇ 1̇ 4 | 5 5 2 | 5 | 5 25 | 5 2 5 1̇ | 4 7 6 | 5 | 4 2̇. | ♭7 2̇ | 4 2̇. | 0 |
守 候 在 气 象 站，观 察 风 云 变 幻 不 停 闲。一 天 中 午 突 然

5 5 | 5 (5 | 2542 | 5525 | 42 5) | 4 2̇ 7 | 6 1̇ | 1̇ 4 | 2 1̇ 4 | 7 6 5 | (2446 |
原速 稍自由 原速
气 候 变， 只 觉 得 天 天 闷 热 呼 吸 难。

5124 | 465) 2̇ | 5 1̇ | 2̇ 2̇. | 1̇ 5. | 5. (4 | 2542 | 5525 | 42 5) | 1̇ 5 1̇ | 4 5 |
稍自由 原速 稍自由
她 先 查 仪 表 和 资 料， 再 一 看 水 缸

2 5. | 4 2. | 2 7 6 | 5 | (2446 | 5124 | 46 5) |) 0 (|
原速
周 围 出 了 汗。

(白) 摸一摸干辣椒发了潮，搓一搓旱烟叶发了软，
她急急忙忙

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 4 4 2 | 5. (4 | 2542 | 5525 | 42 5) | 0. $\dot{4}$ | 7 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(唱)跑到水池旁边看, 只听见青蛙闷声闷气

(青蛙叫) 4 | x | x | 2 5. | 7 6 5 | (2 4 4 6 | 5 1 2 4 | 4 6 5) | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. |

地 直叫 唤。 根据她 掌握的 气象

原速 7 $\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{1}$ 2 5 | 5. (4 | 2542 | 5525 | 42 5) | 4. | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 4 $\dot{2}$ | 5 2 5 |

规律来判断, 倾盆大雨在明

稍自由 原速 $\dot{7}$ 6 5 | (2 4 4 6 | 5 1 2 4 | 4 6 5) | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 4 7 $\dot{1}$ | 5 5 | 5. (4 | 2542 | 5525 | 42 5) |

天。 连夜给各村里挂电话,

(白) “喂,喂,你是哪里呀?” “我是杨村。” “哎呀,明天有大雨,赶快抢收小麦呀!” “好!我们连夜准备抢收。” “喂,喂,你是哪里呀?” “刘村的!” “吴村的!” “王庄!”

原速 4 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4. | 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4 2 | 1 5 | 2 3 2 1 | $\dot{7}$ 6 5 | 1 5 1 |

(唱)各村的连夜抢收开了镰(哎咳呀)(齐唱)(哎 哎

稍自由 0 1 6 1 | 2 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 7 4. | $\dot{1}$ 6 5 | 5 | ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 4. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 0 2 2 4 |

哎) (独唱)第二天一早天上看, 红火的太阳出了

原速 $\dot{7}$ | ($\dot{1}$ $\dot{5}$) | 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4. $\dot{1}$ | 2 2 5 | 5. (4 | 2542 | 5525 | 42 5) |

山。 王嫂又来发疑问,

(白) “老王,你看这天气到底是咋回事?” “艾兰说有雨,肯定有雨。” “你敢肯定?” “敢——!” “让我看呀,这一回是荞麦皮打糨糊——” “咋的嘛?”

$\text{♩}=196$
2/4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0) | $\dot{1}$. 4 5 5 |

(唱)恐怕不粘。 眼看快到

3 3 5 | $\dot{1}$. 0 | (5. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$.) | $\dot{2}$ 3 5 x x | x x x | (3. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3) |

十二点, 西南有乌云向上翻,

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{36}}\ 3\ \underline{5}$ | $5 -$ | ($\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 2}\ 5$) |

艾 兰 急 忙 把 乡 亲 们 喊。

) 0 (

$\dot{2}.$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{1}$ |

(白) 哎——乡亲们，要下雨啦，赶快抢收小麦—— (唱) 迟 一 步 就 要 淋 在 地 里

$\dot{1}.$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $5 -$ | ($\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}\ 5$) | $\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{2}$ |

边。 乡 亲 们

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 7}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 7}}$ | $\dot{6}\ \underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}\ \underline{\underline{4\ 2}}$ | $5.$ ($\underline{4}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ |

刚 刚 运 完 麦 子 回 家 转，

$\underline{4\ 2}\ 5$) | $\dot{2}\ \dot{7}.$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}\ \dot{1}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{b7\ 6}}\ 5$ | ($\underline{2\ 4}\ \underline{4\ 6}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 4}$ |

突 然 雷 声 震 破 天。

$\underline{4\ 6}\ 5$) | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{7.}}\ \underline{6}$ | $\underline{\underline{5\ 4.}}\ \underline{4\ 5}$ | $5.$ ($\underline{4}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}\ 7$ |

大 雨 下 得 不 停 点，

$6\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 2}\ 5$) | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7.}\ \underline{5}$ |

乡 亲 们 心 里 真 喜

$\underline{\underline{b7\ 6}}\ 5$ | ($\underline{2\ 4}\ \underline{4\ 6}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 4}$ | $\underline{4\ 6}\ 5$) | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}.$ $\underline{\underline{7\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ |

欢。 大 伙 齐 声 称 赞 (外) 王 艾

$\dot{5}.$ ($\underline{4}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 2}\ 5$) |) 0 (

兰， (白) 王艾兰说：“实践出真知，勤奋长才干，为农业我决心管一好一天！”

$3\ 5$ | $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $6 -$ | $\dot{1} -$ | $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $1 -$ |

管 好 天 (帮) (那 个) 管 好 天

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $2\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{b7\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ 1$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}\ 0$ ||

(安 安) (独唱) 管 好 天。

(临汾地区文化艺术学校乐队伴奏)

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所于临汾市的录音记谱。

杨氏宝卷·第二分*

张文华等演唱
孙秀华 记谱

1 = A

(诗) 佛留如字经，

普劝世人听。 (ㄗ 5 5 2 5 5 5 -)

回首肯省悟，

同见世尊容。

(ㄗ 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 5 5 4 | 5 - ') |

(白) 话说大藏经中出了一段因果，现在舍卫国中，乃见观音菩萨，渡化众生。昔日杭州城内，有一员外姓朱，名克臣，娶妻杨氏，名唤妙真。员外一生好善，皈依三宝，斋僧布施，广行方便，修寺建塔，爱老怜贫不提。且说灵山会上，释迦文佛讲经说法。慧眼遥观，只见杭州城内，朱员外家中，行其善念。吾差众位罗汉去往他家化斋一遭。众罗汉领佛法旨，拜辞世尊，急驾祥云，不觉一时来到杭州城南门以外，按落云头，竟到朱员外家门首化斋。且说朱员外不在家中，出外讨账，未曾回家。他妻杨氏妙真，一生不善，毁僧谤道，就将众罗汉赶出门外。那众罗汉即回灵山，参拜如来。菩萨言道：“你们杭州城里，赴斋如何？”众罗汉言道：“世尊，那朱员外不在家中，他妻杨氏乃是十恶不善，毁骂众僧，以无斋饭，因而回见如来。”

(诗) 员外好善斋僧人，

出门讨账未来临(呀)， (ㄗ 5 5 2 5 5 5 -)

杨氏无有慈悲意，

十恶不善起贪嗔(呀)。

ㄗ (2 5 5 2 5 5 5 5 2 5 4 4 4 2) 1 - 2 1 6 5 4 3 2 - 1. 2 |
(齐唱)(哎 啊 哎 哎 哎 哎)

【十言】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5 4. 5 | 5 6 5 4. 2 | 5 5. 4 | 5 5 (2 3 2) | 2 1 1. 6 | 5 5 1 2 1 2 |
杨(啊) 氏女(呀) 此部(的)卷(呀)， 方才(哟) 展(哟 哎 哎 哎 咳)

5 5 5 3 2 1 | 5 (5 5 2 5) | 1 1. 2 | 2 2 5 7 | 5 4. 2 | 2 1 7 6 (5 1 5) |
开(呀 哎 咳 哎 呀)。 千(哟) 诸佛(呀) 万善(的) 萨(呀)，

6 1 5 | 5. 1 4 2 1 2 1 2 | 5 1 5 5 3 2 1 | 5 (5 5 2 5) | 1 1. 2 | 2 5 2 1 7 |
俱降(噢) 尘(呀 哎 咳 哎 咳) 唉(呀 咳 哎 咳 呀)。 有(哟) 蓬天(呀)

* 本段为西路道情班社中流传下来的宣卷传统的段，《杨氏宝卷》前有“安神经”、“送神经”，中间共20分。
“分”为段的意思。

(起波)
 5 1. 2 | 5 21 5 1 5 1 | 2. (3 23 2) | 1. 6 5 45 | b7 5 16 | 6 5 5. 1 32 |
 并 八(的)部(呀 啊哈啊哈)常 来 (呀) 拥(噢 哎 咳)

5 1. 2 5 | 5. 1 2 1 2 1 b7 7 6 | 5 1 2 5 | 5 1 2 5 | 1. b7 1 | (2 5 4 3 2 |
 护(呀 噢 哎 咳 咳 呀 哎 咳 呀)无量 佛。

1255 2321 | b7. 1 5. 1 | 2 23 23 2 | 2565 44 4 | 5653 2321 | b7. 1 2. 5) |

1. 7 1 | 2 5 5. 1 3 2 | 1. 7 1 2 | 1 2 1 2 1 2 | 5 4. 5 | 1 6 5 4 | 5 5. 4 |
 (啊 啊 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎)大(呀) 众们(呀)俱 念(的)

5 5 (23 2) | 2 1 1. 6 | 5 5 1 2 1 2 | 5 5 5 3 2 1 | 5 (5525) | 1 1. 2 |
 佛(呀) 只求(噢) 无(哎 哎 咳 哎 咳)灾(呀 咳 哎 咳 呀)。 古(哟)

2521 b7 | 5 4. 2 | 2 1 b7 6 (5 1 5) | 2 1 1. 6 | 5 4 2 1 2 1 2 | 1 5 5 3 2 1 |
 佛差(呀)从 罗(的)汉(呀) 临凡(哟) 下(呀 哎 咳 哎 咳)界(呀 咳 哎 咳)

5 (5525) | 1 1. 2 | 2521 b7 | 5 1. 2 | 5 21 5 1 5 1 | 2. (3 23 2) | 1. 6 5 45 |
 呀)。 往(呀) 杭州(哇)赴 斋(的)饭(呀 呀 啊 呀 啊)去 走 (呀)

b7 5 16 | 6 5 5. 1 3 2 | 1 2 5 | 5. 1 2 1 2 1 7 6 | 5 1 2 5 | 5 1 2 5 | 1. b7 1 |
 一(啊 咳 咳) 遭(啊 哎 咳 咳 呀 哎 呀)无量 佛。

(2 5 4 3 2 | 1255 2321 | b7. 1 5. 1 | 2 23 23 2 | 2565 44 4 | 5653 2321 |

b7. 1 2. 5) | 1. b7 1 | 2 5 5. 1 3 2 | 1. b7 1 2 | 1 2 1 2 1 2 | 5 4. 5 | 1 1 4. 2 |
 (啊 啊 哎 哎 啊 哎 呀 哎 呀 咳 呀 哈)朱(呀) 员外(呀)

5 5. 4 | 5 5 (2 3 2) | 2̇ 1̇ 1̇. 6 | 5 5 1 2 1 2 | 5 5 5 3 2 1 | 5 (5 5 2 5) |
有 虔 心(呀) 好修(哟) 善(呀 呀哎呀哎)果(呀 咳哎咳 呀)。

1 1. 2 | 2 25 b7 | 5 1. 2 | 5 21 5 1 5 1 | 2. (3 2 3 2) | 1̇. 6 5 4 5 | b7 5 1̇ 6 |
杨(哪) 夫人(呀)作 恶(的)事(呀 啊哈啊哈)不 得 (呀) 道(噢哎

6 5 5 6 3 2 | 5 1. 2 5 | 5. 1̇ 2 1 2 1 b7 6 | 5 1 2 5 | 5 1 2 5 | 1. b7 1 | (2 5 4 3 2 |
咳) 遥(啊 啊哎 哎 咳 呀哎咳 呀)无量 佛。

1 2 5 5 2 3 2 1 | b7. 1 5. 1 | 2 2 3 2 3 2 | 2 5 6 5 4 4 4 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | b7. 1 2. 5 | 1. b7 1) |

【要煞】 ♩ = 60

$\frac{1}{4}$ 5 4 | 5 1̇ 6 | 5 2 | 6 6 6 | 3 2 1 | 3 2 1 | 5 | 6 1 6 1 | 2 2 | 5 3 |
佛差 罗汉 (哟嚯)降凡(了)世(呀)界(呀哈 哈), 杭(呀哈)州(呀)城 里

2 2 | 5. 4 | 5 1̇ 6 | 5 2 | 6 6 6 | 3 2 1 | 3 2 1 | 5 | 6 1 6 1 | 2 2 |
来(呀)员 外 门 外 (哟嚯)同去(了)化(呀)斋(呀哈 哈)杨(呀)氏(呀)

5 3 | 2 2 | 6 6 6 | 3 2 1 | 3 2 1 | 5 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 6 1 |
不(呀)善(呀)却被(了)尘(呀)埃(呀哈 哈)。毁谤 佛法 不肯 把(呀哈)

$\frac{2}{4}$ 2 5 6 | 6 5 5. 1̇ 3 2 | 5 1. 2 5 | 5. 1̇ 2 1 2 1 7 6 | 5 1 2 5 | 5 1 2 5 |
僧(啊咳 咳) 斋(呀 啊咳 哎 呀 啊哎 呀)无量

1. b7 1 | 2 5 4 3 2 | 1 2 5 2 4 2 1 | b7. 1 5. 1 | 2. 3 2 3 2 | 1̇. 5 4. 5 |
佛 (啊哎哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

b7 2 4 2 1 | b7. 1 2 2 5 | 1. b7 1 | 廿 (6 1 6 5 5 4 5 -) ||
呀 哎 啊 哎 哎)

伴奏：张建珍(四弦) 张振海(渔鼓)
张新恩(二胡) 张两省(三才板)

据 1998 年山西省音乐舞蹈研究所韩军、孙秀华于永济县的采风录音记谱。

人物介绍

李计熬(1903—1988) 河东道情艺人,运城市长江府村人。25岁开始学唱道情。他天资聪颖,记忆力强,接受能力快。在当地道情乐班里人们素以“野仙”(即未正式投师的意思)称呼他。他擅长鼓板、渔鼓、简板,对道情中的打击乐有一定的研究。他能唱,能演,能导。20世纪五六十年代多次荣获运城专署、解县、运城县人民政府的奖励。

1980年以来,他传授道情折子戏、本戏二十余回,主要书目有《四神姑下凡》、《张廷贵剜肉俸母》、《二堂上寿》、《文武魁》、《饮药酒》、《刘锡相会》等,培养了一批运城道情演唱骨干。

(王天福)

李效白(1906—1977) 河东道情艺人,运城市长江府村人。他出生于梨园世家,受其父李天才的熏陶和培养,从小就酷爱道情说唱。他本人勤奋好学,博采众长,弹、拉、吹、唱样样精通。他有一定的文化程度,能编写道情剧本。他擅长四胡演奏,善于演唱不同角色。他的嗓音圆润细腻,洪亮有力,多演唱生、旦角色,被道情乐班和当地人们誉为全能把式。他同李计熬把运城道情说唱这一地摊坐唱艺术,变为舞台戏曲表演形式。1959年应山西省洪洞县道腔剧团的邀请,为该剧团编唱腔,排导了《断乌盆》、《郭巨埋儿》等古典历史剧目。在20世纪五六十年代文艺会演中,他多次荣获原运城专署、解县、运城县人民政府的奖励。

(王天福)

樊禄明(1907—1981) 河东道情盲艺人,永济市卿头镇人。1945年到永济市乡镇南梯村落户。先天失明,听觉非常灵敏,听啥会啥,学什么像什么,鸡鸣、狗叫、莺啼、燕语,及各种民间器乐听过都能仿效得十分逼真。后来受当地高淮村艺人刘稳道、曾家营村李改娃等道情班演唱的影响,他偷偷地学会了许多曲目,为了糊口,他便自制了一把四弦和一个踏杆(用脚踏打木鱼和碰铃)奔走各地说唱。1949年中华人民共和国成立前,曾在陕西潼关、合阳、大荔、富平及河南灵宝、陕州等地活动。他的四弦演奏音位准确,弓法稳健,右手腕非常灵活,左手全用二节按弦,柔颤运用自如,快时情绪饱满热烈,慢时幽静逍遥舒缓,演奏曲牌十分动听。加之他演唱生旦净丑各个行当的声腔都与书目中人物配合得恰到好处,观众无不拍手叫绝。1946年在陕西合阳一个庙会上,他先拉起四弦打开场子,奏起〔大救驾〕和〔龙虎斗〕两个曲牌,然后开启正书《天赐金》,把郭巨的贤孝之心,表述得淋漓尽致。当时在看小戏的观众都被吸引过来听道情。樊氏的道情一路走红。后来当地老乡的喜庆、祭祀等活动,都要请山西樊氏唱道情。他的主要书目是《湘子传》和《二十四孝》。小

段有《秃子尿床》、《货郎翻箱》、《吃烙馍》、《咒公婆》、《小二姐做梦》等。另外还有一些宣传好人好事的小段。

(肖正荣)

张子仪(1910—1988) 河东道情艺人,永济市韩阳镇三家店村人。其父早年去世,为了糊口,他在20岁时,拜蒲州道情艺人任旺为师学唱道情。先学唱腔,兼学打“三才板”。他练功刻苦,尽管练得嗓音发哑,手起血泡,也从不叫苦叫累,两年功夫终于练出一口好嗓音,并掌握了打“三才板”的诀窍,从此“三才板”成为道情演唱中的领奏乐器。1938年抗日战争期间,他与人搭班两渡黄河到河南、陕西及甘肃省部分地区行艺,除说唱传统道情书目外,还自编一些宣传抗日内容的新书目,揭露日本侵略军罪行。

1947年,永济解放,他编唱了《毛主席是人民大救星》、《穷人闹翻身》、《镇压反革命》、《上民校》等新书目。1953年,他和尚战云、王庭文、王之怀等人,赴京参加了全国民间音乐舞蹈会演,演唱了传统书目《尧访舜》。他打的“三才板”仿佛活了一样,一会儿上打下勾,一会儿左顶右碰,忽儿“猴子摘桃”,忽而“横扫灯花”,使观众眼花缭乱,目不暇接。这次演出受到周恩来总理等国家领导人的亲切接见。1961年以后他把自己说唱过的优秀传统书目,请人全部整理抄写成册,交永济县文化馆保存。

(肖正荣)

尚振海(1920—1998) 河东道情艺人,永济市韩阳镇辛店村人。小学文化。永济民间艺术研究会成员。

他嗓音洪亮,口齿流利,吐字清晰,节奏掌握十分准确,表现能力很强。演唱时非常讲究衣帽整齐,坐姿端正,集中精神刻画书目中的人物。他说唱的书目主要有《秦琼打擂》、《卖道袍》、《熬娘家》、《槐荫树》、《十八姐拜寿》、《大赐福》以及念《宝卷》等,深受群众欢迎。

1947年,他曾和本村尚占云、尚汉杰及邻村张子仪、尚永让等人搭班赴河南、陕西一带进行活动,以资糊口。中华人民共和国成立后,民间艺人受到了党和政府的关怀,在农村始终坚持业余文艺演唱活动,表扬农村好人好事,多次参加县、地文艺调演,受到上级文艺主管部门的奖励和好评。1979年参加县文化馆组织的第二道情说唱队,深入各地开展活动,为活跃农村群众文化生活服务。

(肖正荣)

李逢春(1927—) 河东道情艺人,永济市卿头镇曾家营村人。他出身于道情世家,1949年以来,一直从事农村文化工作,历任曾家营村俱乐部主任、文化福利股长,曾家营村业余剧团团长,卿头公社文工团团长。曾多次参加县、地、省举办的文艺调演,均受到各级政府的奖励。1984年被选为永济县民间艺术研究会主席。

他自幼受家庭影响,酷爱道情说唱。其父李致娃(1890—1977)1907年曾和运城县长江府村(当时长江府属解县,曾家营归虞卿县)李效白、李计熬,还有席张村丁千合等人拜

在惠春声(据说惠是陕西韩城人)门下学艺。他们出师后分手,各自组班,常年在当地农村进行演出活动。1938年日本侵略军进犯晋南,李逢春弃学随父从艺。父亲严格、精心的培养和他自己的勤学苦练,他终于成为演奏四弦的一把好手。他两个弟弟也相继随父从艺。他们兄弟三人搭班经常进行演出。

他是说唱道情的多面手,拉打敲唱,均能独当一面。他拉起四弦,把位准确,弓法稳健;打起锣鼓,轻重缓急,得心应手;唱起书目,吐字清晰,声音委婉。他常常配合党在农村的中心工作,编写新内容的道情小段,深入田间地头自拉自唱,表扬好人好事。1963年他创作的道情小戏《爷爷与孙孙》,参加晋南行署文艺调演,荣获优秀节目奖。他为永济县民间艺术研究会理事。他为挖掘、整理、研究道情艺术,提供了不少书目和音乐资料。他为山西省曲艺家协会会员。

(肖正荣)

张占杰(1930—1998) 乳名驹娃(银驹),艺名黑牡丹。河东道情艺人,永济市乡头镇曾家营村人。他原姓李,是曾家营道情艺人李汉的次子,后因过继给本村的舅父为嗣故改姓张。幼时家寒,为了谋生,便随其父和长兄李逢春学唱道情。初学打三才板后练渔鼓和简板,最后才学唱腔。在其父兄的严格要求与指导下,他在本家道情班组独当一面。首场演唱《北华山》因嗓音洪亮、清脆、甜美、委婉,特别是边打边唱,配合十分巧妙,便深得观众赞赏。其脸上肤色较黑,演技超群,被称为“黑牡丹”。

他多次和其长兄李逢春、三弟李阳春以及本村薛三刚等组队代表本村参加乡、市文艺调演。他演唱的主要书目有《北华山》、《小棒锤分家》、《刘锡相会》、《清河桥》、《郭巨埋儿》、《抹牌》、《咒公婆》等。

(肖正荣)

武继才(19—) 又名羊娃,河东道情艺人,运城市车盘乡中凹村人。他11岁拜北相镇陈邵李村张如杰为师学艺,六年出师,便成了道情乐班的红人。他擅长演奏笛子、二胡、碰铃(俗称“水水”)、渔鼓、简板,三才板打的尤为突出。他在《货郎翻箱》、《二姐娃作梦》、《模牌》、《秃子尿床》、《咒公婆》等书目中扮演的丑角闻名于当地。在中华人民共和国建国初期参加了县曲艺队,演唱了《婚姻法》、《扫盲歌》、《抗美援朝》等书目。1951年,在运城专署文艺竞赛大会上荣获一枚铜质奖章。1986年冬季,由他主演的道情《摸牌》,被山西省音乐舞蹈研究所录制了音像。

(王天福)

晋北道情

概 述

晋北道情流行于山西北部大同、右玉、左云、阳高、应县等地,是我国道情艺术的一个重要的分支。它的前身是宋代的“道情鼓子词”(道教内部称“新经韵”)。金代大定十八年(1226年)金世宗(完延雍)下诏令邱处机(全真道教龙门派创始人)赴燕京(北京)传道,邱途径晋北,宣讲教义、广收徒众、建立居士林,同时也将“道情鼓子词”传入晋北。时至今日,晋北的道士和居士都知道自己是邱祖龙门派的弟子,那时的居士林都有一定活动场所,其活动主要是唱“新经”(即说唱道情)。由于这个原因,晋北说唱道情一开始便以自娱娱人的业余形式广泛的传播和活动在晋北的广大地域。因为演唱道情是宗教的活动内容之一,不以盈利为目的,因而,演唱道情被人们看作是一种高尚的风雅之事。

晋北说唱道情的业余班社很多,有据可考的如河曲县唐家会村的“三官社”^①。据该村三官庙碑记,该村在元代仁宗皇庆元年(1312年)即有演唱道情的“三官社”组织。社道组织活动,演唱道情,祈风调雨顺。此“三官社”即道教居士林。又据《河曲县志》载:明崇祯十五年(1642年)乡贤李正心在任该社社首,对村上多有资助。晋北说唱道情的职业班社很少,据现有资料见,大同市曾有过职业班社和东、西、南、北四个票社。但此职业班社的具体情况已不可考。

晋北说唱道情于清代乾隆初年由说唱的叙述体演变为代言体,成为戏曲道情。戏曲道情在晋北广泛流行之时,仍有说唱道情在活动,形成戏曲道情与说唱道情共存之势。人们为了区分戏曲道情和说唱道情,便将说唱道情称之为“坐腔道情”或简称为“坐腔”。戏曲道情逐渐繁盛之时,坐腔道情主要活动在城镇。大同市、应县城至中华人民共和国成立初期

^① 三官社,当地居士林的名称。三官是道教崇奉的神,天官尧、地官舜、水官禹合称三官。该社社址设于本村三官庙内,故名三官社。

班社和活动依然如故。应县城内的说唱道情活动至清末民初还十分普及，它保留着两种活动形式，其一是游方道士的徒歌道情，在 20 世纪的 30 年代，这种形式经常出现，有一道号叫悟能的游方道士，在城内的活动时间最长，歌唱时腿弯夹一渔鼓，右手击鼓，左手拍一小鐺，所唱曲调和内容与普通说唱道情无异。其二是民间自由组合的说唱道情自乐班，典型者如西街王秉仁说唱道情班。王秉仁是一开肉铺的商人，家资丰厚，又十分喜爱道情，每当闲暇时（一般在黄昏或初夜）便集中其爱好者们在铺内演唱，人数每次不等，少则六七八人，多则二三十人，其中小有名气者主要有本城的商人傅清明、米万山、米二牛、王喜鸿、赵国真等，每当隆冬，戏曲道情封箱停戏后，有的名角（如米甫、郑国英等）便来到他的店铺同他们一起活动，从而提高他们的演唱技艺。此外，应县城的三关四角^①还有不少小型说唱组织，少则三两人，多则六七八人，其活动不拘场地，室内炕上、院中檐下、街头巷尾都是他们的活动场地。

中华人民共和国成立后，应县的说唱道情活动由县文化馆的领导，吸收了女演员，编排了《一辆自行车》、《补胎》等新的演唱曲目，从而使这一曲种得到了新的发展。大同市以邢翰臣、周鼎、丁长盛、丁涌泉为首的说唱道情班，继承的是原有四个票社的艺术遗产。他们从民国初年一直以业余的形式活动到中华人民共和国成立以后，并在中国共产党的“推陈出新”的文艺方针指引下，又有了新的发展。建国后大同市这个班社隶属于市文化馆的直接领导，由文化馆干部高延彬担任业务指导，政府也适当给以一些扶持经费，他们一方面给这些岁高年迈的艺人们传授一些新的音乐知识，组织他们进行演唱活动，同时也收集整理说唱道情的传统艺术遗产，从而使这一艺术形式得以保存发展。1953 年、1957 年、1962 年山西省举行过三次民间艺术汇演，这个班社均作为大同市的代表团参加汇演，并取得了很好的演唱效果。1956 年沈阳音乐学院特邀这个班社中的主要成员邢翰臣等人赴沈阳教授晋北道情的唱腔和演唱技艺。在大同市除了原有的这个道情说唱班之外，大同铁路宣传队、雁北地区文工团、右玉县税务局等单位均组建有晋北说唱道情的演唱组织，并在演唱内容、演唱形式、伴奏乐器等方面都进行了较大幅度的推陈出新。1975 年大同铁路宣传队的新编曲目《抢运变压器》、雁北文工团的新编曲目《桥头哨兵》均参加了山西省曲艺调演，《桥头哨兵》获得这次调演一等奖。由于雁北文工团曲艺代表队的演唱形式、伴奏乐器等方面既有较大的革新，又不失晋北道情的原有风格，具有一定的典型性，因而，调演后省文化厅决定将雁北文工团的这个曲艺代表队的原班人马留在太原，并调作者武艺民到省为这一曲种创作新的曲目以便参加全国曲艺调演。同年秋，晋北说唱道情的新编曲目《生的传大，死的光荣》（刘胡兰英勇就义故事）随同山西省曲艺代表团参加了全国曲艺调

^① 三关四角，指县城的周边居民区。应县古称金城，州制，城池设东、西、南三门三关，故曰三关。四角指城内的东北、东南、西北、西南四方角落的居民区。群众习惯以三关四角区别县城的中心地带。

演。1977年中央人民广播电台播放了这个曲目后,上海评弹团移植了这个曲目。随后,雁北文工团曲艺队带上这个曲目先后在北京、天津、唐山、北戴河、秦皇岛等地巡回演出。

大同市以邢翰臣为首的说唱道情班,是一个以演唱道情为主、又唱民歌小曲及演奏器乐的小型团体,于1943年更名为“五音联弹会”,成员共十四人,中华人民共和国成立后又更名为“大同市民间音乐组”。名称的变异实际只是班社内部的称谓,但在群众中人们还是称为“坐腔道情班”。这种混合兼容的情况,据老艺人丁涌泉听其前辈传说始于明代,当时大同守军中有一沈军门喜好音乐,并有一个弹唱家班,沈经常将大同坐腔道情班请入府内与他的家班一起演唱,艺人们便借机互相学习、交流技艺,由此形成了坐腔道情兼容民歌小曲以及演奏丝竹曲牌的混合形式。据后来的情况看,这种形式并非大同市坐腔道情班所独有,在应县等其它城镇的坐腔班子里情况亦然。实际这种形式已成为晋北说唱道情的一种风尚。沈军门即明英宗(朱祁镇)正统年间大同守军的理饷侍郎沈固,江苏人(《见大同府志》)。其家班可能是由他的原籍带来,又从大同坐腔道情班兼唱的民歌小曲及所演奏的丝竹曲牌看,有不少是属于明清俗曲中的江南民歌,例如《茉莉花》、《银纽丝》、《柳青娘》、《放风筝》等等。清初,晋北说唱道情登上戏曲舞台后,这些民歌小曲、丝竹曲牌均得以保留,但只作为过场牌子曲使用。

晋北说唱道情的传统曲目主要是《韩湘子出家全传》、《庄周传》、《张良传》、《李翠莲传》以及部分“二十四孝”故事。这些说唱曲目,均来源于道教居士林的“新经韵”。

据艺人传说,晋北说唱道情的唱腔音乐十分丰富,号称原有七十二大调若干小调。调在这里指的是曲调(即曲牌),大调者是“道情鼓子词”原有的规范成套化曲牌,其小调则指的是未经规范、不能入套的单曲小令。然而,历经沧桑,这些丰厚的唱腔音乐,已非原貌,现在留存下来的大调不过十余套,其小令也只有二十余首。

晋北道情的音乐体式,既保留着道情鼓子词原有的主曲体套曲形式,同时又在“北曲”的影响下,向曲牌联缀体的形式发展。鼓子词的主曲体套曲体制的基本特点是以“四情”为规范的套曲形式,“四情”即苦、平、抢、紧四种情绪,也就是说,它的每一种曲牌都包括有“苦”(节奏缓慢、表现悲苦情绪)、“平”(中庸速度、表现一般情绪)、“抢”(节奏轻快、表现喜悦情绪)、“紧”(节奏急促、表现紧张、愤怒、狂喜等情绪)的四种专用曲调,以此构成一个曲牌套。例如“西江月”套曲包括有〔苦西江月〕、〔平西江月〕、〔抢西江月〕、〔紧西江月〕,它们的唱词结构都是〔西江月〕的格式,而曲调的旋律、节奏却各不相同。这种规范便是道情鼓子词原有的体制特征,这种特征至今犹在。然而,由于以云中(今大同市)为中心的晋北地区是“北曲”的发祥地之一,据沈德符《顾曲杂言》记载,至明万历年间这里不仅依然有“北曲”的演唱活动,而且已成为全国“北曲”三大流派之一的“云中派”。晋北道情处于这样一个社会环境,在音乐上自然要受到“北曲”的影响,这种影响主要体现于向联曲体的发展变革和“北曲”特有的四种唱段结构特征:其一,唱段前有引子、后有煞尾、中间数曲联缀的

“缠达”特征,例如邢翰臣演唱的著名唱段《春红出府》便是这种结构。其二,前无引子、后无煞尾,只是由不同的几只曲牌组成唱段的“缠令”特征,例如施才演唱的《林英降香》便是这种结构。其三,以一曲带另一曲组成唱段的“带过曲”特征,例如《庄周传〈贾(假)氏扇坟〉》专用曲〔盼月子带借策篱〕便是。其四,破整曲为零句,以零句组合唱段的“集曲”特征,例如《湘子传·骂门》中使用的〔骂花耍孩儿〕、〔三个燕儿飞上天〕等等,晋北道情在同一个曲种中得以保存两种音乐体制,这是其唱腔音乐的一个十分重要的特点。

晋北说唱道情的唱腔曲牌大体分为三种类型:其一,是道情鼓子词原有的词牌套曲,这类曲牌的唱词均为长短句结构并有固定格式,其他均在“苦、平、抢、紧”规范成套,有的还设有正反两种调性。如“耍孩儿”套曲包括有〔正平耍孩儿〕(用正调演唱的〔平耍孩儿〕)、〔反平耍孩儿〕(用反调演唱的〔平耍孩儿〕)、〔苦耍孩儿〕(用正调)、〔抢耍孩儿〕(正调)、〔紧耍孩儿〕(正调)等。这类曲牌多使用在早期曲目,如《韩湘子出家全传》、《张良传》、《庄周传》等。其二,是道情鼓子词原有的和采取破整曲为零句的方法发展的变文套曲,这类曲调的唱词一律为上下句齐言句式,之中有七言和十言两类。七言者如〔七字调〕、〔河路调〕(也有平、苦、抢、紧等专用曲),十言者即〔十字调〕,在音乐结构上,它们和词牌套曲一样是按照“四情”的结构规范成套的,这类曲调的应用十分广泛。其三,便是一些单曲小令,艺人们也叫杂调,如〔山坡羊〕、〔油葫芦〕等。

晋北道情唱腔有五声音阶,也有七声音阶,〔耍孩儿〕、〔浪淘沙〕等曲牌为五声音阶,〔大红袍〕曲牌为七声音阶。唱腔调式以徵调为多,另有少量宫调式(如〔浪淘沙〕等曲牌唱腔)。

正反调调式不同,如〔耍孩儿〕曲牌,同为五声音阶唱腔,〔正耍孩儿〕为徵调式,〔反耍孩儿〕为宫调式。而〔浪淘沙〕也同为五声音阶,〔正浪淘沙〕和〔反浪淘沙〕都是宫调式,但强调的音不同。〔正浪淘沙〕强调的是主音上方五度音。〔反浪淘沙〕强调主音下方四度和上方大二度两音。

晋北说唱道情的乐器以渔鼓、简板、笛子、四胡、小镲、板胡为必备的特色乐器,其余则根据当地的习惯和条件加以配备,可多可少,各地的情况也不完全一致。由于晋北气候寒冷而干燥,竹器易于爆裂变形,因而,渔鼓简板为黄铜制品。据艺人传说,当初还有古琴和洞箫的运用。

晋北说唱道情的传统演唱形式与宋代“鼓子词”的形式基本一致,它是以一人主唱、讲说(兼以渔鼓、简板的演奏),另有四至五人(或更多人)持各色乐器伴奏并兼歌伴(见《宋代歌舞剧曲录要》)。时至今日,晋北说唱道情的传统演唱形式依然如此,主唱者怀抱渔鼓、手持简板坐唱坐说,伴奏者或坐或站,既不化妆,也不表演。这种演唱形式一直传承了数百年之久。由于主唱者怀抱渔鼓、手持简板,不能放开手脚辅之以表演,尤其在演唱新编现代革命题材的曲目时更显呆板无力,于是,武艺民于1975年设计研制了一种“三管架式定音渔

鼓”，这一改革既解放了演唱者的手脚、使他们能站起身来满台活动，进行表演，又在音乐上取得了更为协调的伴奏效果，从而使晋北说唱道情出现了一种新的演唱形式。

晋北说唱道情历史悠久、特色浓郁、历经沧桑、传承至今，特别是中华人民共和国成立后在中国共产党和人民政府的关怀扶持下，在众多学者、新音乐工作者和道情艺术的名老艺术家们共同努力下也取得了新的发展，但随着社会形势的发展变化和老一辈艺术家的逐步去世，昔日的辉煌已成为历史，目前晋北说唱道情的活动已十分萧条，几近消声匿迹。

基本唱腔

正耍孩儿

1 = C

(选自《杭州卖药》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(0 2 | 2 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 6 5 4 3 | 3 3 3 3 | 3 3 2 3 |

1 2 3 2 1 6 2 | 1. 6 | 1. 2 3 3 | 3 3 2 3 | 1 2 3 2 3 7 6 | 5[∨] 1. 6 |

5 3 5 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 3 2 1 | 2[∨] 5. 3 | 2 3. 2 |
终 南(哎 咳) 山(哎 哈

1 - | 3 2 | 0 5 3 2 | 6 1 1. 6 | 5 5 (5 5 | 0 3 2 3 7 6 |
哎) 难 描 (号 哎 嗨) 画(哈 哎 咳 哈 咳),

5[∨] 2 6 | 1 1 1 2 1 7 6 | 5[∨] 1. 6 | 5 3 5 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) |

3 2 1 | 2[∨] 5. 3 | 2 3. 2 | 1 - | 3 2 | 0 5 2 3 |
有 小(哎) 仙(哎 哈咳) 在此 (哎 哎 嗨)

1 0 5 | 2 3 1 6 | 5 1 | 5 6 5 3 | 2. (3 | 1 3 2 0) |
出 (哎 哎 嗨) 家 (呀), 吃 的 (那哎)

6 1 2 | 5 5 3 | 3[∨] 5 2 1 | 2[∨] 0 3 | 1 6 5 | 5 2. 1 |
仙 桃(那个) 并 (哎 哎 嗨 哈 哎) 仙 果

6 2 2 6 | 5 3 2 | (2 2 0 3 | 1 2 3 5 2 | 2 2 2 3 3 | 2 1 7 6 5 |

(呀 哈 哎 咳 哎 嘿 哈)。

2 6 1 1 | 1 6 5 | 1 1 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2) 2 |

喝

6 1. 3 | 2 2 (3 | 1 3 2) | 6 5. 6 | 5 3 2 5 | 3 2 1 |

的 美 (嘿 哈 哎) 仙 酒 (那 个) 并 仙

1 5. 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 2 2 3 | 1 6 5 | 5 (1 1 2 |

茶 (啲 呀 哈 哎 嗨 哈 哎 呀 嘿 哎 嘿 哈),

5) 2 | 6 - | 6 1 2 | 2 3 1 6 | 5. (1 | 1 2 5) |

吃 不 尽 的 仙 (哎 哎 咳) 桃

3 2 1 | 2 3 | 1 6 5 | 3 ^v 6 | 5. 6 5 3 | 2. (3 |

并 仙 (哎) 果 (哎 嗨 哈), 喝 不 尽

1 3 2) | 6 1 2 | 5 5 3 | 3 5 2. 1 | 2 0 3 | 1 6 5 |

仙 酒 (那 个) 并 (哎 哎 咳 哈 . 哎) 仙

5 2. 1 | 6 2 2 6 | 5 3 2 | 2 (2 2 | 0 3 1 2 3 5 | 2 2 2 2 |

茶 (哎 哈 哎 嘿 啊 嘿 哈)。

3 3 2 1 7 6 | 5 2 6 | 1 1 2 1 7 6 | 5 1. 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 |

2 -) | 2 6 | 1. 3 2 2 | 2 (3 1 3 | 2) 6 | 5. 3 5 3 |

春 秋 (那 咳 哈 哎) 搭 架 (那 个)

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | 2 - |
 四 季 开 花, 洞 门 外

$\underline{6. \ 5\ 3\ 6}$ | 5 ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $5^{\vee} \underline{1. \ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $5^{\vee} \underline{2\ 6}$ |
 (哎 嗨 呀 咳 哈)

$\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $5^{\vee} \underline{1. \ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | 2 -) | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
高

$2\ 3$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | 2 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ | $5.$ ($\underline{1}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$) |
 搭 一 座 蒲 团 架

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | 2 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ |
 高 搭 一 座 蒲 团 (嗨 哎 嗨) 架

$\underline{6. \ 5\ 3\ 6}$ | $5.$ ($\underline{3}$ | $2\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{2. \ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2. \ 3\ 5\ 3}$ | 2 -) ||
 (哎 嗨 呀 咳 哈)。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

反 耍 孩 儿

1 = G

(选自《高楼庄》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
 ($0\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1. \ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | 5 -) |

$\underline{3\ 5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6. \ 5}$ | 3 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ |
 吕 (呀 哎 咳) 纯 (哎) 阳 (呀 哎 咳 哈) 笑 (哎 咳) 呵 (哎 咳)

5 5 5 3 2 | 1 (5 5 | 0 5 5 3 2 | 1 5 5 | 3 2 5 3 2 | 1 i i |

呵(呀 哎 咳 哈),

6 i 6 5 6 5 3 2 | 5 3. 2 | 1 3 2 1 | 6. 5 3 2 3 | 5 -) | 5 5 6 |

唤(哎 咳)

i 2 6 | 5 6 5 | 3 - | 3. 2 i 3 | 2 6 5 | 5 0 |

柳(哎 咳) 仙(哎 咳 哈) 把 蒲团(哎 咳) 坐,

3 5 i | i 6 i 6. | 0 6 5 i | 6 5 3 2 | 1 - | 5. 3 2 5 |

我 与 (那个)仙 (哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳) 君 千(咳 哎 咳

5. 3 1 2 | 5 (5 5 | 0 5 5 3 2 | 1 5 5 | 3 2 5 3 2 | 1 i i |

哎 咳)秋 贺。

6 i 6 5 6 5 3 2 | 5 3. 2 | 1 3 2 1 | 6. 5 3 2 3 | 5 -) | 5 6 i |

我 与

2. 3 6 | 6 (i i 5 | 6) 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 2 - |

(那 咳 哈) 仙 君 (那个) 来 (哎) 酌

6. i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 | 6. 5 3 2 | 1. (3 | 2 3 1) |

酒(呀 哈 哎 咳 哈), 寿 贺(哎 嗨 啊 咳 哈)

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 | 0 3 2 6 | 5. (1 | 1 5 6) | 6. i 5 6 |

寿 贺 (那个)彭 (哎 哎 咳)祖

八

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ 6 \ 5}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ 5$) | 3 $\underline{5 \ \dot{1}}$ |
百 多, 无 音 (那 哈) 无 音

$\dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 6.}$ | $\underline{0 \ 6 \ 5. \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 - | $\underline{5. \ 3 \ 2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 1 \ 2}$ |
(那个)随 (哎 哎 咳 哎 咳 哎 嘿) 时 过 (咳 哎 咳 哎 咳 哪 咳

5 ($\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
哈)。

1 $\underline{3. \ 2}$ | $\underline{1. \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6. \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$ | 5 -) | 6 $\underline{6. \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6}$ |
众 仙 (哎 咳) 家

$\underline{6}$ ($\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5}$ | 6) 6 | $\underline{5. \ 6 \ 5 \ 3}$ | 2. $\underline{7}$ | 2 - | 6 $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
酒 店 (的 那) 功 (呀) 过, 才 躲

6 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ - ||: $\frac{2}{4}$ $\underline{5. \ 6 \ 5 \ 3}$ | 2 - || $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3. \ 5 \ 3 \ 2}$ |
过 (呀 哎 咳 哈 哎 咳 哎 嘿 哈 哎 咳 哈 哎 咳 哎 嘿

$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6. \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$ | 5 -) | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ |
哎 咳 哎 咳 哈) 五 (哎 咳)

$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 6}$ | 5 $\underline{6 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2. \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 - |
殿 (哎 咳) 阁 (哎 咳) 罗 (嘿 哈 哎 咳 哈 哎 咳 啊 嘿 哈

$\underline{2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1. ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ -}$) ||
哎 咳 哎 咳 哈)。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

抢 耍 孩 儿

(选自《庄周传》唱段)

孟占明演唱
薛淑珍记谱

1 = C

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$ (0 0 5 6 | 1. 2 1 2 7 6 | 5 3 5 2 5 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 -) | 5. 3 |

南

6. 3 | 5. 6 3 2 | 1. 6 | 5 5 2 | 3. 5 | 2. 3 1 7 6 |

华 山 (哎 咳 哈) 苦 修 (哎) 行 (哎 咳

5 5 (5 6 | 1 7 6 1 2 1 7 6 | 5 5 6 1 7 6 | 5 3 5 2 5 | 2. 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

哈),

5. 3 | 6. 3 | 5. 6 3 2 | 1 1 6 | 5 5 2 | 3 0 5 |

多 几 载 (哎 咳 哈) 功 未 (号)

2 2 5 | 3. 2 1 6 | 1 7 6 | 5. 3 2 2 | 2 (3 6 1 6 1 | 2) 5 |

成(呀 号 哎 咳 哎 哈), 尊 师 (啊 嘿 哈 哟) 命

6. 1 5 3 | 2 2 0 5 | 6. 1 2 | 5 3 2 1 7 6 | 5 5 3 | 2. 1 6 2 |

我 (哎 咳) 下(呀 号 啊 嘿 哈) 山 (哎 咳 哈 呀) 林(哟 呀 号

2 6 5 3 | 2. (3 | 6 2 2 1 6 | 5. 6 1 7 6 | 5 3 5 2 5 | 2 3 2 1 6 1 |

哎 咳 啊 嘿 哈)。

2 -) | 5 6. 1 | 5. 3 2 2 | 2 (3 6 1 6 1 | 2) 5 | 6. 1 5 3 |

二 次 (哎 咳 哈 哟)

与 我

2 5 3 2 | 1. 6 | 5. 3 2 1 | 7 6 5 6 (6 | 6) 5 | 3 5 1 6 |
把 道 传 (啞 呀 哈 哎 咳 哈 号 哎 号 哎 咳

5. 5 | 3. 2 3 | 3 3. 2 | 1 2 | 3. 5 1 6 | 5 (6 1 |
哈), 下 山 (的 那) 来 带 (哎 咳 哈)

5 3 2) | 2 1 2 | 3 2 1 | 6 1 | 6 5 3 | 1 7 6 |
惹 悲 心, (哎 咳 哈), 出 窍

5. 3 2 2 | 2 (3 6 6 1 | 2) 5 | 6 5. 3 | 2 2 5 | 6 1 2 |
这 (嘿 哈 哈) 入 窍 (哎 咳) 护 (呀 号 哎 咳 哈

3 3 2 1. 6 | 5 - | 2. 1 6 2 | 2 6 5. 3 | 2 2 (2. 1 | 6 2 2 1 7 6 |
哎呀 哎 咳 哈) 吾 (哎 咳 哎 哈) 身 (嘿 哈)。

5. 6 1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) | 5 6 1 | 5. 3 2 2 |
撩 道 (啞 咳 哈)

2 (3 6 1 | 2) 5 | 6 1 5 3 | 2. 5 3 2 | 1. 6 | 2 2' 5 |
我 出 了 洞 门 外 (呀 嘿

6 - | 3. 2 1 3 | 2 2 6 | 1. 6 5 6 | 5. (5 6 | 1. 1 7 6 |
哈), 睁 慧 眼 (哎 咳 啊 嘿 哈)

5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 -) | 3. 2 | 3 5 |
看 分

2. 3 2 1 | 7 6 5 6 (6 | 6) 5 | 3. 5 1 6 | 5. (6 |
明 (哎 咳 啊 嘿 哈 号 哎 哈 哎 咳 哈),

1 6 5) | 3. 2 | 3 6 | 2. 3 2 1 | 7 6 5 6 (6 |
看 分 明 (哈 呀 咳 哎 嘿 哈

6) 5 | 3. 5 2 1 | 6 1 3 | 6. 5 6 6 | 5 - ||
号 哎 号 哎 咳 啊 哈 哎 咳 哎 嘿 哈)。

据20世纪60年代在右玉县的采风记谱。

苦 耍 孩 儿

1 = C

(选自《打经堂》唱段)

吴喜娃演唱
武艺民记谱

$\text{♩} = 96-120$
 $\frac{2}{4}$ (0 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 2 3 3 6 | 2 5 6 5 3 |
有(咳 哎 咳) 举(咳 哎 咳

2 5 3 5 3 2 | 1 - | 3. 2 1 3 | 2. 1 6 | 1 1 6 1 7 6 | 5. (1 |
儿 (哎 咳 哈) 泪 凄 (哎 咳 哈) 凄(哈 哎 咳 哈),

6 1 2 1 7 6 | 5. 6 1 1 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 2 3 3 6 |
老(咳 哎 咳)

2 5 6 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 - | 3 2 2 | 2 3 2 | 1. 3 |
爹 (哎 咳) 爹 (哎 咳 哈) 听 心(啊 哎 咳) 里,

2 7. 6 | 5 6 | 5. 3 2 | 2 (3 3 1 | 2) 1. 2 | 5 5 3 |
(哎 哎 咳) 孩 儿 (哎 咳 哈) 把 话(哎 咳)

2. 3 | 3 1 2 | 2 5 1 6 | 5 - | 2 7 6 | 6 6 5 3 |
对 (哎 咳) 你 (号 哎 咳 哈) 提(呀 哈 啊 哎 咳

2 (2 2 1 | 6 2 2 1 6 1 | 5. 6 1 1 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) |
哈)。

1 6 1 3 | 3 1 2 | 2 (3 3 1 | 2) 5 | i 1 3 | 2 5 3 2 |
咱 家 里 (嘿 哈) 少 米 (这) 又 (哎)

1 6 1 | 2 3 2 | 6 5 6 | (6) 2 2 | 2 3 6 2 | 5. 1 |
无 面 (哎 哎 嘿 哈 哎 呀 哈 哎 咳 哈),

6 5 6 | 6 3. 2 | 1 2 | 3 5 1 6 | 5 1 6 3 | 2. (3 |
手 中 (这) 无 有 (哎 咳 哈 号 哎 咳 哈)

3 1 2) | 2 2 1 | 3 2 1 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 1 6 |
半 文 钱 (哎 呀), 父 子

5. 3 2 | 2 (3 6 1 | 2) 2 | 5 5 3 | 2. 5 | 5 6 2 |
(了 咳 哈) 三 人 (这) 到 (哎 咳) 哪

2 5 1 6 | 5 - | 2 6 2 | 2 6 5 3 | 2 (2 2 1 | 6 2 2 1 6 1 |
(号 哎 咳 哈) 里 (呀 哈 哎 啊 嘿 哈)。

5. 6 1 1 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 5 i | 6 3 2 |
有 举 儿 (咳 哈

2 (3 3 1 | 2) 5 | i 6 5 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 2 1 |
在 大 街 越 哭 (了) 越 痛 (呀 咳

6 0 6 | 6 1 3 | 2. 6 | 1. 6 5 6 | 5. (6 | 1 7 6 |
哈 哎), 老 爹 爹 (哎 咳 啊 嘿 哈)

5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 6. 1 | 2 5 |
快 拿 (哎)

2 3 2 | 6 5 6 | (6) 1. 2 | 3. 2 7 6 | 5. (1 |
主 意 (咳 哈 啊 哎 咳 啊 嘿 哈)

6 3 5) | 6. 1 | 2 5 | 2 3 2 | 6 5 6 |
快 拿 主 意 (咳 哈

(6) 1. 2 | 3 2. 1 | 6 1 2 | 2 1 6 1 | 5 - ||
啊 号 哎 咳 呀 哈 哎 咳 啊 嘿 哈)。

据1956年在神池县的采风记谱。

大同红袍

1 = A

(选自《窑前误》唱段)

李金花^①演唱
邵淑芳^②演唱
薛淑珍 记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (0 5 5 5 5 5 5 5 | 3. 2 3. 2 | 5 5 5 3 5 2 3 5 | 6 2 2 5 3 2 | 1. 1 1 1 1 1 7 6 |

5 6 5 3 2 | 2. 3 2 1 1 7 6 1 | 2 2 2) | 3. 5 2 2 5 5 | 3. 6 5 3 |
(兰英、凤英齐唱) 爹 爹 朝 中

2 3 2 1 6. 1 | 2 5 3 1 | 2 6. 1 | 2 5 3 1 | 2 6. 1 |
(哎 咳 啊 咳 哈)(兰英唱)(哎 咳 哈)(凤英唱)(啊 咳 哈)(兰英唱)(哎 咳 哈)(凤英唱)(啊 咳

2 5 5 3 | 2 2. 5 - | (2 3 5 5 | 3. 2 3. 2 |
哈)(齐唱)(哎 咳 哈 哈)

1. 2 5 3 2. 5 | 6 2 2 5 3 2 | 1. 1 1 7 6 | 5 5 3 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 2 2) |

$\underline{6.} \ \underline{3} \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid 4 \ \underline{\underline{3.}} \ \underline{5} \mid 2 \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ (\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$
 为 大 臣 (哎 啊 咳 哈),

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6.} \ \underline{1} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$
 膝下 无子 两 钗 裙(啊 哎 咳

$\underline{5.} \ (\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{2} \ \underline{2}) \mid 5 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \mid$
 哈)。(兰英唱)开 口 我 把

$\underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}}. \ (\underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1}) \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \mid 4 \ \underline{\underline{3.}} \ \underline{5} \mid$
 (哎 哎 咳 哈) 妹 妹 叫

$2 \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid (\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5}) \mid$
 (啊 哎 咳 哈),

【续七寸】

$\underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{2.} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ (\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$
 (凤英唱)回 头 我把 (哎 咳 哎 咳 哈

$\underline{5} \) \ \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{4} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{2} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid$
 姐 姐 称(啊 哎 咳 啊 咳 哈 哎 咳

$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7.}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1.}} \ \underline{7} \mid (\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ -) \parallel$
 咳 哈 号 哎 咳 啊 咳 哈)。
 渐慢

① 演唱者李金花(1963—)右玉县人。1978年考入右玉县道情剧团,主工小旦。她以唱工见长,其甜美的嗓音、独特的表演风格,颇受观众好评。

② 演唱者邵淑芳(1964—)阳高县人。1978年考入雁北地区艺术学校道情科,学习四年,主工刀马旦兼青衣。她的嗓音条件极好,音色独特,以唱工见长。

据20世纪80年代大同市群艺馆的采风录音记谱。

西江月

(选自《五龙台》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

1 = C

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$ (0 5 5 | 0 3 2 1 7 6 | 5 1. 2 | 3 3 2 1 7 6 | 5 2 6 | 1 1 1 2 1 7 6 |

5^v 1. 6 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 3. 5 3 | 3 5. 5 |
远 看 (的 那)

2 3 | 6. 5 3 2 | 1 6 1 (3 | 2 3 1) | 6. 1 6 5 | 3 2 3 |
城 楼 (哎 哎呀哈) 高 (呀咳) 三 (哎)

3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 | 1 2 6 5 | 3 3 5 2 | 3 - |
丈 (哎 咳 哎呀 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哈),

(1. 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 5 2 | 3 -) | 3. 5 3 | 3 5. 5 |
近 看 (的 那)

2. 3 | 3 6 5 | 6 3 5 (1 | 6 3 5) | 3. 5 3 2 |
垛 (哎 哎 咳) 口 (哎 咳 哈)

1 6 1 | 3. 2 3 5 | 2 1 6 | 1 1 3 | 2 1 6 5 6 1 |
窝 蜂 (哎 咳 哎呀哈 哎 咳 哎 哎 咳 啊 嘿

5 (5 5 | 0 3 2 1 7 6 | 5 1. 2 | 3 3 2 1 7 6 | 5 2 6 |
哈)。

1 1 1 2 1 7 6 | 5^v 1. 6 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) ||

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

数字西江月

1 = A

(选自《经堂会》唱段)

阎宽演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$ (2 2 | 2 2. | 1. 2 3 1 | 2 -) | 5 5 | 2 - |

你 说 疯

1 2 3 5 | 2 - | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - |

我 就 疯, 刹 时 疯 病 就 上 了 身。

(5. 5 5 5 | 2 - | 1. 2 3 5 | 2 - | 5 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 -) | 3. 2 3 | 3 3. 2 | 1 2 |

刹 时 间 疯

3 2 1 6 | 5 (6 1 | 5 3 2) | 5. 6 | 1 6 1 |

病 上 了

0 3 | 5 2. 1 | 6. 1 | 1 5 6 1 | 5 0 ||

身 (哈 哎 哈 哎 咳 哈)。

据20世纪80年代大同市群艺馆的采风录音记谱。

正浪淘沙

1 = A

(选自《经堂会》唱段)

曹森^①演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 1 1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6. 1 | 2 2 2) | 1 1 6 |

怀 抱

1. 3 2 6 | 1. 2 1 6 | 1 6 5. | 1 1 2 | 5. 6 3 2 | 2. 3 2 2 6 |

上 这 渔 鼓 手 碰 筒 板 (咳 呀 咳

1 - | $\dot{3}$ 3 | 3 3 | 3 $\underline{3\ 6}$ | 5 - | 5 $\underline{5\ 6}$ |
哈), 见 了 婢 娘 多 问 安, 要 渡

$\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. (2 | $\underline{1\ 7\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{6}$. 1 | 2 -) |
她 归 山,

2 $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - ||
(哎 咳 哎 咳 哎 咳) 要 渡 她 归 山。

① 演唱者曹森(1946—2000)右玉县南山甘庄人。从小酷爱唱道情。1960年考入右玉县道情剧团,主攻小生。音色纯厚甜美,演唱极富特色,曾任右玉道情剧团团长,右玉县政治协商会议委员。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

反 浪 淘 沙

1 = A

(选自《姮堂会》唱段)

曹 森演唱
薛淑珍记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
($\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 2}$) | 5 $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |
小 湘 子

5 $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ | 2. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 2) | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ |
下 凡 来 (咳 哎 咳 哟) 摇 身 一

$\underline{5.}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5.}$ - | 3 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ |
变 (哎 咳 哟), 变 就 个 道 童 一 十 二

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ | 2. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | 3 3 | 2 3 | 2 $\underline{3\ 2}$ |
三 (咳 哎 咳 哟)。 施 主 问 我 家 何

1 - | 2 $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - ||
处? (哎 哎 咳 哟 号 噢 号) 家 住 在 长 安。

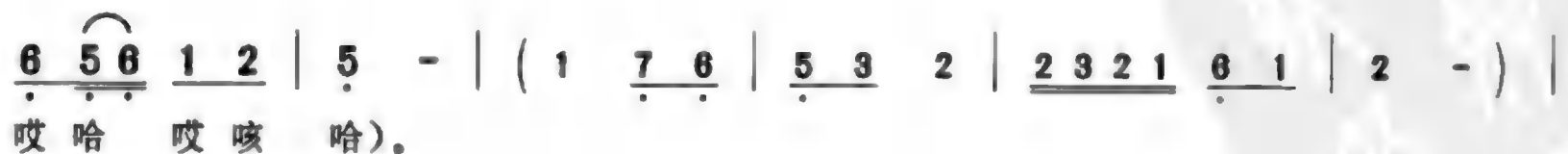
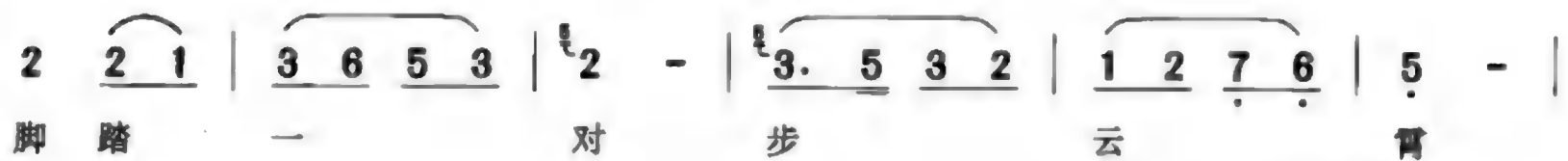
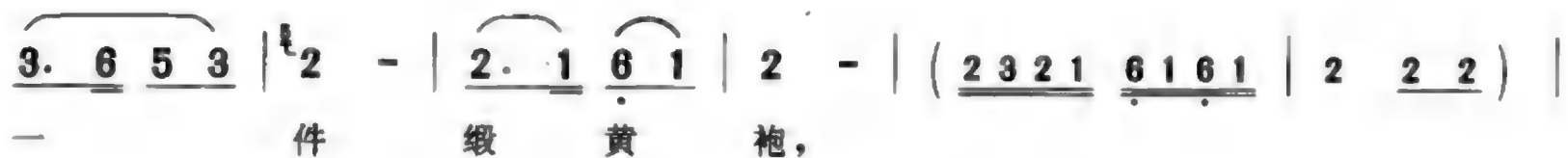
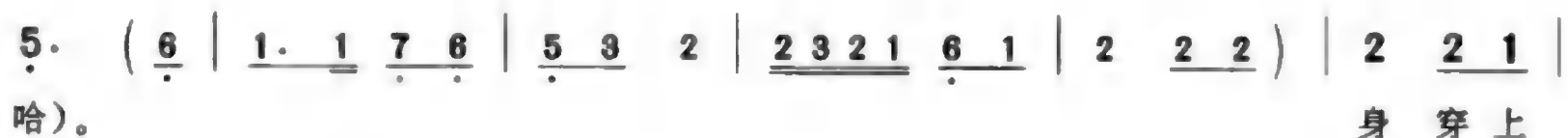
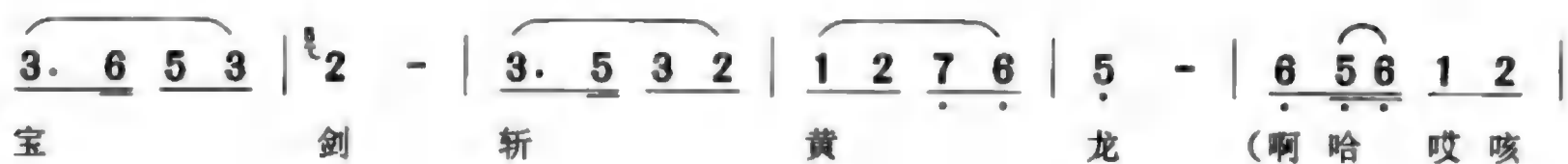
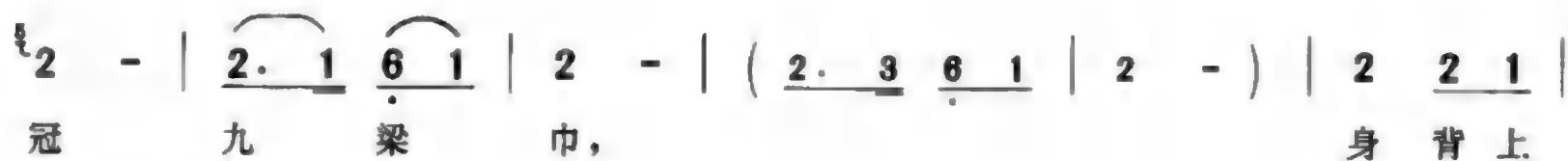
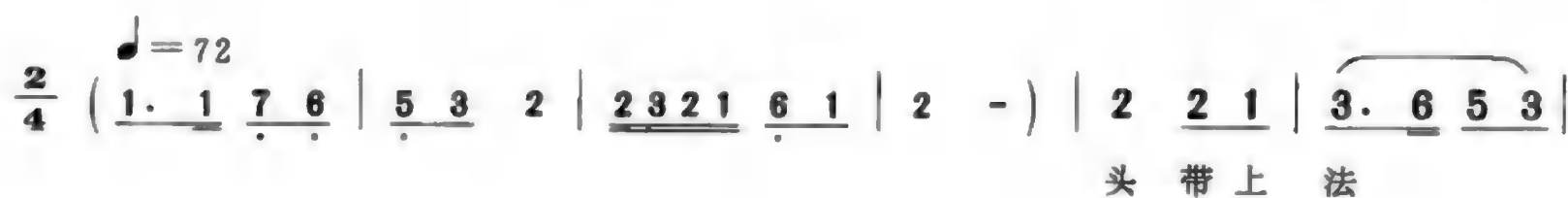
据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

正 劈 破 玉

1 = C

(选自《杭州卖药》唱段)

郝 荣^①演唱
薛 淑 珍 记谱



$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 2.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 黄 袍， 脚 踏 云 霄， 吕 纯 阳 杭 州 城 里

$5\ -\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{7.}\ \underline{6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ 5\ -\ ||$
 走 一 遭 (哎 咳 哎 咳 哈)。

① 演唱者郝荣(1952-)右玉县人。1970年1月参加右玉县道情剧团，工须生。1982年，获雁北地区戏剧会演表演二等奖。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

大 跌 落 金 钱

1 = A

(选自《打经堂》唱段)

刘桂英演唱
薛淑珍记谱

$\frac{2}{4}\ \text{♩} = 60$
 $\underline{1\ 1\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 5}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\)\ |\ 6\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ 6.\ (\underline{7}\ |$
 李 翠 莲

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 6\)\ |\ \underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |$
 望 乡 台 上 用 目 观 (哎咳呀哈 哎 哎咳

$5.\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 5}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\)\ |\ 2\ \underline{5.}\ \underline{6}\ |$
 哈)， 李 翠

$4.\ \underline{3}\ \underline{2.}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\)\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ 5\ 6\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ |\ 2\ -\ |$
 莲 (哪 哈) 望 乡 台 上 用 目 观

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5.}\ \underline{6\ 4\ 3}}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{2.}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\)\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{4\ 3}}\ |\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |$
 (哎 哎咳 咳 咳咳咳 哈)， (哎 哎咳 哎 哎咳 哎 咳 哎咳)

$2\ \underline{5}\ \underline{7}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{6.}\ (\underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 6\)\ |\ \underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 观 员 外 盹 睡 在

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ |\ 5\cdot\ \overset{\text{♩}}{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 5\cdot\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}}\ |$
 灵 棚 (啊 啊啊哈啊咳 哈)。

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\)\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{3\cdot}}\ \underline{5}\ \overset{\text{♩}}{\underline{3\cdot}}\ \underline{2}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\cdot}}\ \underline{\underline{7\ 3}}\ |$
 观 举 儿

$\overset{\text{♩}}{\underline{7\cdot}}\ \underline{6}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{7\cdot}}\ \underline{6}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 娘 的 举 娃 儿! 娘 的 赛 姐 女 (哎号哎咳

$\underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ (\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 哎嘿哈 哎号哎咳 哎咳哈)。

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\)\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{\overset{\text{♩}}{2\ 7}}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{\overset{\text{♩}}{2\ 7}}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{\overset{\text{♩}}{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{6\ -}\ |$
 今 夜 晚 上 为 娘 与 你

$\underline{1\cdot}\ \underline{6}\ \underline{1\ \overset{\text{♩}}{7\ 6}}\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{3}\ \underline{\overset{\text{♩}}{2\ 7}}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{1\ \overset{\text{♩}}{7\ 6}}\ |\ \underline{5\ -}\ ||$
 送 上 一 个 梦 呀, 娘 的 举 娃 儿! 赛 姐 女!

据20世纪80年代于晋北右玉县的采风录音记谱。

小 跌 落 金 钱

1 = A

(选自《二度林英》唱段)

高玉春^①演唱
薛淑珍记谱

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{♩} = 72}{(\underline{1\ 1\ 1\ \overset{\text{♩}}{7\ 6}}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\)\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ \underline{\overset{\text{♩}}{3\ 2}}\ |}$
 林 英 两 眼

$\underline{1\ 2}\ \underline{\overset{\text{♩}}{3\ 5\ 3}}\ |\ \overset{\text{♩}}{2\cdot}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\)\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\overset{\text{♩}}{3\cdot}}\ \underline{5}\ \underline{\overset{\text{♩}}{3\ 2}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\overset{\text{♩}}{1\ 6}}\ |$
 泪 不 干, 思 想 起 韩 郎 我 好 伤

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |
 惨。 你 在 终 南 山 去 修 行，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ |
 家 撇 下 撇 下 为 妻 多 受 孤

$\dot{5}$. ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
 单。 家 撇

$\dot{5}$ - | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - ||
 下 撇 下 为 妻 多 受 孤 单。

① 演唱者高玉春(1963-)1978年考入雁北地区艺术学校道情科，学习四年，1982年毕业分配到右玉县道情青年团，主攻小旦，擅长表演，其演唱风格特殊，声情并茂，感染力强。是晋北道情第一批科班女演员。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

尖 河 路 调

1 = C

(选自《春红出府》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

$\text{♩} = 96-120$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$) | $\dot{6} \dot{5}$ |
 前 边 梳 的 (哎 哎 咳 哈 哎) 西 瓜

$\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ -) |
 (哎) 顶 (哎 哎 嗨 哎 嗨 哈 哎)，

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - ||
 后 边 (哎) 又 梳 水 卧 (哎 嗨) 云 (咳 哎 咳 哈)。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

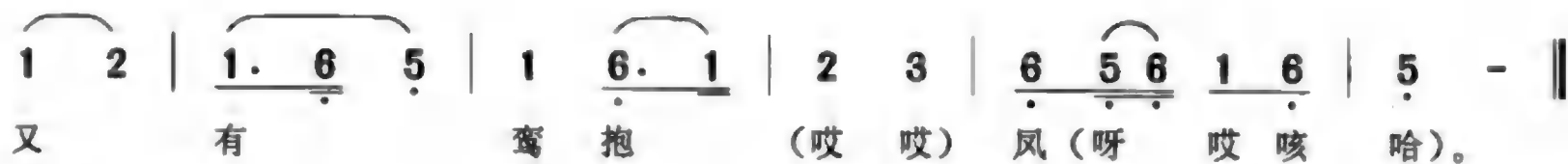
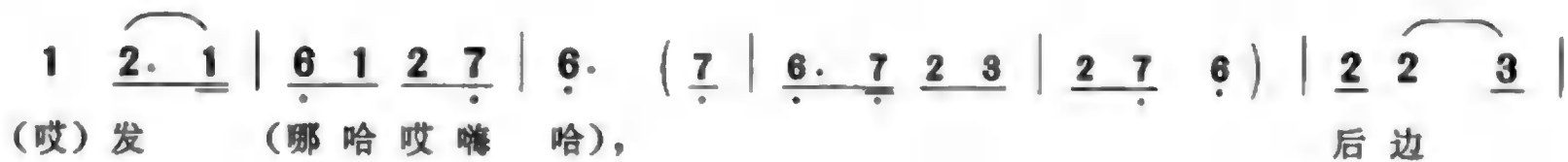
踏 河 路 调

1 = C

(选自《春红出府》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

♩ = 96-120



据1953年在大同市采访老艺人记谱。

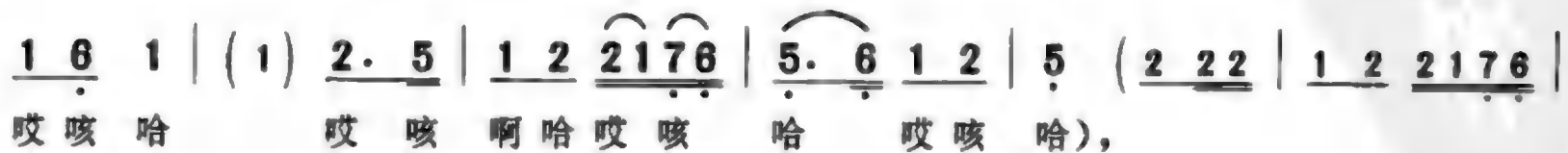
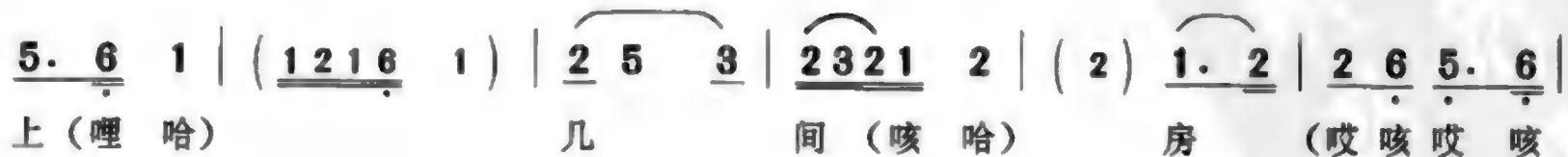
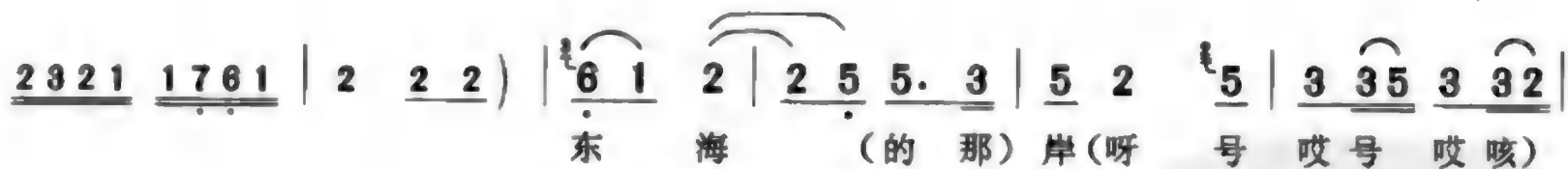
单 梅 花

1 = A

(选自《五龙台》唱段)

刘桂英演唱
薛淑珍记谱

♩ = 96



5 5 6 1 7 6 | 5 3 5 2 5 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 2 2) | 3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 |
 几 条 柱 子

5. 6 | 6. 6 1 | (1) 1. 2 | 5. 3 2. 1 | 2 6 5 | 2. 1 2 3 |
 几 条 (咳 哈) 梁 (咳 哎 咳 哈 咳 哎 咳 哈 哎 咳 哎

5 5 6 7 6 | 5 (2 2 2 1 | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 5 5 6 7 7 7 6 | 5 3 5 2 5 | 2 3 2 1 1 7 6 1 |
 啊 哈 哎 嘿 哈)。

2 -) || 2 - | 1. 2 3 | 2. 3 2 6 | 1. 7 | 6 7 6 5 6 |
 (哎) 几 条 柱 子 几 条 (咳 哈)

(6) 1. 2 | 5 2 5 | 1 7 6 5 6 | 1. (7 | 6 5 6 5 6 | 5 -) ||
 梁 (哈 嘿 哈 号 哎 咳 啊 嘿 哈)。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

高 调 梅 花

1 = C

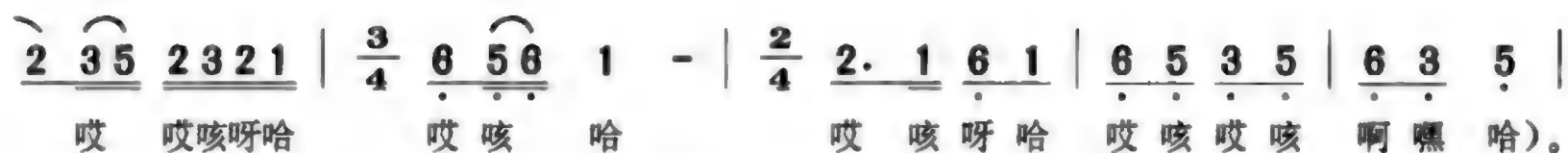
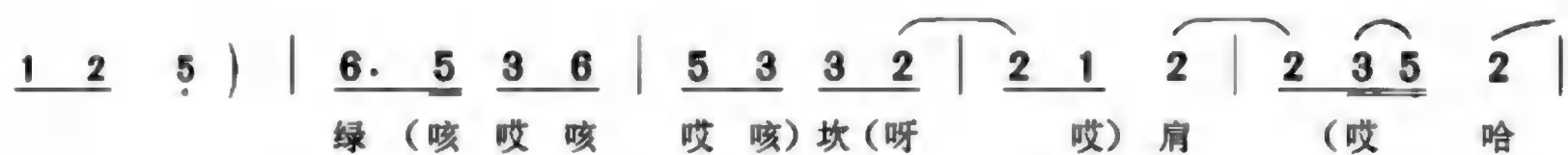
(选自《春红出府》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

$\text{♩} = 96-120$
 $\frac{2}{4}$ (1 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 5 5 6 | 3 5 3 |
 身 穿 那 一 件

5 1 | 2. 3 2 (3 | 1 3 2) | 5 5 6 | 4 - | 2. 1 6 6 |
 红 绸 袄 (嘿 哈 哎呀 咳 哈 哎 咳 哎 咳

1. 6 5 (5 | 1 2 5) | 6. 1 2 | 5. 3 2 | 2 5 1 6 | 5. (1 |
 哎 嘿 哈), 上 边 (那 个) 又 (咳 哎 咳) 套



3 3 2 1 7 6 | 5 2 6 | 1 1 1 2 1 7 6 | 5. 6 1 6 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 |

2 -) :|| ^{结束句} 2. 1 6 1 | 5 3 5 0 | 2. 1 6 1 | 5 3 5 0 | 1 6 1 2 |
(罗 咿 呀 哈 咿 呀 咳 罗 咿 呀 哈 咿 呀 咳 哎 咳 啊 嘿

5 5 (3 | 2. 3 | 2 - | 2. 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 -) ||
哈 哎)。

* 本曲前几段可无限反复，最后一段词唱结束句。本唱段共反复唱四段，最后一段词为“十炉香我拜上十殿阎罗”。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

带尾抢十字

(选自《打经堂》唱段)

高美玲^①演唱
李金花
薛淑珍记谱

1 = A

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (1 1 1 7 6 | 5 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 2) | 5 5 2. 3 | 5. 3 |
有 举 儿

6 5 6 5 4 3 | 2 - | 5. 3 5 6 | 3. 2 3 5 1 7 6 1 | 2 2 3 | 5 7. 3 |
(齐唱)满 眼 泪 跪 在 灵 棚(呀 咳 哎 咳

2. (3 | 5 5 1 2 3 5 | 2 2 2) | 5. 6 5 | 3. 5 3 | 2. 3 2 1 6 |
哈), 哭 一 声 早 死

1. 6 | 2. 5 2 1 | 2 1 7 6 | 1 5 6 | 1 7 6 5 6 1 | 5. (5 6 |
的 儿 的 娘 亲(呀 哎 咳 啊 咳 哈)。

1. 2 1 2 7 6 | 5 3 5 2 | 2 3 5 1 7 6 1 | 2 2 2) | 5 5 2. 3 | 5. 3 |
娘 在 世

$\underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{43} \mid \overset{t}{2} - \mid \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3532} \ \underline{1761} \mid \underline{2} \ \underline{2.} \mid \underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{7.} \ \underline{3} \mid$
 儿 好 比 明 山 一 座(呀 哎 咳 哎 咳

$\underline{2.} \ (\underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1231} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2}) \mid \underline{5.} \ \underline{65} \mid \overset{t}{3.} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid$
 哈), 娘 去 世 儿 好

$\overset{t}{1.} \ \underline{6} \mid \underline{2.} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \overset{t}{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel$
 比 臭 水 一 坑(呀 哎 呀 咳 啊 嘿 哈)。

① 演唱者高美玲(1964—)阳高县人。1978年考入雁北地区艺术学校道情科,学习四年。1982年分配到右玉县道情青年团,工青衣。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

带尾苦十字

1 = A

(选自《打经堂》唱段)

曹 森演唱
薛淑珍记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 60$
 $(\underline{0555} \ \underline{5555} \mid \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{3} \ \underline{32} \mid \underline{55535} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2532} \mid \underline{1.111} \ \underline{1176} \mid$

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1761} \mid 2 \ \underline{2} \ \underline{2}) \mid \overset{t}{3} \ 3 \ \underline{23} \mid \underline{2.} \ \underline{16} \mid$
 娘 怀 儿

$\underline{2} \ \underline{32} \ \underline{1765} \mid \underline{2.} \ \underline{16} \mid \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2.321} \ \underline{7.656} \mid$
 一个 月 渺 无 踪(啊) 影(咳呀哈 哎 咳哎咳

$\overset{t}{2} \ 1 \ \underline{7} \mid \underline{6} \ (\underline{2} \ \underline{2176} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid \overset{t}{6} \ 1 \ \underline{7} \ \underline{65} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$
 哎 哈), 娘 怀 儿

$\underline{6} \ \underline{2.5} \ \underline{176} \mid \underline{76} \ \underline{5.} \mid \underline{6.} \ 1 \ \underline{7} \ \underline{65} \mid \overset{t}{6} - \mid \underline{6.} \ 1 \ \overset{t}{7} \ \underline{65} \mid$
 两个 月 沙 里 澄 金(啞 呀 哈哈

$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{7} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 哎 咳 呀 咳 哈 啊) 金 (哟 呀 哈 哎 嘿 呀 嘿 哈 啊)。娘 的 举 娃 儿 呀!

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \mid$
 娘 怀 儿 三 个 月 才 成 了 血

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{0} \mid \dot{0} \mid \dot{0} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid$
 块 (嘿 呀 咳 哎 咳 呀 咳 哎 咳 哈), 娘 怀

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \cdot \mid \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$
 儿 四 个 月 得 了 人 身 (哟 呀 哈哈

$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - \parallel$
 哎 咳 呀 咳 哈 哈) 身 (哟 呀 哈哈 哎 咳 呀 咳 哈 哈) 娘 的 赛 姐 女!

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

盘 道

1 = C

(选自《化金钗》唱段)

曹丕富演唱
薛淑珍记谱

【正盘道】

$\frac{2}{4} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{5} \mid$
 我 问 你,

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} - \mid$
 天 上 黄 河 几 道 沟?

1 1 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 3. 2 3 | 6 5 3 2 |
几 道 沟 来 卧 金 牛? 那 金 牛 头 在

1. 7 6 5 | 3 - | 5 3 5. 3 | 2 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 |
哪 边 上 卧? 尾 巴 掉 在 哪 巷 口(哇)

6 6 1 | 2 2 1 | 6 5 6 1 2 | 5 - | (1 1 7 6 | 5 3 2 |
哪 巷 口(哇)? 小 道 童!

【反盘道】

转1 = G (前2 = 后5)

2 3 2 1 6 1 | 2 -) | i 6. i | 3 - | 2. 6 i | i 6 i 6 5 |
我 知 道, 天 上 黄 河

3 5 6 5 | 3 - | 6. 5 6 | 2 i 6 5 | 3. 5 6 5 | 3 - |
九 道 沟, 九 道 河 里 卧 金 牛。

2 6 i | i 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
那 金 牛 头 在 西 北 上 卧, 尾 巴 掉 在

2 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | i 3. 2 | 1 (5 5 5 |
苏 杭 口(哇) 苏 杭 口(哇)。 女 善 人!

【正盘道】

转1 = C (前5 = 后2)

3 5 5 2 | 1. 2 3 2 | 1 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 -) | 3 6 5 |
我 问

3. (5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 -) | 3. 2 3 | 5 5 3 2 | 1 7 6 5 |
你, 哪 一 时 辰 生 佛

3 - | 1 1 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 3. 2 3 |
祖? 哪 一 时 辰 生 老 君? 哪 一

6 5 3 2 | 1 7 6 5 | 3 - | 3. 2 3 | 3 3. 2 | 1 2 |
时 辰 生 孔 子? 哪 三 (哎 咳) 时

3. 2 1 6 | 5 (6 1 | 5 3 2) | 5. 6 | 1 6 1 | (1) 3 |
才 生 下 三 位 圣

5 2. 1 | 6. 1 | 1 5 6 1 | 5. (6 | 1. 1 7 6 | 5 3 2 |
(号 哎 的) 人 (号 哎 咳 啊 咳 哈)?

【反盘道】

转1 = G (前2 = 后5)

2 3 2 1 6 6 1 | 2 -) | i 6 i | 3 - | 2. 6 i | 6 i 6 5 |
我 知 晓, 日 出 卯 时

3 5 6 5 | 3 - | 6. 5 6 | i 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - |
生 佛 祖, 正 当 午 时 生 老 君。

转1 = C (前3 = 后7)

2 6 i | 2 i i | 3 5 6 5 | 3 - | 3. 2 3 | 3 3. 2 |
半 夜 子 时 生 孔 子, 那 三 时 (的)

1 2 | 3. 2 1 6 | 5 (6 1 | 5 3 2) | 5. 6 | 1 6 1 |
才 生 下 三 位 (呀 哈)

0 3. 2 | 3 5 2 1 | 6 - | 1 1 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - ||
圣 (哎 咳 哎 咳 哈) 人 (呀 咳 哎 咳 啊 嘿 哈)。

据1965年在右玉县采访老艺人记谱。

步 步 娇*

1 = A

(选自《经堂会》唱段)

曹 森演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 84$ 由慢渐快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1 \ 1 \ 1 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3} \ 2$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$ | $\frac{1}{4} \ 2$) | $3 \cdot$ | $\overset{\text{t}}{7}$ | $\underline{6 \ 5}$ |
寨 寨 (那个)

$\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3 \cdot \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\text{t}}{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 7}$ |
寨 来 报 报 报, 寨 报

$\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot}$ | $\overset{\text{t}}{7}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ |
(那个) 老 太 夫 人 早 知 道。

3 | $\overset{\text{t}}{7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\text{快}}{\underline{3 \cdot \ 5}}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot \ 5}$ | $\overset{\text{t}}{7}$ |
寨 寨 (那个) 寨 来 报 报 报,

$\underline{6}$ | $\underline{3 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot}$ | $\overset{\text{t}}{7}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ |
寨 报 (那个) 老 太 夫 人 早 知 道。

$\overset{\text{t}}{7}$ | $\overset{\text{t}}{7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ |
寨 寨 (那个) 寨 来 报

$\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $3 \cdot$ | $\underline{5}$ | $2 \ 2$ | $0 \ 3$ | $3 \ \underline{3 \ 2}$ |
报 报 (哈 嘿 哈), 怀 抱 上 (那)

$\underline{1 \ 6}$ | $\underline{3}$ | $2 \ -$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5}$ | $-$ ||
渔 鼓 唱 道 情。

* 本曲为道情唱腔唯一一首无虚词唱腔, 宜表现大段唱词, 由慢渐快, 前边自由反复, 最后唱结束句突然放慢结束。

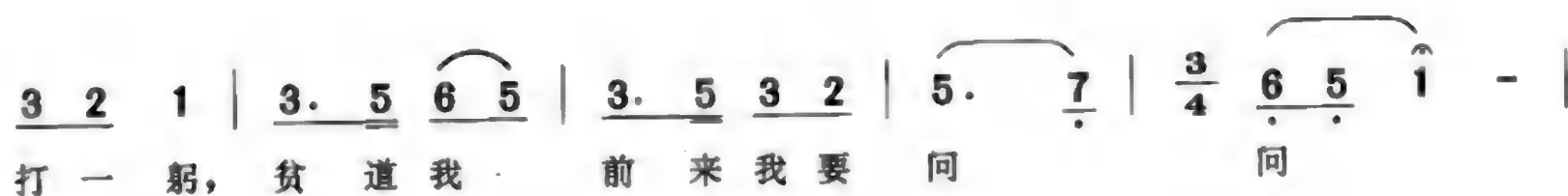
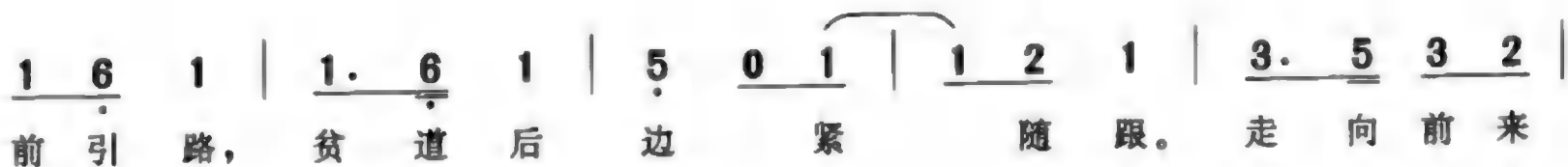
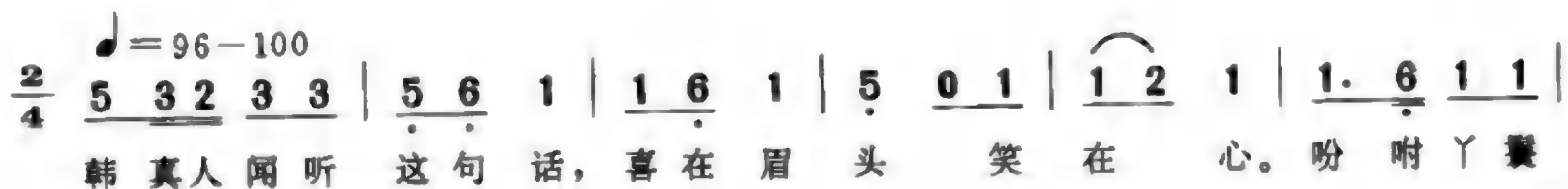
据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

步 步 紧

(选自《经堂会》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

1 = C



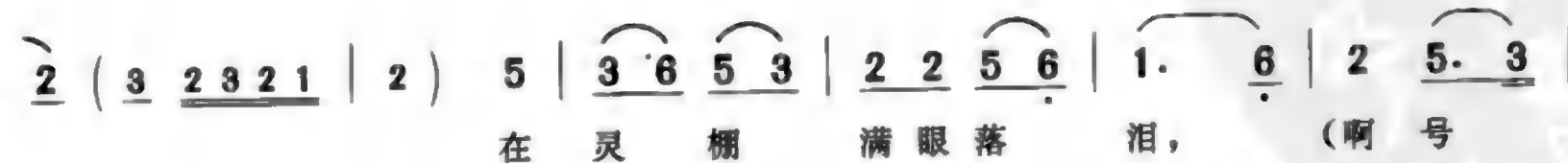
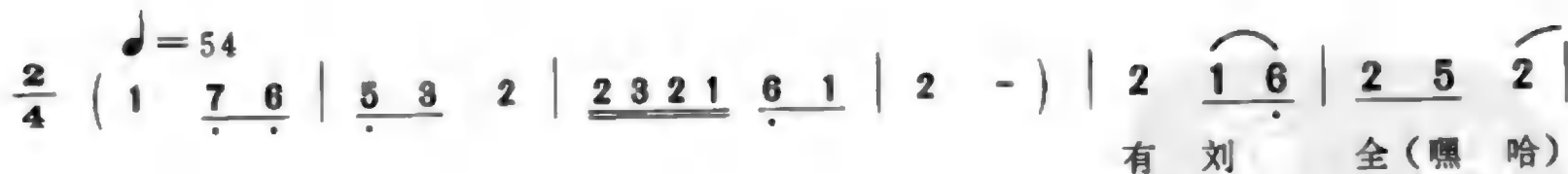
据1953年在大同市采访老艺人记谱。

苦 相 思

(选自《打经堂》唱段)

米 甫演唱
薛淑珍记谱

1 = C



(1) 3 | 2 7 6 | 5. 6 | 1. 7 | 6. 7 6 5 | 4 5 1 2 |
 哎 哎 哎 咳 哈 咳 啊 哎 咳 啊 哈 哎 咳 哎 咳

5. (6 | 1. 2 1 2 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 1. 6 1 2 | 3. 2 1 |
 哈) 哭 一 声(咳 哈)

1 (2 1 2 1 6 | 1) 6 | 5. 6 5 3 | 2 2 5 6 | 1. 6 | 2 5. 3 |
 早 死 的 李 氏 善 人 (哎 咳

2. 5 2 1 | 6. 2 7 | 6. 5 4 2 | 5. 7 | 6 5 6 1 2 | 2 5. ||
 哎 咳 哎 哈 啊 号 哎 咳 啊 咳 哈) 李 氏 善 人 (哪)。

据1965年在右玉县的采风记谱。

跌 断 桥

1 = C

(选自《张良搬家》唱段)

阎 宽演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (1. 1 7 6 | 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 2 2 3 | 2 1 6 1 |
 张 良 泪 不

2. 3 | 2 - | 5 6. 5 | 4 6 5 3 | 2 2 3 | 2 1 6 5 6 |
 干 (咳 哈 哎 哎 咳 哎 咳 哟) 张 良(也) 泪 不

1 - | 2 1 2 4 5 | 1. (2 | 4 3 2 | 1 7 6 5 | 5. 4 2 4 | 5 -) |
 干 (哎 咳 哎 咳 哈),

6. 5 | 4. 5 | 1. 6 | 5. 6 5 3 | 2 2 3 | 2 1 6 5 6 |
 一 双 冤 家 都 跪 在 我 面

1 - | 2 6 1 | 2 - | 5 - | 6. 3 | 2 4 |
前， 他 劝 我 张 子 房，

5 2 1 | 6 1 | 6 5 4 6 | 5. 1 | 6 5 6 1 2 | 5 - ||
莫 要 去 归 山 (咳 啊 哈 哎 嘿 哈)。

据20世纪80年代大同市群众艺术馆的采风录音记谱。

冬 石 榴

(选自《八卦》唱段)

曹 森演唱
薛淑珍记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(1. 2 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 2 2) | 3. 2 1 6 | 1. 3 2 |
石 家 婆

(2 3 2 1 2) | 3. 2 3 | 2. 3 2 1 6 | 1. 2 1 7 6 | 1 6 5 3 |
正 在 寒 窑 里 坐 (咳 呀 哈 嘿 哈

5. 6 1 | 2 5 6 7 6 5 | 3 1 5 4 3 | 2 - | (5. 6 1 3 |
哎 咳 哈 哎 咳 啊 哈 哎 哈 哎 咳 哈)，

2 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 4 3 | 2 -) | 5. 1 | 6. 1 5 3 |
耳 忽 听

1. 6 5 6 5 3 | 2 - | 2. 3 2 1 6 | 1. 2 7 6 | 1. 2 7 6 |
柴 门 外 有 人 高 (哎 哈) 声 (咳 哎 哈

7 6 5 3 | 5. 6 1 3 | 2 5 6 7 6 5 | 3 6 5 4 3 | 2 - ||
咳 哈 啊 嘿 哈 哎 哈 哎 咳 哎 哈 哎 嘿 哈)。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

灯 草 歌

1 = E

(选自《张良搬家》唱段)

曹 森演唱
薛淑珍记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 78$
(0 5 5 | 3 5 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5) |

5. 6 | i 2 i | 5 6. 5 | 3 - | i 5 | 6. 5 3 2 |
有 学 生 (哎 咳 哈) 遵 母 (哎 咳 哎 咳

5 5 5 3 2 | 1. (3 | 2 5 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |
命 (呀 哎 咳 哈),

5 5 5) | 5. 6 | i 2 i | 5 6. 5 | 3 - | i 5 |
随 妹 (哎 咳) 妹 (哎 咳 哈) 到 堂

6 5 3 2 | 5 1 2 | 1 - | 3 3 5 | 3 2 1 2 | 3. 2 |
前 (呀 咳 哈)。 来 在 屏 风 后 (咳

3 - | i 5 | 6 5 3 2 | 5 1 2 | 1 - || 3 5 6 |
哈), 抬 头 用 目 观 (呀 咳 哈)。 观 爹
观 母

5 - | (3 5 6 3 | 5 5 5) | 3 5 6 i | 5. 6 5 3 | 2 3 5 |
爹 穿 道 衣 身 背
亲 泪 珠 滚 滚 湿 透

6 5 3 2 | 1. 1. 2 | 1 - | (4 4 4 3 2 | 1 6 5 | 5 6 5 4 2 4 |
宝 剑 (咳 哈),

衣

5 5 5) :|| ^{2.} 1. 2 | 3 2 5 2 | 1 - | (4 4 4 3 2 |
衫 (哈 哎 哈 哎 咳 哈)。

1 6 5 | 5 6 5 4 2 4 | 5 5 5) ||: 3 3 5 | 3 2 1 2 |
情 由 难 分
先 施 周 公

3. 2 | 3 - | i 5 | 6 5 3 2 | 5 1 2 |
辨 (咳 哈), 慌 忙 走 上 前 (呀 咳
礼 (咳 哈), 然 后 再 问 安 (呀 咳

1 - :|| 3 5 6 7 6 | 5 - | 3 5 6 | 5 6 5 3 |
哈)。 问 母 亲 你 唤 孩 儿
哈)。

2 3 5 | 6 5 3 2 | 5 1 2 | 3. 2 3 5 | 1 - ||
所 问 哪 般 (呀 渐慢 哎 咳 哎 咳 哈)。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

骂 花

1 = G

(选自《骂门》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96-100$
(0 6 6 5 | 3 5 5 5 | 1. 2 5 1 | 1 6 5 | 6 6 5 3 2 3 | 5 -) |

5 5 6 | i i 6 | 5 6 5 | 3 - | 3 3 2 | i i 6 |
三 个 雁 飞 上 天 (哎 嗨 哈), 两 个 成 双

5 3 2 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 5 1 6 | 1 - |
对 (呀) 一 个 (哎 哈) 独 孤 单 (呀 咳 哈)。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}^v$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 成 双 对 的 团 圆, 独 孤 单

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ |
 实 可 怜(呀 咳 哈)。 你 看 那 伤

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 惨 不(哎 哎 咳 哎 嘿 哎 咳 哈) 伤

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 惨 (哎 哎 咳 哎 咳 哈 哎 咳 呀 哈 哎 咳 哈)。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

骂花耍孩儿

1 = E

(选自《五龙台》唱段)

曹 森演唱
薛淑珍记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}.$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 花 儿 开 败 了(咳 哈), 结 下 个 荞 麦 籽 籽

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) |
 来(呀 咳 哈)。 小 道 童

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) | \times \times \times \times | \times \times |
 瞎 丫 头, 我 把 你 个 三 棱

\times \times \times | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{2}$ |
 四 角 的 奴 才(咳 哈 哎 呀 号 哎 咳 哈)。

3 2 1) | i 6 i | 5 - || 3. 5 6 3 | 5 - | 3 5 3 2 |
再 骂 你 到 了 七 八 月 用 手
拔 回 家 上 槌 枷

1 - || i i 6 i | 5 - | 3 5 6. 3 | 5 - | i. 6 i |
拔, 架 起 饴 饴 杆, 塞 上 个 你 这 一 个
打。

3 7 0 | 3 5 6 3 | 5 - | i. 6 i | 3 7 0 | 3 5 6 3 |
过 来 压 几 下, 那 一 个 过 来 压 几

5 - | x. x x | x x | x x x | 5. 6 | 3 2 3 |
下, 压 的 你 咯 噍 吆 吧 的 奴 才 (呀 哈

3 5 5 | 5 6 3 2 | 1. 2 | 渐慢 3. 2 3 5 | 1 - ||
哎 呀 号 哎 咳 哈 哎 咳 哎 嘿 哈)。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

紧 骂 花

1 = A

(选自《经堂会》唱段)

曹 森演唱
韩 军记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(2 2 2 2. | 1. 2 3 5 2) | i i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 | i i i 6 i 6 5 |
骂 道 童 你 听 明 白, 相 府 的 丫 鬟

3 5 6 i 5 | i i 6 i 6 5 | 3 5 6 3 5 | 6 5 6 6 5 6 | 4 5 6. 5 4 2 |
听 编 排。不 是 看 在 你 师 傅 的 面, 定 要 打 你 (啊 哎 咳 哎 咳

1 (6 1 5 3 2) | 5. 6 1 6 1 | (1) 3 5 3 2 | 渐慢 6. 1 1 5 6 1 | 5 - ||
哈) 几 鞋^① (哈 号 哎 咳 咳 咳 哎 哈 哎 咳 哈)。

① 鞋, 方言, 音hái (孩)。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

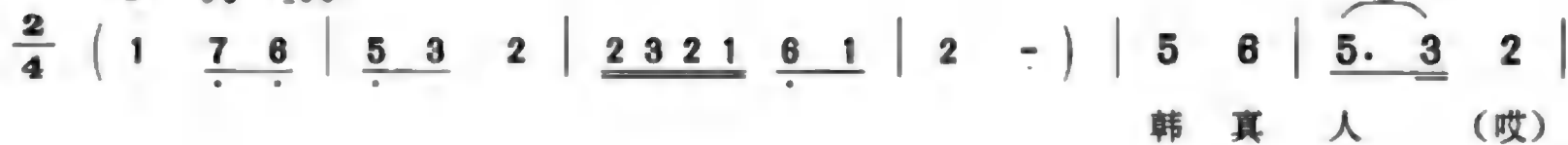
四 平 调

1 = C

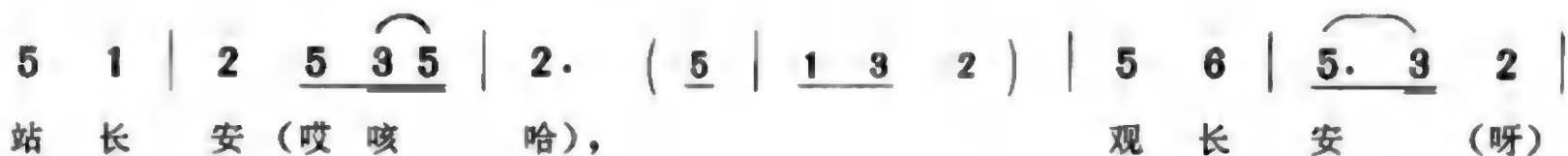
(选自《湘子传》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

$\text{♩} = 96 - 100$

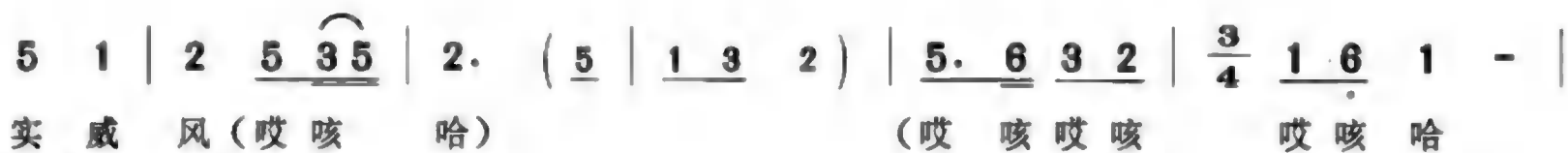


韩 真 人 (哎)



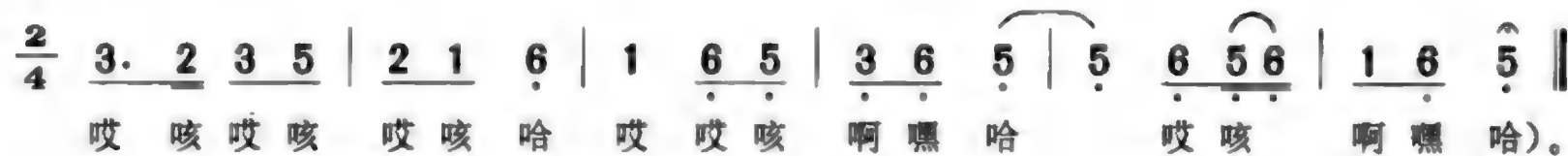
站 长 安 (哎 咳 哈),

观 长 安 (呀)



实 威 风 (哎 咳 哈)

(哎 咳 哎 咳 哎 咳 哈)



哎 咳 哎 咳 哎 咳 哈 哎 哎 咳 啊 嘿 哈 哎 咳 啊 嘿 哈)。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

三个雁儿飞上天

1 = E

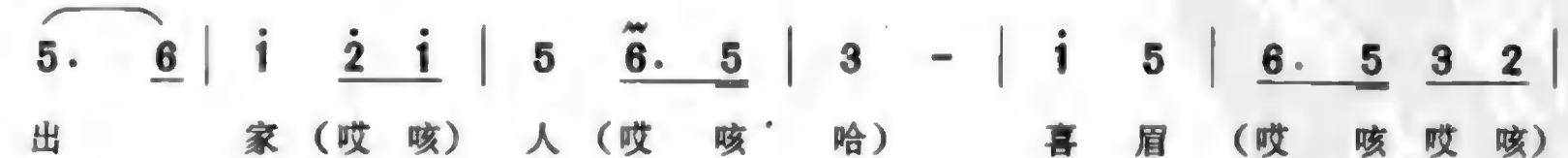
(选自《经堂会》唱段)

张 枝^①演唱
薛淑珍 记谱

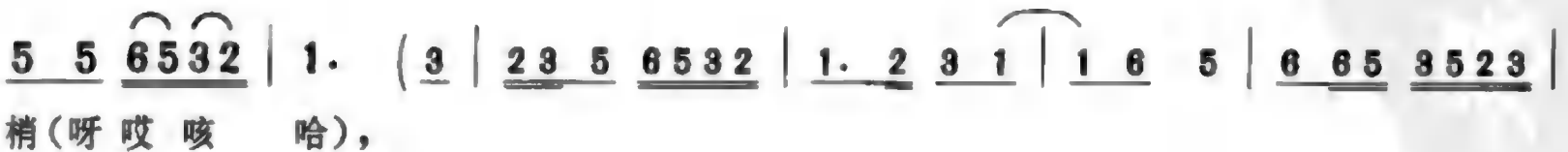
$\text{♩} = 72$



【反耍孩儿】



出 家 (哎 咳) 人 (哎 咳 哈) 喜 眉 (哎 咳 哎 咳)



梢 (呀 哎 咳 哈),

5 5 5) | 5. 6 | i 2 i | 5 6 i 6 5 | 3 - | i 5 |
众 Y 鬟 (哎 咳 哈) 听 根

5 i 3 2 | 1. 5 | 5 3 2. 3 | 5 3 3 2 | 1. 6 5 |
(哎 哎 咳) 苗 (咳 哎 咳 哎 咳 哈), 在 府 门 (咳 哈)

5 (6 i 3 2 3 | 5) 3 | 3 i 7 6 | 5. 3 | 2. 3 5 i | 6 5 3 2 |
我 唱 一 个 云 游 (哎 咳) 调 (哎 咳

1. 6 | 5. 3 2 5 | 5 3 2 1. 6 | 5 (5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 i 5 3 2 |
哈 哎 咳 呀 咳 哎 哎 咳 啊 咳 哈),

1. 2 3 1 | 1 6 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5) | 6 6 | i. 5 6 |
我 唱 一 个

6 (i i 6 5 | 6) 3 | 3. i 7 6 | 5. 2 3 | 5 - | 6. i 6 5 |
大 红 袍 皂 罗 袍 (哪 呀 呀 哈

3 2 i 3 | 3 5 5 | 5 i 6 3 2 | 1. 2 | 3 3 2 3 | 3 3 3 |
哎 咳 哈 哎 咳 号 哎 咳 哈), 再 唱 那 个

2 3 | 2. 3 2 1 | 1. 5 6 | (6. 5 6) | 6 6 5 | 6. i |
反 正 耍 孩 儿 (哎 咳 哈) 十 字

1. 5 | 5 3 2. 3 | 5. 6 3 2 | 1. 6 5 | 5 (6 3 2 | 5) 3 |
调 (号 哎 咳 哎 咳 哈) 然 后 (咳 哈), 再

i. 2 7 6 | 5. 3 | 2. 3 5 5 i | 6. 5 3 2 | 1 - |
唱 一 个 步 (哎 咳 哎 咳) 步 (咳 哎 咳 哈)

5. 3 2 5 | 5 3 2 1. 6 | 5 5 (5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 5 1 |

娇(咳呀哈 哎咳 啊咳 哈哈)。

【三个雁儿飞上天】

1 6 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5. 5 5) | 5 6 5. 3 | 5. 6 i | i 6 i 6 5 |

我唱上 三个雁儿飞上

3 5 3 2 3 | (i i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 3) | 3 5 i | 6 5 3 2 | 5 2 3 5 |

天, 一对 成双 一个孤

1. 2 1 | 3 5 5 1 2 | 3 5 3 2 3 | i 5 5 6 5 3 | 1. 2 1 |

单。 成双的心喜欢, 孤单的实可怜。

3 5 6 5 | 3 5 i | 6 5 3 2 | 5 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 1 - ||

尘世上只爱成双, 哪爱孤单(咳哎咳哈)。

① 演唱者张枝(1963-)右玉县人。1980年参加右玉道情剧团,工老旦、青衣。

据20世纪80年代于右玉县的采风录音记谱。

一只船(一支梅)

1 = C

(选自《五龙台》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96-100$
(0 1 1 6 | 5 5 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 6. 1 2 | 2 - |

南 海

5. 3 2 | 0 5 3 2 | 5 7 6 2 | 1. (3 | 2 3 1 0) | 5. 6 5 3 |

(的 那)海 (号哎咳)面(咳啊嘿 哈) 样 (哎咳)

$\underline{2 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 1 - \mid \underline{2. \quad 1} \quad \underline{6 \quad 2} \mid$
 光 (嘿 哈 哎) 闪 (哎 咳 哎 咳 哈 哎 咳 呀 嘿

$\underline{2 \quad 6} \quad 5 \mid (\underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 0}) \mid 5 \quad 3 \mid 5 \quad 3 \mid 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid$
 哎 咳 哈), 南 海 大 士 驾 (哎 咳)

$\underline{1 \quad 6} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{1. \quad 2} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{7 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{2. \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \mid$
 法 (哎) 船 (哎 咳 哈 哎 咳 哈 哎 咳 哎 咳

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 \quad (\underline{1 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 -) \parallel$
 啊 哈 哎 嘿 哈)。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

干 板

1 = C

(选自《湘子传》唱段)

邢翰臣演唱
高延彬记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 96 - 120$
 $(0 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 0 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \mid 5 \quad \underline{1. \quad 2} \mid 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \mid 5 \quad \underline{2 \quad 6} \mid$

$\underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \mid 5 \quad \underline{1. \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 -) \mid$

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 - \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3} \mid$
 接 金 钗 在 手 中, 低 下 了

$1 - \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 - \mid 3 \quad 2 \mid 0 \quad 5 \quad \underline{3} \mid$
 头 暗 叮 哼, 埋 怨 我 妻

2 7 | 6 - | (5 6 5 6 | 5 6 5 |

小 林 英。

||: 5 3 2 1 | 6 1 2 || 6 1 6 1 | 6 1 2 | 2 3 2) |

2. 3 2 | 2 - | 5 5. 3 | 2. 3 2 6 | 1 - |

丈 夫 修 成 大 乐 神

2. 1 6 1 | 5 1 6 | 1 5 | 3 2 | 7 6 |

(哎 咳 哎 咳 哈), 要 金 钗 做 何 的 用 (哎)。

6 (5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5 ||: $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 1 | 6 1 2 || 6 1 6 1 |

6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 -) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 | 2 - | 5 3 |

上 往 东 南

2. 3 2 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 2. 1 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 2. 3 2 1 |

吹 法 气 (哎 咳 哎 咳 哈), 将 金 钗 吹 在 了

6 2 1 6 | 5 - | 3 3 | 3 3 2 | 3. 2 1 6 | 1 - |

东 南 台 虎 石 那 下 (啊) 边

3. 5 3 2 | 2 1 6 | 1 1 3 | 2. 1 6 5 6 | 5 - ||

(哎 咳 哎 咳 啊 嘿 哈 哎 呀 嘿 哎 咳 啊 嘿 哈)。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

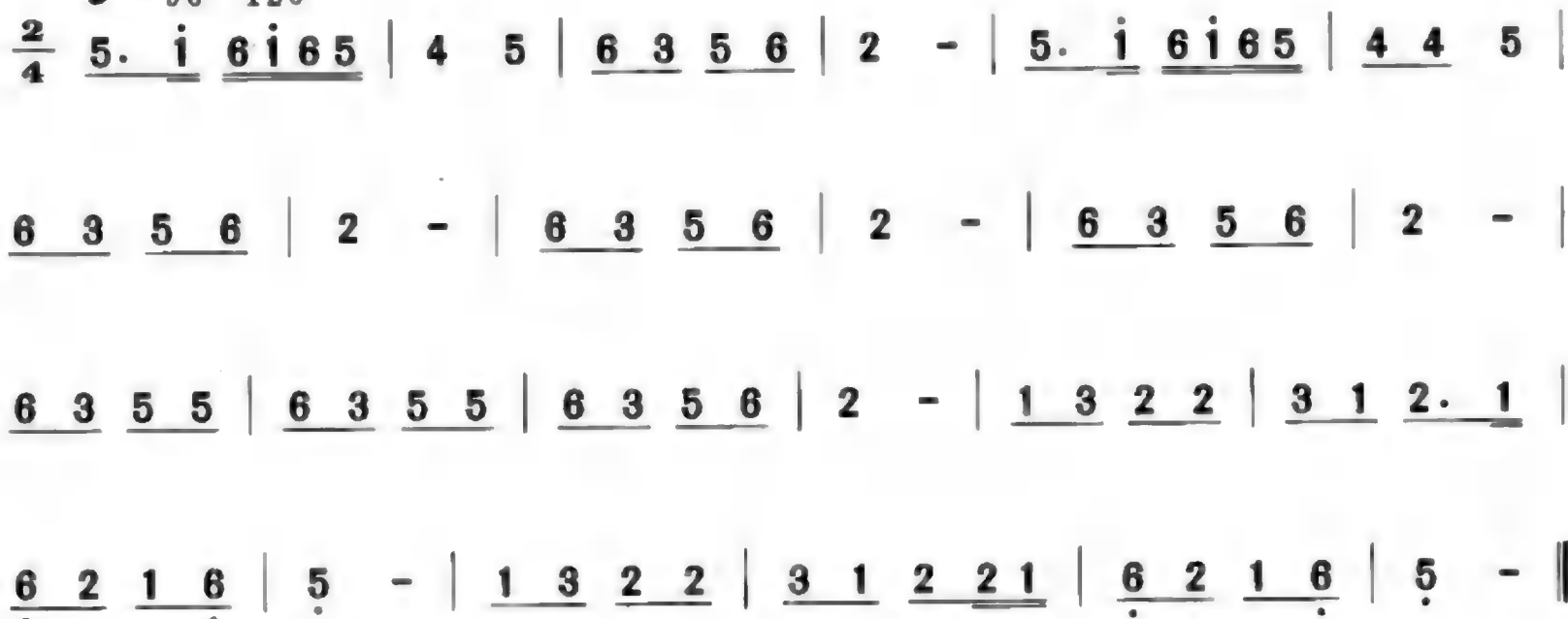
器乐曲牌

黄莺展翅

马子华等演奏
高延彬 记谱

1 = C

$\text{♩} = 96 - 120$



演奏者：马子华（板胡） 丁永来（板胡） 王 荣（竹笛） 刘永亮（四胡）
孙殿杰（月琴） 薛永祥（扬琴） 孙清泉（三弦）
丁长盛（渔鼓筒板） 胡其福（四块瓦） 孙亮甫（小镲）

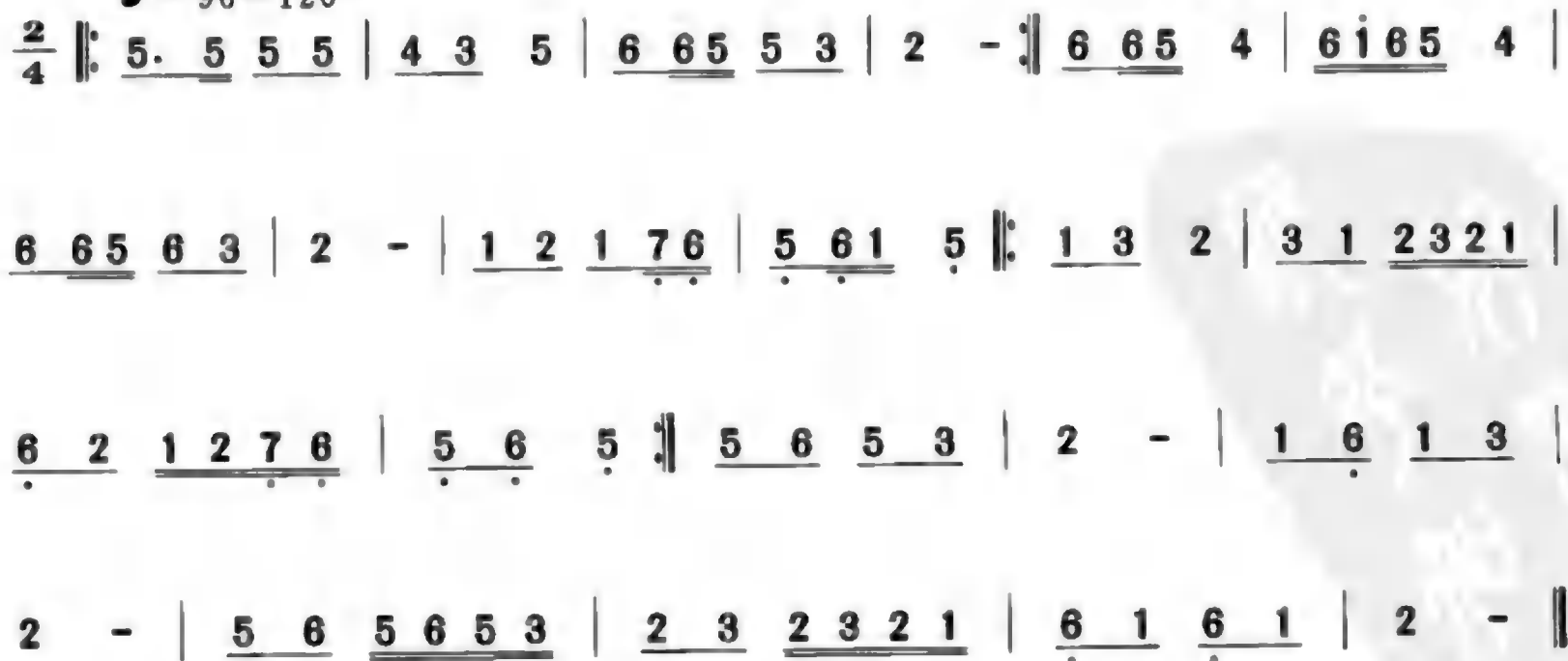
据1953年在大同市采访老艺人记谱。

红鹰亮翅

马子华等演奏
高延彬 记谱

1 = C

$\text{♩} = 96 - 120$



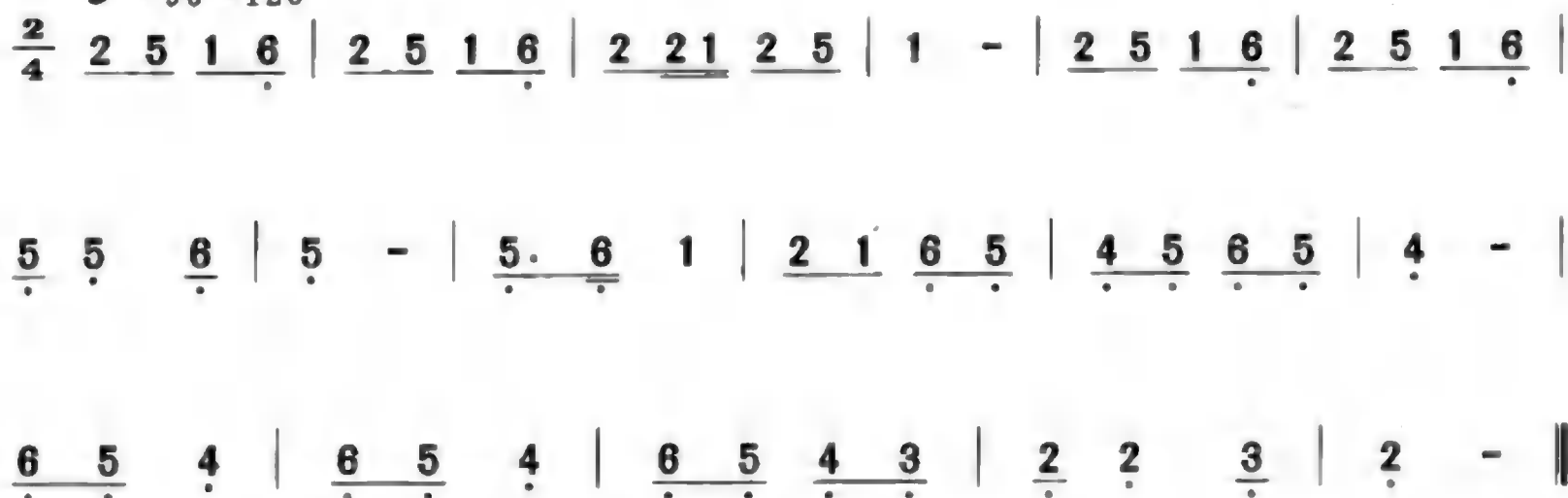
据1953年在大同市采访老艺人记谱。

西洋钉缸

马子华等演奏
高延彬 记谱

1 = C

$\text{♩} = 96 - 120$



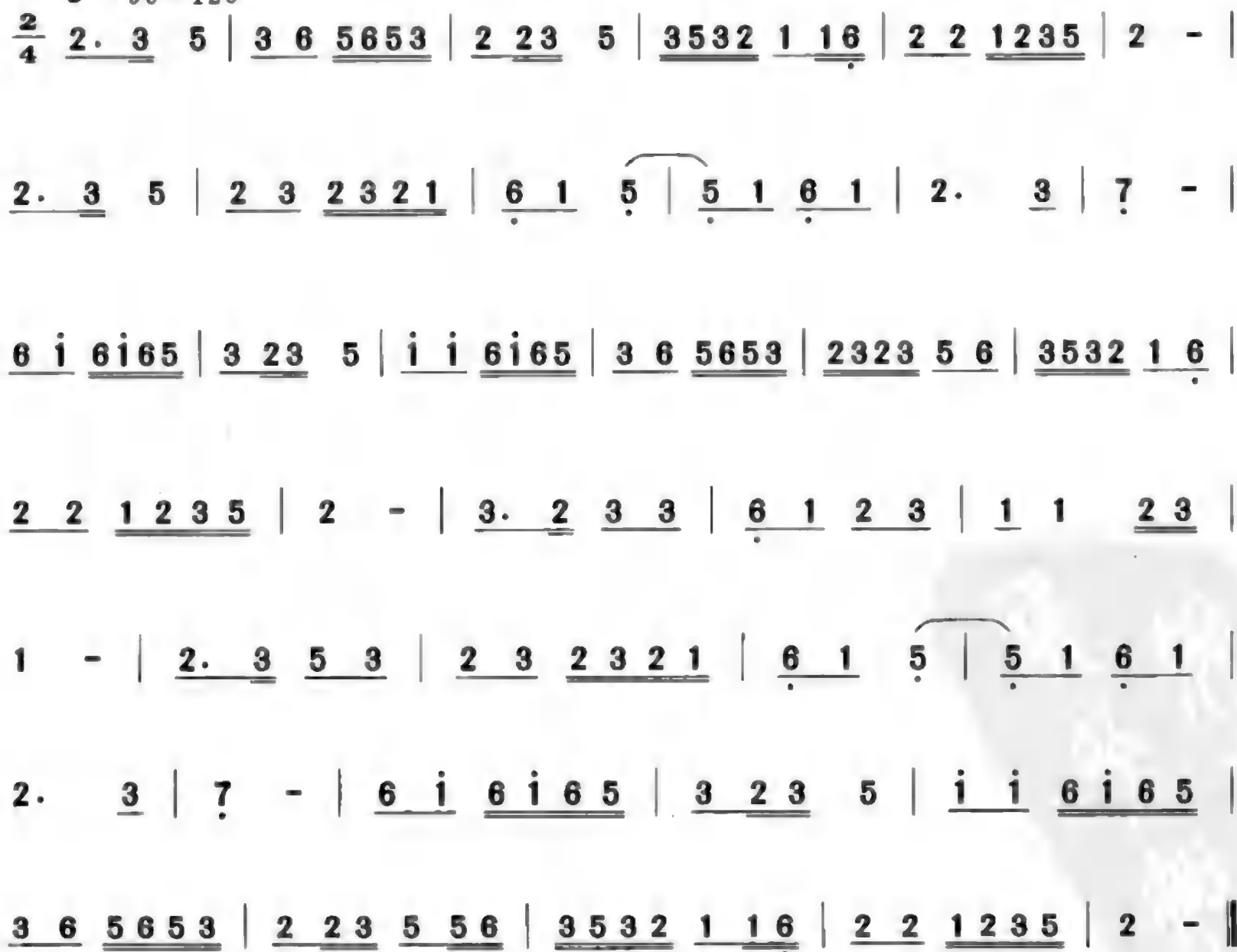
据1953年在大同市采访老艺人记谱。

柳青娘

马子华等演奏
高延彬 记谱

1 = C

$\text{♩} = 96 - 120$



据1953年在大同市采访老艺人记谱。

小 八 门

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$ $\text{||: } \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 1 \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

$\underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \mid 5. \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid$

$\underline{\underline{5. \ 3 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 2 \ 3}} \mid 1 \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 7}} \mid$

$\underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5. \ 3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1. \ 2 \ 3}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 6 \underline{\underline{1. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid$

1. $\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 2 \ 7}} \text{||}$ 结束句 $\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - \text{||}$

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

夹 墙 瞭^①

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 1 - \mid$

$\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid 1 - \text{||}$

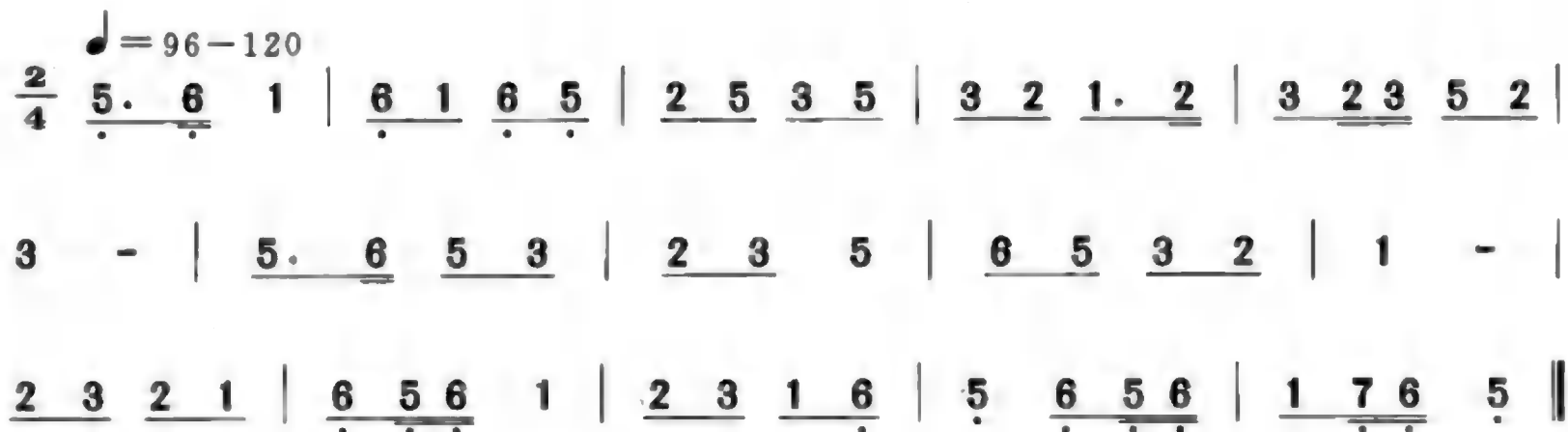
① 瞭，音liào（料），看的意思。

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

千 声 佛

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

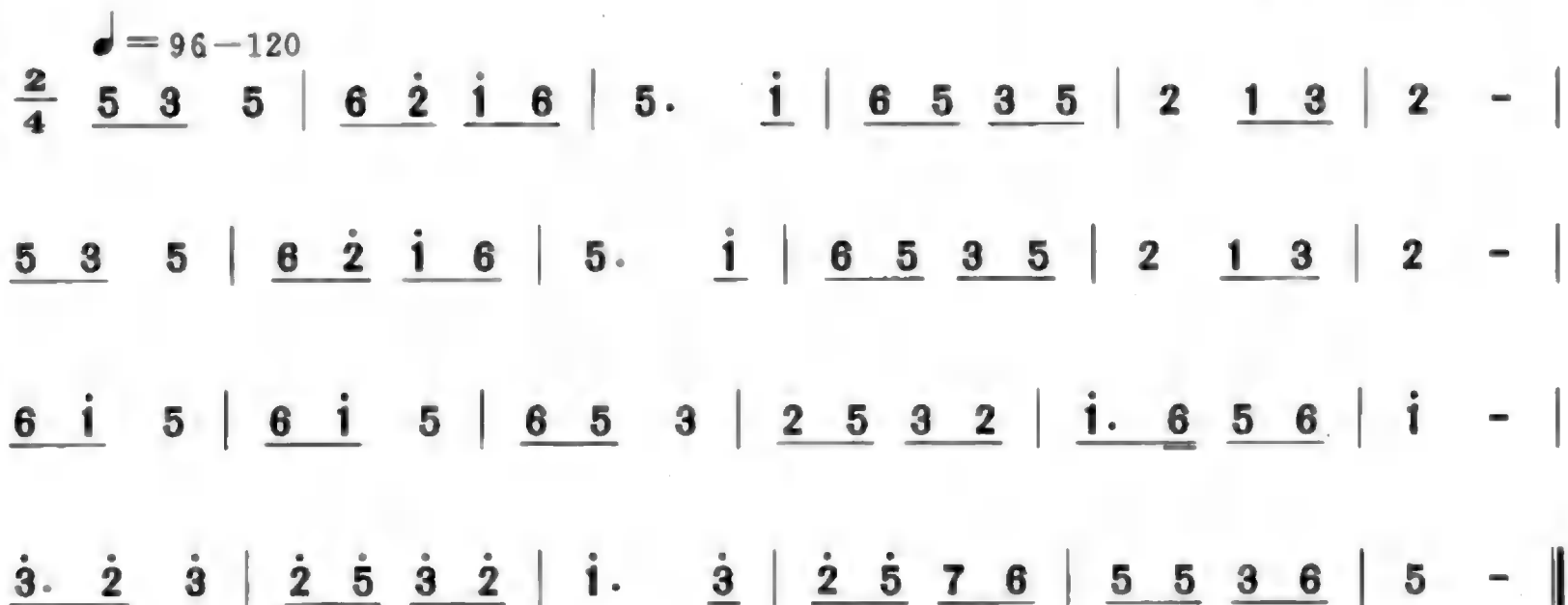


据1953年在大同市采访老艺人记谱。

上 南 坡

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

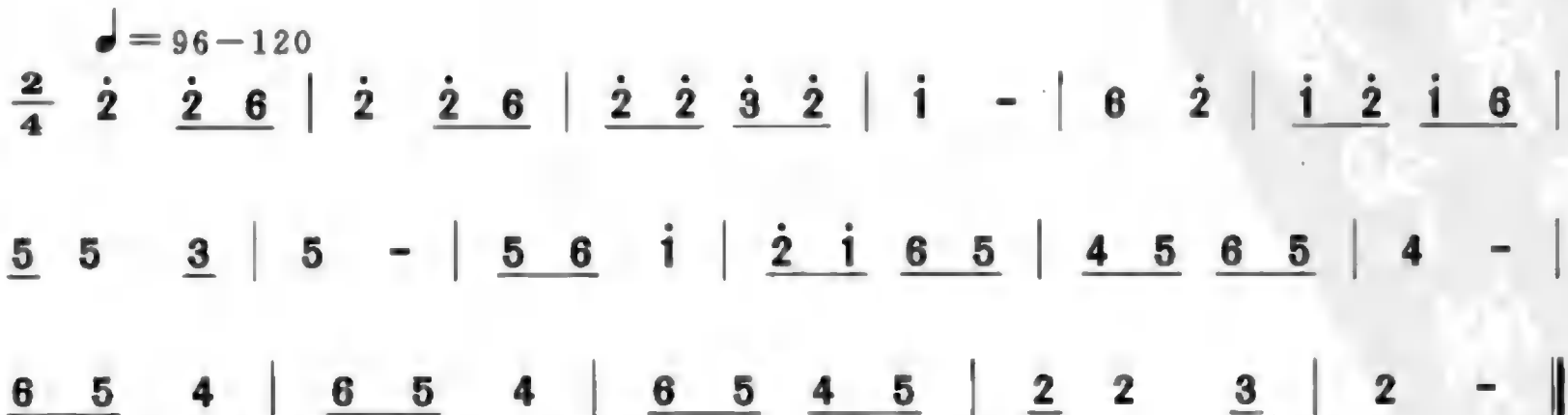


据1953年在大同市采访老艺人记谱。

粉 红 莲

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱



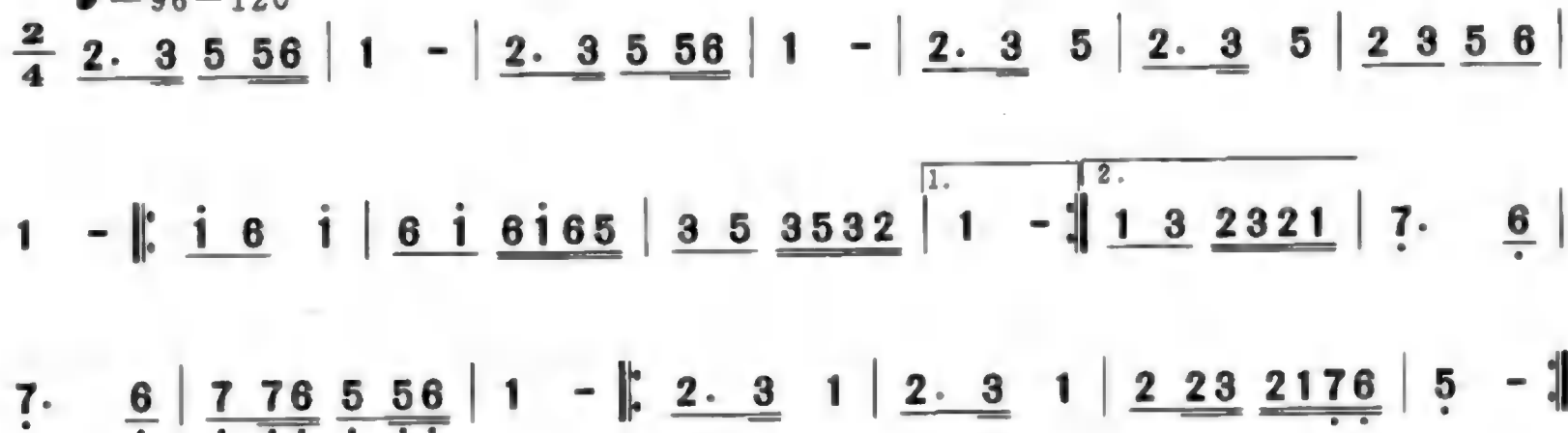
据1953年在大同市采访老艺人记谱。

大 开 门

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

$\text{♩} = 96 - 120$



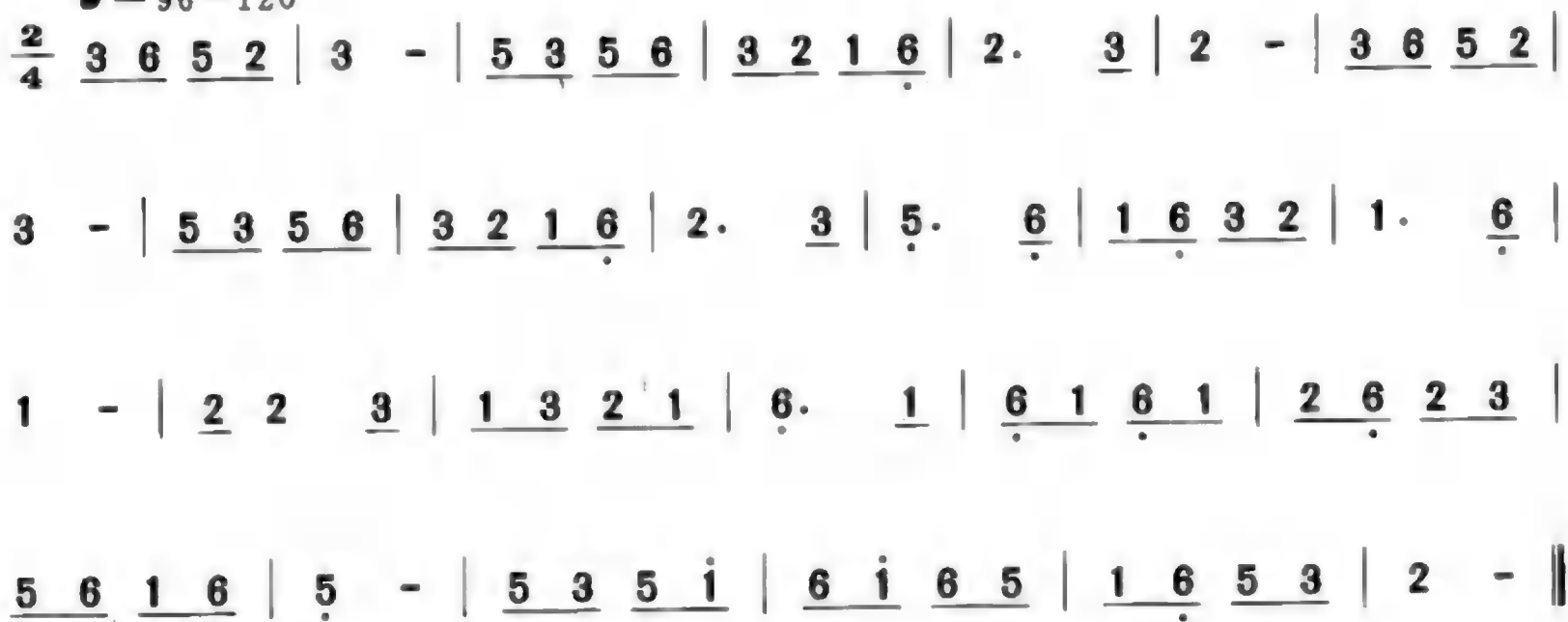
据1953年在大同市采访老艺人记谱。

进 兰 房

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

$\text{♩} = 96 - 120$



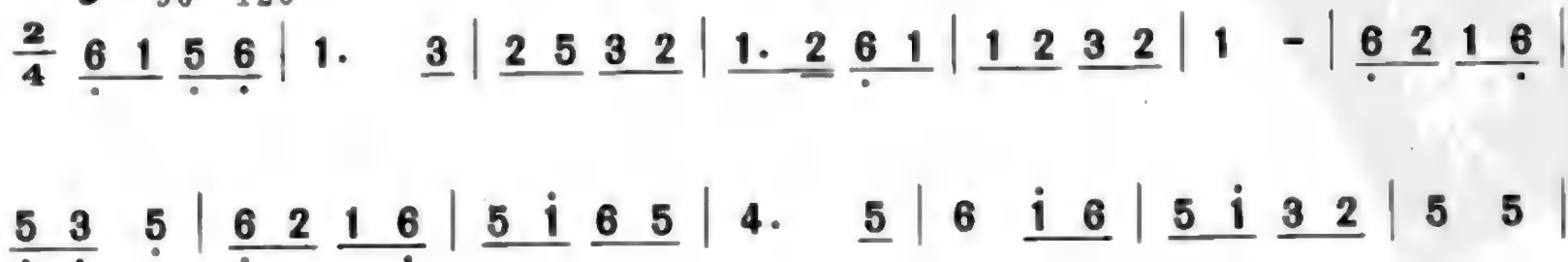
据1953年在大同市采访老艺人记谱。

混 沌 山

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

$\text{♩} = 96 - 120$



6 1 5 6 | 1. 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 5 | 1. 2 3 3 2 | 1 - | 1 6 1 2 |
 3 - | 3. 2 1 2 | 3 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 2. 1 6 1 | 2 - |
3 6 5 4 3 | 2 3 5 | 3. 2 1 2 | 6 6 | 3. 2 1 6 | 1 5 3 6 |
 5 6 3 | 5. 2 | 1. 2 | 1 - | 6 5 2 3 | 5 - ||

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

正 八 板

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$ ||: 3 3 6 2 | 1. 6 5 6 | 1 1 6 2 | 1 1 6 5 | 5 5 3 2 3 | 5 3 2 | 3 3 2 1 1 |
6 1 2 | 0 3 2 3 | 5 0 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 6 1 |
 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 结束句 3 1 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 - ||

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

翻 八 宝

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 7 6 | 5 - | 1 1 2 | 6 5 3 1 | 2 3 2 1 6 1 |
 5 - | 5. 3 5 6 | 5 5 3 2 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 5 3 2 | 1. 1 2 |

6 1 5 6 1 | 2 - | 3. 1 2 2 | 0 3 2 3 | 5. 6 | 5. 6 |

1 1 2 | 6 5 3. 1 | 2 3 2 5 7 6 | 5 - | 5 2 3 5 5 | 3 5 3 5 3 2 |

5 6 5 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 5 3 2 | 1 - | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 - | 2. 3 5 6 | 5 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - ||

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

丝 鸾 带

1 = C

马子华等演奏
高延彬 记谱

$\text{♩} = 96 - 120$
 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 6 | 2 - | 2 3 1 2 | 3 5 | 4. 3 5 | 2 3 2 3 5 |

2 7̇ 6̇ 5̇ | 2 7̇ 6̇ 5̇ | 2 - | 2 3 5 | 4 5 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

4 6 5 6 5 3 | 2 3 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 2 5 | 4 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

4 6 5 6 5 3 | 2 3 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 2 5 | 4 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 3 2 1 | 1 5 6 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 - ||

据1953年在大同市采访老艺人记谱。

选 段

林 英 降 香*

1 = ^bC

施 才演唱
高延彬记谱

(林英念诗) 林英坐绣房，
两眼泪汪汪。
思想韩郎夫，
叫奴痛肝肠。

(白) 奴，林英。自幼许配韩文公之子足下为婚，是我夫一去万里终南山养心，走了一十五载，并无音信回来。撇下我林英冷冷清清、孤孤单单。我眼下许了三六九日降香一番。一言未尽，丫鬟走来！

(旁白) 呃啊哎啊嗨……，丫鬟丫鬟，不是捧茶就是端饭。忽听大婶婶呼唤，少不得上前去见。大婶婶在上，丫鬟这厢施礼了。

(林英白) 站在一旁。丫鬟哪知，今天三月二十九日，我也想起三六九日花园降香，不免你将那香纸香盘收拾齐备，随大婶婶花园降香一番。

(旁白) 大婶婶香纸香盘已收拾齐备。

(林英白) 供在佛前方好，随大婶婶一时走走走喂哎——

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ (2 2 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 6 5 | 4 3 3 3 | 3 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 2 |

1. 6 | 1. 2 3 3 | 3 3 2 3 | 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 1 1 6 | 5 3 2 1 |

【正河路】

2 3 2 1 6 6 1 | 2 2 2) ||: ^b3 ^b5 5 | 3. 2 1 | 2. 1 6 5 |

吩 咐 (哎) 丫 鬟 (哎 嗨 哎 嗨
迈 步 我 把 (哎 嗨 哎 嗨
迈 步 我 把 (哎 嗨 哎 嗨
这. 边 厢 开 的 (哎 嗨 哎 嗨

* 此段为《韩湘子出家全传》中的一片段。

1 1 (3 | 2 3 1) | 3 2 | 1 2. 1 | 6 1 2 7 | 6 6 (7 |
 哈 哎) 前 引 (呀) 路 (呀 哈 哎 嗨 哈 哎),
 哈 哎) 上 房 (呀) 出 (呀 哈 哎 嗨 哈 哎),
 哈 哎) 花 园 (呀) 进 (呀 哈 哎 嗨 哈 哎),
 哈 哎) 春 阳 (哎) 柳 (呀 哈 哎 嗨 哈 哎),

6 7 6 5 2. 1 | 2 7 6) | 2 2 3 | 1 6 1 2 | 1 6 5 | 1 6 1 |
 苦 命 丫 囊 (哎) 随 后
 花 园 (这) 不 (哇) 远 (呀) 面 前
 各 样 的 花 儿 (呀) 开 的
 那 边 厢 开 绿 (呀) 转 子

1.2.3
 2 3 | 6 5 6 1 6 | 5 5 (5 5 | 5 3 2 3 1 6 | 5 1. 2 | 3 3 2 3 1 6 |
 (哎 嗨) 跟 (呀 哎 嗨 哈 哎)。
 (哎 嗨) 存 (呀 哎 嗨 哈 哎)。
 (哎 嗨) 红 (呀 哎 嗨 哈 哎)。

5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 7 6 | 5 1 1 6 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 2 2) :||

4.
6 5 6 1 6 | 5 5 (3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2. 1 6 1 | 2 5 3 | 2 -) |
 莲 (呀 哎 嗨 哈 哎)。

(林英白) 到了方好，将那香纸香盘供在佛前。

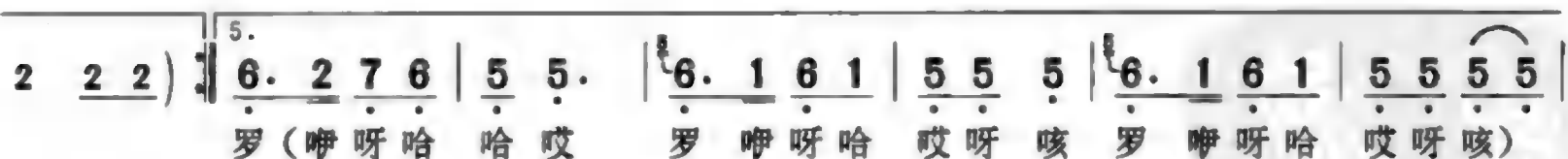
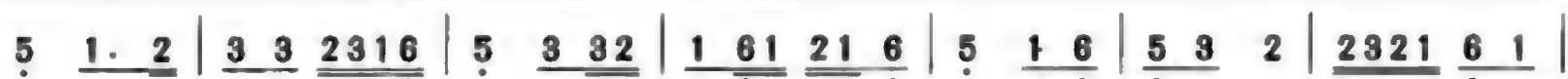
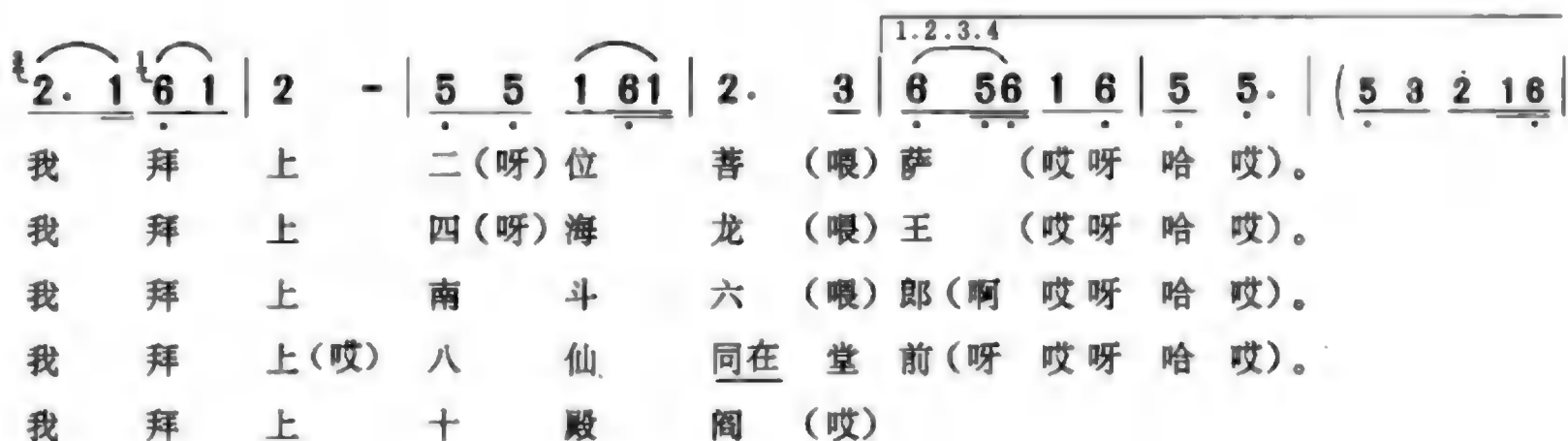
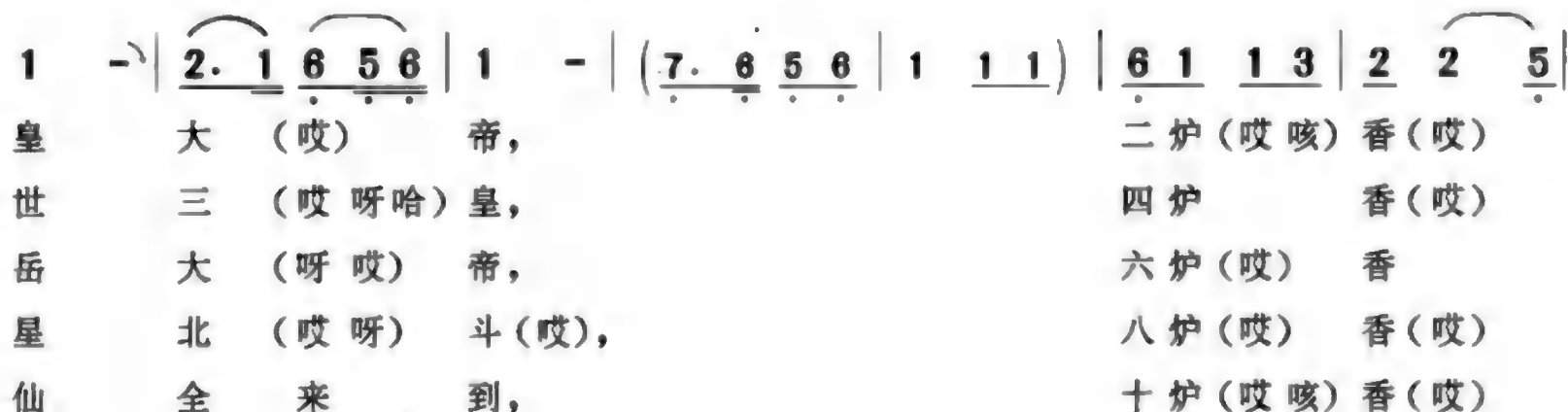
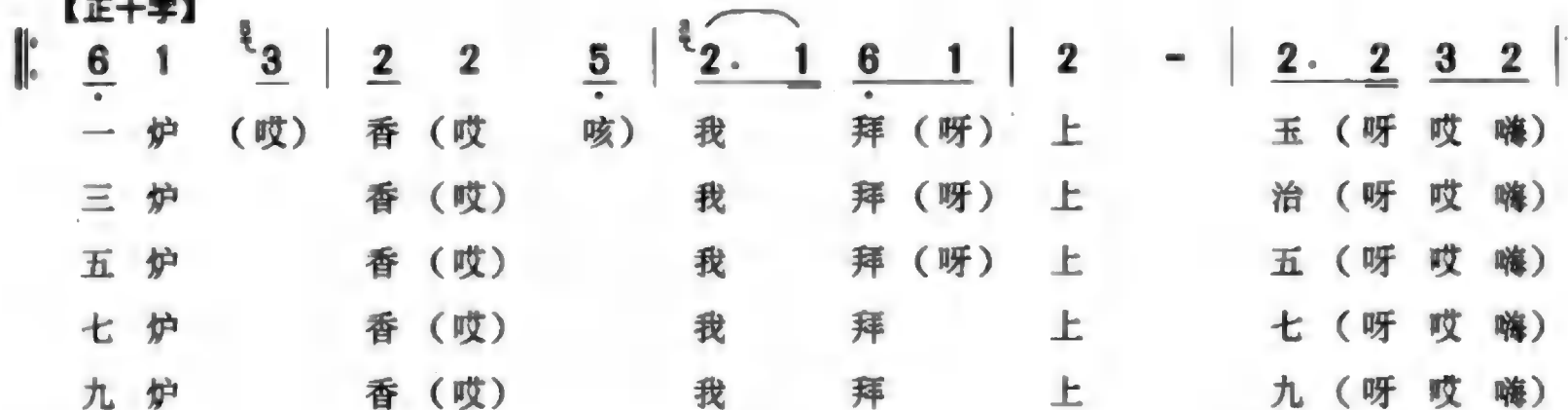
(念诗) 林英双膝跪溜平，
 祷告空中过往神。
 保佑夫妇重相见，

6 5 3 5 5 3 5 1 3 | 2 2. |
 满斗焚香献 苍 穹 (哎 咳)。

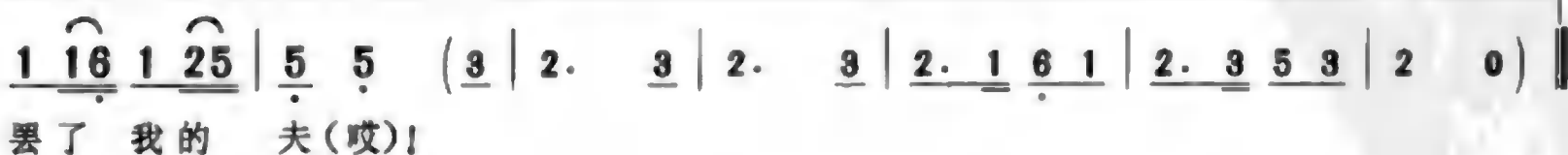
(大过门)

(2 2 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 6 5 | 4 3 3 3 | 3 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 2 | 1. 6 |
 1. 2 3 3 | 3 3 2 3 | 1 2 3 2 1 7 6 | 5 1 1 6 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 2 2) |

【正十字】



渐慢



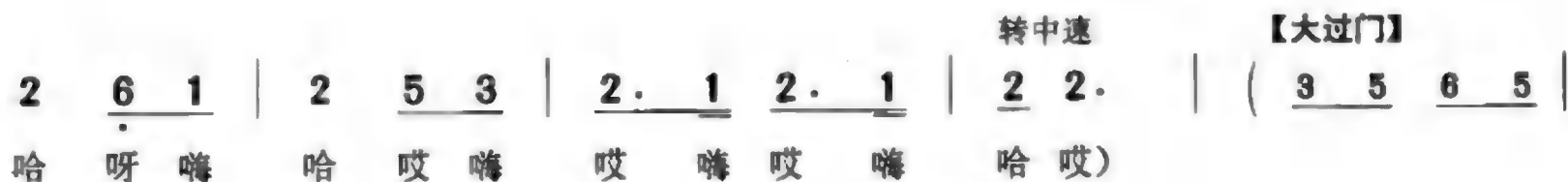
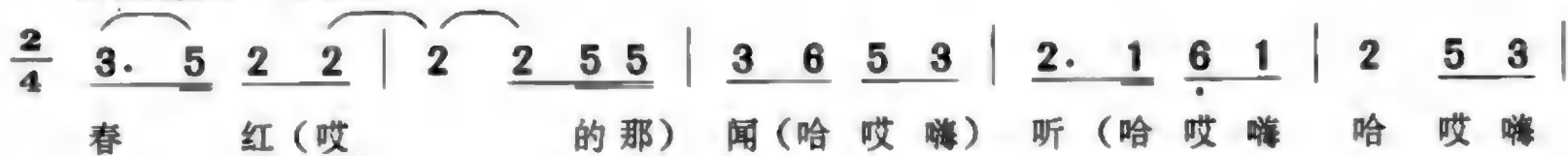
据20世纪80年代大同市群众艺术馆的录音记谱。

春 红 出 府*

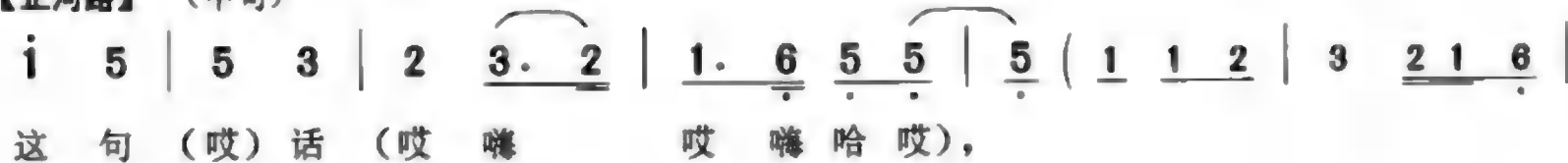
邢翰臣演唱
高延彬记谱

1 = C

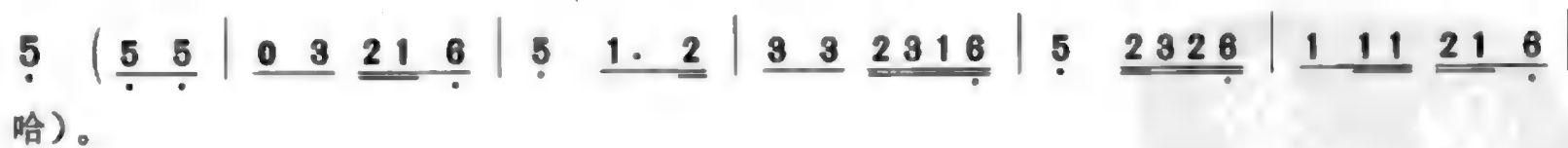
【大红袍头】 自由地



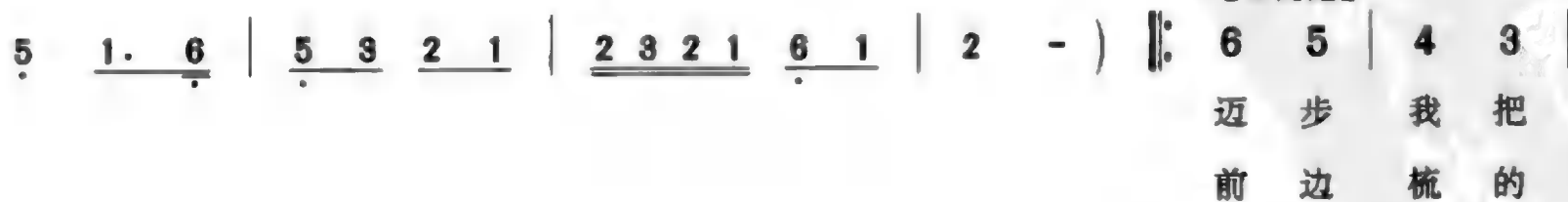
【正河路】 (中句)



(下句)



【正河路】



* 此选段为《韩湘子出家全传》中的一段。

5 7 6 | 1 1 (3 | 2 1 2 3 1) | 6 5 | 4 3 | 2 3. 2 | 1. 6 5 5 |
 (哎 嗨 哈 哎) 绣 房 (哎) 进 (哎 咳 哎 咳 哈 哎),
 (哎 嗨 哈 哎) 美 人 (哎) 发 (哎 咳 哎 咳 哈 哎),

5 (1 1 2 | 3 2 1 6 | 5 -) | 5 5 6 | 5 5 3 | 2. 1 6 1 |
 拿 起 (那) 菱 花 照 貌
 后 边 (那) 又 梳 水 卧

2 3 | 6 5 6 1 6 | 5 (5 5 | 0 3 2 1 6 | 5 1. 2 | 3 3 2 3 1 6 |
 (哎 嗨) 容 (哎 啊)。
 (哎 嗨) 云 (哎 啊)。

5 2 6 | 1 1 1 2 1 6 | 5 1. 6 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) |

1 2 | 3. 2 1 | 2. 1 6 5 6 | 1 1 (3 | 2 3 1) | 3 2 |
 前 边 又 梳 (哎 嗨 哈 哎) 美 人
 江 南 香 粉 (哎 嗨 哈 哎) 扑 满

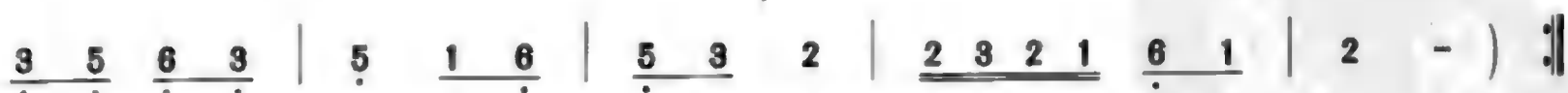
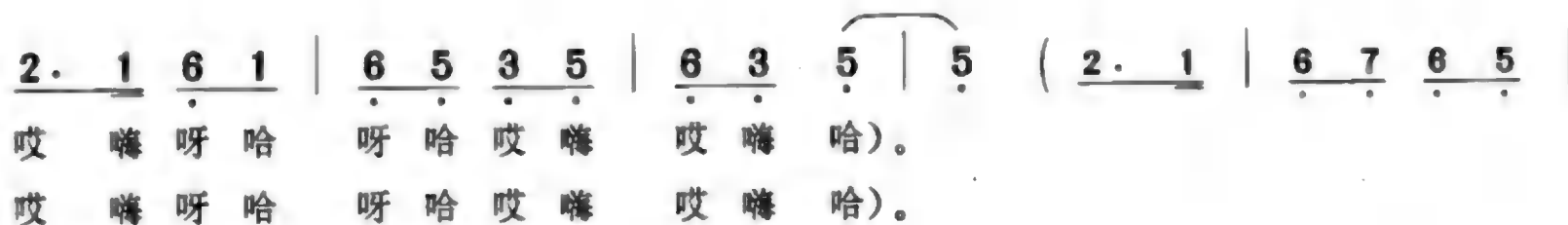
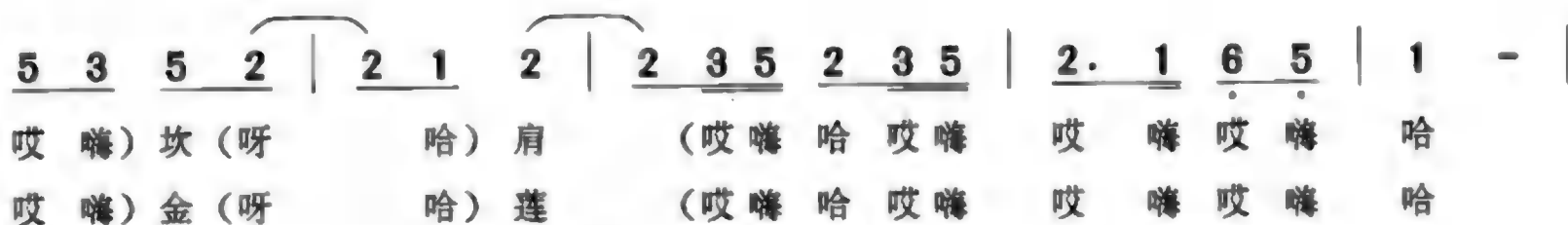
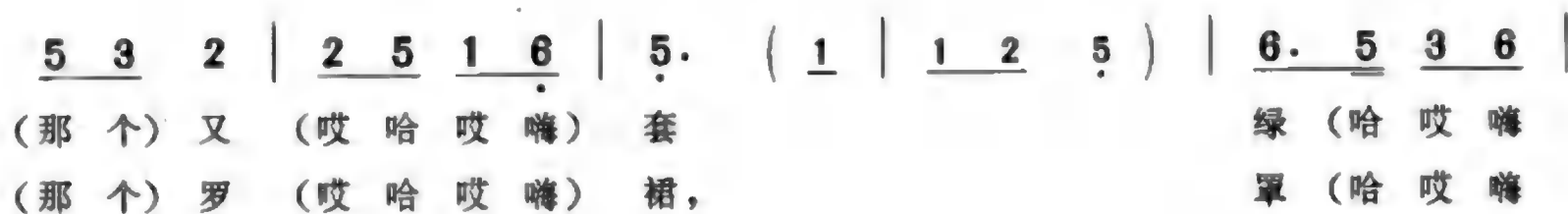
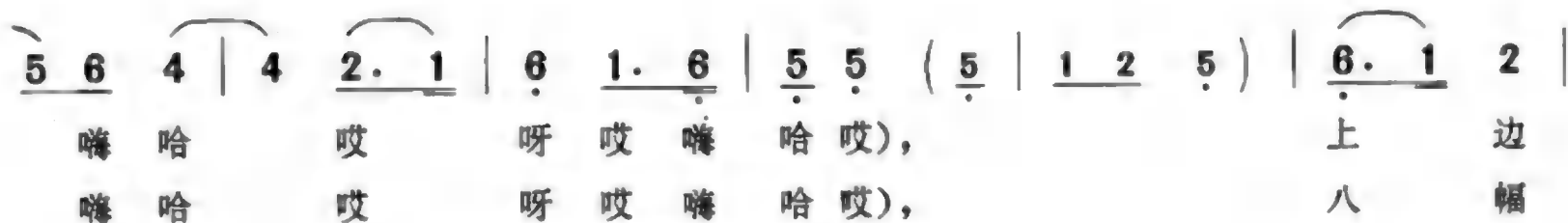
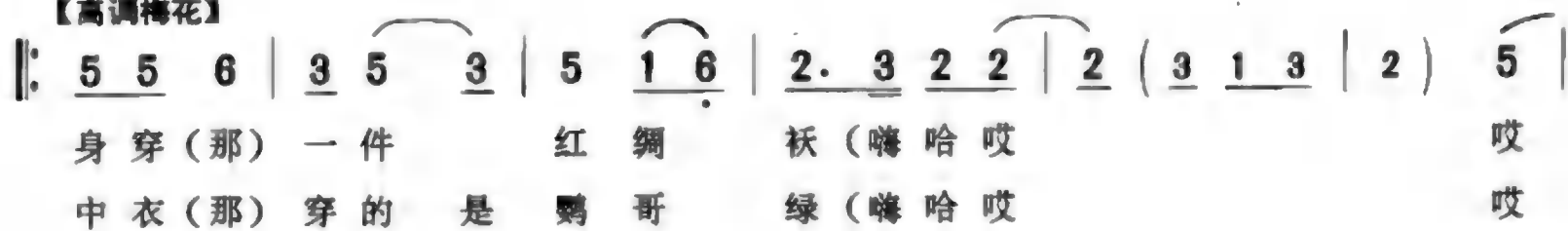
1 2. 1 | 6 1 2 7 | 6. (7 | 6 7 6 5 2. 1 | 2 7 6) | 2 2 3 |
 (哎) 发 (哪 哈 哎 嗨 哈), 后 边
 (哎) 脸 (哪 哈 哎 嗨 哈), 嘴 唇

1 2 | 1 6 5 | 1 6 1 | 2 3 | 6 5 6 1 6 |
 又 梳 鸾 抱 (哎 嗨) 凤 (哎 嗨)
 又 拿 胭 脂 (哎 嗨) 点 (哎 嗨)

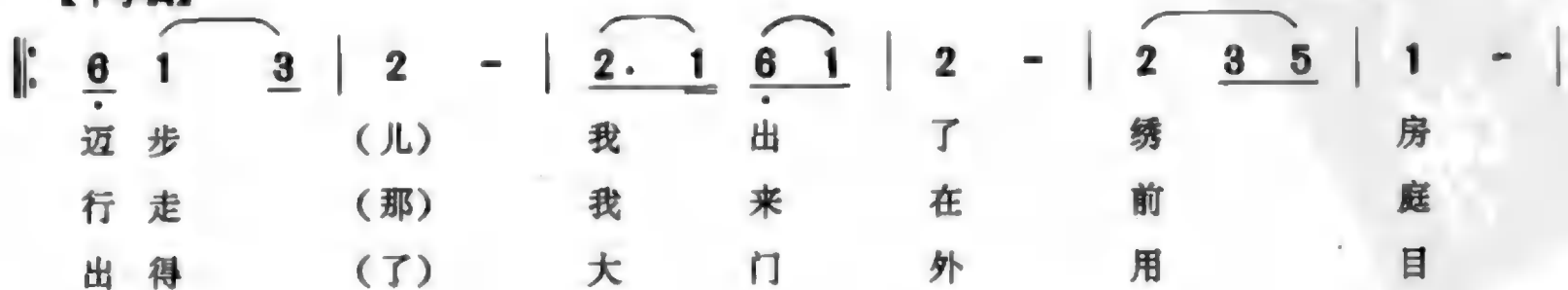
5 5 (5 5 | 0 3 2 1 6 | 5 1. 2 | 3 3 2 3 1 6 | 5 2 6 |
 哈 哎)。
 哈 哎)。

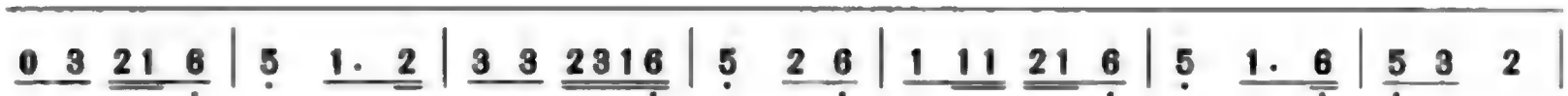
1 1 1 2 1 6 | 5 1. 6 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) :

【高调梅花】

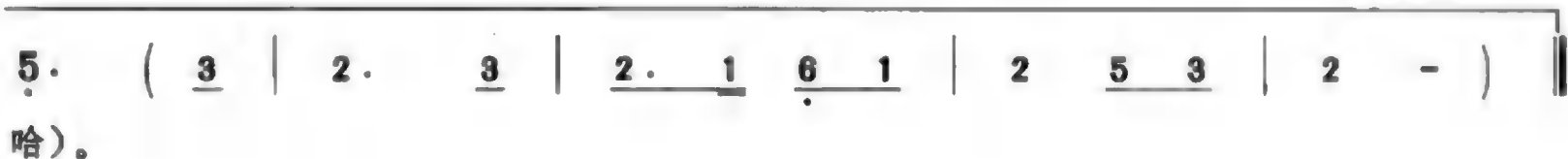


【十字调】



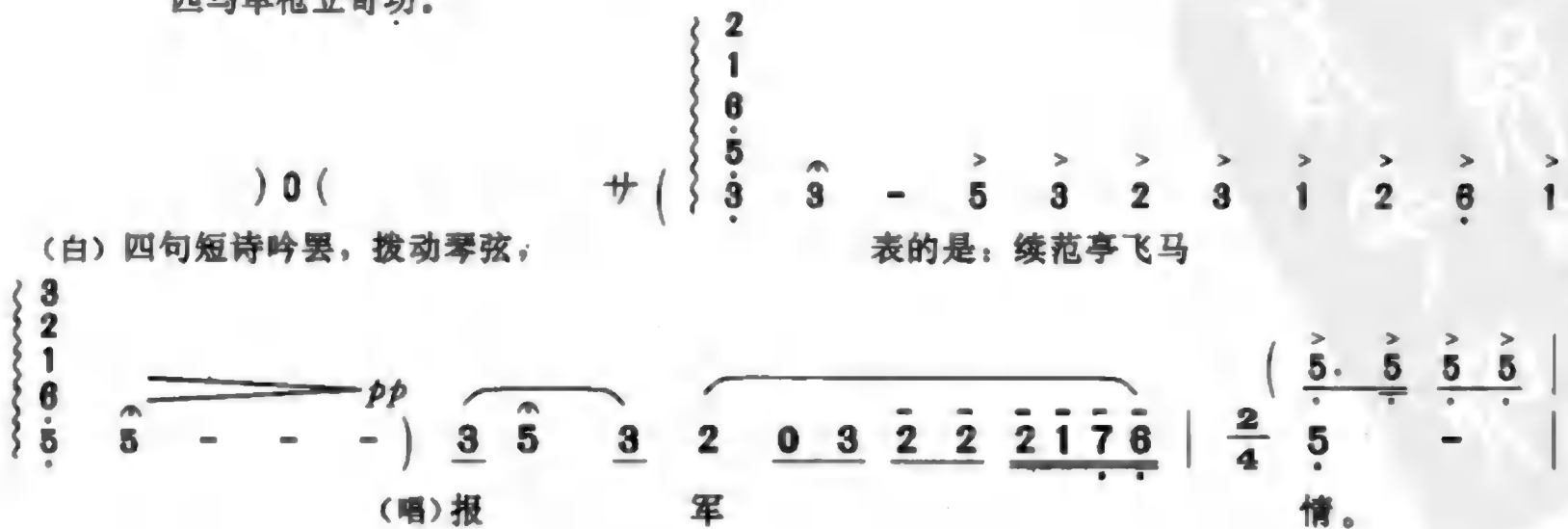


$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ -\)\ :\overset{3.}{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\ 3}}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |$
 童 (啾 呀 哈 哎 呀 哈 哎 哈 哎 嗨



续范亭飞马报军情

词曲唱
作编演
鹏山鹏花
兆象兆玉
武王武赵



0 5 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 5 3 2 3 3 | 0 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 2 |

渐慢
2 5 3 2 1 1 1 1 1 | 1 6 1 2 7 6 | 5 6 1 5 3 2 0 2 2 | 2 5 2 1 6 7 6 5 | 2. 3 2 5 |

【正河路】 中慢

3 5 3 7 | 6. 7 6 1 3 5 | 5 7 6 5 6 1 | 3. 2 3 5 6 2 1 | 1 (3 2 3 2 7 |
巍 巍 太 行(呀) 育 青 松(啊),

6 2 1. 2 7 6 5 6 | 3 5 3 7 | 6. 7 6 5 3 | 5 3 2 5 | 3. 5 3 2 1 2 7 6 |
滔 滔 漳 沱 哺 英

7 6 5 (3 | 2 2 2. 3 2 1 | 7 7 7 6 5 6 7 6 | 5 6 5 5 3) | 6 1 5 |
雄。 晋 西 北

1. 2 3 2 3 | 0 3 2 1 6 1 5 | 2 (0 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |
出 了 一 员 爱 国 将, (白) 他的 名 叫

2. 3 2 5 | 6 1 5 6 1 7 6 | 7 6 5. | 5 6 1 1 2 7 6 | 5. 6 1 1 7 6 |
(唱) 续 范 亭。 0 0 0 0

5 5 3 5 2 2 | 2 5 2 1 6 7 6 5 | 2. 3 2 5 | 7 6 1 5 | (3 7 7 6 7 3 7 7 6 7) |
续 范 亭 (白) 出 生 在

1 7 6 5. 3 | 2 3 1 (5 | 5 3 2 3 2 7 | 6 2 1. 2 7 6 5 6) | 7 6 1 5 |
(唱) 山 西 崞 县, 十 八 岁

(3 5 5 6 5 3 5 5 6 5) | 5 3 2 5 | 3. 5 3 2 1 2 7 6 | 7 6 5 (3 | 2 2 2 3 2 1 |
(白) 就 参 加 了 辛 亥 革 命 的 武 装 斗 争。

6 1 2 3 2 1 7 6 | 7 6 5 5 3 | 6. 6 1 5 | 1. 2 3 2 3 | 0 3 2 1 6 1 5 |
为 了 寻 求 救 国 道， 敢 闯 逆

2 0 | 6 1 5 6 1 7 6 | 7 6 5 (6 | 5 6 i 5 6 i 5 3 | 2 0 2 2 6 2 |
境 斗 顽 凶。

6 2 2 2 3 5. 6 | 1 1 7 6 5 6 i 5 3 | 2 0 2 2 2 2 2 | 0 5 2 1 6 7 6 5 | 2. 3 2 5 |

【高调梅花】

5 6 i 6 5 | 3 5 3 | 5 6. 1 | 2 0 i 3 | 2 - |
高 官 厚 禄 他 不 爱 (哎 咳 哟

5. 6 i | 4. 3 | 2 0 5 6 6 | 1. 6 5 5 | 5. 6 5 3 |
哎 啊 哎 咳 呀 哈 哎 咳 哈 哎)， 时 刻

2. (5 3 | 2 3 2 1 5 6 1 | 1) 6 i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 | i 3 2 (3 5 |
把 (白) 国家的兴衰 (唱) 挂 心 中 (呀

2 -) | 5. 3 2 3 5 6 | 1 (0 6 5 6 1) | 2 0 5 6 6 | 1. 6 5 5 |
哎 咳 哎 咳 哈 哎 咳 呀 哈 哎 咳 哈 哎)。

5 (7. 6 | 5 2 3 | 5 1. 3 | 2 1 7 6 | 5 7. 6 |
(白) 当时正值1939年隆冬。续范亭在暂一师当师长。这暂一师表面上受阎锡山管辖，实

5 2 3 | 5 1. 3 | 2 1 7 6 | 5 7. 6 | 5 2 3 |
际上是我党领导的一支抗日新军。就在我抗日军民在晋西北战场上抗击日寇之际，背信弃义的阎锡山，

5 1. 3 | 2 1 7 6 | 5 7. 6 | 5 2 3 | 5 1. 3 |
为向我抗日军民进行突然袭击，决定在兴县城召开高级军事干部会议，并电令续范亭也前往参加。当

2 1 7 6 | 5 7. 6 | 5 2 3 | 5 1. 3 | 2 1 7 6 | 5 7. 6 |
续范亭只带着两名警卫员来到开会的地点一看，

5 0 6 | 1. 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2^v 1 2 3 4 | 5. 5 5 6 5 7 6 1 | 2. 3 2 5) | 稍慢

【跌落金钱】

2 3 2 3 5 | 2. (3 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) | 5 3 5 6 | 3. 2 1 6 |
但 只 见 三 层 连 院

1. 2 5 3 5 | 2 - ||: 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 5 6 7 | 6 - ||
死 一 般 静, 刀 枪 林 立 杀 气 腾 腾。
三 步 一 岗 两 步 一 哨,

【苦相思】

2 2 1 2 2 | 6 6 5 4 2 | 5. 6 7 6 | 5 - | 5 5 6 1 2 | 5. (6 |
会 场 设 在 中 间 的 一 间 大 厅, 一 间 大 厅。

【平七字】*mf*

1. 1 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2 0 | 5. 5 5 6 5 7 6 1 | 2 -) | 3 3. 2 | 1 1 |
范 亭 他 走

1 6 5. 6 | 1. (5 | 5 3 2 3 1) | 2 5 | 1 2 3 | 2 7 |
进 大 厅 定 神 看,

6. (7 | 6 7 6 5 6) | 1 5 1 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | 2 - |
晋 西 北 各 部 将 领 已 坐 厅 (哎)

6 1 7 6 | 5. (6 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2 | 2 3 2 1 6 1 5 | 2 -) | 6 6 1 5 |
中。 讲 桌 后

3 6. 3 | 7 3 | 1 (0 2 | 1 0 2 | 1 0 2 | 1 2 1 2 |
独 坐 着 赵 承 绶, (白) 此 人 是 阎 锡 山 的 第 一 集 团 军 司 令,

7 6 5 6 1) | 3. 3 5 5 | 3 3 2 1 7 6 | 7 3 | 5. (1 7 |
也 是 这 次 会 议 的 主 持 人。

6 5 6 1 5) | 3. 6 5 | 3 5. | 5 7 3 2 | 1 (0 2 |
开 场 白 道 罢 他 脸 色 变,

7 6 5 6 1) | 3 5 | 3 2 3 1 7 6 | 6 3 | 5 0 ||
锤 敲 破 锣 气 汹 汹。

(白) 诸位,为配合晋西南、晋东南、晋绥军向八路军和新军的进攻,阎长官命令我们趁贺龙主力远在河北之际,采取突然行动,一举歼灭八路军一二〇师彭绍辉、罗贵波所部三五八旅,进而把共产党在晋西北的组织和军队一网打尽!行动时间就在两天后的拂晓。

中快
2/4 (5. 5 5 5 | 5 5 3 5 3 2 | 5 3 2 3 3 | 0 6 5 6 5 3 | 2 2 1 6 2 | 1 2 3 5 2) |

6 5 6 i | 5 - | 5 i 7 6 5 | 3. 2 3 5 1 | (0 3 2 7 6 5 | 1) . 2 |
听 到 此 范 亭 浑 身 一

5 1 2 | 3 2 | 7 6 | 6 (7 6 7 6 5 | 6) i 5 | i 6 i 5 |
颤 震, 满 腔 怒 火

0 6 2 3 | 5 (0 5 5 | 5 5 5 5) | 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6. 7 6 5 |
五 内 焚。 心 中 暗 把 阎 锡 山

3 (0 3 3 3) | i 5 i | 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 2 0 | 6 3 |
骂, 好 一 个 恶 毒 的 计 划 虎 狼

5 (5 5 | 0 3 2 1 6 | 5 2 3 2 6 | 1 1 2 1 6 | 5. 6 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2 1 2 3 4 |
心。

渐慢 【带尾十字】
5. 5 5 6 5 7 6 1 | 5 3 5 2 2) | 5 2 7 6 | 5 i. | 6 6 i 5 4 3 | 2 - |
他 想 到 彭 八 旅

5 5 6 | 3. 2 1 7 6 1 | 2 - | 1 6 5. 3 | 5 2. | (6 1 1 1 7 6 |
 虽 勇 人 数 少 人 数 少,

5 5 6 1 2) | 5 5 6 1 | 3 - | 2. 3 2 3 6 | 1. 6 | 5. 3 2 1 |
 怎 抵 挡 他 们 几

2 5 1 7 6 | 5. 6 | 7 0 1. 2 | 5. (6 | 1. 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2 |
 路 兵 几 路 兵。

【平十字】

5. 5 5 6 5 7 6 1 | 5 3 5 2 2) | 3 5 4 3 5 | 3 2. (2 3 2 5) | 3 2 1 6 1 6 5 | 3 2. (2 5 2 3) |
 还 有 (那) 新 军 和

2 3 5 3 2 | 1 - | 2 7 6 1 5 6 | 1. (2 | 3 5 3 2 1 2 7 6 | 5 0 3 2 3 5) |
 游 击 队(呀),

6 6 1 5 4 3 | 5 2. (2 3 2 5) | 3 2 1 6 1 6 5 | 3 2. (6 1 6 5) | 6 5 6 | 3 2 |
 分 散 在 各 地 不 集

(5 5 5 6 1 | 5 6 1 1 2 7 6 | 5. 6 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2 1 2 3 4 | 5. 5 5 6 5 7 6 1 |
 6 2 2 7 6 1 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 中(呀)。

5 3 5 2 2) | *mf* 3 5 6. 3 | 3 5 2 (2 5) | 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 2 (2 5) | 2 3 5 3 2 |
 两 天 后 敌 人

1 (1 6) | 2 7 6 1 5 6 | 1. (2 | 7 7 7 6 5 3 5 6 | 1 0 6 5 6 1) | 6 6 1 5 4 3 |
 出 洞(呀), 晋 西

5 2. (2 5) | 3 2 1 6 1 6 5 | 2 - | 6 5 5 6 | 3 2 | 6 2 2 7 6 1 |
 北 抗 日 局 面 就 要 处 在 极 度 危 险

5̣ (5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

中。

【平七字】

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ - | 5̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ |

想 到 此 他 心 急 如 焚

(0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 2̣ | 5̣ 1̣. 2̣ | 3̣ (0̣ 4̣ | 3̣ 0̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

暗 自 问： (白) 怎么办？ 怎么办？

【垛十字】

3̣. 2̣ 3̣ 3̣) | 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣. | 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | ị 7̣ 6̣ 5̣ |

(唱) 心 头 急 把 办 法 生。如 若 假 意

3̣ 5̣ | 1̣. (2̣ | 1̣. 2̣ | 7̣ 6̣ 1̣) | 3̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣. 0̣ |

来 承 应， (白) 不，不能！ (唱) 革 命 的 气 节

6̣ 3̣ | 1̣/4̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. (3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣) |

重 千 斤！要 不 就 挺 身 来 辩 论，

2̣/4̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 0̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 0̣ |

只 会 引 火 烧 身 误 军 情。(白) 要不——

0̣ 0̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0̣ 0̣ | 6̣ 3̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 0̣ 0̣ |

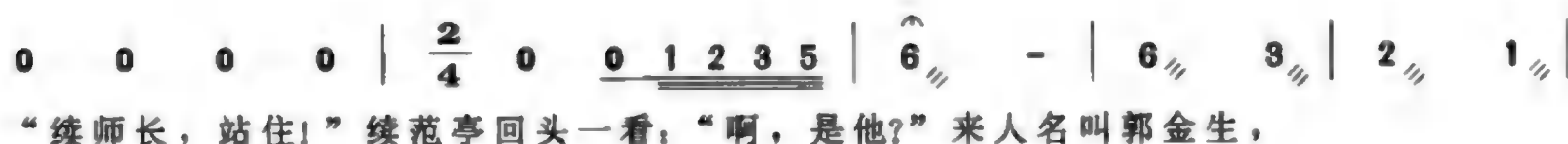
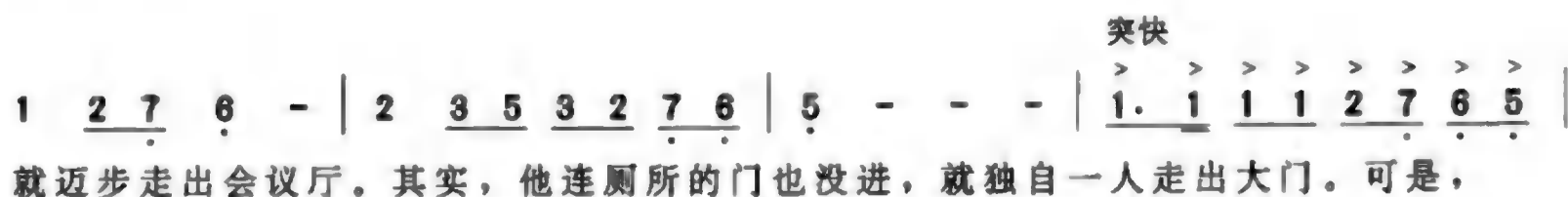
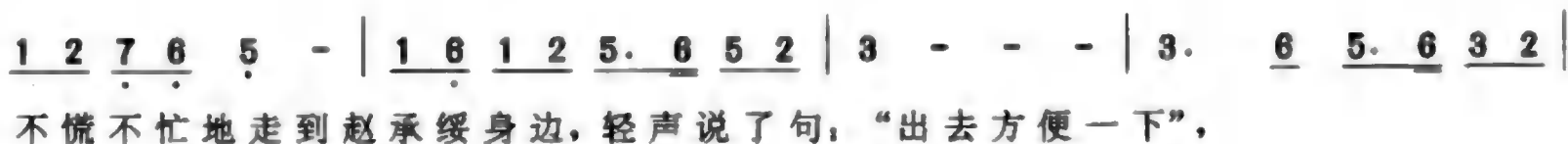
对！十万火急情况严 重， (白) 一时半刻也 不 能 停。 (白) 三十六计，走为上策。

(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

这样一来，赵承绶可能扣押我、枪毙我，追捕的时候打死我……，

6̣ ị 6̣ ị | 6̣ 6̣ ị ị | ị 2̣ 3̣ 5̣ 2̣) | ị 5̣ ị | 6̣ ị 5̣. | 5̣. 6̣ ị |

哎——！为抗日纵死何所惧！ (唱) 我 要 舍 生 忘



这小子也是一个新军的师长，然而在暗中早已卖身投靠了阎锡山。只见他气喘吁吁地跑到续范亭的

) 0 (

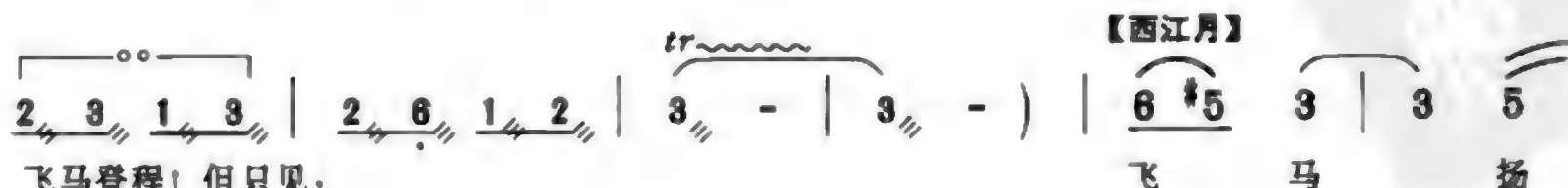
马前：“续师长，你不能走！”“什么？”“我是说赵司令的讲话，阎长官的命令！”“滚开，无耻叛徒！”



接着，只听“啪”地一声，续范亭一马鞭，就把郭金生抽倒在地！



等这小子再从地上爬起来，续范亭早已飞身上马，



5 2. 1 | 3 6 | 5. 6 5 2 | 1 (2 1 6 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 0) | 3 6 5 |
 踏 轻 如 风, 风 展

3 5 3 2 3 | 0 6 | 3 2. 1 | 6 1 | 2. 3 6 5 | 3 6 5 2 |
 双 翅 驾 长 风 (呀 哎 咳 哎 咳) 驾 长

3. (3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 3) ||: 1. 2 3 | 6 1 2 | 3 2 7 | 6 5 6 :||
 风。 (白) 续范亭 一 口 气 跑 出 了 二 十 里,
 这 时 候 天 色 已 晚 近 黄 昏。

1. 2 3 | 6 1 2 | 3 6. 5 | 3 3 3 | 3 5 7 | 6 1 2 |
 浓 云 压 头 大 风 起, 风 卷 雪 粒 打

2 7 6 1 | 5. (6 | 1 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) |
 (呀) 打 人 疼。

【垛十字】

||: 6 5 3 | 6 5 3 | 6 3 5 6 | 1. (2 | 7 6 1) | 3 5 |
 范 亭 他 忘 记 了 饥 饿 与 寒 冷, 一 心
 正 加 鞭 催 马 朝 前 走, (白) 猛 听 得 身 后

【平七字】

3 2 3 1 6 | 1. 2 3 6 | 5. (1 | 6 1 5) ||: 3 3. 2 | 1 5 |
 想 的 是 报 军 情。 续 范 亭 忙
 人 喊 马 嘶 乱 哄 哄。

6. 5 3 2 | 1. (2 | 7 6 1) | 3 5 | 1. 2 3 (4 ||: 3 3 0 4 |
 转 身 向 后 看, (白) “啊, 追兵!”

3 3 0 4 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 3) ||: 3. 3 5 | 3 2 3 1 6 | 6 3 |
 续范亭忙掏出短枪, 准备拼杀, 就在这万分危急的时刻(唱)大 路 旁 出 现 一 片 杨 树

$\frac{1}{4}$ 5 | 快速 6. 6 | 5 | i 7 | 6 5 5 | 3 | 5 | 1. 2 | 3 | 5 5 | 3 2 |
 丛。 续 范 亭 急 转 马 头 把 树 林 进, 那 追 兵 也 变 成

$\underline{1\ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid 1 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3} \mid$
 一 行 进 了 林。他 急 鞭 催 马 朝 前 跑，

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \hat{0} \mid (\underline{\underline{5}}) \quad \hat{0} \mid \overset{ff}{6} - \mid \overset{ff}{6} - \mid 0 \quad \hat{0} \mid$

(白)不好了!一条深沟把路横。范亨他大喝一声: 驾——!只听“嗖”地一声,那战马腾空而过

$(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \hat{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

显神通。(白)这时,追兵也赶到沟边,只听前边那小子喊了声:“抓活的呀!”他狠抽坐马把沟跳,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{8}{\underline{\underline{54321765}}} \quad \hat{0} \mid \mid \text{廿} \quad \underline{\underline{1\ 12\ 32\ 3\ 2\ 3\ 2\ 2\ 2176\ 5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$

扑通通!连人带马跌到沟中!众匪兵一看傻了眼,大喊大叫(唱)乱了营。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \frac{1}{4} \overset{\text{快速}}{\underline{\underline{2\ 2}}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid$

【紧河路】

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 续 范 亨 趁 此 时 机 催

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid$
 战 马 (呀 哎 咳 哎 咳 哈),

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$
 马 不 停 蹄 向 前 冲。

$(\underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 一 口 气

$\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid (\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid$
 跑 出 了 七 八

$\overset{\frown}{3} \ 5 \mid 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5}) \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \mid$
 里 (呀 哎 咳 哎 咳 哈), 终

$\overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \mid 3 \mid 0 \mid (\overset{\frown}{2} \ 5 \mid \overset{\frown}{7} \ 6 \mid \overset{\frown}{5}) \mid$
 于 甩 掉了 众 追 兵。

(白) 就这样, 续范亭冒着生命危险, 在午夜时分, 来到了岚县史家庄——我彭八旅驻地。把兴县军事会议的情况, 全盘告诉了彭绍辉旅长和罗贵波政委。当夜, 三人在一起……

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{3} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \mid (\overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \mid 1 \mid (\overset{\frown}{1}) \mid 5 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \mid$
 同 谋 良 策 战 敌 寇, 共 商 大 计 破 敌

$1 \mid (\overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \mid$
 兵。(白)到后来, 我军喜获大胜利, 敌人以惨败——

$\overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 0 \mid \overset{\frown}{5} \ 0 \mid \overset{\frown}{5} \ 0 \mid \overset{\frown}{5} \ 0 \mid$ 稍撤
 $\overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ 0 \mid$
 来 告 终。

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$ サ $\overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{7} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \mid$
 (白)这就是: 续范亭飞马报军情故事一小段, 英雄千古 (唱)留 美 名

【红袍头】 快速
 $\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \mid 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \mid 2 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 2 \mid$
 (噢 号 咳 啊 号 咳 噢 号 咳 啊 号 咳 号 咳 号 咳 号 咳 咳

$\overset{\frown}{2} \ - \mid \overset{\frown}{2} \ 6 \mid \overset{\frown}{7} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 0 \mid$ 慢速
 $(\overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{7} \ 6 \mid \overset{\frown}{1} \ - \mid \overset{\frown}{1} \ -) \parallel$
 哎 咳 哎 咳 哟)。

此唱段为1980年山西省曲艺会演演出谱。

生的伟大，死的光荣

武 艺 民 作 词
吴 大 扬
武 艺 民 编 曲
宋 秀 梅 演 唱

1 = G

(刘胡兰颂)

(引诗) 红梅怒放汾河畔，
青松屹立吕梁山。
笑洒热血舒壮志，

廿 6 5 6 5 3 3 5 - |
一曲新歌——颂 胡 兰。

$\frac{2}{4}$ ($\overset{512}{5.}$ 6 5 | 4 3 2 3 2 1 2 | 5 - | $\overset{512}{6.}$ 5 6 | 1̇ 5 4 3 2 3 1 | 2 - |

(白)一九四七年初，在毛主席革命路线的指引

$\frac{2}{4}$ 2 0 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5 1 2 3 | 3 5 4 3 0 2 1 7 6 | 6. 1̇ 4 3 2 5 |

下，革命武装大发展，蒋阎军队如风扫落叶即将完，他们垂死挣扎，分外凶残，到处杀人放火，

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 5 | 5 5 4 5 | 0 1 3 6 6 | 5 6 4 5 | 5 6 4 5 | 6 4 5 6 |

抓捕共产党员，一时间白色恐怖笼罩着刘胡兰的家乡——山西文水平川。这时候云州西出了叛徒，

4 5 6 4 | 5 6 4 5 | 4 2 | 5 - | 2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 5 |

党组织通知刘胡兰转移上山。

3 5 3 2 1 2 | 5. 6 5 | 4 3 2 5 | 5 4 3 2 3 1 2 | 5 0 | 6 6 6 3 3 |

可刘胡兰为革命

6 6 6 3 3 | 6 3 1 2 3 5 | 6. 5 6 | 4 3 2 1 | 6 5 6 1 6 1 | 2 0 |

挑重担，不惧险，不怕难，再三要求留下几天，把紧急工作安排妥当再上山。

3 2 3 5 3 5 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 3 | 5. 6 5 |

4 3 2 5 | 5 4 3 2 3 1 2 | 5 - | 6. 5 6 | 4 3 2 1 | 6 5 6 1 6 1 |

2 - | 1 2 1 2 1 5 | 2 3 2 1 2 5 | 3 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 1 5 4 3 2 |

5 - | 1 5 4 3 2 | 1 5 4 3 2 | 1 5 4 3 2 | 5 -) |

这一天，她完成任务回到家里边，啊！明晨就要上山了，一阵喜悦激荡着她的

(笛子) (乐队入)
2/4 3 - | 5 (0 6 | 1. 3 | 2 2 2 1 7 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5) |
(唱)心 弦。

3 5 3 2 3 5 3 2 | 5 3 2 3 3 | 3 6 5 6 5 3 | 2 2 1 6 2 | 2 5 3 2 1 1 1 1 | 1 6 1 2 7 6 |

【正河路】 慢 抒情地
5 6 1 5 3 2 2 | 2 5 2 1 6 7 6 5 | 2. 3 2 5) | 3 3 5. 5 | 6 7 6 5 3 | 3 7 6 5 6 1 |
满 天 的 繁 星 笑 眨

3 2 3 5 6 2 1 | 1. (3 | 2 3 2 1 6 2 1 | 1. 2 7 6 5 6) | 3 3 5 3 7 | 6 7 6 5 3 |
眼 (哎 啊)， 月牙儿 弯 弯

5 3 2 5 | 3 5 3 2 1 2 7 6 | 7 6 5 (3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 6 1 5.) |
映 蓝 天。

6 6 1 5 | 1. 2 3 2 3 | 0 3 2 1 6 1 5 | 2. (3 | 2 2 2 3 6 1 | 2. 3 2 5) |
胡 兰 她 心 潮 起 伏 难 入 睡， (白) 心儿早飞上了——

6.156 1 76 | 76 5 (6 | 5001 50153 | 2022 0 2 | 62223 5. 6 | 1216 50153 |

(唱)吕 梁 山。

【梅花高调】

2 0 2 2222 | 2. 321 61 5 | 2. 3 2 5) | 5 5 6165 | 3. 5 5 3 | 5 1 61 |

区领导的亲切面容眼前

2 0 i. 3 | 2 - | 5. 6 i | 4 - | 2. 5 6 6 | 1. 6 5 5 |

现 (哎 咳 咳) (帮) (哎 咳 哈 哎 呀 哈 哎 咳 哈 哎),

5 (1 1 2 | 5) 6 53 | 2 - | (3532 56 1 | 1) 6165 | 3 61 5 3 |

(唱)战 友 们 (白)热忱的话语 (唱)响 耳

i3 2 (35 | 2 -) | 5. 3 2356 | 1 0 (6 56 1) | 20 5 6 6 | 1. 6 5 5 |

边(呦)。(帮)(哎 哈 哎 咳 哈 哎 咳 呀 哈 哎 咳 哈 哎)。

(3561 2321 | 6161 6 5 | 3535 65 3 | 50 6 1216 | 5535 2 2 |

2 3 2 1 6 1 5 | 2. 3 2) 5 | 1 2 | 3532 1 | 1 27 6765 |

(唱)她 边 整 行 装 边 歌

(3. 2 3 3 | 3532 12 3)

3 - | 0 0 | 3. 5 6 56 | 23 5 3 | 2321 61 5 |

唱, 歌 声 轻 扬 入 云

2 6 5 3 | 6 - | i - | 6 56 3 23 | 5 - | 5 1 |

端,歌 声 轻 扬 入 云 端。 突

0 6 5 6 i | 3531 23 5 | 5 - | 6 3 26 | 1 - | 1 0 |

(帮)歌 声 轻 扬 入 云 端。

【步步紧】 稍渐快

0 5 0 | 6 (3 1 7 | 6) ^{mf} 1 | 7 6 5 | 6 7 6 5 |
然 间, 乌 云 翻

6 3 5 | (5) 6 | 6 5 3 5 | 6 (5 3 2 3 5 | 6) 6 | 1 7 6 5 |
滚 遮 星 月, 北 风

3 5 | 5 6 | 4 3 | 2 3 5 | ^f 1. 1 1 7 | 6 7 6 5 |
呼 啸 雪 花 儿 翻, 当 当 当 当 几 声 锣 响

(3 7) 3 | 3 2 1 2 | 3 (4 3 4 3 2 | 3) 6 | 2 7 6 5 | 3 5 |
破 夜 静, 鸡 飞 狗 叫

5 1 | 1 6 2 5 | 1. (2 3 2 3 5 | 1) 1 7 7) 0 (^{【说十字】}
人 不 安。 猛 听 得 (白) 有人撕破嗓子

3. 5 1 2 3) 0 (
(唱) 沿 街 喊, (白) “全村的男女老少都到大庙前边集合啦!” 这声调就像狼嚎鬼叫

5 3 2 3 2 3 5 2. 3 2 2 2 1 6 5 (5 5 | 2 0 3 2 1 6 | 5 2 3 2 6 | ^快
(唱) 刺 人 的 心 田。

1 1 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 1 6 | 5 5 3 5 2. 3 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 2 3 2 5 6 1 2) | ^{原速}

【平七字】

6. i 5 6 i | 5 - | 5 i 7 6 5 | 3. 2 3 5 1 | 1. (3 2 1 6 5 | 1) 2 |
刘 胡 兰 闻 声 凝 思 细

3. 5 1 2 | 3. (4 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3. 4 | 3. 2 3 3) | 3 3 i |
细 判 断, (白) 敌人! 定 然 是

6 5 5 3. | 2 3 2 1 6 1 5 | 2 - | 1 5 | **【垛十字】** 6 6 5 | 6. i 3 2 3 |
蛇 蝎 出 洞 狼 下 (哎) 山。 胡 妈 妈 心 如 火 焚

6 5 | 3 5 1 (3 | 2 1 6 5 1) | 3 5 | 3 5 1. | 6 3 |
催 胡 兰, (白) 孩子! (唱) 快 快 转 移 上 西

【观四景】
1/4 5 | 2/4 6 2 7 | 6. (7 | 6 3 5 6) | 1. 2 3 2 | 6 1 2 |
山。 妈 妈 呀 敌 人 这 次 偷 袭 可

3. 5 2 7 | 6 5 7 | 6 (3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 0 | 6 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 0) |
不 一 般, (白) 不打枪, 不放炮, 他们直扑到门前! 天突变

3 5 1 7 | 6 3 | 5 0 |) 0 (| (5. 5 5 5 | 5 5 3 5 3 2 |
(唱) 必 然 有 内 奸! (白) “内奸! 谁?” “叛徒石五则!” “啊? 这个败类!”

【平七字】
5 3 2 3 3 | 3 6 5 6 5 3 | 2 2 1 6 2 | 6 1 3 5 2) | 6 5. i | 6 2 7 6 5 |
孩子, 你们的事他可是全知道, 这可怎么办呀?” (唱) 我 自

3 5 | 5 6 5 3. 2 | 3 5 1 (3 | 2 3 2 1 6 2 1 | 1 3 2 7 | 7 5 6 1) |
有 (白) 一片丹心

2 3 5 | 1 2 3 | 3 - | 3 i 5 | i 6 i 5 | 5 6 2 3 |
(唱) 一 身 胆, 甘 洒 热 血 斗 敌

(5. 5 5 5 | 5 6 5 4 3 | 2 5 5 4 3 | 2 1 2 3 5)
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 | 2 3 2 1 |
顽。 掩 护 同 志

6 7 6 7 5 | 3 5 3 5 | i 7 6 i | 5 (6 5 5) | 6 3 | 5 (0 2 3) |
刻 不 容 缓, 此 刻 我 应 到 大 庙 前!

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 1 1 1 1 | 0 2 3 5 5 | 6 6 1 1 | 6 6 1 1 |

(白)“大庙前? 孩子! 那里刀枪林立, 有毒蛇野兽!” “妈! 那里也有全村的男女老少, 战友和同志!”

2 2 3 2 3 | 5. 6 5 | 4 3 2 5 | 5 4 3 2 3 1 2 | 5 4 3 1 2 3 5 | 6. 5 6 |

“对!” 母女二人一起向大庙走去。

4 3 2 1 | 6 5 6 1 6 1 | 2 - | 1 2 1 2 1 5 | 2 3 2 1 2 5 | 3 5 3 2 3 5 |

2 3 2 1 7 6 | 1 5 4 3 2 | 5 - | 1 5 4 3 2 | 1 5 4 3 2 | 5. 6 |

【大跌落金钱】

1 7 6 | 5 6 4 3 2 | (拔奏) 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 2 3 6 1 2 | 2 0 |

(合)大 庙 前

3. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 2 5 6 7 | 6 - | 2 6 5 6 | 4 - |

阴 森 恐 怖 天 昏 地 暗, 勾 子 军

2. 3 2 1 | 6. 7 6 5 | 4 2 5 1 | 6 - | 1 1 6 1 2 |

刀 枪 林 立 密 密 层 层 寒 光 闪。 全 村 的 群 众

6 6 1 6 5 | 2 5 6 5 6 | 1 - | 2 1 2 5 3 2 | 1. 6 5 4 5 |

被 围 在 庙 台 下, 人 群 里 站 着 英 雄

渐慢

6 5 3 | 2. 6 5 3 | 2 - |

刘 胡 兰。

3 3 2 | 1. 6 | 5 - |

【说十字】

廿 6 2 5 7 6 (3 5 6)) 0 (6. 5 3 2 3 5 1

这 时 间 (白)叛徒引着匪军去抓刘胡兰 (唱)扑 了 空,

) 0 (6 3 6 1 5. (1 6 5 6 1 5) 1 1 1
 (白) 返回来就在人群里边 (唱) 找 胡 兰。 乡 亲 们

) 0 (3. (2 1 2 3)) 0 (6 3 5
 (白) 把胡兰护得紧又 (唱) 紧, (白) 一个个横眉怒目 (唱) 对 敌 顽。 (白) 蒋军

) 0 (6. 5 3 2 3 5 1) 0 (6 3 5
 特派员“大胡子” (唱) 着 了 急, (白) 他凶相毕露 (唱) 连 声 喊。

(白) “来来来, 机枪步枪准备, 不交出刘胡兰就给我开枪!” 敌兵们咔咔嚓嚓就把子弹推到膛里边。乡亲们千钧一发危在顷刻, 只听得人群里大喝一声, “住手! 不许杀害乡亲们!” “你——什么人?” “刘胡兰!” “刘胡兰, 你是共产党!” “是共产党又怎么样!” “好! 你村还有谁是共产党?” “不知道!” “……那么, 村长石狗子是谁杀死的?” “不知道!” “你、你尽给共产党办过哪些事情? 这不会不知道吧!” “当然知道, 该办的都办过, 能办的都要办, 没有办完的还要继续办! 只要我还有一口气就要为人民办到底!” “你小小年纪, 如此胆大妄为, 难道你就不怕死?” “怕死不当共产党!” “好! 你等着!”

琵琶 三弦 *ff*
 二胡 大提

サ	6	-	-	-	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	<u>7 7</u>	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	<u>7 7</u>	0	6	-	-	-
サ	4	-	-	-								6	-	-	-
サ	0.	<u>3</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	6	-	-	-	-	6	-	-	-
					4			-	-	-	-	6	-	-	-

pp

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	0	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---	------------	------------	------------	------------	------------	------------

(白) 残暴的敌人在庙台下摆了三台铡刀, 一连杀害了六位革命同志, 鲜血洒满了大地!

2. 1 2 3

2	2	3	<u>2 3</u>	5.	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 4 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	5	-	¹²³ 6.	<u>5 6</u>
---	---	---	------------	----	------------	------------	------------	--------------	----------------	---	---	-------------------	------------

大胡子妄图用这种惨绝人寰的法西斯手段吓倒十五岁的刘胡兰 “刘胡兰! 你‘自白’不‘自白’?”

<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	2	-	<u>3 2 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5 6</u>	1	<u>6 5 6</u>	<u>1 6 1</u>
------------	------------	--------------	--------------	---	---	--------------	--------------	--------------	---	--------------	--------------

“不! 要杀就杀, 要砍就砍, 要我投降那是痴心妄想!” 刘胡兰斩钉截铁地回答, 宣告了敌人的彻底

2 1 2 3 2 3 | 5. 6 5 | 4 3 2 5 | 5 4 3 2 3 1 2 | 5 - | ¹²³ 6. 5 6 |

失败! 大胡子气急败坏, 发疯似地吼叫: “来来来……人, 把她拖下去……” “不用拉扯, 我自己会走!”

4 3 2 1 | 6 5 6 1 6 1 | 2 - :|| 1 2 1 2 1 5 | 2 3 2 1 2 5 | 3 5 3 2 3 5 |

2 3 2 1 7 6 | 1 5 4 3 2 | 5 - | 1 5 4 3 2 | 1 5 4 3 2 | 1 5 4 3 2 | 5 - |

(白) 英雄的胡兰, 满怀深情, 告别乡亲们, 迈开刚毅的步伐, 向刑场走去! 她脚下踩着杀人的铡刀, 两眼迸发着仇恨的光花, 昂首屹立, 怒斥敌人: “大胡子! 共产党员你们杀不尽, 革命烈火你们是扑不灭的!”

> > > > > 5 5 5 5 5 5 | 5 5 3 5 3 2 | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 2 1 6 2 | 6 1 3 5 2) |

【平七字】

6 5. 7 | 6 2 7 6 5 | 3 5 i | 7 6 5 3. 2 | 3 5 1 (3 | 2 1 6 5 1) |

(唱)革 命 者 志 凌 云

3 5 | 1. 2 3 | 3 - | i 5 i | 6 5 6 5 3 2 |

气 冲 霄 汉, 为 人 民 求 解 放

【步步紧】

1. 2 3 2 3 | 0 5 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 1 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 6 7 6 5 | 3 5 0 3 |

阶 级 重 担 挑 在 肩。刀 斧 (那个) 丛 中 阔

1 6 1 2 3 6 | 2 7 6 5 3 5 | 5 1 6 | 2 3 1 0 | 3. 3 2 5 3 |

步 走, 虎 狼 群 里 任 笑 谈。 烈 火 炼 就

6 7 6 5 3 | 2. 3 5 | 5 - | 6 3 | 6 5 0 |

铁 石 胆, 为 革 命 视 死 如 还!

3. 3 2 5 | 3 2 3 1 | 7 6 | 6 2 3 | 5 - |
只 要 红 旗 迎 风 展， 哪 怕 骨 碎

6 5 | 6 6 5 | 6. i 3 2 3 | 6 5 | 3 5 1 (3 |
头 断！ 今 日 你 杀 我 一 个 刘 胡 兰，

2 1 6 5 1 | 3 5 | 3. 2 1 1 | 6 3 | 1/4 5 | 2/4 6. 7 6 5' |
还 有 阶 级 姐 妹 千 千 万。 你 们 这 些

6. 7 6 5 | 6. 5 | 3 5 | 1 2 | 3 0 |
妖 魔 鬼 怪 自 有 人 民 来 审 判，

i. 7 6 2 | 5 - | 5 0 | 5 0 2 0 | 5 0 (0 3 5 i 7 |
血 债 定 要 血 来 还！

ff *pp* 【国际歌】
4/4 6 - - - | 4 - - - | 5 - -) 5 | 1. 7 2 1 5 3 |
4/4 4 - - - | 2 - - - | 2 - -) (伴唱)(唱) 唱
4/4 7 - - - | 7 - - - | 5 - -)
(造型)

6 - 4. 6 | 2. 1 7 6 5 4 | 3 - - 5 | 1. 7 2 1 5 3 |
唱
(颂词)一个胡兰姐姐倒下去，千万个胡兰姐姐站起来，胡兰姐姐没有死，她还活在我们心间！

6 - 4 6 2 1 | 7 2 4 7 | 1 - - 3 2 | 7 - 6 7 1 6 |
唱
继承胡兰姐姐遗志，踏着胡兰姐姐的脚步向前！“生的伟大，死的光荣”

7 - 5 5 4 5 | 6. 6 2. 1 | 7 - - 2 | 2. 7 5 5 4 5 |
唱
毛主席的光辉题词激励着我们向前！永远向前！

3. 1 6 7 1 | 7 2 1 6 | 5 - - 3. 2 | 1 - 5. 3 |
 喂.....

6 - 4 2. 1 | 7 - 6 5 | 3 - - 3 | 5 - 4 3 |
 磨.....

2. 3 4. 4 | 3. 3 2. 2 | 1 - 1 (5 1 3) 6 #5 |
 喂..... (合唱)气

【西江月】

3 - 3 5 2 1 | 3 - - - | 6. i 5 6 5 2 3 | 0 0 0 0 |
 壮 山 河 动 地 天,
1 - 1 2 7 | 6 1. 2 3 | 3 - 0 0 | 7 6 5 4. 5 |
 (啊) 气 壮 山 河 动 地

6 6 5 3 2 3 | (3) 6. i 3 5 2 1 | 6 1. 3 6 5 | 3 6 5 2 3 - |
 热 血 春 雨 洒 人 间。
 3 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 天,

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1. 2 3 2 6 1 2 |
 四 海 波 涛 卷 巨 澜, 风 展 红 旗
1. 2 3 2 6 1 2 | 3 2 7 6 5 5 | 0 0 0 0 |

3 2 7 6 1 5 7 | 2/4 6 6. 5 | 6/4 6 - 6 2 3 5 - |
 旗 更 艳。 风 展 红 旗
 0 0 0 0 | 2/4 0 6. 5 | 6/4 3 - 3 5 6 1 - |

4/4 6 - - - | 6 6. 5 3 5 6 i | 5 - - - ||
 旗 更 艳!
4/4 3 3 5 2 1 6 | 1 2. 1 6 1 2 3 | 1 - - - ||
 (哎 吆 号 哎 咳 呀 哈) 旗 更 艳!

据1979年中央人民广播电台的录音记谱。

人 物 介 绍

周 鼎(1880—1964) 字善存,晋北道情艺人,大同市人。他出生在三代从事木刻雕花的世家,从小攻读四书五经,16岁接受父辈安排到商店当学徒。他酷爱道情,每天除完成一日之活计外,便跟随朋友李朝选、罗存仁、冯泉子学习道情。在此期间结识了邢翰臣,二人兄弟相称,同心同德,互相交流技艺,成了晋北道情在大同市的两根顶梁柱。他与邢翰臣、冯泉子、李相采、罗寿山五人成立道情坐腔班,演唱《化缘》、《进府》、《八仙庆寿》、《化金钗》等道情的大本头书段,深得群众喜爱。

(高延彬)

邢翰臣(1889—1965) 原名邢儒,字瀚澄,晋北道情艺人,大同市人。曾任雁北文化艺术学校教师。幼年入私塾,攻读四书五经、临帖习字、背诵诗词,悟性超人。他随父外出到内蒙古“隆盛庄”一带做生意,走村串庄演唱,群众风趣地叫他“叫卖旦”。他日常往来结识的朋友有周鼎、冯泉子、罗存仁、李相采、苑兰亭、王玉山(艺名水上漂)等,这些人均为说唱道情或戏曲票友。他酷爱道情、民歌、戏曲(北路梆子),常到票友家聚会练唱,或为亲朋好友举办的各种庆典、堂会演唱。他嗓音清脆洪亮,行腔用气清晰流畅,善于处理词曲中的四声辙韵,颇得同行和群众的喜爱。他与周鼎等人办起了“坐腔道情大西票社”,又名“民间小曲班”。成为这个班社的领牌主唱,人送艺名“一盆花”。1949年5月大同和平解放,他积极组织说唱道情班配合土地改革,宣传新政策。1953年以来,政府经常组织邢翰臣的说唱道情班进行接待来宾和慰问演出。1956年11月东北音专(后改为沈阳音乐学院)李劫夫院长聘请邢翰臣、胡其福、孙清泉、薛永祥、王荣等五人去该院教授道情。1956年12月《沈阳日报》、《辽宁日报》副刊上发表新华社记者赞扬邢翰臣教唱道情的专题文章与照片三张。1957年1月13日邢翰臣等五人完成教学任务回到山西后,举行了汇报演出。

1953年、1957年、1962年山西省举办过三次民间音乐舞蹈会演,邢翰臣与业余民间音乐组均作为大同代表团参加,邢翰臣演唱了道情《春红出府》、《林英观花》等。

(高延彬)

胡其福(1905—) 晋北道情艺人,大同市人。终生以裁缝为业。22岁时拜王锦堂为师,利用业余时间学习大同民间小调,也学一些道情唱腔及北路梆子等。曾参加大西票社为人祝寿、给孩子过百岁、结婚大庆、庙会说唱等演出活动。1943年他成为“五音联弹会”(即说唱道情班)成员。1956年改民间曲艺组为大同市业余民间音乐组。

1953年3月、1957年2月该组两次代表大同市参加山西省第一、第三届全国民间音

乐、舞蹈会演,胡其福与刘永亮演出对唱《十对花》,获得两面锦旗。

1953年1月至1957年元月,胡其福和邢翰臣等五人,受东北音专(现沈阳音乐学院)李劫夫院长邀请去该院临时任教,1957年1月完成教学任务归来。在沈阳期间他学习了东北民间艺术,使大同民间音乐组在艺术道路上大大的迈进了一步。

他本人擅长演奏“四块瓦”,风格独特,使人惊叹。他演唱的主要曲目有《改字十里墩》、《十样景》、《盼丈夫》、《十对花》、《妓女告状》等。

(康印昌 高延彬)

高延彬(1927—) 晋北道情资料收集整理者。大同市群众艺术馆馆员,大同市人。1945年毕业于大同师范学校。1953年1月调大同市文化馆从事民间音乐、曲艺班社的组织管理工作。1953年3月他带领本市民间曲艺组12人参加山西省第一届民间音乐舞蹈会演,演出晋北道情《林英观花》。会演后他便逐步着手搜集、整理大同的道情、民歌、曲牌音乐的有关资料,并为各项民间艺术活动拍照,积累了大量珍贵资料。他与民间艺人们广交朋友,给他们传授新的知识、组织他们进行演唱活动,同时也关心他们的生活,取得了民间艺人们的信任。

1957年2月他带领大同市业余民间音乐组参加山西省第三届民间音乐、舞蹈观摩会演。他把邢翰臣演唱的晋北说唱道情《春红出府》进行了记录整理,这个唱段谱例分别被收入武艺民编著的《晋北道情音乐》(1962年山西人民出版社出版)和《中国道情艺术概论》(1997年山西古籍出版社出版)。

(武艺民 薛淑珍)

武艺民(1934—) 晋北道情研究人员,应县人。1950年参加工作,曾任大同市音乐家协会主席等职。他的主要研究对象是我国的道情艺术,自1956年起,先后在山西的神池、右玉、大同等地深入农村、剧团学习和收集道情资料,1962年山西人民出版社出版了他编著的《晋北道情音乐》。1983年开始对全国各地的道情曲艺和道情戏的研究,他到全国20余个省市自治区作了全面、深入的考察,掌握了丰厚的第一手资料,为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》撰写了条目释文。

1960年他为神池县道情剧团用道情唱腔创作了新编历史剧《访妻》,并在音乐上作了大胆的尝试,解决了男女演员同腔同调带来的声腔矛盾和乐队伴奏乐器与伴奏手法陈旧死板的问题等。1976年他创作晋北说唱道情《生的伟大,死的光荣》。他设计了“三管架式定音渔鼓”。他发明的“电子击琴”(综合打击乐器)荣获国家文化部三等科技成果奖、第三届全国发明展览会银奖和国家专利,“微型一体化电子鼓”获得首届北京国际发明展览会铜奖及国家专利权。

1997年山西古籍出版社出版了他的专著《中国道情艺术概论》。这部35万字的专著

对中国道情艺术产生、发展衍变的脉络,对“法曲道情”与“俗曲道情”的历史分野与它们之间的内在联系,对民间道情音乐“一经”、“二词”、“三道情”的系统性衍变规律和“道情鼓子词”的曲牌音乐向“乱札道情”的板式音乐转化的衍变轨迹进行了深入探讨与论述。他发表过数十篇有关道情研究的论文。他对道情艺术的贡献,多次受到有关部门表彰,山西省劳动竞赛委员会为他记一、二等功各一次。

(吴福祥)

太原道情

概 述

太原道情,又称“道歌”。主要活动在太原市城区及其周边的清徐、古交、阳曲等县。此曲种形成年代不详。未发现任何文字记载。据艺人张翠英(1910—)回忆,她7岁时因病致盲,被卖到太原市柳巷的大水巷一家道情班,人称“大水巷班”。其时“大水巷班”有艺人14名,班主姓张,艺名三宝,官名张炳南(约生于1855年,卒年不详),原籍河北省蔚县十八盘人氏。张翠英听人说其师爷叫玉狗儿(姓名不详),约生于清嘉庆年间,卒年不详。由此推断,太原道情至少在清同治、光绪年间已有流行。另外,在现在的太原市开化寺附近的柴四巷及灵泉府等地方,也有道情班社存在。这些班社均系民间职业班社。当时“大水巷班社”很有名望,道情艺人常被富家大户人家用车马接去唱堂会,多为人家过生日、做满月、结婚、庆寿、店铺开张、乔迁之喜等进行演出。他们为人祝寿唱《八仙庆寿》、《郭子仪拜寿》等,为店铺开张唱《四季发财》、《天官赐福》等,为儿女过生日、做满月唱《天仙送子》(也称《麒麟送子》)、《富贵十朵花》等。他们经常说唱的曲目还有《韩湘子度化嫦娥》、《蟠桃会》、《经堂会母》、《夜宿花亭》、《秦雪梅吊孝》、《教子》、《王员外休妻》、《鸿雁捎书》、《王丞相搬窑》、《洗衣记》及“二十四孝书”等。

1937年抗日战争开始后,“大水巷班”等道情班社相继解散,艺人流离失所。当时,在太原的人民公园、开化市附近常有流散的太原道情艺人在街头打地摊说唱。

太原道情演出形式为坐唱,演出时四至八人不等,一人主唱,其他人伴奏,伴奏所用主要乐器有四弦、扬琴、渔鼓、筒板、小镲、碰铃等。艺人学唱道情和学习吹拉弹奏等乐器均使用工尺谱。太原道情的主要唱腔属曲牌体,有〔正孩儿〕、〔反孩儿〕、〔耍孩儿〕、〔两头忙(慢)〕、〔步步娇〕、〔跌落金钱〕、〔皂罗袍〕、〔大红袍〕、〔十字坡〕九支,另外在演出时还演唱一些民间小曲,如〔绣荷包〕、〔送情郎〕等。器乐曲牌主要有〔八板〕、〔急毛猴〕、〔粉红莲〕、〔句句双〕〔算盘子〕等,主要用于唱段前的演奏。

太原道情唱腔以五声音阶为多,个别七声音阶如〔银纽丝孩儿〕、〔绣荷包〕等。也有一些六声音阶。六声音阶中有五声音阶加 7 音如〔罗家园〕、〔紧两头慢〕,有加 4 音的如〔琴家音〕。太原道情唱腔除〔银纽丝孩儿〕为宫调式、〔皂罗袍〕为角调式、〔珍珠倒卷帘〕为商调式外,均为徵调式。

中华人民共和国成立后的 1950 年,太原市曲艺界联合会成立,该会下设评书、魔术、曲艺三个队。原来流散在外的道情艺人也相继参加了其中的曲艺队,道情艺人的生活得到了保障,他们排演了新曲目《妇女翻身》、《歌唱刘胡兰》、《婚姻法》、《备战备荒》、《忆苦思甜》等。1962 年,太原市曲艺界联合会归太原市南城区政府管理,受当时国家经济困难影响,部分道情艺人被解散回家。1966 年到 1976 年“文化大革命期间”,太原道情艺人移植演唱了当时流行的《红灯记》等八个样板戏。在此期间,他们还赴平顺县西沟村、昔阳县大寨村、汾阳县贾家庄、文水县云周西村进行慰问演出。1976 年粉碎“四人帮”后,太原道情艺人又自行搭班演唱传统曲目。当时艺人有张翠英(艺名花花,1910—)、苏二狗(官名苏福庆,1939—)、李香香(1942—)、张玲仙(1944—)等。直到 1983 年,因部分艺人年事已高,部分艺人归口太原市残疾人联合会管理后相继改行,再加上没有观众市场等诸多因素,太原道情已没有了活动。

基本唱腔

曲牌唱腔

正孩儿

1 = E

(选自《八仙庆寿》唱段)

张玲仙演唱
张磊记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
(2. 3 | 2. 3 | 2 1 6 1 | 2 5 5 6 | 5 3 2 5 5 | 3 5 3 5 1 1 |

5 6 1 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 2 -) |

5. 3 | 5. i 6. i | 5. 6 3 2 | 1 - | 5 3 2 | 0 5 3 2 |

终 南 山 把 云

1 2 | 5 - | (5. 6 | 5 5 6 | 5 5 3 2 | 2 3 1 1 |

排，

5 5 6 1 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 2 -) |

5. 3 | 5. i 6. i | 5. 6 3 2 | 1 - | 3 5 2 | 0 5 3 2 |

众 仙 家 下 了 天

1. 2 3 | 6 5 | 1 6 1 | 5 2 | 0 5 | 5 i 6 i |

台， 仙 桃 仙 果

5. 3 | 2 1 2 | 0 5 | 5 6 1 | ²2. 3 | ²6 5 |
 随 身 儿 带。

²2. (3 | 2. 3 | 2 1 6 1 | 2 5 5 6 | 5 3 2 5 5 | 3 5 3 5 1 1 |

5 6 1 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 2 -) |

i 6 i | 5 2 | 0 3 | ²i 6 i | ²5 ²5 | ²1. 2 |
 闻 知 仙 君 寿 诞

²3. 5 | 2 1 6 | 0 ²2 | 2 3 6 | 5. 6 | (5 3 5) |
 到, (哎 咳 哎)

5 5 | 5 6 1 | 2 - | 3 5 3 6 | ²5 - | (5 3 5) |
 众 位 大 仙

5 5 2 | 5. 6 3 2 | 1. 2 ² | 6 5 | 1 1 6 1 | 5 ²2 |
 庆 贺 寿 来, 自 古 道

²2 5 | 5 i 6 i | 5. 3 | 2 1 2 | 2 5 | 5 3 ²6 1 |
 人 在 人 情 还

²2. 3 | 6 5 | ²2. (3 | 2. 3 | 2 1 6 1 | 2 5 5 6 |

5 3 2 5 5 | 3 5 3 5 1 1 | 5 6 1 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

2 2 | 2 -) | i ²6 i | 5 2 | 2 3 | ²i ²6 |
 众 仙 家 各 带 上

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$. $\underline{2}$ | $\dot{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 礼 (礼) 物, (哎 咳 哎

$\dot{5}$ - | ($\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 哎) 献 将 上

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |
 上 来。

($\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2\ 0}$) ||

据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

耍 孩 儿

1 = E

(选自《八仙庆寿》唱段)

张玲仙演唱
张磊记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
 ($\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ |

$\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2 -}$) |

转1 = B (前2 = 后5)

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ |
 吕 洞 宾 笑 呵

$\dot{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ | ($\underline{5\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 呵,

3. 3 3 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 2 | 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 1) |

5 - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ī 6 5 | 3̣ - | ī 3̣ | 3. 5 3 2 |

叫 柳 仙 快 把 酒

1 - | (1 6 1) | ī. 3̣ | 6. ī 5 | 5 ī | ī 6 ī |

端, 咱 与 仙 家

6. ī | 3 2 | 2 3̣ | 3 2 3 | 5. 3 | 2 3 6 |

来 庆 贺。

5 - | 5 - | (5 6 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 5 | 3 2 1 |

3. 3 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 1) | ī 3̣ | 6̣ 5 | 0 ī |

恭 敬 了 仙

ī 6 | ī - | 3̣. 5 | 6. ī | 3 2 | 2 5 |

君 把 寿 酒 来 用, (哎

5 ī 6 5 | 1̣ - | (1 6 1) | ī ī | ī 6 | 5 - |

咳 哎 咳 哎) 寿 活 彭

6. ī 3 2 | 1 - | (1 6 1) | 6 ī | 3. 5 3 2 | 1 - |

祖 八 百 多,

(1 6 1) | ī. 3̣ | 6 ī 5 | 5 ī | ī 6 ī | 5. 6 |

无 忧 无 虑 随

3 2 | 0 3 | 3 2 3 | 5. 3 | 2 3 6 | 5 - |
 时 儿 过。

5 - | (5 6 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 2 |

3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 1) | i i | i 2 5 | 0 i |
 我 本 是 修

i 3 6 | i i | i 3. 5 | 6. i | 3 2 | 2 i |
 就 的 神 仙 大 位， 能

i i 3. 5 | 2 - | 5. i | 6 5 i | 1 2 i 3 5 | 3 2 1 |
 躲 过 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 咳)

1 - | (5 6 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 2 |

3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 -) | 5 - | i. 3 | i - |
 十 殿 阎

3 2 | 0 5 | 5 6 3 2 | i 1 - | (1 6 1) | i 5 - |
 阎 罗 十

i 3 | i - | 3 2 | 0 5 | 5 i 6 i | i 5. 3 |
 殿 阎 阎 罗。

2 3 2 | 1 - | (i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 0) ||

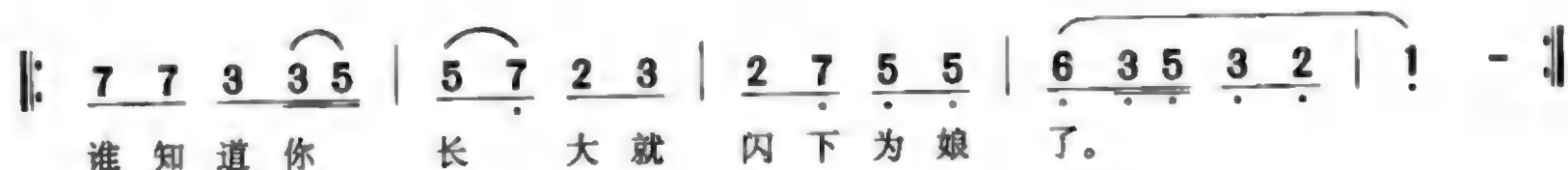
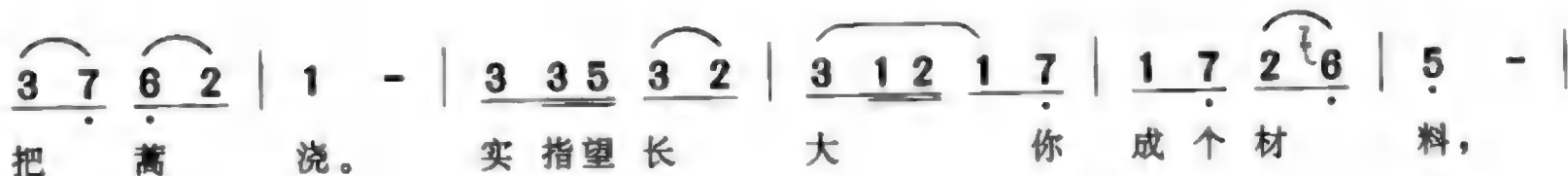
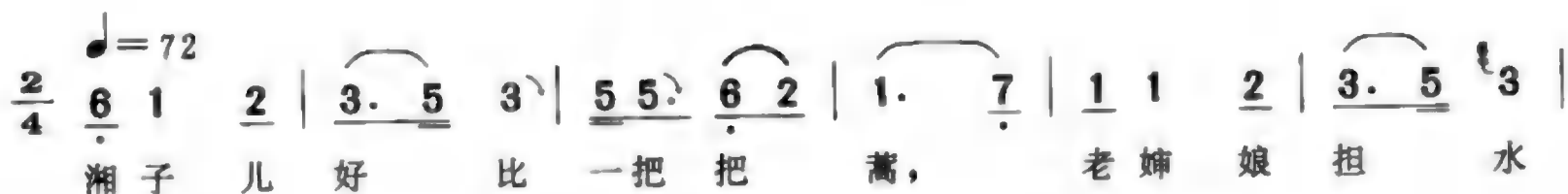
据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

银 纽 丝 孩 儿

1 = E

(选自《经堂会母》嫦娥唱段)

张玲仙演唱
张磊记谱



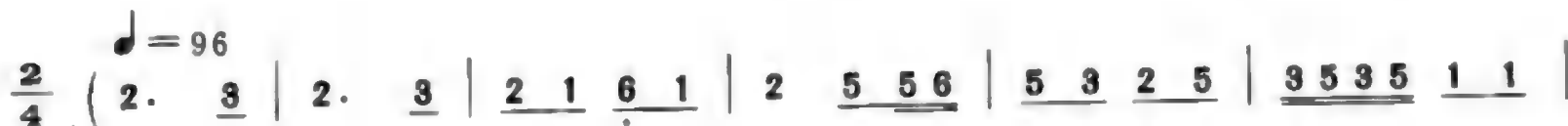
据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

紧 板 正 孩 儿

1 = E

(选自《八仙庆寿》韩湘子唱段)

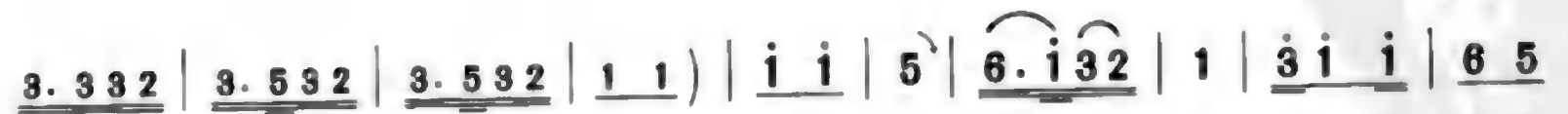
张玲仙演唱
张磊记谱



转 1 = B (前 2 = 后 5)



韩 湘 子 到 寿 堂，



到 寿 堂 看 端 详， 众 仙 家 礼 物

5 | 1. 2 | 5. 3 | 2 3 6 | 5 | 5 | (5. 5 6 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 5 | 3 2 1 |

不 一 样。

3. 3 3 2 | 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 1) | 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 5 6̣ | 6̣ | 3̣. 2 | 1 |

唯有小仙无贡进(哎咳咳),

6 1̣ | 3̣. 5 | 1̣ | 3̣ 5 | 1 | 1 | 3̣ 1̣ | 1̣ 6 | 5 | 1̣. 2 |

渔鼓筒板响叮当, 道情歌随口

5. 3 | 2 3 6 | 5 | 5 | (5. 5 6 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 2 | 3. 5 3 2 |

唱。

3. 5 3 2 | 1 1) | 1̣ 1̣ | 6 5 | 5 1̣ | 1̣ 3̣ | 3 5 6 | 6 1̣ | 1̣ 3̣ | 2 |

先唱个福如东海, 再唱个

5. 1̣ 6 5 | 1̣. 2 | 5 3 5 3 2 | 1 | (5. 5 6 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 5 | 3 2 1 | 3. 3 3 2 |

(哎哎咳咳哎咳)

3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 1) | 5 | 1̣ 3̣ | 1̣ | 3 2 | 0 5 | 5 6 3 2 |

万寿无无

1 | (1̣ 6̣ 1̣) | 5 | 1̣ 3̣ | 1̣ | 3 2 | 0 5 | 5 1̣ 6̣ 1̣ | 5. 3 |

疆万寿无无疆。

2 3 2 | 3 2 | 1 | 1 | (1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3 5 6̣ 1̣ | 5 | 5 0) ||

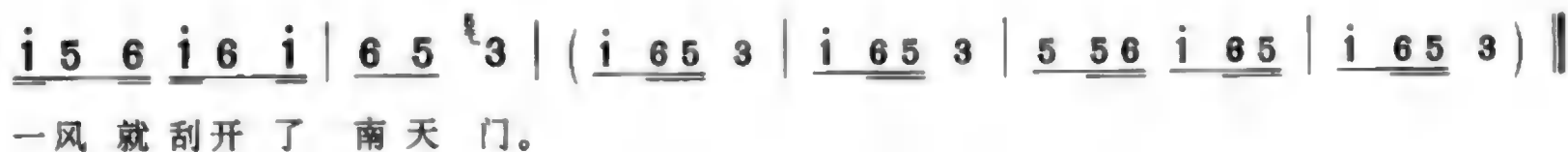
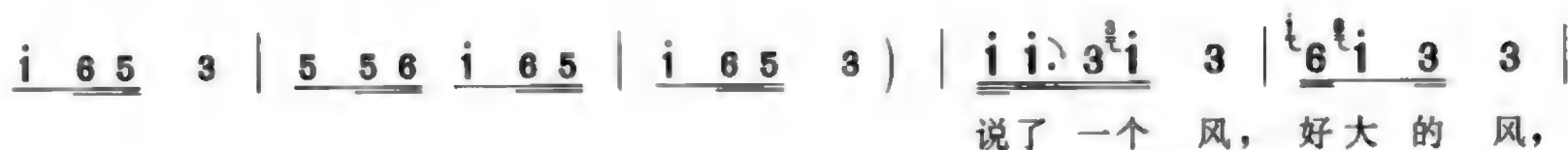
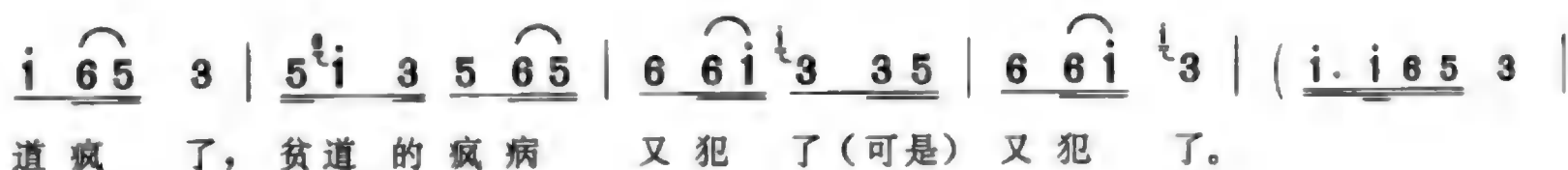
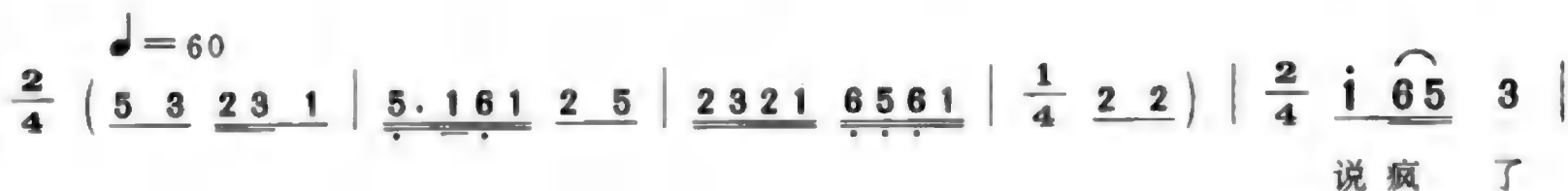
据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

皂 罗 袍

1 = G

(选自《经堂会母》唱段)

张玲仙演唱
音 舞记谱



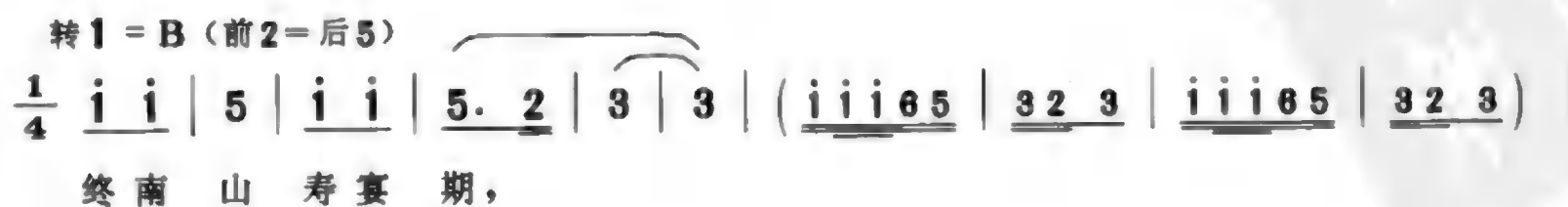
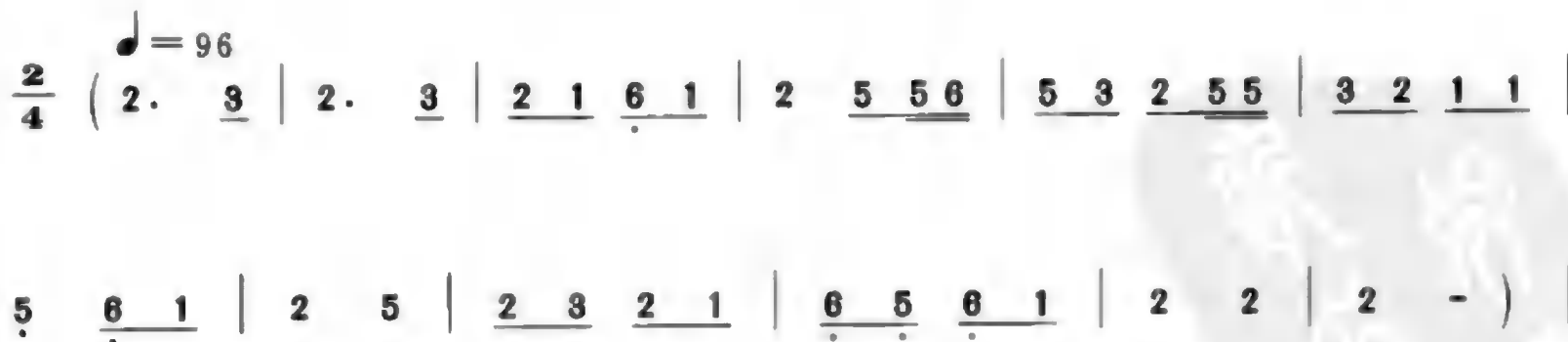
据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

满 堂 红

1 = E

(选自《八仙庆寿》唱段)

张玲仙演唱
张 磊记谱



x x x | x | 3 5 2 3 | 1 | 6 i i | 6 6 6 6 | 6 6 | 5 | i. 7 | 6 5 |

众仙家有多贪杯，一个个吃了一个醺醺带醉。

3 | 3 | (iii65 | 32 3 | iii65 | 32 3) | 3 i | i 6 | 6 7 5 | 6. i | 3. 2 | 1 |

钟离洞宾论文武，

6 6 i | 3. 5 | 1 | 3 3 5 | 1 | 6 i 6 | 6. 6 6 6 | 6 6 | 5 | 3. 7 |

海外的群仙把道添，亚赛过王母娘娘蟠桃大会。

6 5 | 3 | 3 | (iii65 | 32 3 | iii65 | 32 3) | x x x | x |

叫童子有

5 5 | 5 6 i | 3 | 0 i | 3 5 | 3 5 | 1 | 2 3 | 5 |

南天门上锁，又恐怕失露天机

3 5 | 1 | 2 3 | 5 | (i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 | 5 0) ||

失露天机。

据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

紧 两 头 慢

1 = E

(选自《郭子仪上寿》唱段)

张玲仙演唱
张磊记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
(2. 3 | 2. 3 | 2 1 6 1 | 2 5 5 6 | 5 3 2 5 | 3 2 1 1 |

5 6 1 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 2 -) |

5 ³ 3 | 3 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 | ¹ 1 - | (5 3 5) |
和 合 二 仙

5. 6 | 3 2 3 | 3 5 | 5 i 6 5 | ¹ 1. 7 | 6 5 ³ |
以 此 路 过，

³ - | (3 3) | 3 3 5 | 1 1 2 | ³. 5 | 6 1 |
原 来 是 凡 间 闹

0 ³ | 3 5 3 2 | ¹. 7 | 6 7 6 | 5 - | (5 5 6 5 |
喧 天。

3 5 5 | 6 6 5 | 5. 6 | 5 3 3 | 2 3 1 | 5 5 6 1 |

2 5 6 | 5 3 2 5 5 | 3 2 1 1 | 5 6 1 | 2 5 | 2 3 2 1 |

稍快 $\text{♩} = 120$
6 5 6 1 | 2 2 | 2 -) | $\frac{1}{4}$ 5 | ³ | 0 | 2 3 | 5 | 5 |
拨 开 云

6 5 | 3 2 | ¹ | 1 | (5 3 | 5) | 5 | 5 | 3 2 | 3 | 0 |
头 往 下

5 | 5 5 6 | 3 | ⁵ | 1 | 1 7 | 6 5 | ³ | 3 | (3 | 3) |
观 看，

3 | 3 3 | 3 ⁵ | 5 3 | ³ | 3 5 | 0 5 | 3 5 | ⁶ 1 | 1 | 0 |
原 来 是 郭 大 人 府 中 庆 贺

3. 5 | 2̇ | 1. 7 | 6̇ | 5 | 5 | (2 | 2 3 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |

寿 诞。

2 | 5 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 5 | 6 1 | 2 | 5 | 2 3 | 2 1 |

6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2) | 3 5 | 3 | 3 | 2 3 | 5 | 5 |

大 人 居

6 5 | 3 2 | 1 | 1 | (5 3 5) | 5 | 5 6 | 3 2 | 3 | 0 | 5 | 5 i |

官 多 清 (清)

3 | 5 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 | 3 | (3 | 3) | 3 | 3 | 5 |

正, 荣 华 富

6 | 3 | 3 5 | 6 | 1 | 0 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 7 | 6̇ |

贵 万 万 年。

5 | 5 | (5 | 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2) ||

据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

罗 家 园

1 = E

(选自《经堂会母》唱段)

张玲仙演唱
张磊记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$
(2 3 2 1 | 2 1 6 | 6 6 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 1 6 5 | 5 -) |

5 5 3 | 7 2 6 | 5 3 5 | 3 - | 5 5 3 | i' 6 |

道 童 太 不 该, 道 童 太 不
丫 鬟 实 不 该, 丫 鬟 实 不

5 3 5 | 3 - | 3 1 | 1 2 | 7. 6 | 5 - |
 该， 败 落 的 神 仙
 该， 相 府 的 丫 鬟

3 1 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 3 3 5 | 2. 3 |
 就 敢 编 排， 不 看 你
 就 敢 编 排， 不 看 你

5 - | 6. i 6 3 | 2 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 1 6 | 6 6 1 |
 师 傅 的 面 呀， 打 你 一 顿 大 花 儿
 太 太 的 面 呀， 打 你 一 顿 渔 鼓 鼓

2. 3 | 1. 2 1 6 | 1 6 5 | 5 - | 3 3 5 | 2. 3 |
 鞋^①， 不 看 你
 来， 不 看 你

5 - | 6. i 6 3 | 2 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 1 6 | 6 6 1 |
 师 傅 的 面 呀， 打 你 一 顿 大 花 儿
 太 太 的 面 呀， 打 你 一 顿 渔 鼓

2. 3 | 1 2 1 6 | 1 6 5 | 5 - || 5 1 6 5 3 | 5 - ||
 鞋。 (哎)
 简 板 来。

① 鞋：方言，音hái(孩)。

据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

琴 家 音

(选自《八仙庆寿》唱段)

张玲仙演唱
张磊记谱

1 = E

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (2. 3 | 2. 3 | 2 1 6 1 | 2 5 5 6 | 5 3 2 5 | 7 2 1 1 |

5̣ 6̣ 1̣ | 2 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 2 | 2 -) |

ī 6̣ | 5̣ - | 5 5 3 | 6̣. ī 5 | 5 5 3 | 2. 5 |

何 仙 姑 笑 脸 排, (呀 儿 哟

3 2 1 | 1 5 3 | 2 - | (1 1 2 | 1 1 2 5 | 3 2 1 1 |

啾 呀 啾 哟)

2. 3 | 2 -) | 5 5 3 | ī 5 6 | 5 5 3 | 2 - |

俺 本 是 一 个 女 裙 钗。

1. 2 1 6̣ | 5. ī | 6̣ 5 4 | 4 ī 6̣ | 5 - | (4 4 5 |

(呀 儿 哟 哟 啾 呀 啾 哟)

4 4 5 | 6̣ 5 4 4 | 5. 6̣ | 5 -) | ī 5 3 | 5 ī 6̣ |

万 花 山 上 把

5 5 3 | ī 6̣ ī 5 | 5. 6̣ 5 3 | 2. 5 | 3 2 1 | 1 5 3 |

花 儿 采, (呀 儿 哟 啾 呀 啾

2 - | (1 1 2 2 | 1 1 2 5 | 3 2 1 1 | 2. 3 | 2 -) |

哟)

5 5 3 | 5 5 3 | 5 ī 3 | 5 ī 1 | 1. 2 1 6̣ | 5. ī |

两 朵 鲜 花 头 上 边 戴。 (呀 儿 哟 哟

6̣ 5 4 | 4 ī 6̣ | 5 - | (4 4 5 | 4 4 5 | 6̣ 5 4 4 |

啾 呀 啾 哟)

5. 6 | 5 -) | 5. 5 5 3 | 5 5 1̇ | 5 5 3 | 6. 1̇ 5 |
辞 别 了 王 母 把 天 台 下，

5. 6 5 3 | 2. 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 2 - | (1 1 2 |
(呀 儿 哟 哟 呀 哟 哟)

1 1 2 | 3 2 1 1 | 2. 3 | 2 -) | 5 1̇ | 1̇ 5 6 |
来 到 席 前

1̇ 5 3 | 5 1 | 1. 2 1 6 | 5. 1̇ | 6 5 4 | 4 1̇ 6 |
倒 身 下 拜。(呀 儿 哟 哟 哟 呀 哟)

5 - | (4 4 5 | 4 4 5 | 6 5 4 4 | 5. 6 | 5 -) |
哟)

5 1̇ 5 | 1̇ 5 6 | 5 5 5 3 | 1̇ 6 1̇ 5 | 5. 6 5 3 | 2. 5 |
我 小 仙 寿 仙 花 前 来 恭 敬， (呀 儿 哟 哟)

3 2 1 | 1 5 3 | 2 - | (1 1 2 2 | 1 1 2 5 | 3 2 1 1 |
哟 呀 哟 哟)

2. 3 | 2 -) | 5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 1̇ 3 2 | 1 - |
贺 寿 君 福 寿 三 台 福 寿 三 台。

1 1 6 | 5. 1̇ | 6 5 4 | 4 1̇ 6 | 5 - |
(呀 儿 哟 哟 哟 呀 哟 哟)

渐慢
(5 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 2 - | 2 0) ||

据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

十字坡

1 = G

(选自《王三姐写血书》唱段)

张玲仙演唱
音舞记谱

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ (5. 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 5 | 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 5 2 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 2 2) | ♩ 6 5 | ♩ 3 - | ♩ 6 5 | ♩ 3 - |

1. 王 三 姐 写 血 书
2. 咱 二 人 重 相 见 在

5. 3 5 6 | 3 2 1 | 2 - | 5. 6 5 3 | 2 - |

可 怜 可 叹, (哎 咳 哎 咳 哟
花 园 门 外, (哎 咳 哎 咳 哟

1. 2 3 5 | 3 2 1 | 3 5 7 | 6 - | 3. 5 2 1 |

哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎) 上 写 的 平 郎
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎) 二 月 二 抛 绣

6 - | 2 1 2 3 5 | 2 3 5 2 3 | 5 - | 6 7 6 |

夫 奴 的 夫 男 (哎 咳
球 十 字 街 前 (哎 咳

5. (6 | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5 5 3 3 |

哟)。
哟)。

2 3 1 1 | 5 6 1 | 2 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6. 1 | 2 2) ||

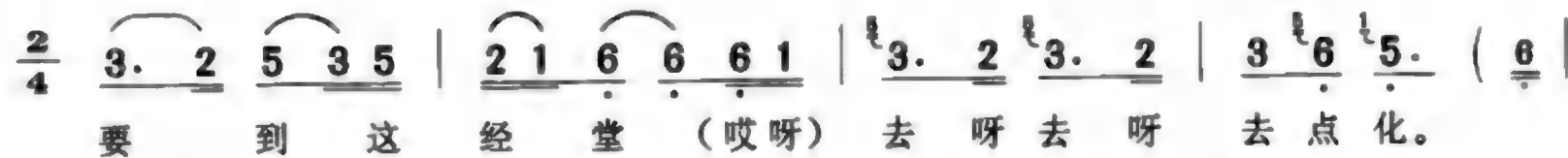
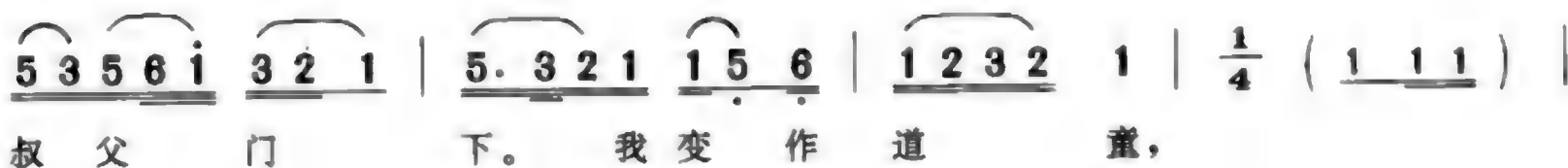
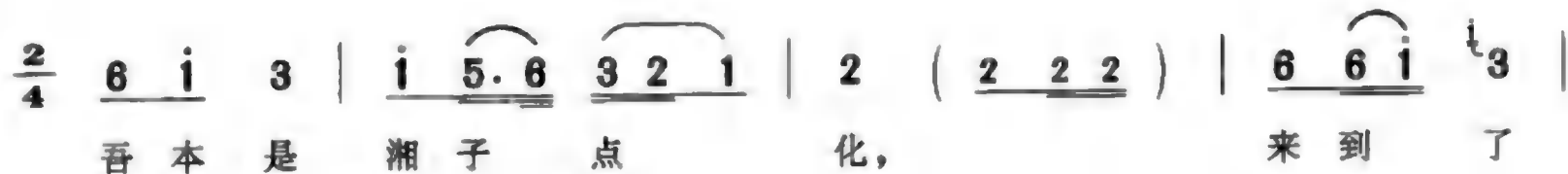
据1986年山西省音乐舞蹈研究所录像记谱。

跌落金钱

1 = G

(选自《经堂会母》唱段)

张玲仙演唱
音舞记谱



据1986年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

步步娇

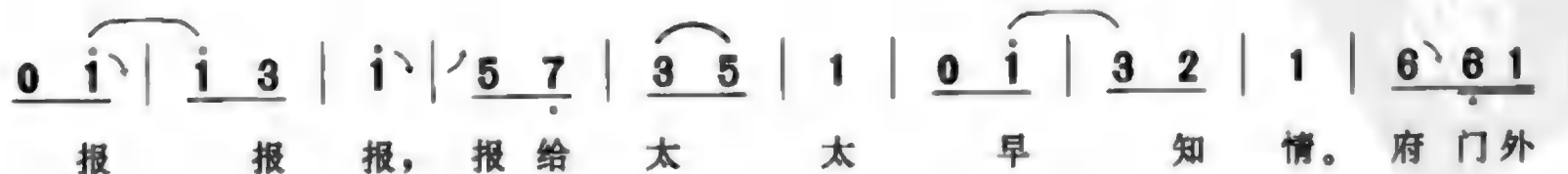
1 = G

(选自《经堂会母》唱段)

张玲仙演唱
音舞记谱



寨 寨 寨 来,



1 5 | 5 | 0 3 | 3 i | 5 | 3 3 3 | 5 | 1 | 0 5 | 3 2 |

来 了 一 道 童， 他 说 的 话 儿 最 难

1 | 6 1 | 1 5 | 5 | 0 i | i 6 5 | 3 | 6 5 6 | 3 2 | 3 |

听。 言 说 身 贫 志 不 贫， 不 打 个 请 字

0 i | 3 2 | 1 | 6 1 | 1 5 | 5 | 0 3 | 3 i | 5 | 3 2 |

不 进 门。 咱 要 开 了 忠 义 门， 他 才

5 | 1 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 6 | 1 | 5 | 0 3 | 3 i |

进 咱 相 府 中。 咱 要 不 开 忠 义

5 | 3 5 | 5 1 | 1 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 i | 1 | 5 |

门， 怀 抱 渔 鼓 归 山 林。 简 板 一 只

0 i | i 3 | i | 6 i 3 | 3 5 3 | 3 5 | 1 | 0 i | 3 2 | 1 |

锁 皇 帐， 定 叫 老 爷 太 太 走 不 成。

5 6 | 1 | 5 | 0 5 | 5 5 | i | 3 | 3 i | i 3 |

这 些 话 儿 非 小 可 呀， 骂 得 我 们

2 | 2 | 2 | 0 | 5 | 2 2 | 6 | 6 6 | 5 | 5 0 ||

丫 鬟 肚 子 里 疼。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

小曲唱腔

绣荷包*

李香演唱
韩瀚记谱



1. 初一到十五，十五的月儿高，
2. 年年走口外，月月儿不回来，
3. 三月里桃花开，亲人就捎书来，



春风风摆动杨柳树儿梢。
回来你就不会回来(呀)捎回一个书信儿来。
捎书儿带信要一个荷包袋。

* 全曲共21段词。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

送 情 郎*

1 = D

李香香演唱
韩 瀚记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1 1 2 | 5 3 2 1 6 5 6 1 | 5 -) |

5 ♩ 1 1 2 | 5. 1 3 2 3 | 5 6 1 6 5 3 2 | 5 3 2. |

1. 送 情 郎 送 至 在 大 (呀) 门 儿 外,
2. 送 情 郎 送 至 在 大 (呀) 门 儿 东,
3. 送 情 郎 送 至 在 大 (呀) 门 儿 南,

5 5 5. 1 3 2 | 1 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | ♩ 5 - |

问 一 声 我 的 情 郎 哥 哥 多 会 你 就 转 回 来。
告 声 了 那 个 老 天 爷 你 就 刮 开 了 那 西 北 风。
小 妹 妹 了 我 就 掏 出 了 (啊) 十 块 大 洋 钱。

6 1 5 6 1 | 3 2 1 2 3 5 3 | 2 2 3 ♩ 6 5 | 6. 1 6 5 6 |

回 来 不 回 来 与 奴 家 带 封 信,
刮 风 没 有 下 点 那 小 雨 好,
这 五 块 与 我 的 郎 打 上 那 火 车 票,

1 2 3 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 1 | 3. 5 2 1 6 5 1. 2 | ♩ 5 - ||

免 去 了 小 妹 妹 常 常 儿 就 挂 心 怀。
下 小 雨 儿 留 我 的 郎 多 呆 几 分 钟。
那 五 块 (那) 与 我 的 郎 路 上 你 作 了 盘 缠。

* 全曲共15段词。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

珍珠倒卷帘*

1 = G

张玲仙演唱
韩瀚记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (5. 3 5 5 6 | 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 3 | 2 -) |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - \ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5 - |

1. 正 月 里 来 呀 是 新 年,
2. 二 月 里 来 呀 龙 抬 头,
3. 三 月 里 来 呀 三 月 儿 三,

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6 5 3 | 2 - | 5 5 3 5 5 6 |

岑 彭 马 武 夺 状 元。 岑 彭 箭 射
王 三 小 姐 上 彩 楼。 王 侯 公 子
桃 园 那 结 义 弟 兄 三。 张 飞 马 超

1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 3 | 2 - |

金 钱 眼, 马 武 刀 劈 九 连 环。
她 不 打, 绣 球 单 打 平 贵 头。
战 吕 布, 关 公 月 下 斩 貂 蝉。

5. 3 5 5 6 | 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 3 | 2 - ||

(哎 呀 嗯 哎 哟 儿 哟) 马 武 刀 劈 九 连 环。
(哎 呀 嗯 哎 哟 儿 哟) 绣 球 单 打 平 贵 头。
(哎 呀 嗯 哎 哟 儿 哟) 关 公 月 下 斩 貂 蝉。

* 本曲大部分段落在演唱时不唱最后五小节。全曲共14段词。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

器乐曲牌

联 奏

1 = D

张翠英等演奏
韩 瀚 记谱

【八板】

$\text{♩} = 72$

サ 1 1 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 3 | 1 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 |

6 5 1 | 1 2 3 5 | 2. 5 | 3 - | 6 5 2 3 | 1 7 6 |

5 3 5 6 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 5 | 6. 1 6 5 |

3 3 | 5. 6 5 3 | 2 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 | 6. 5 6 1 |

2 2 | 2 3. 5 | 2 3. 5 | 5. 3 | 5 6 5 6 | 1 1 1 |

6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 5 6 1 1 | 6 1 6 5 | 4 3 6 5 |

2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 - | 6 5 1 |

6 5 1 | 1. 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 6 5 3 2 |

1 6 5 | 3 3 | 6 5 2 3 | 1 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 3 | 5 6 5 3 |

2 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 2 3. 5 |

2 3. 5 | 5. 3 | 5 6 5 6 | 1 1 1 | 1 2 3 | 1 2 7 6 |

5 5 6 | 5 6 1 1 | 6 1 6 5 | 4 3 6 5 | 2 - | 2 3 5 |

5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 - | 6 5 1 | 6 5 1 | 1. 2 3 5 |

2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 - |

【急毛猴】

||: 1 2 3 | 1 - | 6 5 2 3 | 5 - | 1 2 3 | 1 - |

6 5 2 3 | 5 - | 1. 2 3 5 | 2 2 | 3. 5 3 2 | 3 5 3 5 3 5 |

3 1 2 3 | 1 1 | 6 5 2 3 | 5 5 | 2 2 3 | 5 5. 6 |

1 1 | 2 3 2 5 | 7. 2 7 6 | 5 5. 1 | 2 3 5 5 | 6 6 1 |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

【粉红莲】

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 - ||: 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ - | 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

【句句双（算盘子）】

1̣ - | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||: 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ - | 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ||: 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ |

渐慢

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | サ 1̣ 2̣ 3̣ - [∨] 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ - ||

演奏：张翠英（渔鼓、简板） 张玲仙（扬琴）
苏二狗、韩仁官（二胡） 李香香（四块瓦）

据1986年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

选 段

盘 问*

1 = G

李香香演唱
音舞记谱

【柳叶青】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (6̣ 5̣ 1 1 | 6̣ 5̣ 1 1 | 2 2 2 3 | 2 - | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4. 3 |

2. 3 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 6̣ | 2 2 5̣ 3̣ | 2 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1 | 2 3̣ 2̣ 1̣ |

1 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 4. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

$\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 4 4̣ 6̣ | 5. 6̣ | 4 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

4. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2 - | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2 - | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1 1 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

$\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 4. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 4 4̣ 6̣ |

5. 6̣ | 4 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 6̣ |

* 此选段选自《花亭会》。

2 2 2 3 | $\frac{1}{4}$ 2 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{渐慢}}{6 \ 5 \ 1 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 1 \ 1}$ | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 -) ||

(四句开场诗) 受罢十年寒窗苦,

才得皇家状元公。 ($\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 \ -$)

居官不能将恩报,

枉吃皇家俸禄银。 ($\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 \ -$)

(白) 丫鬟, 我来问你, 你家住哪里? 姓甚名谁? 千万不要道谎, 该实地说来, ($\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 \ -$)
美英说, 状元爷

(叫板) $\text{♩} = 78$
+ $\overset{\sim}{3} \ 5 \ 2 \ -$ | $\frac{2}{4} \ 2$ ($\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 6 \ 1} \ 2$ | $\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$ |
容 禀——

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ 5$ | $\underline{6 \ 6 \ 1} \ 2$ | $\frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ 2 \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$ | 2 2) |

【两头慢】 $\text{♩} = 54$

$\underline{\dot{1} \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 3 \ 6. \ \dot{1} \ 3 \ 2}$ | $\underline{1.} \ (\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1})$ | $\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3}$ |
未 曾 开 言 泪 先

$\underline{5 \ 1 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3.} \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3})$ | $\underline{5. \ 6 \ 3 \ 1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 1}$ | $\underline{1 \ 3 \ 0 \ 5 \ 2}$ |
掉, 状 元 老 爷 在 上 上

$\underline{1. \ 7 \ 6}$ | $\underline{5.} \ (\underline{6} \ | \ \underline{5. \ 6 \ 5. \ 6} \ | \ \underline{5. \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 5} \ |$
听。

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\frac{1}{4} \ 2 \ 2$) | $\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 3 \ 6. \ \dot{1} \ 3 \ 2}$ | $\underline{1.} \ (\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1})$ |
小 奴 家 我 家 住 在

$\overset{\frown}{5. \dot{1} \underline{32} \underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{3} \underline{5} \underline{5\dot{1}323}} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{1} \underline{1765}} \mid \underline{3.} (\underline{2} \underline{32} \underline{3}) \mid \overset{\frown}{\underline{5.6} \underline{3} \underline{5} \underline{12}} \mid$
 涿 州 地, 范 阳县 里

$\underline{3} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\dot{3}} \underline{35} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2532} \mid \underline{1235} \underline{2}) \mid$
 有 家 门。

(白) 这么说你也是范阳县的人氏? 是你家住什么村庄? 你爹爹姓甚? 你母亲她是何人? 你叫什么名字? 千万不要道谎, 该实地说来 ($\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} -$)
 美英说, 状元爷

(叫板)
 廿 $\overset{\frown}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}} \underline{2} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2} (\underline{3} \underline{2} \underline{21} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{32}) \mid$
 容 禀——

$\underline{1} \underline{16} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}1} \underline{2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{5} \underline{23} \underline{2321} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2}) \mid$

【反孩儿】

$\overset{\frown}{\underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{5\dot{1}6\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{5.632} \underline{1} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{0532}} \mid \overset{\frown}{\underline{1.25} \underline{\dot{6}5}} (\underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \mid$
 张 美 英 泪 纷 纷,

$\underline{5.633} \underline{2311} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}1} \underline{2} \underline{55} \mid \underline{2321} \underline{\dot{6}561} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{\frac{2}{4}} \overset{\frown}{\underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{5\dot{1}6\dot{1}}} \mid$
 状 元

$\overset{\frown}{\underline{5.} \underline{\dot{1}32} \underline{1} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{0532}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}} \underline{2.5} \underline{\dot{6}} \underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{53} \underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{3} \underline{5\dot{1}} \underline{6}} \mid$
 爷 在 上 听, 小 奴 家 家 住 在

$\overset{\frown}{\underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{21} \underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{2.532} \underline{\dot{6}.153}} \mid \overset{\frown}{\underline{2.} \underline{2}} (\underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \mid$
 小 张 村。

2. 1 6 3 2. 1 6 1 | 2 5 3 2 5 3 2 | 1 1 5 6 1 2 | 5 5 2 3 2 1 6 5 | 6 1 2 2 0) |

1̇ 6 6 1̇ 5 2 | 2 0 1̇ 7 6 1̇ | 5̇. 0 1̇. 2 | 3̇. 5 2 1 6 | 6 2 2 3 6 |

我 爹 爹 姓 张 名 叫 张 白 玉 (哎 咳 哎

5̇. (6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 6̇. 1̇ | 2̇. 0 3 5 6 | 5̇. (6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 5̇ 2 5̇. 1̇ 3 2 |

咳), 母 亲 吃 斋 高 氏 善

1̇. 2 5 6 5 | 6̇ 1̇ 5 3 2 | 2̇ 3̇ 3 0 6 | 5̇. 1̇ 3 2 1 2 | 2 1 5 1 |

人, 也 是 我 祖 上 无 德

2. 5 3 2 6 1 5 3 | 2̇. (3̇ | 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇. 1 6 3 2̇. 1 6 1 | 2 5 6 5 3 2 5 |

行。

3 2 1 5 6 1 2 | 5 5 2 3 2 1 6 5 | 6 1 2 2 0) | 1̇ 6 1̇ 5 2 | 2 1̇ 6 6 1̇ |

二 爹 娘 乏 子 (那个)

5̇ 1̇. 2 | 5 2 1 6 | 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ | 6̇ 5̇. (6̇ | 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ |

无 有 后, 所 生 我

5 6 3 3 2 3 1 1 | 5 6 1 2 5 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 2) | $\frac{2}{4}$ 2̇ 5 1̇ 6 1̇ |

名 叫 个

5̇. 1̇ 3 2 1 6 | 6̇ 2̇ 2 3 6̇ | 5̇. (6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 2̇ 5̇. 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 3 2 1 6 |

张 美 英 名 叫 个 张

6̇ 2̇ 0 5 3 2 | 1̇. 7̇ 6 5 6̇ | 5̇. (6̇ | 5̇ 5̇ 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2) ||

美 英。

(白) 噢? 你可就是那张美英吗? 美英说正是—— (6 5 6 1 2 -)

哎呀, 我的苍天老天, 不过——

(起板)

廿 3 5 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 (3 2 2 1 | 6 6 1 2 | 5 6 1 5 3 | 2 5 3 3 2 |

不 好!

1 1 6 5 | 6 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 1 | 2 2) |

【正独儿】

1 = D (前2 = 后5)

5 1 3 | 1 6 5 3 | 1 5 5 0 1 6 | 5 3 2 3 2 | 1.. (2 | 1. 2 1. 2 |

高 文 举 大 吃 了 一 惊,

5. 5 6 5 3 2 1 | 3. 3 3 5 3 2 1 | 3. 3 3 2 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 1 1) | 5 1 3 |

美 英

1 6 5 3 | 1. 6 1 1 3. 5 3 2 | 1. (2 1 6 1) | 6 1 7 6 5 | 5 3 7 6 |

姐 找 上 我 京 城, 我 何 不 上 前 去

5. 6 3 2 | 2 3 3 2 3 | 5. 6 3 2 3 1 | 5.. (6 | 5. 6 5. 6 |

将 她 来 认。

1. 2 3 3 2 1 5 | 1. 2 3 3 2 1 5 | 1. 2 3 5 2 2 2 3 | 1. 2 7 6 5 5) | 1 7 6 5 |

高 文 举

5 3 7 6 | 1 3. 5 | 6. 1 3 2 | 2 5 5 6 3 2 | 1. (6 1 6 1) |

欠 身 我 离 了 座, (哎 咳 哎 哎)

3 1 1 6 1 | 5 3. 2 | 1. (6 1 6 1) | 6 1 3. 5 3 2 | 1. (6 1 6 1) |

忽 然 有 一 计 想 在 心 中,

6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

二 番 坐 下 又 把 主 意 来 定。

5̣.. (6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 1̣. 3̣. 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |

高 文 举 二 番 又 落 了 座，

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣.. (2̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ |

把 丫 鬟 (哎 咳 哎 哎 咳 咳 哎)

5̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 3̣ |

又 问

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

— — 声 又 问 —

2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) |

— 声。

(白) 丫鬟，可我不曾问你，你可在家许配了人没有？

美英说，状元爷

(起板)

3̣ 5̣ 2̣ - | 2̣/4 2̣ (3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

容 禀 —

【大红袍】

6̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣/4 5̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣/4 6̣. 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ | 3̣/4 2̣ 2̣) 5̣ 5̣ | 2̣/4 3̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |

张 美 英 两

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\tilde{5}}}$ $\underline{\underline{313}}$ | $2\cdot$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 3}}$ $\underline{\underline{2\cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}1}}$ 2 |

泪 (哎咳 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{25332}}$ | $\underline{\underline{116\dot{5}}}$ $\underline{\underline{61255}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

两 泪 纷

$\underline{\underline{3\cdot 5}}$ $\underline{\underline{21\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $2\cdot$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{5\cdot\dot{1}32}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 7}}$ $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ | $\underline{\underline{5\cdot}}$ ($\underline{\underline{6}}$ |

纷, 状 元 爷 在 上 在 上 细 听。

$\underline{\underline{5\cdot 6}}$ $\underline{\underline{5\cdot 6}}$ | $\underline{\underline{2311}}$ $\underline{\underline{5161}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ |

在 家 我

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{21\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\cdot\dot{1}35}}$ $\underline{\underline{21\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\cdot\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\cdot\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |

许 配 了 高 文 举, 姑 舅 姐 弟

$\underline{\underline{\tilde{5}\ \tilde{2}}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 7}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\cdot}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 6}}$ $\underline{\underline{5\cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 633}}$ $\underline{\underline{2311}}$ |

结 了 亲。

$\underline{\underline{5\dot{6}1}}$ $\underline{\underline{2\ 55}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{30\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\cdot\dot{1}35}}$ $\underline{\underline{21\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

大 比 之 年 上 开

$\underline{\underline{5\cdot\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\ 21\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{5\cdot\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\tilde{5}\ \tilde{2}}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 7}}$ $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ | $\underline{\underline{5\cdot}}$ ($\underline{\underline{6}}$ |

选, 表 弟 上 京 求 功 名。

$\underline{\underline{5\cdot 6}}$ $\underline{\underline{5\cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5633}}$ $\underline{\underline{2311}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}1}}$ $\underline{\underline{2\ 55}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\cdot}}$ | $\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 6}}$ $\underline{\underline{3\ 21\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}}$ |

上 得 京 来 真 荣 贵, 得 中 了

5 3 5 2 | 5 2 | 1. 7 6 | 5. (6 | 5. 6 5. 6 |
皇 家 的 状 元 公。

5 6 3 3 2 3 1 1 | 5 6 1 2 5 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 2) | $\frac{2}{4}$ i 5 3 0 5 |
中 了

i 3 5 2 1 6 | 6 i 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5. (6 5 3 5) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 0 i | 3. 5 2 1 6 |
状 元， 丧 了 他 的 良 心， 写 了 份 休 书，

6 5 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5. (6 5 3 5) | $\frac{2}{4}$ 3 6 i | 3. 5 2 1 6 | 6 3 5 3 5 |
捐 回 奴 的 家 中。 他 叫 我 美 英， 再 嫁

$\frac{3}{4}$ 6 5. (6 5 3 5) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 i | 3. 2 5 1 | i i 3 3 5 | 6 5 |
旁 人。 小 奴 家 烈 性， 不 肯 那 个 依 从。

i 3 0 5 3 2 | 5 1 0 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 6 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5. (6 | 5. 6 5. 6 |
带 领 上 (哎 哎 哎 哎 哎 哎)

5 6 3 3 2 3 1 1 | 5 6 1 2 5 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 2) | $\frac{2}{4}$ 3 i 3 0 |
兄 弟

3 5 7 | 6 5 3 | 3 2 5. i 3 | 2 1 6 0 2 | $\frac{1}{4}$ 2 5 3 |
张 义 把 京 把 京 来 进 (哎 咳 咳

$\frac{2}{4}$ 2 6 5 5 6 | 5. (6 | 5. 6 5. 6 | 5 5 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2) ||
咳 哎 咳 哎 咳)。

伴奏：张翠英（渔鼓、简板） 张玲仙（扬琴） 苏二狗、韩仁官（二胡）
王玉英（操四块瓦） 主唱者李香香

据1986年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

人物介绍

张翠英(1910—) 女,太原道情盲艺人,籍贯不详。她7岁时因病致盲,被卖入太原市柳巷大水巷的一家道情班,人称“大水巷班”,班主姓张,她即随张姓,名翠英,艺名花花,经常随师傅等人到富户人家“走堂会”,或为人家祝寿、完婚、做满月、过生日等喜庆之事进行演出,或为官宦、富户人家的太太、小姐演唱。她会吹梅笛、拉二胡、打渔鼓、打扬琴,与师哥张玉儿(官名张志)成为大水巷班的主唱。因演唱出类拔萃,她的艺名“花花”不胫而走。她演唱的曲目、曲牌唱腔有三百余个,代表性的书目有《八仙庆寿》、《湘子传》、《经堂会母》、《花亭会》、《洗衣记》、《秦雪梅吊孝》等。她的徒弟张玲仙、苏二狗等,均为太原道情骨干艺人,吹拉弹唱,样样皆能。1949年,中华人民共和国成立后,她演唱了新书目《妇女翻身》、《歌唱新婚姻法》等曲目。2000年,太原市“敦化坊夕阳红托老院”,为张翠英举行九十寿辰庆贺,太原市的盲艺人为她演出太原道情,以表祝贺。

(温江鸿)

张玲仙(1944—) 女,太原道情艺人,太原市人,5岁时失明,师从李拴牛(1902—1979)和张翠英(1910—)。1954年,随师傅参加太原市曲艺界联合会曲艺队,主要演唱新书目《妇女翻身乐》、《新婚姻法好》等。1958年,参加省市举办的木偶、皮影、曲艺、杂技会演,演出了《刘胡兰》、《接媳妇》等,获得奖励。她擅唱的传统道情曲目有《王祥卧冰》、《谭香女哭瓜》、《湘子传》、《鸿雁捎书》(全本)、《王员外休妻》、《夜宿花亭》、《经堂会母》、《秦雪梅吊孝》等。20世纪六七十年代,她随曲艺队到平顺县西沟村、昔阳县大寨村等地进行慰问演出。“文化大革命”期间,她主要演唱根据八个样板戏移植的道情曲目,如《红灯记》等。她还随曲艺队到驻晋某部队演出《忆苦思甜》,尤其是表演“母女相会”的情节,感人至深,得到了部队官兵的赞扬。1983年后,太原道情停滞活动,她主要从事按摩工作。她嗓音甜美圆润,吐字清晰,演唱极具感染力。她用扬琴弹奏曲牌,抑扬顿挫,丝丝入扣,动人心弦。她保存有用盲文写成的若干个道情曲目和小曲,如《花亭会》、《绣荷包》等,并能全部唱出。她为抢救、挖掘、整理太原道情做出了突出贡献。

(温江鸿)

阳城道情

概 述

阳城道情主要流行于晋东南阳城县境内,其源流无史料记载,老艺人有两种传说:一是在早年间阳城城内有一老者以卜卦为生,他怀抱渔鼓,手执简板,常年在街头坐唱道歌,晚年体力不支,不能复出,遂将曲牌、书段传于当地好歌者而一去不返,从此道情在当地流传了下来;一是在元末明初,有某云游道士久居阳城,常以唱道歌的形式向人们宣讲教义,阳城道情即是由其传授而来。早期的阳城道情没有专业班社,都是临时搭班,自由活动。活动人数多为二至三人。伴奏乐器也只有渔鼓、简板。清代以后,说唱人数增加到七至八人,伴奏乐器也加上了京胡、二胡、四弦、三弦和箫等。其演出只是一种自发性的娱乐活动,而不作为谋生手段。

据艺人宁振芝(1913—1997)回忆:他16岁即在阳城城内经商。因酷爱道歌,便和当地业余道情艺人韩勋(艺名韩和尚)学了部分曲牌唱段。后又由田九锡传授了四弦、渔鼓、简板等演奏技法。从此,每逢茶余饭后,他便拉拉唱唱,自取其乐。当时在阳城城内像他这样的业余“把式”已有五六人之多,他们为了红火热闹,经常在农闲季节串连起来,临时搭班,到农村为乡民进行“义唱”。久而久之,阳城道情便被当地群众所爱并扎下根来。尔后,农村中凡有生日、满月、婚喜、宴庆乃至丧葬祭祀、酬神还愿、消灾祈福,便常有人家请他们前往说唱。由初期的无组织状态逐步演变为半职业性的说唱书班。但他们的每次活动只求便饭一顿,从不收取钱财。

阳城道情以唱为主,说白很少。说唱书目多以道教故事为题材,宣扬“得道成仙”、“超凡脱俗”、“因果报应”等思想内容,如《七仙点化》、《四仙点化》、《唐王游地狱》、《翠莲入阴》、《三度林英》、《刘全讨饭》等。除此而外,他们还从说鼓书的盲艺人那里学来了部分反映日常生活琐事的小段,如《拉老汉》、《烧灶》、《水刮》、《揭旨进瓜》等。

阳城道情的唱腔为曲牌体结构。全部唱腔和器乐曲牌有十个,当地人称它为“十段

锦”。其唱腔曲牌有〔皂调〕、〔耍孩〕、〔歪调〕、〔西江月〕、〔山坡羊〕、〔碗花调〕、〔十字佛〕、〔垛板〕与〔回调〕(统称〔垛板送回调〕),器乐曲牌有〔小八板〕和〔跌落金钱〕。

从演唱程序来看,这些曲牌的习惯用法是:开场起乐奏〔小八板〕以招徕观众,然后吟唱“四句提纲”并接唱〔皂调〕。〔皂调〕是专门用于“正书”的起始曲,它旋律舒缓,节奏平稳。〔耍孩〕和〔歪调〕适于抒情叙事,是紧接〔皂调〕之后交替使用的两支曲牌。它们和〔皂调〕一起,构成了阳城道情的主体唱腔。书目中的大段唱词,即是由它们彼此配合来完成的。其余的〔十字佛〕、〔山坡羊〕、〔碗花调〕、〔西江月〕、〔垛板送回调〕等曲牌,则作为机动唱腔,有选择地在“主体唱腔”(三个曲牌)间穿插使用,灵活掌握。器乐曲牌〔小八板〕和〔跌落金钱〕均选自上党“八音会”。其中,除〔小八板〕作为开场时的前奏曲使用外,〔跌落金钱〕只是在演唱暂停后的间歇中作为过度性的间奏曲临时使用。据老艺人讲,他们多年来的演唱活动中,从未在一个书中能将十个曲牌全部用完。以上十个唱腔和曲牌音阶调式均不相同。属于五声音阶的有〔西江月〕、〔山坡羊〕、〔跌落金钱〕、〔碗花调〕;六声音阶有〔十字佛〕、〔歪调〕、〔垛板送回调〕;七声音阶有〔皂调〕、〔耍孩儿〕。就其调式属性而言,其中除〔小八板〕属于宫调式、〔跌落金钱〕属于徵调式外,其余几个均为“徵宫交替”或“徵羽交替”调式。

阳城道情的唱腔曲牌旋律特点都大同小异,即旋律的进行以级进和大、小三度、纯四、五度的跳进为主;旋律运动的基本趋向,多为高起低落。旋律的发展则以各曲体的“回头”(反复)、“加花”和节奏的延伸与压缩为主要手法。阳城道情的唱腔音域基本上不超过十一度(5— $\dot{1}$)。艺人演唱无固定调高,多属随嗓定调。一般以 $1=\sharp G$ 者居多。演唱用真嗓。

唱腔过门的衔接除〔歪调〕、〔西江月〕、〔十字佛〕、〔山坡羊〕是固定过门外,其它都以前曲的结束过门,或是下曲的前奏过门。有一个过门是用来全书目的结束时用。

阳城道情的主要伴奏乐器有渔鼓、筒板、四弦(5 2)、京胡(6 3)、箫(筒音5)、二胡(5 2),另外可配有三弦、笙、月琴、木鱼等乐器。除箫每句的起落都要颤,其它乐器基本上是随腔伴奏,一跟到底。

1979年由张天林创作,宁家沛编曲的《群英会上挑女婿》在表演上进行了改革,用表演唱的形式演出,参加晋东南地区汇演获一等奖。次年,参加在太原举行的山西省曲艺会演再获一等奖。伴奏乐器在原来的基础上又增加了扬琴、琵琶、大提琴、小提琴等,大大地加强了伴奏效果。渔鼓、筒板的使用日渐减少,它现已成为表演者的道具。

1991年山西省首届“运拖杯”农民演唱电视大赛,阳城代表队参赛的节目阳城道情《新婚之夜》获一等奖。

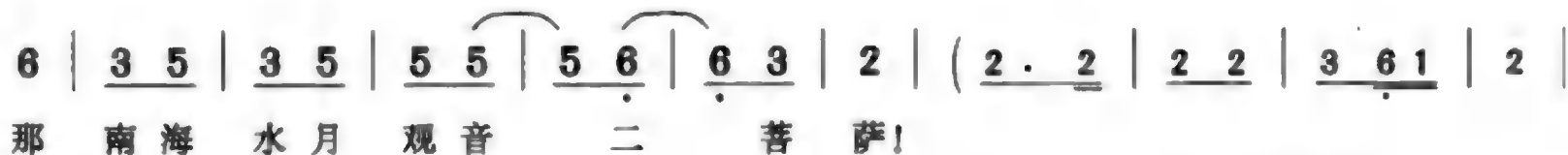
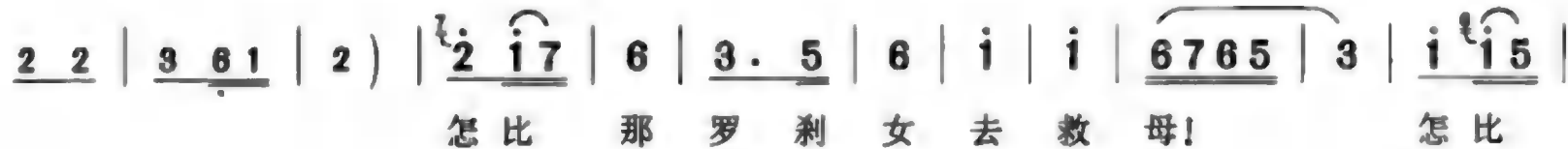
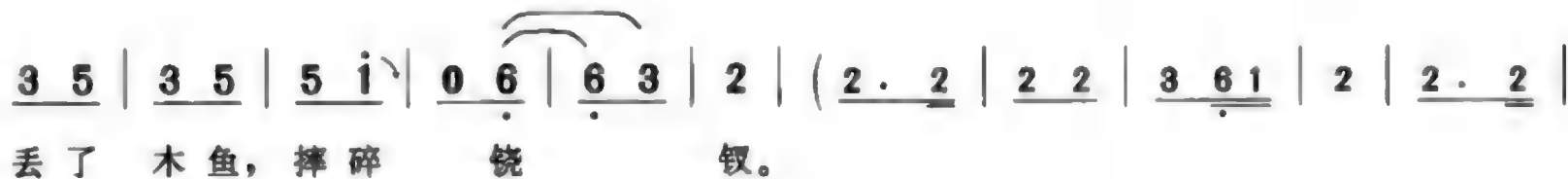
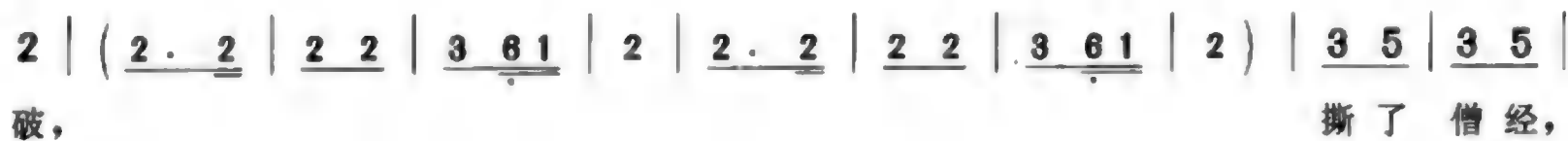
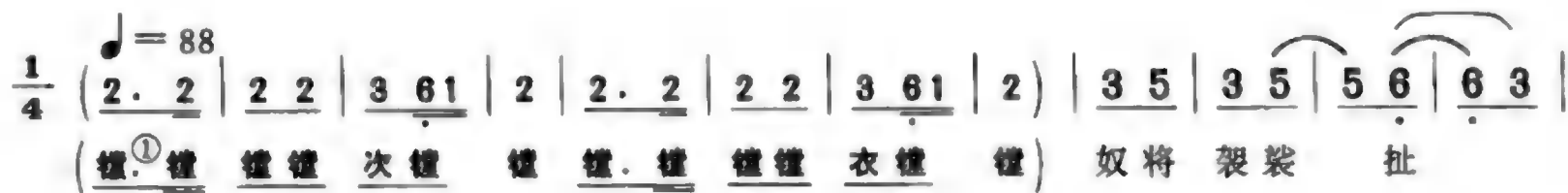
基本唱腔

西江月

1 = #G

(选自《小尼姑思凡》唱段)

宁振芝演唱
李炳坤记谱



5. 3 | i | 6 i 6 5 | 3 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 0 6 | 6 3 | 2 | (2. 2 |
那 里 有 江 河 两 岸 流 沙 佛。

2 2 | 3 6 1 | 2 | 2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2) | 2 i | 6 5 | 3 5 | 6 |
孤 零 零 独 自 坐，

2 i | 6. 5 | 3 5 | 6 | 5. 3 | i | 6 7 6 5 | 3 | 3 5 | 5 3 | 1 |
夜 沉 沉 (我) 独 自 卧， 有 谁 人 苦 凄 凄 思

6 3 | 2 | (2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2 | 2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2) | 2 i | 6 6. |
(呀) 我。 从 今 不 到

3 5 | 3 5 | i 6 i | 6 | 3 5 | 5 7 | 6 | 5. 3 | i | 6 i 6 5 | 3 |
钟 楼 佛 前 念 弥 陀， 不 念 婆 罗， 一 心 心

i 5 | 6 | 5 7 | 6 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 5 5 | 0 6 | 6 3 |
下 山 去 找 上 个 知 心 郎 君 年 少 美 貌 奴 的 哥

2 | (2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2 | 2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2) | 5 7 | 6. 5 |
哥。 俺 二 人

3 5 | 3 5 | i 5 | 6 | i 5 | 6 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |
配 成 一 对 并 头 莲， 任 从 他 打 我、 骂 我， 说 我、 道 我，

3 5 | 3 5 | i 3 | 0 6 | 6 3 | 2 | (2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2 |
奴 家 都 是 不 恼 他 的。

2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2) | 5. 3 | i | 6 7 6 5 | 3 | i 5 | 6 |
再 说 是， 俺 夫 妻

$\dot{1}$ 5 | 6 | $\dot{1}$ 5 | 6 | 3 5 | 3 5 | $\widehat{6 \dot{1} 5}$ | 6 | 3 5 | 5 7 | $\overset{\text{慢}}{6}$ |
 过 三 年 并 五 载, 生 下 一 个 小 婴 孩, 岂 不 快 活,

$\widehat{6 \dot{6}}$ | $\widehat{6 3}$ | $\widehat{2}$ | $\widehat{2}$ | (2 | 5 | 3 | $\widehat{2 3}$ | $\widehat{5 5}$ | 6 | $\widehat{1}$ | $\widehat{1}$) ||
 喜 煞 了 我。

① 阳城道情锣鼓字谱说明:“镗”为渔鼓与水簰(单扇)同击,“次”为简板击,“衣”为休止。

据20世纪80年代阳城县文化馆的录音记谱。

十 字 佛

1 = #G

(选自《刘全讨饭》唱段)

宁振芝演唱
李炳坤记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 | 0 | 0 | $\widehat{1 2}$ | $\widehat{3 2}$ | 1 | 0 | $\widehat{1 2}$ | $\widehat{3 2}$ | 1 |
 (次 0 次 0 镗 镗 次 镗 镗 衣 镗 镗 次 镗 镗

0 | $\widehat{1 2}$ | 3 | $\widehat{1 2}$ | 3 | $\widehat{1 2}$ | $\widehat{3 2}$ | 1 | $\widehat{0 6}$ | 1 | 0) |
 衣 镗 镗 镗 镗 镗 镗 镗 次 镗 镗 镗 镗)

$\dot{6}$ | $\widehat{\dot{6} 5}$ | $\widehat{3 2}$ | $\widehat{1 \cdot 2}$ | $\widehat{7 \dot{6}}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{5}$ | 2 | $\widehat{2 3}$ | $\widehat{2 1}$ | $\widehat{\dot{6} \dot{5}}$ |
 一 等 人 修 的 好 为 官 为

$\widehat{1 \dot{6}}$ | 1 | $\frac{2}{4}$ (1 0 | 1 0) | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\widehat{\dot{6} 5}$ | $\widehat{3 2}$ | $\widehat{1 2}$ | $\widehat{3 5}$ |
 宦, 二 等 人 修 的

$\widehat{2}$ | $\widehat{2}$ | $\dot{5}$ | $\widehat{\dot{6} 1}$ | $\widehat{\dot{6} 5}$ | $\widehat{3 \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ 0 |
 好 富 贵 长 生。

$\dot{5}$ 0) | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\widehat{\dot{6} 5}$ | $\widehat{3 2}$ | $\widehat{1 2}$ | $\widehat{7 \dot{6}}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{5}$ | 2 |
 三 等 人 修 的 好 朝

$\underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}} \mid$
 郎 驹 马, (哎 咳) 四 (哎) 等

$\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid 0 \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid 0 \mid$
 人 修 的 好 大 转

$2 \mid 2 \mid 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{3} \mid 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \mid$
 皇 宫 (哎 哎

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid 0 \mid (\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}} \mid 1 - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}} \mid$
 哎 哎)。

$1 - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 -) \parallel$

据20世纪80年代于阳城县的采风录音记谱。

山坡羊

1 = $\sharp G$

(选自《三度林英》唱段)

宁振芝演唱
李炳坤记谱

$\frac{1}{4} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 0\ 6}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}} \mid$
 一阵阵

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}} \mid 2 \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 1}} \mid$
 昏来一阵阵迷, 昏昏迷迷不知情。

$2 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{1\ 1\ 5}} \mid 6 \mid \underline{\underline{1\ 1\ 5}} \mid 6 \mid$
 回来了吧, 回来了吧,

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}} \mid 2 \mid (\underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 0}} \mid \parallel$
 满斗焚香谢过上苍。

据20世纪80年代于阳城县的采风录音记谱。

垛板送回调

1 = #G

(选自《于二姐求子》唱段)

宁振芝演唱
李炳坤记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$ (5 . 5 5 6 | 1 . 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 5 5 6 | 1 . 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 |

5) | 6 6 6 | 6 5 | 3 5 6 | 1 | 3 3 5 3 | 2 3 2 | 2 5 7 6 |
我 有 心 店 内 把 香 烧, 需 得 与 婆 婆 来 商

5 | 6 6 6 | 6 6 5 | 3 2 3 2 | 1 | 3 5 3 | 2 . 2 | 1 1 2 |
量, 出 言 来 只 把 丫 鬟 叫, 你 随 你 大 娘 巧 梳

♩ 6 5 | 6 . 1 | 5 . 6 | 1 | 6 1 2 3 | 1 | 1 (7 | 0 7 |
妆 (呀), 小 丫 鬟 (啊)

7 6 | 5 5 5 6 | 1 . 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 6 1 | 5) |

3 . 5 | 2 2 | 3 . 5 | 2 | 2 | ♩ 6 | 1 | 1 |
你 随 你 大 娘 去 巧 (哎)

2 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 6 2 | 5 6 3 | 5 | 5 ||
梳 妆 (呀 哎 呀 啊)。

据20世纪80年代于阳城县的采风录音记谱。

器乐曲牌

小 八 板

宁振芝
宁家沛
宁新胜
李炳坤
等演奏
记谱

1 = #G

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (次 次) | 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5 6 5 6 |

1. 2 | 3. 2 | 3 2 1 6 | 2 - | 3 3 3 3 |

6 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5 5 5 6 | 1. 7 | 6 1 2 3 |

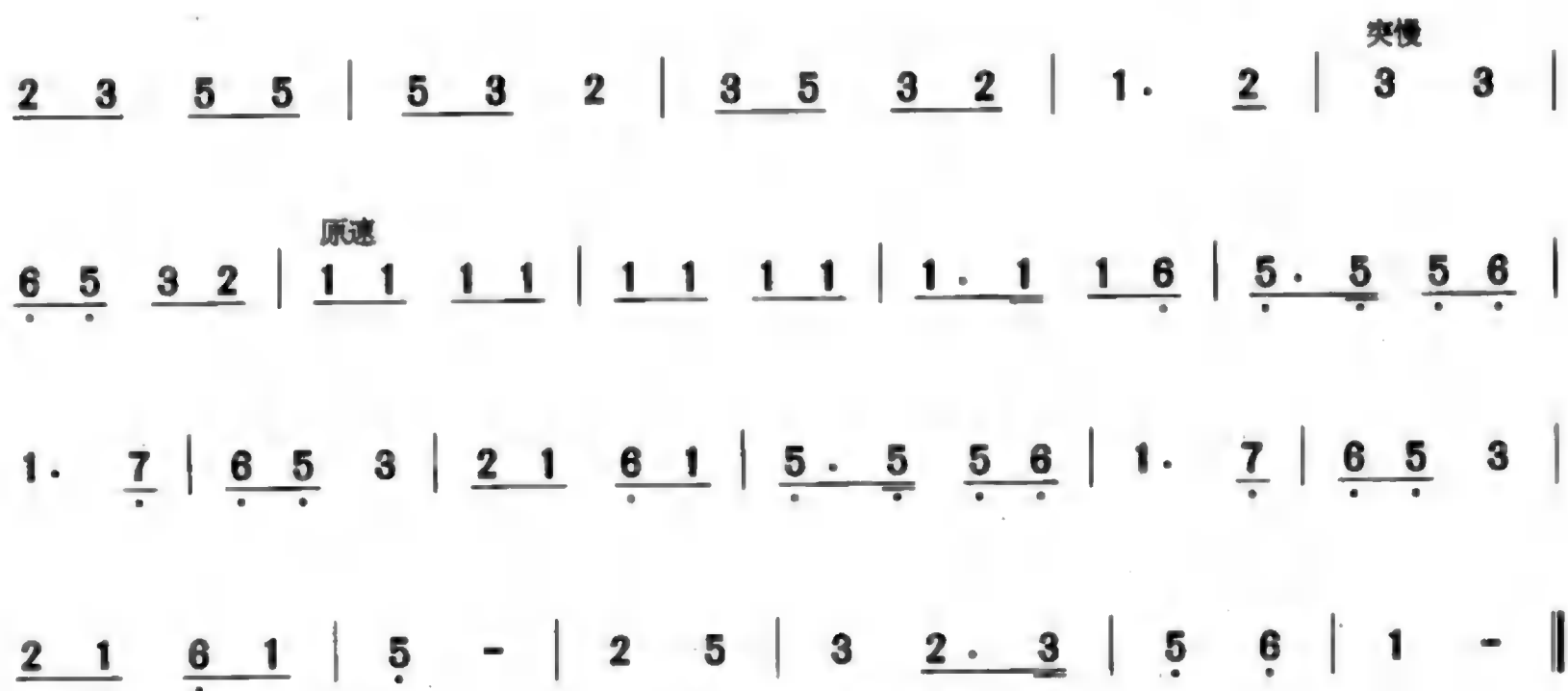
1 2 7 6 | 5 5 5 6 | 5. 5 | 6 6 6 5 | 3 3 |

5 6 5 3 | 2. 2 | 3 5 3 2 | 1. 7 | 6 6 1 |
(次 撞 衣 次 撞)

2 2 | 2 3 | 2. 3 | 5 5 6 | 5. 6 |

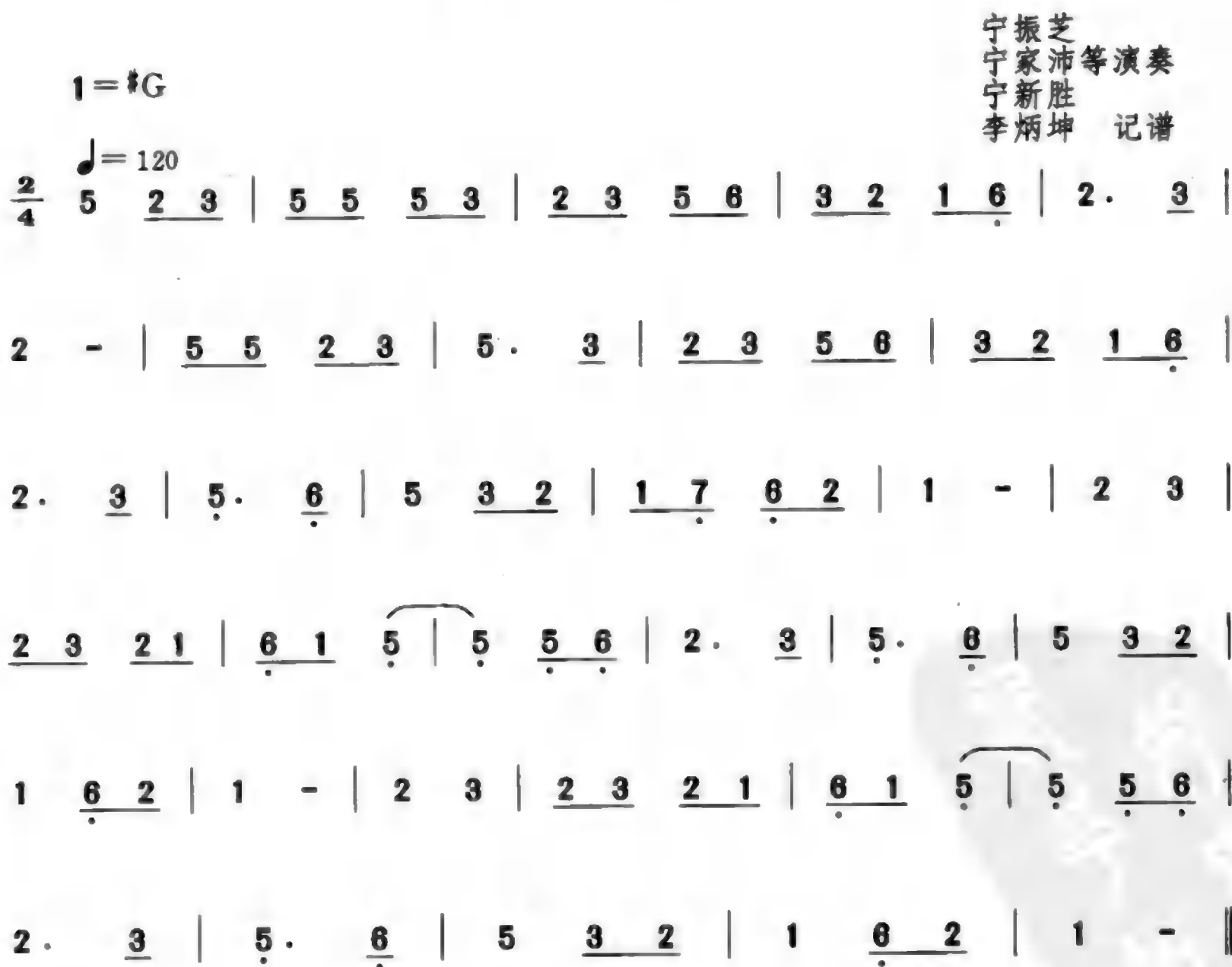
5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 |
(次 撞 衣 次)

1. 2 | 7. 7 6 | 5 5 6 | 1. 3 | 2 - |
(撞)



据20世纪80年代于阳城县的采风录音记谱。

跌落金钱



据20世纪80年代阳城县文化馆录音记谱。

选 段

三 度 林 英

1 = #G

宁振芝演唱
宁新胜记谱
李炳坤

(白) 春景桃花隔岸红，

サ 6 6 5 3̇ - (2 5 3 2 3 5 6 1 -)
夏日白莲满池中。 (撞 撞 撞 次撞 撞 撞 撞)

秋风丹桂香千里，

6 5 5 3̇ - (3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 | 5 5 6 | 1. 7 | 6 5 3 |
冬寒腊梅伴孤松。 (次撞 次撞 次撞 撞 撞 撞 撞 次撞)

2 1 6 1 | 5. 5 5 6 | 1. 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) |
衣撞 撞撞 撞. 撞 撞撞 撞. 撞 次撞 次撞 撞 撞)

【老调】

6 5 | 5 3 2 | 1. 2 | 5 5 3̇ | 2 - | 2 (3 |
1. 到 春 来 阳 气 (呀)

2 3 | 2 1 6 1 | 2.) 2 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 5 - |
(哎) 阳 上

3̇ 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 6 3̇ | 3 2 | 5 3 5 |
升, 花 萌 芽 也

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ (\ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ |$
 该 (呀)

1. $\underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ 3 \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \) \ | \ 2 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ 2 \ \underline{\dot{5}} \ |$
 也 该 发

$\underline{\dot{5}} \ 3 \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 1. \ \underline{\dot{2}} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ |$
 生 (呀)。 好 一

1 - | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$ | 3 - | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}}$ |
 朵 桃 李 须 和 (啊) 好

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ 2 \ - \ | \ 3 \ \underline{\dot{6}}$
 (呀), 百 花 (儿) 出 土 放 光

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \sim \ | \ \underline{\dot{5}} \ (\ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ |$
 明。

1. $\underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ 3 \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \) \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ |$
 蜜 蜂 (儿)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ |$
 采 花, 桃 杏 花 鲜 红。

5 - | $\underline{\dot{3}} \ \sim \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ 1 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ (\ \underline{\dot{7}} \ |$
 好 一 朵 (呀 啊)

0 $\underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 1. \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ 3 \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ |$

5 -) | 5. 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 6. 6 |
芍 药, 牡丹 把 花

5 6 5 | 0 3 | 3 6 1 | 2. 5 | 2 7 6 | 0 5 3 |
花 心 动 . (哎 呀 哎

2 3 2 1 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 (6 6 | 5 2 3 | 5 5 |
呀 啊)。

5 2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5. 5 5 6 | 1. 7 | 6 5 3 |

2. 1 6 1 | 5 -) | $\frac{1}{4}$ (3 | 5 | 0 | 3 | 5 | 0 | 3 | 5 |
(撞 撞 衣 撞 撞 衣 撞 撞

3. 2 | 1. 2 | 3 2 | 1 | 6 2 | 1 | 0) | 5 | 5 1 | 6 3 | 2 | 2 5 |
衣 撞. 撞 乙 撞 撞 撞 撞 衣) 和 风 摆 百

2. 1 | 6 | (6 5 | 6 | 6) | 5 | 5 1 | 6 5 | 2 | 2 5 | 2 1 | 6 |
花 正 阳 (的) 开 (呀),

(6 5 | 6 | 6) | 5 | 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 7 6 | 5 | 5 | 3 2 |
盼 儿 夫 不 见 不 见 你

1 | 6 2 | 5 | 5 (3 | 5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 5 | 3. 2 | 1. 2 |
回 还。

3 2 | 1 | 6 2 | 1 | 1) | 5 | 5 1 | 6 3 | 2 | 2 5 | 2 1 |
在 外 边 贪 恋

6 | (6 5 | 6 | 6) | 5 | 5 i | 6 5 | 2 | 2 5 | 2 1 | 6 |
 着 女 (呀) 的 情 (着),

(6 5 | 6 | 6) | 5 | 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 7 6 | 5 | 5 |
 家 撇 下 为 妻 全

3 2 | 1 | 6 2 | 5 | (0 3 | 5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 5 | 3 |
 然 你 不 爱。

1. 2 | 3 2 | 1 | 6 2 | 1 | 0) | 5 | 5 i | 6 5 | 2 | 2 5 |
 哭 了 声 相

2 7 | 6 | (6 5 | 6 | 6) | 5 | 6 2 | 7 6 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 |
 公 韩 门 中 的 秀 才,

$\frac{2}{4}$ 3. 5 | 2 3 6 1 | 2. 3 | 5 7 6 5 | 6 (0 5 | $\frac{1}{4}$ 6 |
 奴 为 你 (呀)

0 5 | 6 | 0 5 | 6 | 5 | 1. 2 | 3 2 | 1 | 6 2 | 1 | 0) 3 |
 我

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 3 | 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1 6 | 1 |
 有 心 采 花 我 无 (呀)

0 | 5 | 5 i | 6 3 | 2 | 2 5 | 2 1 | 6 | 0 | 5 3 | 2 3 | 2 1 |
 无 心 来 戴 (呀 啊

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 1 3 | 2 2 7 6 | 5 (5 5 5 | 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 |
 哎)。

1. 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 5 5 6 | 1. 7 | 6 5 3 |

【耍孩儿】

2. 1 6 1 | 5 -) | 2 2 3 | 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 - |
到 春 来

6 5 | 3 5 | 6 5 i 6 | 5 5 | 5 6 5 | 3 - |
清 明 节 (哎),

3 (3 | 0 3 | 3 2 1 2 | 3 0) | 2 2 3 | 5 3 5 |
桃 花

6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 6 1 | 2 3 2 1 | 6 - |
开 (呀) 杨 柳 发,

5 3 | 2 - | 2 3 | 5 5 | 3 3 3 3 | 2 5 3 2 |
湘 子 夫 修 行 只 把 我 林

1. 1 | 2 3 2 7 | 6 5 6 | 0 2 | 1. 2 | 5 3 |
英 来 撒 (呀 哎)。

2 3 2 6 | 1 (1 1 | 1 2 3 | 1 1 | 1 2 3 | 1 2 3 |

1 2 7 6 | 5 5 5 6 | 1. 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) |

2 2 3 | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 - | 3 5 | 3 5 |
撒 奴 在 房 中 一 二 三 个

6 5 | 5 5 4 | 3 3 | 3 - | 2 3 | 2 - |
月, (哎) 奴 有 心 思

5 . 1̇ 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 - | (2 2 2 2 | 2 2 |
向 谁 说,

3 6 1 | 2 -) | 5 6 3 | 2 2 | 2 3 | 5 5 |
盼 儿 夫 (哇) 只 盼

3 3 | 2 . 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 7 | 6 5 6 | 0 2 |
得 桃 花 落 呀 哎)。

1 . 2 | 5 3 | 2 3 2 6 | 1 (1 1 | 1 2 3 | 1 1 |
(啊)

1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 . 5 5 6 | 1 . 7 | 6 5 3 |

2 1 6 1 | 5) 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 6 | 5 . 6 |
(哎) 哭 了 声 相 公 奴 的

3 3 | 2 . 3 2 1 | 2 - | (2 2 2 2 | 2 2 | 3 6 1 |
夫 (啊) 主 (呀),

2 -) | 5 5 | 3 3 | 3 3 2 | 3 3 5 | 2 1 |
桃 花 落 不 见 你 回 来

1 5 3 | 2 3 2 6 | 1 (1 1 | 1 2 3 | 1 1 | 1 2 3 |
(哎 啊)。

1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 . 5 5 6 | 1 . 7 | 6 5 3 | 2 1 6 5 |

5 -) | **【碗花调】** 3 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 . 5 3 2 |
桃 杏 开 花 真 可 夸，

3 - | 3 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 3 2 |
家 中 有 个 老 妈 妈。

3 - | 3 6 | 5 - | 2 2 3 | 5 - | 6 6 5 |
耳 又 聋 眼 又 花， 怕 的 是

3 3 3 | 2 2 3 | 5 - | 3 . 2 | 1 3 | 2 - |
阎 王 爷 来 勾 她。 念 了 一 声 佛，

(2 2 2 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2 - | 2 2 2 2 | 2 2 |

3 6 . 1 | 2 -) | 5 i | 6 5 | 3 . 2 | 3 - |
南 无

3 5 | 3 5 | 6 - | 6 6 3 | 2 2 | 2 (3 |
花 开 在 三 月 天。

0 3 | 3 7 6 | 5 . 5 5 6 | 1 . 7 | 6 5 3 | 2 7 6 1 | 5 -) |

2.【皂调】 到夏来伏日伏天，
花萌芽也该发青。
杨柳树上叶梢上青，
石榴开花满树上红。
玉石这栏杆熏风摆动，
好一朵海里莲花把熏风摆动。

【歪调】 熏风摆荷花开得好，
盼儿夫全不思我，
哭了声相公韩门中的哥哥，
奴为你心思如同在刀尖上过。

【耍孩儿】 到夏来端午节，
荷花开绿蒲叶，
湘子夫修行只把林英来撇。
撇奴在房中四五六个月，
奴有心思向谁说，
盼儿夫只盼得荷花落。
哭了声相公奴的夫主，
荷花落不见你回家。

【碗花调】 荷花开放真可夸，
渭水河前姜子牙。
他钓鱼、直勾打，
单等文王来访他。
念了一声佛南无，
花开在六月天。

3.【皂调】 到秋来秋风风寒凉，
花萌芽也该发黄。
牵牛郎开花过天河，
葵花儿开放空中过。
茄子开花颠倒儿挂下，
好一朵金菊花开花把腊梅占。

【歪调】 金风摆菊月开得黄，
盼儿夫不见你回来。
在外边贪恋着女的红妆，
家撇下为妻守空房。
哭了声相公韩门的才郎，
奴为你泪珠滚滚把夜香来降。

【耍孩儿】 到秋来重阳节，
菊花开黄金色，
湘子夫修行只把林英来撇。

撇奴在房中七八九个月，
奴有心思向谁说，
盼儿夫只盼得荷花落。
哭了声相公奴的夫主，
荷花落不见你回家。

【碗花调】 菊月开放寒黄连，
翠花死在五更天。
李翠莲泪涟涟，
刘全进瓜不相见。
念了一声佛南无，
花开在九月天。

4.【皂调】 到冬来滴水成冰，
花萌芽叶枯不生。
点水滴地冻成冰，
冬青花开花一树上红。
杨柳树枝梢赛过银条，
好一朵寒雪飘飘把腊梅闹。

【歪调】 朔风摆鹅毛大来下，
盼儿夫不见你回家。
在外边贪恋着女姣的娃，
家撇下林英身守寡。
哭了声相公韩门中的冤家，
奴为你我常常抽签问过来卦。

【耍孩儿】 到冬来腊八节，
梅花开鹅毛雪，
湘子夫修行只把林英来撇。
撇奴在房中十一二个月，
奴有心思向谁说，
盼儿夫只盼得梅花落。
哭了声相公奴的夫主，
梅花落不见你回来。

【碗花调】 梅花开放真可夸，
怀中抱个耍娃娃，
儿要哭娘要打，
哭哭啼啼放不下，
念了一声佛南无，
花开在腊月天。
(下接结束段曲谱)

0 (3 | 2 3 | 3 7 6 | 5. 5 5 6 | 1. 1 | 6 5 3 |
 (撞 次 撞 次 撞 撞 撞. 撞 撞 撞 撞. 撞. 撞. 次 撞

2 1 6 1 | 5. 5 5 6 | 1. 1 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) |
 次 撞 衣 撞 撞. 撞 撞 撞 撞. 撞. 撞. 次 撞 次 撞 撞)

【耍孩儿】

2. 3 | 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 - | 6 5 | 3 5 | 6 0 i 6 |
 盼 罢 了 四 季 节，

5 ^{tr}5 | 5 6 5 | 3 ^{tr}3 | 3 (3 | 0 3 | 3 5 3 2 | 3 -) |

5. 3 | i 6 | 6 5 | 5 5 | 3 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |
 盼 儿 夫 这 整 整 一 年，

6 - | 3 3 1 | 2 - | 2 3 | 5 5 | #4 3 3 | 2 5 3 2 |
 在 花 园 捶 胸 跺 足 把 爹

1 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 0 2 | 1. 2 | 5 3 | 2 3 2 6 |
 娘 来 怨 (哎 哎)。

1 (1 1 | 1 2 3 | 1 1 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5. 5 5 6 |

1. 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) | 2. 3 | 5 3 5 |
 长 安 城

6 i 6 5 | 3 - | 3 - | 5.. i | 6 5 | 5 #4 |
 人 有 多 多 少， 你

3 5 3 | 3 - | 2. 5 | 3. 2 | 1. 2 | 3 - |
偏 要 与 韩 门 来 结 姻

2 3 2 1 | 6. - | (2 2 2 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2 -) |
缘,

5. 5 3 | 2 - | 2^① 3 | 5 5 | $\sharp 4$ 3 | 2 5 3 2 |
耽 搁 奴 青 春 是 美

1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 0 2 | 1. 2 | 5 3 |
少 年 (呀 哎 呀 哎 咳

2 3 2 6 | 1 (1 1 | 1 2 3 | 1 1 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 |
啊)。

5. 5 5 6 | 1. 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) | 5. 6 | 5 - |
闪 得 奴

6 1 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 2 - | (2 2 2 2 | 2 2 |
苦 苦 凄 凄 (呀),

3 6 1 2 } | 5 5 3 | 3 - | 5 5 2 | 3 - | 2 3 |
口 (儿) 内 不 住 地 长 叹

2 3 5 | 1 - | 1 - ^v | 2. 3 | 6 5 6 | 0 2 | 1. 2 |
一 声 苍 天 (呀 哎 呀

5 3 | 2 3 2 6 | 1 - | $\frac{1}{4}$ ^{突慢} (2 | 5 | 3 | 2 3 | 5 | 6 | 1) ||
哎 咳 啊)。
(镗 镗 镗 次 镗 镗 镗 镗)

① 唱词后的唱腔曲调接前曲唱腔的倒数第9小节,为结束段唱腔。

据20世纪80年代阳城县文化馆的录音记谱。

群英会上挑女婿

作词 林沛
作曲 天家香
演唱 张宁段赵李
记谱 等

1 = F

【小八板】 慢起渐快

♩ = 156

$\frac{2}{4}$ (次 次 | 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 5 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 |

3 3 3 2 | 3 2 1 6 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 6 |

5 5 5 6 | 1 . 7 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 5 6 | 5 . 5 |

6 6 6 5 | 3 3 | 5 6 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 - |

7 . 7 7 7 | 7 7 7 6 | 5 . 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 | 2 . 1 6 1 |

5 . 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 | 2 . 1 6 1 | 5 -) |

【耍孩儿】

||: 2. 3 | 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 - | 6 i 6 5 | 3 5 |

(男女齐唱) 厂
(女) 会

里
场

召
返 回

开
了

群
八

英
姐

6 5 6 i 6 | 5 i 5 | 5 6 5 | 3 - | 3 (3 | 3 5 3 2 |

会，
妹，

3 -) | 2. 3 | 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 | 1 2 3 |

英 雄 在 会 上 笑
羞 答 答 只 敢 把 头

2 3 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5 5 3 | 2 - | 2. 3 |

微 微 (呀)。 他 们 是
垂 垂 (呀)。 偷 偷 的

5 5 | #4 3 3 | 2. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |

四 化 建 设 的 突 击 队 (呀),
指 头 缝 里 把 英 雄 窥 (呀),

0 2 | 1. 2 | 3. 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 (2 3 |

(哎) 披 红 戴 花 多 俊 美。
这 真 是 一 伙 捣 乱 鬼。

1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5. 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 |

2 1 6 1 | 5 -) | 2. 3 | 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 - |

(男)掌 声 刚 过
英 雄 把 我 的

6. i 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 #4 | 3 - | 3 - |

散 了 会, 英 雄
心 间 推, 爱 情(的)

2. 3 | 2 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 - |

小 伙 还 未 归 (呀).
火 花 展 翅 飞 (呀).

(2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2 -) | 5 5 3 | 2 - |

工 人 们
轻 轻 地

2. 3 | 5 5 | #4 3 | 2. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 |

纷 纷 都 把 会 场 退
跬 步 挨 近 英 雄 位

6 5 6 | 0 2 | 1. 2 | 3 3 | 2 3 2 6 | 1 - |

(呀), 有 几 个 姑 娘 又 返 回。
(呀), 脸 上 一 阵 阵 起 红 绯。

1 (2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 7 |

6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) | 6 6 | 3 5 | 1 - |

(齐)她 们 为 啥 又
(齐)鲜 花 朵 朵 会

3 - | 2. 3 2 1 | 2 - | (2. 2 | 2 2 | 3 6 1 |

返 回?
前 缀,

2 -) | 5 3 | 3 5 | 6 2 | 3 5 | 2 1 |

大 概 是 暗 暗 有 约 会
乐 得 是 那 小 伙 展 双 眉

1 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 (2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

(呀)。
(呀)。

1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 1 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) ||

【碗花调】

3 6 5 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 2 |

(男)月 牙 弯 弯 穿 云 彩, 春 风 悄 悄
(女)我 是 月 牙 恋 云 彩, 我 是 春 风

3 2 7 6 | 5 - | 3 6 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - |

吹 树 摆。 山 花 吐 翠 为 谁 开,
嬉 树 摆。 山 花 吐 翠 等 人 采,

5 5 3 | 2 2 | 3 7 6 | 5 - | 3 6 3 | 5 - |

姑 娘 踮 步 为 谁 来。 为 谁 来?
姑 娘 为 着 英 雄 来。 英 雄 来,

6 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 2 | 1 1 2 | 6 5 |

为 谁 来? 好 似 哑 谜 让 人 猜 (呀)
英 雄 来, 这 个 哑 谜 很 明 白 (呀)

6 - | 3 - | 2. 5 3 2 | 1 2 3 | 1 - | 1 (2 3 |

让 人 猜。
很 明 白。

1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 |

【耍孩儿】

2 1 6 1 | 5 -) || 2. 3 | 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 - |

(女)英 雄 小 伙

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - |
台 上 坐，

3̣ (3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ -) | 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ |
(男)美 丽的 姑

3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
娘 台 下 围 (呀)。 (齐)你 看

2̣ - | 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
那 无 影 红 线 空 中

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
摆 (呀)， 锁 住 了 红 心 一 对

1̣ - | 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
对。

1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ -) | 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
(女)小 伙 你

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ #4̣ |
心 中 想 那 位?

3̣ - | 3̣. 5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
(男)姑 娘 的 意 中 恋 着

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | (2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) |
谁 (呀)?

5 5 3 | 2 - | 2. 3 | 5 5 | #4 3 | 2. 5 3 2 |
 (齐) 各 自 把 肺 腑 之 言 讲

1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 0 2 | 1 2 | 3 3 |
 明 白 (呀), 我 们 从 中

2 3 2 6 | 1 - | 1 (2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 |
 来 作 媒。

5 5 6 | 1 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) | 6 6 5 |
 这 可

3 5 | i - | 3 - | 2 3 2 1 | 2 - | (2. 2 |
 是 个 好 机 会,

2 2 | 3 6 1 | 2 -) | 5 3 | 3 5 | 6 1 |
 你 们 爱 谁

3 3 5 | 2 1 | 1 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 (2 3 |
 就 挑 谁 (哎 呀)。

1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 1 7 | 6 5 3 |

2 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 || 0 3 | 5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 5. 6 | 3 2 | 1 2 |

【变调】
 6 2 | 1) | 5 | 5. i | 6 5 | 2 | 2 5 | 2 1 | 6 | (6 5 | 6 | 6) |
 (男) 哑 巴 吃 枣
 (男) 姑 娘 莫 把

5 | 5 1 | 6 5 | 2 | 2 5 | 2 1 | 6 | (6 5 | 6 | 6) | 5 |

心 明 白, (女)话
面 子 爱, (女)小

3 | 2 | 1 | 1 2 | 7 6 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 6 2 | 5 :||

到 嘴 边 难 出 来。
伙 子 也 别 再 徘 徊。

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 | (2 3 | 5 2 3 | 5 5 | 5 6 | 1 1 7 | 6 5 3 |

徊。

2 1 6 1 | 5 -) | 6 5 | 5 3 2 | 1. 2 | 5 5 3 |

(男独)我 的 名 叫 (呀

2 - | 2 | (3 | 2 3 | 2 3 | 2. 1 6 1 | 2 -) |

哈)

3. 5 3 2 | 1 - | 5 5 | #4 3 | 2. 5 3 2 | 1 - |

(呀) 张 志 海,

6 3 | 3 2 3 | 5. 6 | 1. 2 7 6 | 5 - | 5 | (2 3 |

四 化 建 设 (呀 哈)

5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 |

5 -) | 2 2 2 1 | 2 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

四 化 建 设 咱 头 开 (呀

1. 2 | 7 - | 6. 1 5 6 | 1. 2 | 5 6 5 | 3 - |

呀)。 白 手 建 起

5 6 5 | 3 2 3 5 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 7 6 | 5 - |
 沸 腾 炉, 技 术

3. 5 | 2 - | 3 6 | 6 1 6 | 5 - | 5 (2 3 |
 革 新 红 花 开。

5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 |

5 -) | 3 6 6 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 |
 (齐) 这 样 的 英 雄 谁 能 配, 门 当

2 2 | 3 7 6 | 5 - | 3 6 3 | 5 - | 6 5 3 2 |
 户 对 是 腊 梅。 说 的 对、 说 的

1 - | 5 5 3 | 2 2 | 1 1 2 | 6 5 | 6 - |
 对, 腊 梅 你 究 竟 爱 是 谁 (呀) 爱

3 - | 2 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 - | 1 (2 3 | 1 2 3 |
 是 谁?

1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 |

5 -) | 6 5 | 5 3 2 | 1. 2 | 5 6 5 3 | 2 - |
 (女独) 腊 梅 我 把 (呀)

2 (3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 6 1 | 2 -) | 3 5 3 2 |
 (呀)

1. 6 | 5 5 | #4 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 6 3 |
科 研 爱, 羨 慕

3 2 3 | 5. 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 (2 3 | 5 2 3 |
志 海 (呀)

5 2 3 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) |

2 1 2 1 | 2 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 2 |
羨 慕 志 海 有 奇 才

7 - | 6 1 5 6 | 1. 2 | 5 6 5 | 3 - | 5 6 5 |
(呀)。 携 手 同 绘 四 化

3 2 3 5 | 1. 3 | 2 3 2 | 6 1 6 | 5 - | 3. 5 |
图, 情 愿 并

2 - | 2 3 6 | 6 5 6 | 5 - | 5 (2 3 | 5 2 3 |
肩 到 头 白。

5 2 3 | 5 5 6 | 1 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) |

6 6 5 | 3 5 | i - | 3 - | 2 3 2 1 | 2 - |
一 朵 梅 花 亲 手 采,

(2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2 -) | 5 3 | 3 5 |
(齐)志 海 你

6 2 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 2 3 2 6 | 1 - |
赶 快 戴 起 来。

1 (2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 7 |

6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) | 6 5 | 5 3 2 | 1. 2 |
(男独)我 的 名

5 6 5 3 | 2 - | 2 (3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 6 1 |
叫 (呀)

2 -) | 3. 5 3 2 | 1 - | 3 5 5 | #4 3 | 2. 5 3 2 |
(呀) 王 志 凯，

1 - | 6 3 | 3 2 3 | 5. 6 | 1 2 7 6 | 5 - |
炉 运 班 里 (呀 啊)

5 (2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 1 7 | 6 5 3 |

2 1 6 1 | 5 -) | 2 1 2 1 | 2 5 | 5 3 | 2 3 2 1 |
炉 运 班 里 把 头 带

6 1 5 6 | 1. 2 | 7 - | 6 1 5 6 | 1. 2 | 5 6 5 |
(呀)。 多 求 气

3 - | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 | 6 1 6 |
压 高 又 稳， 实

5 - | 3. 5 | 2 - | 2 3 6 | 6 5 6 | 5 - |
 践 闯 出 新 路 来。

5 (2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 |

2 1 6 1 | 5 -) | 3 6 6 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - |
 (齐)这 样 的 英 雄 谁 能 配，

5 5 3 | 2 2 | 3 7 6 | 7 6 | 5 - | 3 6 3 |
 志 同 道 合 是 春 玫。 说 的

5 - | 6 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 2 | 1 1 2 |
 对、 说 的 对， 春 玫 你 究 竟 爱 是

6 5 | 6 - | 3 - | 2. 5 3 2 | 1 2 3 | 1 - |
 谁 (呀) 爱 是 谁？

1 (2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 7 |

6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) | 6 5 | 5 3 2 | 1. 2 |
 (女独)春 玫 我

5 5 3 | 2 - | 2 (3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 6 1 |
 爱 (呀)

2 -) | 3. 5 3 2 | 1 - | 5 5 | #4 3 | 2. 5 3 2 |
 (呀) 王 志 凯，

1 - | 6 3 | 3 2 3 | 5. 6 | 1. 2 7 6 | 5 - |
志 凯 对 我 (呀)

5 (2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 |

2. 1 6 1 | 5 -) | 2 1 2 1 | 2 5 | 5 3 | 2 3 2 1 |
志 凯 对 我 最 关 怀

6 1 5 6 | 1. 2 | 7 - | 6 1 5 6 | 1. 2 | 5 6 5 |
(呀) (呀)。 同 班 作

3 - | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 |
业 互 帮 助, 爱

5 - | 3. 5 | 2 - | 2 3 6 | 6 5 6 | 5 - | 5 (2 3 |
情 早 在 心 里 埋。

5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) |

6 6 5 | 3 5 | i - | 3 - | 2 3 2 1 | 2 - |
一 朵 玫 瑰 亲 手 采,

(2. 2 | 2 2 | 3 6 1 | 2 -) | 5 3 | 3 5 | 6 2 |
(齐) 志 凯 你 快 快

3 5 | 2 1 | 1 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 (2 3 | 1 2 3 |
戴 起 来。 (哎)

1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) |

【老调】

6 5 | 5 3 2 | 1. 2 | 5 5 3 | 2 - | 2 (3 | 2 3 |

(男独)我 的 名 叫 (呀 哈)

(女独)我 的 名 叫 (呀 哈)

(男独)你 们 都 把 (呀 哈)

2 3 | 2. 1 6 1 | 2 -) | 3. 5 3 2 | 1 - | 5 5 | #4 3 |

(呀)

李 志

(呀)

赵 菊

(呀)

英 雄

2 5 3 2 | 1 - | 6 3 | 3 2 3 | 5. 6 | 1 2 7 6 | 5 - |

迈, 汽 车 队 里 (呀)

梅, 做 得 一 手 (呀)

爱, 看 我 和 谁 (呀)

5 (2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 |

5 -) | 2 2 2 1 | 2 5 | 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 2 |

汽 车 队 里 把 车 开

做 的 一 手 好 饭 菜

看 我 和 谁 合 得 来 (呀)

7 - | 6. 1 5 6 | 1. 2 | 5 6 5 | 3 - | 5 6 5 | 3 2 3 2 |

(呀)。(女独)多 拉 快 跑 贡 献

(呀)。(男独)长 征 路 上 好 后

(女独)你 别 装 模 又 作

1. 3 | 2 3 2 | 6 1 6 | 5 - | 3. 5 | 2 - | 3 6 |
 大, 菊 梅 爱 你 不 徘
 勤 (呀), 志 迈 我 惦 你 在 心
 样, 咱 俩 早 有 好 安

6 5 6 | 5 - | 5 (2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 1 7 |
 徊。
 怀。
 排。

6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) || 6 5 | 5 3 2 | 1. 2 | 5 6 5 3 |
 (男独)我 和 小 凤 (呀)

2 - | 2 (3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 6 1 | 2 -) | 3. 5 3 2 |
 (呀)

1 - | 5 5 | #4 3 | 5 3 2 | 1 - | 6 3 | 3 2 3 |
 早 相 爱, 青 梅

5. 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 (2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 |
 竹 马 (呀)

1 1 7 | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 -) | 2 2 2 1 | 2 5 | 5 3 |
 青 梅 竹 马 两 无

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 2 | 7 - | 6. 1 5 6 | 1. 2 |
 猜 (呀 啊)。 (女独)悄 悄 的

5 6 5 | 3 - | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 | 6 1 6 |
 话 儿 早 说 定 (呀), 为 何

5 - | 3. 5 | 2 - | i\ 6 | 6 5 6 | 5 - | 5 (2 3 |
 当 众 说 出 来。

5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ -) |

||: 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

(齐)彩 彩 改 改 还 没 对, 响 应 号 召 往 后 推。
群 英 会 群 英 会, 喜 事 紧 喜 事 迫。

3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

挑 一 对 成 一 对, 对 对 赛 过 天 仙 配。
英 雄 自 然 有 人 爱, 爱 情 火 花 放 光 辉。

1. 5̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

对 对 赛 过 天 (呀)

0 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

天 仙 配 (哎)。

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ (2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ -) ||: 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | i̇ 3̣ 2̣ |

放 光 辉, 放 光

1̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

辉, 新 长 征 路 上 比 翼 飞, 新 长 征

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

路 上 比 (呀) 比 翼 飞

渐慢

2̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||

(哎)。

* 此选段在1976年全省曲艺汇演中获奖。

据1976年阳城县文化局的录音记谱。

人物介绍

韩 勋(1886—1972) 小名和尚,阳道城道艺人,阳城县城关镇南关人。幼时酷爱演唱道情,平时留心听唱,记住了许多曲调和剧词。他行腔优美、音调合乐、道白清楚,善于表现喜怒哀乐,是阳城很名气的道情说唱行家。

中华人民共和国成立以后,他多次同民间艺人随曲艺队赴长治、太原演出,受到集体奖励。其演唱曲目多次录音。1956年,阳城文化馆召开了“关于改进阳城道情工作会”并责成其专门负责道情唱腔的改进。会后他将自己的代表作《七仙点化》、《三度林英》、《舍金钗》、《尼姑思凡》等曲目加工整理,并将《十月美姻缘》、《八度四季》、《猛虎学艺》、《盼四季》等曲目的唱腔进行了改进。1958年阳城道情赴省城太原演出四十多天,《百花四季》、《拉老汉》获演出一等奖。

他虽平时沉默寡言,一旦说唱却妙趣横生,博得听众的喜爱。他一生好客,无论哪里来请说唱,从不拒绝,无论刮风下雨总是有求必应,无论再远再累也要唱完再返家。

(李炳坤)

宁振芝(1913—1997) 阳城道情艺人,阳城县城关镇南关人。他16岁拜道情艺人韩勋和田九锡为师学唱阳城道情,兼学渔鼓、二胡和四弦。经数年勤学苦练,他成为吹、拉、弹、唱样样都行的“全把式”。他经常组织韩勋、田九锡、田国良、宁家兴等艺人临时搭班,到农村进行义唱活动,使阳城道情日臻成熟和完善,并在当地广为流传。

中华人民共和国成立后,他将阳城道情改革为多人多角的“围鼓戏”搬上舞台演出。他突破了道情艺术历来主要演唱宗教故事的习惯,创编和演出了反映现实生活的《割麦》、《抗老汉》、《抗洪救险》、《计划生育好》等新书目。他与儿子宁家沛编曲的《群英会上挑女婿》和《新婚之夜》曾先后获1976年在山西省曲艺调演一等奖和1991年山西省第二届“运拖杯”农民演唱电视大奖赛一等奖。

(李炳坤)

屯长道情

概 述

屯长道情又分称为“屯留道情”和“长子道情”，主要流行于晋东南的屯留、长子，并在潞城、长治、壶关一带也有活动。

屯长道情形成于何时，未见史料记载。艺人们有两种传说，一说元末朱元璋起义，他的军师刘伯温是个道士，就指派一大批门徒周游四方，用道情宣传群众，鼓动人们起来造反，推翻元朝统治。朱元璋出生安徽凤阳，曾随母乞讨定居长子县圪蟆瓮，长子成了他第二故乡。因而刘伯温特意派了几个得意门徒来长子用道情宣传发动群众，道情从此流传。二说道情是古代道家在讲经传道时唱的一种腔调，后流入民间成为道情。清光绪年间就已盛行于屯留、长子之间，及潞城、长治、壶关一带。

道情多为单人演唱。演唱者怀抱渔鼓手持简板站唱（有时坐唱）。渔鼓是一个直径约3寸左右，长约三尺，上下糊蛇皮的粗竹筒。简板也叫阴阳板，又称“书板”，一长一短两根，上板长一尺三寸，下板长一尺二寸，取道教的天长地短之意。

早期道情唱腔较少，基本是数板形式，只是在结尾时哼出简单腔调。在长期演唱中，艺人吸收了当地一些民歌小调，充实于道情之中，逐渐有了比较固定的唱腔。伴奏乐器逐渐用小钹代替了渔鼓，但仍保持单人走唱或坐唱的形式。演唱者左手持简板，在小指上栓挂一扇小钹（又称“苏鐲”，直径7寸），右手持筷子敲击小钹，和简板配合，打出“啪堂啪堂”的节奏声响，用以奏前奏和间奏，简板则一直贯穿说唱始终。1940年前后曾出现过二人对唱。演唱时一人左手持鐲，鐲击面朝上，举至本人左前方，右手持筷子由上向下敲击鐲面，另一人左手持简板。

屯长道情演唱者大都为明眼人，农忙种地，农闲演出。20世纪50年代以前在群众中有较大影响的艺人有屯留的王黑孩、长子的董小秃、孙常林，以及王黑孩的徒弟愣种（长子人）、憨则，孙常林的徒弟王有山和高启福等。

屯长道情的代表书目主要有《韩湘子传》、《二十四孝》、《谭湘哭瓜》、《龙三姐拜寿》、《洗衣记》、《昧亲记》、《炼金丹》、《刘全进瓜》、《珍珠倒卷帘》、《大八义》、《小八义》、《白海棠割肝救母》、《李翠莲上吊》等。

传统的屯长道情唱腔属单曲体，一种曲调多次反复演唱。曲调有三种不同的结构形式，有的艺人也称其为“板式”，即〔单板〕、〔双板〕和〔插板〕。

〔单板〕又称“叫板”，用于唱段开头的前两句，第一句中间有过门，虚字较多。〔双板〕是唱腔的主体，接在〔单板〕之后，虚字较少，多是一字一音。〔插板〕是插在〔双板〕中间的唱腔，是〔双板〕唱腔紧缩后的变体。唱词多为四字或五字，类似数板。

各板之间均有小饶和简板的间奏。间奏根据需要可长可短。小饶一般在间奏最后一音时要捂音，即当筷子敲击镲面后，左右手同时迅速从上下两个方向按向饶的两面，使饶音迅速消失。

屯长道情唱腔为无 4 音的六声音阶，徵调式。旋律进行一般为“高挑后下行”，6—3̣、6—5̣和 2̣—3̣七度大跳最有特色。

1945 年抗日战争胜利，长子县曲艺队随八路军进了长子城，分三个演出组，其中一个出道情演出组，以演唱传统道情为主。

中华人民共和国成立后的 20 世纪 60 年代，演唱道情的人数明显减少。1975 年，屯留县文化馆秦李白云以及屯留中学张文彬对道情进行了发掘和探索，加进了板胡、二胡等乐器。70 年代中期，为准备参加晋东南地区曲艺调演，长子县文化馆对传统道情进行了加工整理。文化馆秦德虎和原中国音乐家协会山西分会王诺等人曾在传统道情唱腔基础上，将原来单曲体结构的唱腔发展为联曲体，其曲牌有：〔大扬腔〕、〔小扬腔〕、〔挑金钩〕、〔紧流水〕、〔慢流水〕、〔连环套〕、〔上板腔〕等，并增加了前奏曲与间奏曲；伴奏乐器除保留了简板外，增加了弦乐器，如高胡、二胡、扬琴、三弦、大提琴等。演唱形式由过去单人走唱发展为双人走唱或多人坐唱、彩唱等形式。1976 年，由杨树田编词，秦德虎编曲，赵海先等演唱的《一车木料》参加晋东南地区汇演，后作为重点节目赴省参加了曲艺调演。1979 年，由杨树田、桑海水编词，秦德虎编曲，董小先等演唱的《支农新曲》参加晋东南地区调演，获演出奖。1989 年，由任珍凡编词，苏林编曲，石兰英、牛长理演唱的《雪莲情》参加长治市曲艺大赛，获演出奖和音乐设计奖。1991 年由任珍凡、彭海水编词，苏林编曲道情表演唱《兜肚情》获全省农民演唱会大奖。70 年代后期长子道情的新唱腔曲牌成为一种新的民间器乐曲在长子广为流传。1985 年在发掘收集整理民间文化遗产中，屯留县文化馆对现有的道情曲目《珍珠倒卷帘》（李振奇演唱）、长子县文化馆杨树田对现有道情曲目《林英送茶》（高启福演唱）等唱段进行了录音和记谱。另外，乐器使用方面，在新编道情演唱《颂牡丹》和《雪莲情》中，使用了书鼓和上党梆子戏乐队常用的二把、二胡、中阮、大提琴等中西乐器。

选 段

林 英 送 茶*

高启福演唱
杨树田记谱
韩 军

1 = \flat B



日 出 (的了)



东 (来呀 哎咳 哎 哎咳 那呀哩 哎呀)



还 转 (来咳 哎咳) 东 (啊哈), 各 观 众 稳(呀)



坐 慢 慢 (的啦) 听(啊)。



奴 好 比 崔 呀 崔 莺 莺 得 了 点(呀) 化, 论 起 (的了)



年(呀) 纪 不 过 (的了) 二(呀) 八。 人 生 俊 秀 实 可 夸,



巧 手 但 见 来 描 画。 身 赛 过 杨 柳, 面 似 个 桃 花,

* 此选段选自《韩湘子传》。屯长道情打击乐字谱说明: \dot{x} 击单片簾声, 衣 休止, \otimes 击单片簾后快速捂住。

2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5 | 7̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 5 | 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 3̇ |

樱 桃 小(啊) 口, 墨 眉 银 牙, 小 金 莲(呀 那 呀 哩 哩 呀)

3̇ 5̇ | 5 | 3̇ 3̇ 2̇ | i | 6̇ i̇ | 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | (x x | x x | x x |

落 脚 地 未(呀) 有 三 寸 (得啦) 大(呀)。

x x | 衣 x | x) | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 7 | 6̇ i̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5 |

一 对 (的啦) 金 环(呀 哎 咳 那 呀)

(x x | x x | 衣 x | 衣 x | x) | 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i | i̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

两 耳 (来 噢 哎咳) 挂 (啊),

3̇ 3̇ 5̇ | 5 | 3̇ 2̇ | i | 2̇ i̇ | i̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | (x x | x x | x x |

两 朵 朵 鲜 花 鬓 边 的 了 插(呀)。

x x | 衣 x | x) | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i | i̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ i̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

一 对(那么) 金 环 两 耳 挂, 两 个 朵 朵 鲜 花(在) 鬓 边

5 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | i | 6̇ i̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 3 | i̇ i̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 |

插。 头 戴(那个) 金(呀) 簪, 白 云 遮(呀) 边, 脸 擦 官 粉,

i̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 5 | 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ i̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 5 | 3̇ 2̇ 3̇ |

奴 赛 过 天 仙, 就 好 比(呀 哪 呀 咳) 就 好 比 天 仙(那)

i | 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | (x x | x x | x x | x x | x x | 衣 x |

女 降 下 尘(啊) 凡(呀)。

x) | 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ | i̇ i̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | (x x | x x | 衣 x |

挂 耳 环 抱 镜 儿 (哎 咳 那 呀)

x) | 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 3̇ 7 6 | 5 3 5 | 5 | 3̇ . 2̇ | 1̇ |

梳 妆 打(啦 哎) 扮, 奴 身 穿 一 件

7 6 | 3 3 | 5 5 | (x x | x x | x x | x x | 衣 x | x) | 2̇ 7 |

白 罗 衣(呀) 衫(呀)。 挂 耳

7 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ | 6 1̇ | 1̇ 7 3̇ | 6 3 5 | 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 7 6 |

环 抱 花 镜 梳 妆 (的了) 打(呀) 扮, 身 穿 了 一

5 | 7 6 | 3̇ 5 5 | 6 3 5 | 5 | 6̇ 5 4 | 3̇ 5 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ |

件 白 罗 (那么) 衣(呀) 衫。 林 英 打 扮(那) 多 齐 整, 红 绣

7 6 | 6 3 | 5 | 7 2̇ 2̇ | 5̇ | 6̇ 1̇ 3 | 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 7 6 | 3 3 5 |

鞋 上 绣 花 绒。 走 一(个) 步 春 心 动, 要 与 奴 那 相 公 就 把 茶

5 | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 | 5 | 1̇ 1̇ 7 | 6̇ 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 5 | 3̇ 3̇ 2̇ |

送。 左 手 掂 了 那 把 铜 茶 壶, 右 手 掂 了 个 把 瓷 茶 盅。 摇 摇 着

1̇ . 7 | 3̇ 0 | 7 7 7 6 | 3 5 6 | 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 | 3̇ 0 | 7 6 5 | 6 3 |

摆 摆 一 直 了 往 前(呀) 行, 圪 的 隆 冬 冬 冬 冬 下 来 绣 楼

5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6 | 3̇ 5 5 | 3̇ 5 5 3̇ | 5 | 2̇ 2̇ 7 | 6̇ 1̇ 6 | 3̇ 7 |

棚。 穿 庭 又 过 院, 来 到(这) 书 馆 门。 手 打 门(呀) 环

7 6 5 | 6 5 | 3 | 3̇ . 2̇ | 1̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 5 6 | 1̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 |

叫 了 声 相(啊) 公, 叫 相 公(呀 啊 哈 哎 啊 哎 咳)

6 3 | 5 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | 7 6 | 5 5 | (x x | x x | x x |

快 合 住 书(啊) 本 来 开(呀 哈) 门(啊)。

x x | x x | x x | 衣 x | 衣 x | x) | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 7 6 |

韩 湘 子 书 馆(呀

7 6 | 5 5 | (x x | x x | 衣 x | 衣 x | x) | 2 2 | 2 6 | 3 5 3 2 |
 哎 咳 那 呀) 读 书 (呀 啦) 念

i | 7 6 i | 5 6 | 5 | 6 i i | 3 | 5 i | 7 6 3 | 5 5 | (x x |
 文 (那 哈), 忽 听 见 门 (呀) 外 人 叫 (的 来) 门(呀),

x x | x x | x x | 衣 x | 衣 x | x) | 2 2 7 | 3 3 2 | i | 6 7 6 5 |
 韩 湘 子 书(哇) 馆 读 书 (哇 就)

5. 6 | 5 | 3 3 | 5 5 | 3 7 | 6 7 6 | 5 | 3 | 3 3 3 2 | i 7 |
 念 文, 听 到 门(呀) 外 人 来 叫 门。 合 住 了 这 书 本

6 3 2 | i | 7 6 | 5 5 | 5 6 3 5 | 5 | 3 3 | 7 6 | 5 | 3 5 3 5 |
 去 开 门, 看 看 叫 门 是 个 何 人。 双 手 开(呀) 门, 原 是 个

6 3 5 | 3 | 2 2 | 3 | 5 | 7 6 | 5 | 3 | 7 6 7 | 5 | 6 |
 林(呀) 英。 左 手 掂 壶, 右 手 端 盅。 手 端 着 清 茶,

7 6 | 5 3 5 | 5 | 2 3 5 | 5 3 | 3 5 7 6 | 6 3 | 6 3 5 | 5 | 3 2 3 |
 来 送 人(呀) 情。 忙 接 过(呀 那 呀 了 呀 咳) 送 茶 人, 一

i | i i | 7 6 | 5 5 | (x x | 衣 x | x x | x x | 衣 x | 衣 x | x) |
 片 好 恩 (呀 哈) 情(呀)。

6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | i i | 7 6 | 7 6 | 5 | 6 i 6 i | 6 i 3 |
 林 英 抢 步 进 书 庭, 满 面 赔 笑 称 相 公。 韩 湘 子 上 前

6 7 6 6 | 6. i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 3 5 | 5 | 6 i 7 | 6 5 | 6 | 7 6 6 |
 打 了 个 躬, 林 英(这) 举 手 把 茶 烹。 掂 起 了 铜 茶 壶, 放 下 个

5 3 5 | 5 | 6 6 6 5 | 6 5 | 6 | 7 6 6 | 5 6 | 5 | 6 7 | 6 5 |
瓷 茶 盅。 圪冬冬冬 冬 冬 冬， 才把这 茶 来 烹。 烹上 头 杯

6 | 6 i 3 | i 3. | 5 | 5 5 | 6 3 | 7 6 i | 6 3 | 6 5 6 | 3 |
茶， 还 怕 不 干 净。 满 上 第 二 盅， 偷 眼 照^① 相 公。

2 2 7 | 2 2 | 3' | 7 6 5 | 6 3 | 5 | 6 i 7 | 6 i | 5 | 7 6 |
就是 个 不 说 话， 瞧 着 喜 盈 盈。 满 上 三 杯 茶， 奴 来

6 3 5 | 5 | 3 2 | i 2 | 3 5 3 | 2 6 | i | i 2 5 | 7 6 i | 6 6 5 |
送 人 情。 奴 看 你（呀 啊 哈 哎 啊 哎 咳） 你 怎

3 | 3 2 | i | i i | 7 6 | 5 5 | (x x | x x | x x | x x |
么 接 来 怎 么（呀 哈） 迎（呀）。

x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x) | 6 5 | 5 3 | 7 | i 7 | 7 6 |
， 韩 湘 子 抬 头（哇 哎 咳

5 5 | (x x | x x | 衣 x | x) | 2 i 7 | 6 5 | 3 2 | i. 2 | 7 6 |
那 呀） 用 目 来（啊 哎 咳） 睁 （那 哈），

5 3 5 | 5 | 3 2 | i | 6 i 6 | i 7 6 | 5 5 | (x x | x x | 衣 x |
我 面 前 放 下 茶 三 盅（呀），

衣 x | x) | 3 3 | 3 3 | 5 3 | 2. 7 | 6 3 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 5 |
湘 子 抬 头 用 目 睁， 面 前 放 下 个 茶 三 盅。

7 6 7 | 3 5 | 3 6 | 5 | 7 6 7 | 6 3 5 | 5 6 | 3 | 2 2 | 3 5 5 |
面 前 摆 下 三 杯 茶， 站 下 我 妻 小 林 英。 湘 子 看 罢（这）

① 照：土语，“看”的意思。

6 3 | 5 | 6 [˙] i 7 | 6 3 5 | 5 . 6 | 3 | 3 2 | i 7 2 | 7 6 | 5 |

开言道，又把林英(这)问一声。今天书馆来送茶，

6 [˙] i 6 | 3 5 | 5 6 | 3 | 6 i | i 3 | 7 6 | 5 | 7 6 7 | 3 5 |

在家尊了谁的令？可是你父叫你来，还可是你母

5 6 | 3 | 5 5 | 3 2 | 7 6 | 3 7 | 6 3 5 | 5 | 3 2 | i |

叫来送？林英开口喜盈盈(呀)，口称声相(哟)公

i i | 7 6 | 5 5 | (x x | x x | x x | 衣 x | 衣 x | x) | 5 5 |

慢慢

听(呀)。

奴家

3 5 3 | 2 3 | 2 7 | 6 7 6 | 3 5 | 5 6 | 5 | 6 7 6 | 6 5 | 3 5 3 |

书馆来送茶，没有(那)尊了谁的令。也不是父亲叫我

5 | 7 6 7 | 3 3 5 | 5 6 | 5 | 7 7 6 7 | 6 | 3 5 3 | 2 | 3 5 3 |

来，更不是母亲叫来送。是为奴家春心动，与你

6 7 6 | 6 3 | 5 | 2 3 | 2 7 2 | 7 6 | 5 | 6 6 3 | 7 6 7 | 5 6 |

送茶润圪咙^①。你在书馆把书念，给你送茶润圪

5 | 2 3 7 | 7 6 5 | 3 7 | 6 3 | 6 6 3 | 5 | 3 2 | i | 7 7 2 |

咙。书馆就是你和我(呀)，这本是送茶把亲

7 6 | 5 5 | (x x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x) | 5 5 5 | 3 5 3 2 |

(呀哈)成(呀)。

只听的林英

2 2 7 | 3 . 5 | 7 6 | 5 5 | 3 6 | 5 | 2 7 | 2 2 2 | 3 . 6 | 5 |

说一声，湘子把话吩咐明。人人说你(是)贞节女，

① 圪咙：方言，指喉咙。

3 7 | 6 5 | 6 7 6 5 | 3 | 7 7 | 7 7 . | 5 6 | 5 5 | 6 6 6 6 | 7 6 |

我看女子是非分。世上只有男寻女(呀),没啦见过女子

3 5 | 5 | 2 2 | 7 2 | 3 5 | 2 | 6 2 | 7 3 | 6 3 5 | 3 |

寻男人。俺是个男子,你是花(呀)童。

1 1 | 3 7 | 6 | 5 5 | 3 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 6 5 | 7 0 |

外人看见要落骂名。久后俺要得了道,

6 5 | 7 6 7 | 6 3 | 5 | 3 6 | 3 5 | 6 5 | 7 0 | 7 6 | 7 6 7 | 5 6 |

定要度你上天空。久后俺要成了圣,定要度你入洞

3 | 2 | 1 2 | 3 5 3 | 2 6 | 1 | 1 3 5 | 7 6 | 5 6 | 5 | 7 6 7 |

中。快出去(呀啊哈哎啊哎咳),休莫要坏了

6 7 6 1 | 3 5 | 5 5 6 | 5 5 | (x x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x) | 5 5 3 |

修仙(这)真道(的了)行^①(呀)。

一听

3 5 3 | 3 3 . | 5 | 7 7 | 6 7 2 | 7 6 | 5 | 7 7 7 | 6 5 | 3 3 |

相公说一声,林英跌倒地流平。打了个转身忙爬

5 | 5 6 6 | 3 5 3 | 6 5 | 5 | 7 6 7 | 6 3 5 | 5 6 | 5 | 7 6 7 |

起,羞得个林英面皮红。左手掂上铜茶壶,右手

6 3 5 | 5 6 | 3 | 7 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 6 | 3 5 | 5 | 3 5 3 5 |

端上瓷茶盅。摇摇摆摆,我走出书庭。先打了

3 5 | 6 | 2 3 | 5 | 5 | 5 6 | 7 6 | 6 | 3 6 | 5 |

茶壶,后打茶盅。来的有(哇)劲,走的劲

① 行:方言,音“héng”(横)。

5 | 7 7 6 | 6 5 | 3 | 2 2 | 5 6 | 5 | ^{突慢} 3 6 | 5 5 | 3 2 |
 松^① 实打划 成 亲, 谁知托 空。 摔了 茶壶 并茶

1̇ 7 | 6 5 | 6 | 2 7 | 7 6 | 6 3 | 3 7 6 | 5 5 | (x | x | x) ||
 盅(啊), 才枉 费 林英 送茶 一场 (的了) 空(啊)。

① 劲松：土语，泄了气的意思。

据20世纪90年代长子县文化局录音记谱。

珍珠倒卷帘

1 = ^bE

李先振演唱
韩军记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 108$
 (衣 | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |

||: 2 3 | 3 2 2 | 1̇ 2 | 7 6 | 5 6 6 | 5 5 | 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x |

1. 年年 (那个) 有 个(呀 哎 咳咳 那呀)

2. 二月 (的那) 里 来(呀 哎 咳咳 那呀)

(3 2 | 1̇ 7 6)

3. 三月 (的个) 里 来(呀 哎 咳 那呀)

4. 四月 (的个) 里 来(呀 哎 咳咳 那呀)

衣 x | ⊗ 0) | 2 2 | 2 3 | 3 2 | 1̇ | 7 6 | 3 3 5 | 5 | 1̇ |

正月 (哎 咳 咳) 正 (呀 哈), 刘 伯 温 走

草 发 (哎 咳 咳) 芽 (呀 哈), 从 天 上 (3̇) 降

桃 花 (哎 咳 咳) 开 (呀 哈), 吕 蒙 正 寒

是 采 (来 咳 咳) 桑 (呀 哈), 那 刘 秀 南

3 7 | 6 1̇ | 1̇ 7 6 | 5 5 | 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x |

进(就) 南 京 (的来) 城(啊)。

(7 6)

下 个 樊 梨 (的来) 花(呀)。

窑 他 赶 过 (的来) 斋(呀)。

阳(就) 访 纪 (的来) 昌(呀)。

$\underline{x\ x} \mid \underline{\text{衣}\ x} \mid \underline{\text{衣}\ x} \mid \underline{\text{衣}\ x} \mid \otimes 0 \mid$ ^{稍慢} $\dot{3}\ \dot{3} \mid \dot{3}\ 7\ 6 \mid 7\ 6 \mid 5 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid$
 年 年 有 个 那 正 月 正, 刘 伯 温 (就)
 二 月 里 草 发 芽, 从 天 上
 三 月 里 桃 花 开, 吕 蒙 正 在
 四 月 里 是 采 桑, 刘 秀

$6\ 6\ 6 \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 3 \mid \dot{i}\ \dot{i} \mid 7\ 6\ 6 \mid \dot{3}\ \dot{3} \mid 7\ 6 \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid$
 走 进 了 南 京 城。 打 板 算 卦 (这) 苗 光 义, 修 道 先 生 (这)
 降 下 个 樊 梨 花。 穆 桂 英 (就) 大 破 了 天 门 阵, 刘 金 定 把 她 那
 寒 窑 赶 过 斋。 寻 茶 讨 饭 (就) 薛 平 贵, 曹 庄 上 山
 南 阳 访 纪 昌。 白 马 银 枪 (这) 高 思 继, 四 弟 赵 云 是

$\underline{3\ 5\ 3} \mid 3 \mid \dot{i}\ \dot{i} \mid 7\ 6 \mid 7.\ \dot{3} \mid 7\ 6\ \dot{i} \mid 6\ \underline{3\ 5} \mid 5 \mid \dot{i} \mid$
 徐 茂 公。 能 掐 会 算 诸 葛 亮 (啊), 那 斩 将 封
 四 门 杀。 大 刀 赴 会 王 怀 女 (呀), 杨 排 风 骑 的
 打 过 柴。 正 德 无 儿 $(\underline{7\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ 7})$ 访 嘉 靖 (呀), 那 提 笔 卖
 保 皇 娘。 十 三 岁 打 虎 李 存 孝 (哇), 那 夜 晚 晚

$\dot{3}\ \dot{3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid (\underline{\text{衣}\ x} \mid \underline{\text{衣}\ x} \mid \underline{\text{衣}\ x} \mid \underline{x\ x} \mid \underline{\text{衣}\ x} \mid \underline{\text{衣}\ x} \mid$
 神 (就) 姜 太 (的来) 公 (啊)。
 一 匹 桃 花 (的来) 马 (呀)。
 文 (就) 高 秀 (的来) 才 (呀)。
 楼 (就) 小 罗 (的来) 章 (啊)。

$\underline{\text{衣}\ x} \mid \underline{\text{衣}\ x} \mid \otimes 0 \mid$ $\dot{2}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{i}\ 6 \mid \dot{i} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid$
 5. 五 月 (的个) 里 来 五 端 (哎 咳 咳)

$\dot{i} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid 5 \mid \dot{i} \mid 7\ 6 \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid (\underline{\text{衣}\ x} \mid$
 阳 (呀), 沙 陀 国 充 军 是 李 晋 (的来) 王 (啊)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | ^{稍慢} $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | 5 | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}}$ |
 五 月 里 五 端 阳, 沙 陀 国 的

$\underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6}}$ | 3 | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{3}}}$ | 7 | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \cdot}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ |
 充 军 是 李 晋 王。 雷 振 海 打 破 了 三 关 口, 杀 人 放 火 是 数 孟

3 | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5}}$ | 5 | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6}}$ |
 良。 秦 琼 夜 打 登 州 府(哇), 赵 匡 胤 登 基 就 在 汴

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x |
 (的来) 梁(啊)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) ||: $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ |
 6. 六 月 (的个) 里 来(呀 哎 咳 咳
 7. 七 月 (的个) 里 来(呀 哎 咳 咳

$\underline{\underline{\dot{2} \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ |
 哎 咳 那 呀) 热 难 (来 咳
 哎 咳 那 呀) 秋 风 (来 咳

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}}$ | 5 | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |
 咳) 当 (呀), 那 八 仙 过 海 闹 东 (的来) 洋(啊)。
 咳) 凉 (呀), 包 文 正 陈 州 就 去 放 (的来) 粮(啊)。

(衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | ^{稍慢} $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6 \ \dot{1}}}$ |
 六 月 里
 七 月 里

6 7 6 | 5 | 3 3 5 | 7 6 i | 6 3 | 3 | 6 5 | 6 6 6 | 3 3 | 7 |

热难 当，八仙 过海 闹东 洋。王母 娘娘的 蟠桃 会，
秋风 凉，包文正(就)陈州 去放 粮。焦赞 杀人就 把祸 闯，

i 6 i | 3 3 | 6 3 | 3 | 6. 6 | i i | 7 3 | 7 6 | 3 5 | 5 | i |

孙悟空 大闹 在天 堂。哪吒 神童 无人 挡(啊)，那二 郎 担
敬德 一心 来投 唐。魏延 起了个反心 意(呀)，猪.八戒 召

6 5 | 3 6 | 6 7 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x |

山就 赶太 (的来) 阳(啊)。
亲在 高老 (的来) 庄(啊)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) 2 3 | 3 2 2 | i. 2 | 7 6 | 5 6 6 | 5 5 |

8. 八月 (的个) 里 来(呀 哎 咳咳 那呀)
9. 九月 (的个) 里 来(呀 哎 咳咳 那呀)
10. 十月 (的个) 里 来(呀 哎 咳咳 那呀)

(衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 2 2 | 2 3 | 3 2 | i | 7 6 |

大秋 (来 哎 咳) 黄 (啊)，
九重 (来 哎 咳) 阳 (啊)，
天不 (来 哎 咳) 长 (呀)，

3 3 5 | 5 | i | 7 3 | 7 3 | 7 7 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x |

在云 南 反 了个 李闯 (的来) 王(啊)。
那梁 山 为 王 数宋 (的来) 江(啊)。
游地 狱 本 是个 小唐 (的来) 王(啊)。

衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 3 3 | 7 6 i | 7 6 |

稍慢
八月 里 大秋
九月 里 九重
十月 里 天不

5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 | 6 5 6 5 | 3 | 6 . 6 | 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 7 | 7 6 |

黄，云 南 反 了 个 李 闯 王。三 国 曹 操 是 奸 贼，宋 朝
阳，梁 山 为 王 数 宋 江。周 瑜 七 岁 领 雄 兵，甘 罗
长，游 地 狱 本 是 个 小 唐 王。康 熙 爷 私 访 月 明 楼，嘉 庆 爷

5 6 6 | 6̇ 3 | 3 | 6 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7 | 3̇ 3̇ | 7 6 | 6̇ 3 5 | 5 | 1̇ |

有 个(这) 张 邦 昌。潘 仁 美 定 计 害 忠 良(啊)，那 篡 朝 谋
十二 为 宰 相。杨 六 郎 把 守 三 关 口(哇)，伍 子 胥 鞭
私 访 同 州 党。孙 子 登 基 上 法 殿(呀)，崇 祯 爷 吊

7 3̇ | 3 6 | 7 7 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x |

位(就) 贼 王 (的来) 莽(啊)。
打(就) 楚 平 (的来) 王(啊)。
死 在 煤 山 (的来) 上(啊)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) ^{原速} 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 7 6 |

11. 十 一 个 月 来(呀)

5 6 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |

哎 咳咳 那 呀)

7̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 7 6 | 3 3 5 | 5 | 3̇ | 7 6 1̇ | 6 1̇ 1̇ |

水 成 (来 哎 咳) 冰 (呀)，在 城 上 坐 下 个 诸 孔

1̇ 7 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | ^{稍慢} 3̇ 3̇ 3̇ |

(的来) 明(啊)。

十 一 个

7 6 1̇ | 7 6 | 5 | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ |

月(的来) 水 成 冰，城 上 坐 下 个 诸 孔 明。城 上 弹 琴，

3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ 7 | 2̇ 2̇ 7 | 3̇ 3̇ | 7 | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 5 | 6 5 3̇ |

悦耳中听。琴音不乱(是)正歌唱,司马懿领兵来攻

3 | 6 6 | 6 6 1̇ | 7 | 6 6 3̇ | 3 6 | 3 | 6 6 | 6 6 1̇ | 6 |

城。城里无粮草,城外无救兵。假点一声炮,

6 6 1̇ | 3 6 | 3 | 6 6 | 6 6 | 7 3̇ | 7 | 3 6 | 5 6 | 3 |

吓得他胆颤惊。兵退四十五里,安下大营。

6 3̇ | 3̇ 7 | 3̇ 3̇ | 7 6 | 3 3̇ 5 | 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7 | 3 6 | 6 7 6 |

空城计(个那呀咳)空城计,吓退司马百万(的来)

5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x |

兵(啊)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |

12.十二 个

1̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 7 6 | 5 5 | 5 | 1̇ |

月来一年(来哎咳)满(呀),赵太祖游

7 6 1̇ | 3 6 | 6 7 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x |

过(这)西华(的来)山(呀)。

⊗ 0) | 2̇ 3̇ 3̇ | 7. 7 | 6 7 6 | 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 | 3 3̇ 5 | 3 | 1̇ 1̇ 1̇ |

十二个月(呢)一年满,赵太祖(这)游过(这)西华山。遇见(个)

7 7 | 3̇ 3̇ | 7 | 6 6 1̇ | 3 3 5 | 6 5 3 | 3 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ | 3̇ |

老祖陈大仙,二人无事(这)把棋玩。打下了口舌,

3̇ 3̇ 2̇ | ī | ī | 2̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 3̇ | 3̇. 7̇ | 6̇ ī 6̇ | 5̇. 6̇ | 3̇ | 6̇ 6̇ ī |

赌下了华山。叫声(这)童儿来端过来棋盘。真龙

ī. 3̇ | 7̇ | ī ī 7̇ | ī ī 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ | 6̇. ī | 5̇. 6̇ | ī ī | ī 3̇ |

天子，下不过大罗神仙。一盘(的)棋(呀)哎

2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ | 6̇ ī | ī ī | 3̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |

哎咳咳那呀咳) 一盘棋，输了一座西华(的来)山(呀)。

(衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x |

衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | ^{原速} 3̇ 3̇ 3̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ ī 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ |

13. 十三个 月 一年 多，孙二娘她开店 十字 坡。

7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ ī | 7̇ 3̇ | 7̇ | 6̇ ī 6̇ ī | 6̇ ī | 3̇ 6̇ | 3̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ ī |

走遍天下(这)无敌手，来了个好汉武二哥。谁要住了(是)

3̇. 5̇ | ī | 7̇ 3̇ | 7̇. 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ | 6̇ 6̇ | ī ī 7̇ | 3̇ 7̇ | 6̇ ī |

她的店，十有九个不能活。人肉吃了(这)肉包子(呀)，

3̇. 3̇ | 5̇ | ī | 6̇ 6̇ ī | 3̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | (衣 x | 衣 x | 衣 x |

人骨头都叫(就)烧了(的来)火(呀)。

衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 尻 0) |

3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ |

14. 一至腊月就往回返，说了个(就)珍珠倒卷帘。唐三藏

6 3 6 | 1̣ | 6 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 6 | 6 | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 6 3̣ | 7̣ |

去取 经， 师徒 一同 到西 天。 刘全 进瓜(这) 阴曹 府，

7 6 | 3 5 5 | 3 6 | 3 | 3̣ 3̣ | 1̣ | 6 3̣ | 1̣ | 6 2̣ | 2̣ |

借尸 还魂(是) 李翠 莲。 取回 经 老唐 僧， 闯下 祸

2̣ 6 | 6 | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 7 6 | 6 3̣ | 5 | 1̣ | 7 6 |

孙悟 空。 孙伯令 稳坐 桃花 洞(呀)，韩湘 子 金 殿(就)

3̣ 6 | 6 6 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x |

讨过 (的来) 封(啊)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 7 6 | 5 6 6 | 5 5 |

15. 十 一 个 月 来(呀 哎 咳咳 那 呀)

(衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

雪花 来(哎 咳) 飘，

7 6 | 3 5 3 | 5 | 1̣ | 7 6 | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 | (衣 x |

(呀 哈) 那 庄 王 擂 鼓 在 清 河 (的来) 桥 (啊)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 3̣ 3̣ 3̣ | 7 6 7 | 6 7 6 | 5 |

十 一 个 月 雪花 飘，

3 3 | 6 6 1̣ | 3 6 | 3 | 6 6 6 1̣ | 1̣ 1̣ 6 | 3̣ 3̣ | 7. 6 | 3̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |

庄王 擂鼓在 清 河 桥。 来了个(这) 小 将 养由 基，(呢) 一 箭 射死个

6 6 | 3 | 1̣ 1̣ | 7 6 | 3̣ 3̣ | 7 6 | 3 5 | 5 | 1̣ | 6 1̣ |

宴玉 姣。 太后 领兵 去抄 府(哇)，秦始 皇 长 城就

3 6 | 6 7 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x |
行 无 (的来) 道 (哇)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |

2 3 | 3 2 2 | 1. 2 | 7 6 | 5 6 | 5 5 | 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x |
16.十 月 (那里) 里 来 (呀 哎 咳 那 呀)

衣 x | ⊗ 0) | 2 2 | 2 3 | 3 2 | 1. 2 | 7 6 | 5. 5 | 5 | 1 |
立 了 (哎 咳 咳) 冬, (呀) 黄 鹤 楼 饮

1. 6 1 | 1 6 1 3 | 3 7 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |
宴 就 真 威 (的来) 风 (啊)。

稍慢

3 3 2 | 1. 2 | 7 6 | 5 | 3 5 3 5 | 6 3 | 6 3 | 3 | 6 1 |
十 月 里 立 上 冬, 黄 鹤 楼 的 饮 宴 真 威 风。 刘 备

1 1 7 | 3 3 | 7 | 6 1 1 | 6 1 6 | 6 3 | 3 | 6 6 | 1 1 | 3 3 |
忧 愁 无 了 奈, 旁 边 急 坏 个 赵 子 龙。 孔 明 神 算 无 妙

7 | 3 3 | 6 6 | 6 3 | 3 | 6 6 6 | 1 1 6 | 7. 3 | 7 6 1 | 6 6 |
对, 周 瑜 坐 帐 怒 气 冲。 打 黄 盖 定 下 苦 肉 计 (呀), 鲁 子

5 | 3 | 7 6 | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x |
敬 吓 的 就 胆 颤 (的来) 惊 (呀)。

衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |

原速

||: 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 7 6 | 5 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 2̇ 7̇ |

17. 九月 (的个) 里 来(呀 哎咳 那呀)

严霜

18. 八月 (的个) 十 五(呀 哎咳 那呀)

月明

2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 7 6 | 3 5 3 5 | 5 | 1̇ | 7 6 | 2̇ 7̇ | 7 7 6 | 5 5 | (衣 x |

(哎咳 咳) 降 (呀), 程咬金 为 王(就) 在瓦 (的来) 岗(啊)。

(来咳 咳) 圆 (呀), 在寒窑 困住(个) 王宝 (的来) 钏(呀)。

稍慢

衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 3̇ 3̇ | 7 6 1̇ | 7 6 | 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 |

九月 里 严霜 降, 程咬金(这) 为 王

八月 十五 月明 圆, 寒窑里 困住个

3 6 3 | 3 | 6 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7 | 3̇ 3̇ | 7 | 6 1̇ 7 | 1̇ 6 1̇ | 3 3 | 3 |

在 瓦 岗。薛仁贵 领子 征战 去, 韩信 自称 三齐 王。

王 宝 钏。秦香莲 开封府 告过 状, 张秀英 打板 把卦 算。

6 5 6 | 6 5 6 | 6 3̇ | 7 6 | 3̇ 5 | 5 | 3̇ | 1̇. 1̇ | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 |

黄飞虎 反出了 五关 上(啊), 那东 吴 报 仇(就) 数潘 (的来) 璋(啊)。

王 氏女 卖了这 苗郎 子(啊), 柳迎 春 高台 井上 把水 (的来) 担(呀)。

原速

(衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) ||: 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

19. 七月 (的个)

1̇. 2̇ | 3̇ 7̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 6 6 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |

里 来(呀 哎咳 咳 哎咳 哪呀)

2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 7 6 | 3 5 3 5 | 1̇ | 6 | 3̇ 3̇ | 3 6 | 6 6 6 |

多半 (来咳 咳) 年 (呀), 那 人 被 美 色 就 把心 (的来)

稍慢

5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 3̇ 3̇ | 7 6 1̇ | 7 6 | 5 | 3 5 3 5 |

乱(呀)。

七月 里 多半 年, 人 被

3 3 5 | 6 3 3 | 3 | 3 i | i i i 6 | 3 3 2 | 7 | 7 6 i | 7 6 i | 6 5 3 |

美色就把心乱。张生只把这个莺莺戏，董卓吕布戏貂

3 | i i i | 7 6 | 6 6 3 | 7 6 | 3 3 5 | 5 | 3 | 6 i | 3 6 |

蝉。王司徒巧施连环计(呀)，他父子吃醋(就)自发

6 6 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x |

(的来)酸(呀)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 2 3 | 3 3 2 | i | i | 6 2 | 2 3 | 3 2 |

20.六月 (的个)里来三伏(来咳 咳)

i | 7 6 | 3 5 3 5 | 5 | i | 7 6 i | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 | (衣 x |

天(呀)，岑彭难转(就)棘阳(的来)关(呀)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 3 3 | 7 6 i | 6 7 6 | 5 | 3 3 5 | 6 6 |

六月里三伏天，岑彭难转

6 3 5 | 3 | i i | 7 6 7 | 3 3 | 7 | 6 6 | 3 3 5 | 6 3 | 3 |

棘阳关。男装女扮(这)韩景丹，马武领兵来攻关。

6 i i | i 6 i | 3 3 | 7 6 | 6 3 | 5 | 3 | 6 i i | 7 2 | 2 7 6 |

康茂才挂了元帅印(呀)，薛丁山中(就)锁口(的来)

5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x |

箭(呀)。

衣 x | ⊗ 0) | 2 3 | 3 3 2 | 1 2 | 7 6 | 5 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x |

21.五月 (的个)里来(哎咳那呀)

衣 x | 衣 x | ⊗ 0) | 2 2 | 2 3 | 3 2 | i | 7 6 | 3 5 3 5 | 5 |
麦穗 (来 哎 咳) 黄 (呀), 玉 石 楼

3 | 7 6 i | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |
挂 画(就) 李 晋 (的来) 王(啊)。

稍慢
3 3 | 7 6 i | 7 6 | 5 | 3 5 3 5 | 7 6 i | 3 6 | 3 | 6 i | i i |
五 月 里 麦 穗 黄, 玉 石 楼(是) 挂 画 李 晋 王。 前 晌 死 了

7 3 | 7 6 | 7 6 i | 7 6 i | 3 3 6 | 3 | 6 i i | i i 7 | 6 3 | 7 6 |
李 存 孝, 晚 夕 反 了 王 彦 章。 程 学 士 山 西 把 将 访(啊),

3 3 5 | 5 | 3 | 7 6 | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 | 5 | (衣 x | 衣 x |
那 岳 飞 枪 挑(就) 小 梁 (的来) 王(啊)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |

原速
2 3 | 3 3 2 | i | i | 2 2 | 2 3 | 3 2 | i | 7 6 | 3 5 3 5 |
22. 四 月 (的个) 里 来 四 月 (来 咳 咳) 八 (呀), 那 梨

5 | i | 7 3 | 3 7 2 | 2 7 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x |
山 老 母(就) 把 山 (的来) 下(呀)。

衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) || 3 3 | 7 | 7 6 |

四 月 里 四 月
23. 三 月 里 三 月
24. 二 月 里 龙 抬

5 | 5 3 5 | 6 6 | 6 3 | 3 | i i | i i | 3 3 | 7 | 6 i 7 |

八，梨山老母把山下。下山不为别的事，搭救
三，三人大战虎牢关。虎牢关前战吕布，老爷
头，杨府盖下天波楼。杨继业碰死李陵碑，杨六郎

6 5 | 6 3 5 | 3 | 6 6 | i i 7 | 6 6 3 | 7 6 | 5 3 5 | 5 | i 7 |

弟子樊梨花。只因当年临凡境(啊)，那叫他两
月下斩貂蝉。赵云长江夺阿斗(啊)，鲁张飞杀
把守三关口。五郎怕死为和尚(啊)，那七郎搬

6 i | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 | (衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x |

家(就)动杀 (的来)伐(呀)。
死(这)儿周 (的来)善(呀)。
兵(就)不回 (的来)头(哇)。

衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) ^{原速} 3 3 | 7 6 i | 7 6 | 5 | 3 3 | 5 5 | 6 3 |

25.正月里正月正，马上皇帝赵匡

3 | 6 6 i | i i | 3 3 | 7 6 | 5 3 | 5 | i 6 i | 3 3 | 6 3 | 3 |

胤。酒醉斩了郑三弟(呀)，酒醒来见了军师苗先生。

i i 7 | i i | 3 3 | 7 6 | 5 3 5 | 5 | i | 7 6 i | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 |

南牢监内受到罪(呀)，那高平关上就行过(的来)凶(啊)。

(衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | x x | 衣 x | 衣 x | 衣 x | ⊗ 0) |

3 3 3 | 7 7 2 | 7 6 | 5 | 3 5 3 | 5 5 | 6 3 | 5 | ^{突慢} i i | i i 7 | 7 3 |

这本是九朝十八帝，忠奸善良有报应。劝人行善(这)莫作

7 6 i | 6 3 5 | 5 | i | 3 3 5 | 3 6 | 6 6 6 | 5 5 | 5 | (x 衣 | x 衣 | ⊗ 0) ||

恶(呀)，作恶人人容(就)天不(的来)容(啊)。

据1985年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

人 物 介 绍

王黑孩(1876—1936) 屯长道情艺人,屯留县西流寨乡河长头村人。他少年时代家境富裕,读了几年书,从小喜欢演唱。青年时家境逐渐衰落。他以演唱道情为生(师承不详),活动于屯留、长子、长治、潞城、壶关一带。

他嗓音圆润洪亮,吐字清晰,所唱的书目故事生动。他除演唱于乡村家户、集市庙会外,还受人邀请,经常出入于村镇大户、盐店当铺、衙门宦家,他演唱过的曲目很多。据说能在一个地方演唱四十天不重复,有一次曾在屯留县衙演唱了二十多天。他演唱的大本书曲目有《韩湘子传》、《小八义》、《响马传》、《奇文传》、《刘公案》、《旋风案》等,中小型的曲目有《田二红开店》、《珍珠倒卷帘》、《白海棠割肝救母》、《李翠莲上吊》、《大闹圪针店》、《闹五更》、《劝丈夫》、《盼丈夫》、《吕洞宾抓药》、《紫荆树分家》等。他演唱声情并茂,技艺超群。他独自创编过许多小段,如小段《黑小伙娶黑丫头》,用乡土气息浓厚的地方语言,巧妙地把当地的黑家口、黑塔沟等地名,牲畜黑羊羔、黑犍牛、人物黑小伙、黑丫头等,通过一个黑小伙娶亲的故事,诙谐地表现出来,妙趣横生,很受欢迎。

他在当地影响很大,投他为师学艺的人很多。跟随过他学艺的徒弟们,都以受过他的教益而自豪,就连那些没有亲身领教或并没有见过他的人,也乐意称是他的徒弟。他带过的徒弟,后来较有影响的有常林(长子县城人)、愣种(长子县西里村人)、憨则等。他晚年时,各处演唱道情者,凡进入河长头周围地界,都要首先拜访他。

(李玉庆 徐金山)

愣 种(约 1890—1963) 真姓名不详,屯长道情艺人,长子县碾张乡西里村人。曾师从屯留道情艺人王黑孩学艺。他家境富裕,祖上给他留有一座古式四合院落。农闲时节,他自编自演道情曲目,在自家院内说唱。邻村的人们闻讯前来听其说唱,常常席地围坐,他则在中间走场说唱,表情十分丰富。他擅说一些道情曲目如《林英送茶》、《唐王游地狱》、《珍珠倒卷帘》、《丁郎刻木》等,大多说唱一些历史演义故事,如列国、三国、隋唐、水浒、杨家将等故事。据说他能认文识字,常常把看来的故事编成唱词。他也把当地民间发生的轶闻趣事编成曲目进行演唱。如《黑小放牛》等。他一手打简板、一手敲铜钹、干说干唱,无丝弦伴奏,因说唱的故事情节动人,听书者常常流连忘返。听其说唱不收分文,他还要供茶陪水。在屯留、长子一带的一些乡镇村落颇有名望。据说他晚年境况凄凉,逢年过节身背“食伙袋”到邻村说唱,以换取一碗饭食。因其名望,附近百姓十分乐意照顾他。

(温江鸿)

孙长林(1891—1956) 艺名铁嘴,屯长道情艺人,长子县岚水乡北周村人。他懂音乐,会拉二胡,改进、发展了传统道情的唱腔,使其更流畅优美,丰富生动,他演唱的北周村道情自成一派。在长子境内广为流传。他演唱前,均要说段顺口溜式笑话,风趣逗人,人们说他能把“死人”说活,可见其艺术魅力。他演唱的道情书目有《洗衣记》、《炼金丹》、《红罗山》等,特别拿手的曲目是唱《珍珠倒卷帘》。

(杨树田)

董小秃(1901—1958) 屯长道情艺人,长子县南郭乡南郭村人。他家境贫寒,粗通文墨,便投师学唱道情。在演唱实践中,他吸收地方小调,融进道情的唱腔中,演唱的柳树道情自成一派。后又学习长子钢板书和河南坠子,因他对音乐精通,会多种乐器,所以对钢板书和木板书的唱腔也有很大发展。1945年,他加入县曲艺队,积极以曲艺反映现实生活,是50年代长子县有名望的道情艺人。1958年去屯留执行公务,由于劳累引起病发,不久去世。他演唱的柳树道情由于无直接传人而失传。他演唱的书目多为中长篇,如《八仙传》、《张天师传》、《吕洞宾戏牡丹》等。

(杨树田)

高启福(1919—1990) 屯长道情艺人,长子县岚水乡岚水村人。他自幼家贫,师承孙长林学唱道情,农闲时外出演唱道情养家糊口。中华人民共和国成立后,他没有参加县曲艺队,仍然四处说唱道情。为20世纪70年代至80年代长子县唯一能用道情演唱长篇书目的艺人。他承上启下,发展了道情的唱腔音乐,如传统道情唱腔中第二个乐段,经他润色后,加花地方很多。听来如潺潺流水,明快风趣,深受广大群众喜爱。他演唱书目主要有《韩湘子传》、《二十四孝》、《谭香子哭瓜》等。

(杨树田)

祁县道情

概 述

祁县道情,当地艺人称“留口道情”。主要流传于晋中的祁县、平遥、太谷、文水、清徐等地。

祁县道情大多由盲艺人演唱,演唱形式为坐唱。一般都是四五个艺人自动组合,农闲演出,农忙排练。演唱时,围桌而坐,一人怀抱渔鼓,手持简板主唱。其余人分操二胡、三弦、四胡、笛子等乐器伴唱或分角色演唱。二胡、四胡的定弦为 $\dot{5} \ 2$, 三弦的定弦为 $\dot{5} \ 1 \ 3$ (或 2), 笛子的筒音为 $\dot{5}$ 。笛子只在前奏曲、间奏曲,或者在表现喜悦的情节时吹奏,一般不用。其余乐器随腔伴奏。主唱者手中的简板既指挥乐队,又兼作道具,时而为扇子,时而为马鞭,有时亦常把渔鼓当饭罐,边唱边演。

祁县道情的唱腔主要有三种曲调:〔溜口调〕、〔大凄凉调〕和〔小凄凉调〕。

溜口调 有两句,也有三句。有的句间无过门,有的一二句间有过门。

大凄凉调 四句词,前两句后一个过门,第三句后一个过门。第三四句后均有虚词唱腔作为句的结束,第四句的虚词后再反复后半句唱词。

小凄凉调 四句词,演唱时,反复后两句成为六句曲。句间无过门。

以上的三种曲调均为七声音阶,徵调式, $\dot{5}$ 音和 2 音为骨干音。

祁县道情大多数段子都是一曲专用,据艺人马士玉回忆说,他师傅梁维由于演唱出色,深受群众欢迎,以至在一个村一演就是十天半月,可惜年代久远,除名字外,其它均无记载。

祁县道情的三种曲牌都用同一个前奏,而间奏各不相同。前奏曲有快有慢,起渲染气氛,招徕观众之用。演员一般用真嗓演唱,亦有用假声模仿女声角色的。

祁县道情的词本以中篇为主,以叙事见长。如《摘心孝母》、《李二嫂做饭》等长则要演唱一两个小时,短则半点四十分钟。以唱为主,中间插话甚少,词句以五句、七字、十字为

多,间或亦有超过十字的。20世纪50年代以前,道情演唱的内容多以当时当地的风土人情为主,如《骂鸡》、《李二嫂做饭》等。这类节目,因取材于当地,所以备受欢迎。这些曲目是艺人根据当地的民间传说加工而成的,如《摘心孝母》、《王员外休妻》等。还有的曲目是根据祁太秧歌、晋剧的一些剧目改编的,剧目中虽不乏精华亦难免有糟粕。据老艺人马士玉回忆,代表性的曲目除上述外,还有《邓云休妻》、《二姑娘的病》、《并头莲》、《一母十三女》、《剃头的取亲》等。像《摘心孝母》、《邓云休妻》等,由于多年不唱,现已失传。

中华人民共和国成立后,祁县文化馆于1952年组织了“盲人宣传队”,艺人们创作了许多新节目,如《自由结婚好》、《抗美援朝》、《新十劝》等。1984年初又新创作了《承包责任制就是好》、《计划生育好处多》等曲目。这些节目反映了当时农村的现实生活,受到群众的欢迎。

选 段

并 头 莲

1 = #G

(溜口调)

范书明演唱
马仁记谱

$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ (3 3 2 5 1 | 2 2 3 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 5 6 1. 7 | 6 5 5 5 | 6 3 5 5 1 |

3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 - |

突快
1 5 6 1 1 | 6 7 6 5 4 3 | 2 5 5 3 2 | 1 2 3 1. 7 | 6 5 5 5 | 6 3 5 5 1 |

渐慢
3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 -) |

$\text{♩} = 60$
7. 3 2 | 1 3 5 | 1 5 3 2 6 | 1 - | 3. 6 1 1 | 3 5 1. 7 |
有 一 个 小 姐 一 十 三, 配 了 一 个 男 人

6 6 4 3 2 3 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 |
委 实 不 相 当。

4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7. 3 2 2 2 | 1 3 5 |
三 寸(的个) 帽 子

1 5 3 2 6 | 1 - | 3 3 2 | 3 3 6 6 5 | 1 1 5 3 2 3 | 2 6 5 |
戴 不 起, 七 寸 的 大 衫 子 拂 了 足 面。

(6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣' | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣. 5̣ | 4̣ 3̣2̣ 5̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣) | 7̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣6̣ | 1 - |
五 黄 六 月 锄 田 去,

3̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣' | 2̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣' |
攀 住 那 谷 穗 儿 要 打 秋 千。

3̣ 3̣2̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣. 5̣ | 4̣ 3̣2̣ 5̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 5̣ 5̣) |

7̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 2̣. 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ |
先 打 鲤 鱼 三 跌 跤, 后 打 珍 珠

6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣' | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣. 5̣ |
倒 卷 帘。

4̣ 3̣2̣ 5̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣) | 7̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ |
打 了 三 回

6̣ 5̣ 3̣ 2̣6̣ | 1 - | 3̣. 3̣ 3̣ 7̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ |
并 无 饭, 豆 叶 儿 (在) 里 头 乘 一 乘 凉。

(6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣' | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣. 5̣ | 4̣ 3̣2̣ 5̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣) | 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |
不 表 那 个 小 人 乘 凉 去,

(2 5 6 1 | 2 2 5 3 | 2 -) | 5 . 5 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 3 5 1̇ 6 |

表 一 表 这 小 姐 与 他 送

5 - | 4 . 4 4 5 | 4 5 1̇ 6 | ^{渐慢} 6 5 3 2 3 | 3 2 6 5 | ^慢 (6 5 5 5 |

饭, 表 一 表 咱 小 姐 与 他 送 饭。

6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5 . 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 |

5 5 5) | ^{原速} 7 3 2̇ | 1̇ 3 5 | 1̇ 5 3 2 6 | 1 - | 3̇ . 3̇ 3̇ 2̇ |

小 姐 与 (外) 他 来 送 饭, 观 不 见 (那)

1̇ 6 3 7 | 6 5 3 2 3 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5' | 3 2 3 1 7 6 |

丈 夫 在 哪 边。

5 . 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2̇ 2̇ |

饭 罐 罐

1̇ 3 5 | 1̇ 5 3 2 6 | 1 - | 3̇ . 7 | 7 6 3 7 | 6 5 3 2 3 |

放 在 流 平 地, 抬 起 头 来 四 下

2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5 . 5 | 4 3 2 5 |

观。

1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 3 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2̇ | 1̇ 3 5 | 6 5 3 2 6 |

紧 观 慢 观 多 半

1 - | 3̇ 2̇ | 7 . 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 6 |

响, 观 见 奴 的 丈 夫 藏 在 豆 叶 儿 (在) 底 头

6 5 0' 1̇ | 6 . 5 3 2 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 |

抽 的 (哎) 抽 的 一 袋 烟。

5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2 2 |
小 姐 (这)

1 3 5 | 1 5 3 2 6 | 1 x x | 2. 1 | 3 5 1 6 | 6 5 3 2 3 |
一 见 生 了 气, (哎 咳) 手 拿 扁 担 要 打 夫

2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 |
郎。

1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2 2 | 1 3 5 | 6 5 3 2 6 |
小 人 儿 (在) 一 见 心 害

1 - | 2 2 2 2 | 1 1 | x. x x | x - | 6 5 3 2 3 |
怕, 捉 了 一 个 青 头 叫 蚂 蚱 哪 儿 一 溜

2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 |
烟。

1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2 2 | 1 3 5 | 6 5 3 2 6 |
车 辙 里 (这) 有 水 过 不

1 - | 3 3 2 2 | 1 1 5 5 | 1 5 3 2 3 | 2 6 5 | (6 5 5 5 |
去, 叫 了 一 声 渔 (外) 翁 你 快 开 船。

6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 |

5 5 5) | 7 3 2 2 | 1 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 3 3 3 7 |
你 今 天 (这) 不 把 船 头 拢, 小 人 儿 (在)

7 6 3 7 | 6 4 3 23 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5 | 3 32 1 76 |

一 命 丧 黄 泉。

5. 5 | 4 32 5 | 1 61 2321 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 3 3. 3 2 |

扑 通 地

1̣. 1̣ 6 5 | 1̣. 5 3 2 | 1 - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣. | 1̣ 1̣ | 5 5 |

跳 到 (这 到) 土 圪 塔 儿 上, 念 了 一 声 “阿 弥 陀 佛”

5 1̣ | 5 3 23 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5 | 3 32 1 76 |

上 了 太 行 山。

5. 5 | 4 32 5 | 1 61 2321 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 3̣ 3̣. 3̣ 7 |

不 表 那 个

6 5 3 1̣ | 6 5 3 5 | 6 3 2 | (2 5 6 1 | 2 2 5 3 | 2 -) |

小 人 儿 逃 命 去,

5. 5 1̣ 1̣ | 1̣. 3 6 5 | 1̣ 5 3 23 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5 |

表 一 表 (在) 小 姐 一 十 三。

3 32 1 76 | 5. 5 | 4 32 5 | 1 61 2321 | 6 5 2 3 | 5 5 5) |

7. 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3 5 5 | 1̣ 5 3 26 | 1 - | 2̣ 1̣ | 1̣ 6 3̣ 7 |

要 知 道 (这) 小 姐 有 多 来 么 大, 身 高 总 够

6 5 3 23 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5 | 3 32 1 76 | 5. 5 |

八 丈 三。

4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2 2 | 1 1 5 5. |

小 姐(这)要穿一件

1 1 3 2 6 | 1 - | 3. 6 1 1 | 5 5 | 5 1 1 | 6 5 3 2 3 |

红(来)小 袄, 二 十 四 匹 大 布 窄 了(这)一 点

2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5) | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 |

点。

1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2 | 1. 1 6 5. | 1 5 3 2 |

小 姐 要 穿 一 对 红 绣

1 - | 3 3. 2 1 | 3 5 6 5 | 6 5 3 5 | 2 6 5 | (6 5 5 5 |

鞋, 一 双 鞋(这)做 了(这)整 三 年。

6 3 5 5) | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 |

5 5 5) | 7 3 2 2 | 1 3 5 | 6 5 3 2 6 | 1 - | 2. 1 |

大 红 缎 用 了 十 六 丈, 绒 线

2. 5 6 5 | 1 3 5 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5) | 3 3 2 1 7 6 |

用 了 九 斤 半。

5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2 |

小 姐

1 5 5 5. | 6 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 1 | 2. 5 6 5 | 6 5 3 2 3 |

要穿一对小高底, 差了四个木匠(可)上了

$\underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5})' | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}\ | \underline{5}\cdot\ \underline{5}\ | \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{5}\ |$
山。

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5}\ \underline{5\ 5}) | \underline{7\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{1\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 6}\ |$
先 砍 两 (把) 大 柳

$1 - | \underline{2}\cdot\ \underline{1}\ | \underline{1}\ \underline{3\ 7}\ | \underline{6}\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 3}\cdot\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
树, 斧 子 斧 来 斧 子 把 它 砍。

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5})' | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}\ | \underline{5}\cdot\ \underline{5}\ | \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{5}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$

$\underline{5}\ \underline{5\ 5}) | \underline{7\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 6}\ | 1 - | \underline{2}\cdot\ \underline{1}\ |$
一 对 对 高 底 (它) 割 停 当, 两 个

$\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 7}\cdot\ | \underline{3}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5})' | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}\ |$
骡 子(它) 驮 下 山。

$\underline{5}\cdot\ \underline{5}\ | \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{5}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5}\ \underline{5\ 5}) | \underline{7\ 3}\ \underline{2}\ |$
四 个

$\underline{1\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1 - | \underline{2}\cdot\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{1}\ | \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$
人 儿 抬 不 动, 八 个 人(他) 抬 的(个) 鞋 一

$\underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5})' | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}\ | \underline{5}\cdot\ \underline{5}\ | \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{5}\ |$
双。

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5}\ \underline{5\ 5}) | \underline{7\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 6}\ |$
小 姐 一 见 绣 鞋

1 x x | 2̣. 2̣ 2̣ ị | ị 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

到, (哎呀) 止不住(这)哭得(个)泪汪汪。

6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣) | 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | ị ị ị | ị ị ị ị | 6̣ ị 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |

埋怨一声狠心的老子(那)忍心的娘,

(2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 5̣ ị | 2̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ị 6̣ |

给奴家做下一个点

5̣ - | 5̣ 5̣ | 3̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

点, 该叫奴家怎样穿。

6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣) | 7̣ 3̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ x x | ị 6̣ ị |

将撕将努(这)将穿上, (哎哟)扭扭

ị 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

捏捏出了绣房。

5̣. 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | 7̣ 3̣ 2̣ |

小姐

ị 6̣ 5̣ | ị 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣. 6̣ ị ị | ị ị 2̣ 6̣ 5̣ | ị 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

往前走一步, 踩死了(那)棚房里的两群

$\underline{2\ 6}\ 5 \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid 5. \quad 5 \mid \underline{4\ 3\ 2}\ 5 \mid$
 羊。

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{\underline{6\ 5}}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 5}) \mid \overset{1}{\underline{7\ 3}}\ \dot{2} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid$
 小 姐 往 后 又 倒 了 两

$1 - \mid \overset{1}{\underline{3\ 2}}\ \dot{2} \mid 5\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 6}\ 5 \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$
 步， 扑 通 地 蹬 倒 太 行 山。

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid 5. \quad 5 \mid \underline{4\ 3\ 2}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{\underline{6\ 5}}\ \underline{2\ 3} \mid$

$5\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{7.}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ \underline{3\ 6} \mid 1 - \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid$
 要 知 道 (这) 金 莲 有 多 么 大， 众 位 大 家

$\underline{5\ 5.}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 6}\ 5 \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid$
 不 知 道 细 听 言。

$5. \quad 5 \mid \underline{4\ 3\ 2}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{\underline{6\ 5}}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{7\ 3}\ \dot{3} \mid$
 脚 稍 稍

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid \overset{1}{\underline{2\ 2}}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{6}\ \underline{3\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ 5 \mid$
 去 了 (它) 太 原 府， 高 底 儿 还 在 雁 门

$\underline{2\ 6}\ 5 \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid 5. \quad 5 \mid \underline{4\ 3\ 2}\ 5 \mid$
 关。

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{\underline{6\ 5}}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 5}) \mid \overset{1}{\underline{7\ 3}}\ \dot{2} \mid \dot{1}.\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \dot{1}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6} \mid$
 小 姐 要 吃 一 顿 干 捞

1 - | 2̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3 5 1̣ 1̣. | 6 6 5 3 2 | 2 6 5 | (6 5 5 5 |
饭, 二十四担小米子刚喝了口米汤。

6 3 5 5 | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 |
5 5 5) | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 | 3̣ 2̣ 6 | 1 - | 2̣ 1̣ |
喝了(这)米汤(这)紧肩了, 去到

1̣. 3̣ 6 5 | 6 5 3 5 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5 | 3 3 2 1 7 6 |
河滩拉屎浆。

5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
一堆屎(这)

1̣ 1̣ (6 5) | 2̣ 6. 2̣ | 1̣ 0 5 | 5 5 2 | 1 - | 3̣. 6 1̣ 1̣ |
肩了 四里地宽(他)六里地长, 庄户人(这)

2̣ 3̣ 6 5 | 6. 5 3 | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5 | 3 3 2 1 7 6 |
看见心里喜欢。

5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
大车车

1̣ 6 5 | 6 5 5 2 | 1 - | 2̣. 1̣ | 2̣. 3̣ 6 5 | 6 5 3 5 |
拉了(这)千千万, 小车推了(这)万万

2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5 | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 |
千。

1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 3 3 3 2 | 1 1 6 5 | 6 5 3 2 |

留下一个美国囡没人

1 - | 2 2 | 1 6 5 | 6 5 3 5 | 2 6 5 | (6 5 5 5 |

扫，种下十亩好高粱。

6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 |

5 5 5) | 7 3 2 | 1 1 6 5 | 6 5 5 6 | 1 - | 2. 2 2 1 |

高粱打了(它)几十担，还不够(这)

6 5 1 6 | 6 5 3 3. | 2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 |

小姐吃一顿饭。

5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 7 3 2 |

添了

1 1 6 5 | 3 2 6 | 1 - | 2 1 | 1. 3 6 5 | 6 6 5 3 5 |

五包(这)白豆面，迁迁就她就她喝了口拌

2 6 5 | (6 5 5 5 | 6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 |

汤。

1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5) | 3. 3 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 6 |

要知道这小姐的名和

1 - | 2 3 2 1 1 | 2. 5 6 5 | 6 5 3. 5 | 2 6 5 | (6 5 5 5 |

姓，四大天王的外甥夜游神的娘。

6 3 5 5' | 3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 |

5 5 5) | 7 3 2 2 | i i 6 5 | 3 3 2 6 | 1 - | i i i |
 虽 然 (这) 曲 儿 (它) 不 久 长, 配 就 的

i 6 2 i | i i | i' 0 | 2. i i i | i i 2 i i |
 一 对 井 头 莲, 要 与 咱 们 诸 位 大 家

渐慢 6 5 3 2 3 | 2 6 5 | (6 5 5 0 | 6 3 5 0 | 5 5 5 5 | 5' 0) ||
 散 了 心 宽。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

李二嫂做饭

1 = #G

(大凄凉调)

马士玉演唱
马仁记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (3 3 2 5 1 | 2 2 3 5 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 5 6 1 7 | 6 5 5 5 | 6 3 5 5 i |

3 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 5 4 | 5 -) |

5 2 2 | 5 4 5 | 2 2 i 2 | 5 4 5 | 7 7 i 2 | 6 5 4 5 |
 正 月 初 一 是 (哟) 新 (就) 年, 李 二 嫂 哭 得

5 3 2 1 7 6 | 5 - | (5 1 6 1 6 1 | 2 2 5 6 5 | 4 3 2 1 7 6 | 5 -) |
 泪 汪 汪。

5 4 3 2 | 5 5 4 5 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5 3 2 1 2 3 | 5̣ - |

也是我前世(呀)没啦修下(吼咳么啦哎咳咳),

(4 3 2 1 2 3 | 5̣ -) | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4 4 5 | 5. 2 1 2 3 | 5̣ - |

找下的男人(可就)养活不了俺,

2̣ 2̣ 2̣ 4 | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 4 1 7̣ 6̣ | 5̣ - | (5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

(咳了哎咳咳吼咳呀在)养活不了俺。

4 3 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4 3 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4 3 2 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 5̣ 4 | 5̣ -) | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 4 5 | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4 5 |

所生一女并一(就)男,

7̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4. 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | (5̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

一无吃来(他)二无(咿)穿。

4 3 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ -) | 5. 2̣ 2̣ | 5̣ 4 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

待说是离婚吧心又不肯(噢号

5 3 2 1 2 3 | 5̣ - | (4 3 2 1 2 3 | 5̣ -) | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

咳么啦咳咳咳),

无奈何(就)出门门

5 3 2 1 2 3 | 5̣ - | 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |

与人家做饭, (咳么啦咳咳吼咳吼咳呀)与人家做饭。

(5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

2 3 2 1 6 5 | 1 6 1 2 | 6 2 1 2 1 5 | 1 2 5 6 5 | 4 3 2 1 7 6 | 5. 5 |

4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 5 4 | 5 -) | 5 2 2 | 5 4 2 |
二 月 里 来

2 1 2 | 5 4 5 | 7 7 1 2 | 6 5 4 5 | 5 2 1 2 3 | 5. - |
是 春 光, 李 二 嫂 做 饭 我 心 着 忙。

(5 1 6 1 6 1 | 2 2 5 6 5 | 4 3 2 1 7 6 | 5. -) | 5 5 2 2 | 5 4 5 |
做 饭 的 人 儿

2 3 2 1 | 7 2 6 5 | 5 3 2 1 2 3 | 5. - | (4 3 2 1 2 3 | 5. -) |
只 我 一 个 (噢 吼 咳 么 啦 哎 咳 咳),

2 1 2 | 6 5 4 5 | 5 3 2 1 7 6 | 5. - | 2 2 2 2 4 | 5. 1 6 5 |
用 饭 的 人 儿 有 二 十 双, (哎 么 啦 哎 咳 咳 吼 咳 呀)

2 4 1 7 6 | 5. - | (5 1 6 1 6 1 | 2 2 5 6 5 | 4 3 2 1 7 6 | 5. - |
二 十 双。

2 4 3 2 1 1 2 | 6 7 6 5 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 6 1 2 | 6 2 1 2 1 5 | 1 2 5 6 5 |

4 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 5 4 | 5. -) |

5 2 2 | 5 4 5 | 2 1 2 | 5 4 5 | 7 2. 1 2 | 6 5 4 5 |
先 卤 肉 来 酒 筛 (就) 上, 切 上 两 把 老 葱 儿

5 2 1 2 3 | 5. - | (5 1 6 1 6 1 | 2 2 5 6 5 | 4 3 2 1 7 6 | 5. -) |
炒 上 鸡 蛋。

5 2 2 | 5 4 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7. 2̇ 6 5 | 5 3 2 1 2 3 | 5 - |
冷 热 收 拾 了 四 盘 儿 (就) 菜 (咳 么 啦 咳 咳 咳),

(4 3 2 1 2 3 | 5 -) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 4 5 | 5 3 2 1 7 6 | 5 - |
荷 叶 儿 的 葱 饼 烙 下 几 张。

4 3 2 2 3 | 5 1̇ 1̇ 5 | 4 3 2 1 7 6 | 5 - | (5 1 6 1 6 1 | 2 2 5 6 5 |
(哎 嘴 啦 哎 咳 咳 吼 咳 呀) 烙 下 几 张。

4 3 2 1 7 6 | 5 - | 2 4 3 2 1 1 2 | 6 7 6 5 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 6 1 2 |

6 2 1 2 1 5 | 1 2 5 6 5 | 4 3 2 1 7 6 | 5. 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 |

6 5 5 4 | 5 -) | 5 2 2 2 | 5 4 5 | 2̇ 1̇ 2̇ | 5 4 5 |
三 月 (这) 里 来 三 月 (就) 三,

7 7 1̇ 2̇ | 6 5 4. 5 | 5 2 1 7 6 | 5 - | (5 1 6 1 6 1 | 2 2 5 6 5 |
李 二 嫂 做 饭 心 作 难。

4 3 2 1 2 3 | 5 -) | 5 5 3 2 | 5 4 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7. 2̇ 6 5 |
男 当 家 要 吃 桃 花 (这) 面 (噢 号

5 3 2 1 2 3 | 5 - | (4 3 2 1 2 3 | 5.) | 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
咳 么 啦 咳 咳 咳), (哎) 女 当 家 的

6 5 4 5 | 5 3 2 1 2 3 | 5 - | 渐慢 4 3 2 2 3 | 5 1̇ 6 6 5 |
要 吃 (这) 片 儿 汤, (哎 嘴 啦 哎 咳 咳 吼 咳 呀 呀)

4 3 2 1 7 6 | 5 - | 突快 (5 1 6 1 6 1 | 2 2 5 | 5 5 5 5 | 5' 0) ||
要 吃 片 儿 汤。

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

十月怀胎

1 = #G

(小凄凉调)

马士玉演唱
马仁记谱

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ (3 3 2 5 1 | 2 2 3 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1 7 | 6 5 5 5 | 6 3 5 5 i |

3 2 1 7 6 | 5 . 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 - |

突快
1 5 6 1 1 | 6 7 6 5 4 3 | 2 5 5 3 2 | 1 2 3 1 7 | 6 5 5 5 | 6 3 5 5 |

渐慢
3 2 1 7 6 | 5 . 5 | 4 3 2 5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 -) |

原速
7 . 3 2 i | 6 5 3 5 | i 2 6 5 | 4 3 2 | i i | i 3 5 i |
姐 儿(就)才 十 七, 梳 头 缠 小(就)

5 . 3 2 1 | 2 - | 7 i 7 2 | 2 i i 5 | 3 5 2 1 | 7 6 5 |
足。 人 家 闺 女 都 出 嫁 了,

i . i i 3 | 5 . 6 5 2 | 7 1 2 6 | 5 - | 7 i 7 2 | 2 i i 5 |
急 得 奴 家 受 不 的。 人 家 闺 女 都

5 2 1 | 7 6 5 | i . 2 i 3 | 5 5 2 | 7 1 2 6 | 5 - |
出 嫁 了, 急 是 奴 家 受 不 的。

(6 1 2 | 1 1 5 6 | 5 5 2 1 | 7 6 5 | 1 2 1 3 | 5 5 2 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

姐 儿(就)才 十

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

八, 寻 了 一 个 婆 婆 家。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

身 子 儿(呀 在) 苗 条 条, 不 粗 也 不

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

麻。 身 子 儿 呀 在 不 大 不 小,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

刚 刚 的 四 尺 八。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

怀 胎 正 月 正, 肚 里 就 有 了

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

孕。 河 岸 上 有 个 水 平 草,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

苗 苗 就 扎 下 根。 河 岸 上 有 个

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

水 平 草, 小 奴 家 有 了 孕。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

人 物 介 绍

马士玉(1927—) 祁县道情盲艺人,祁县西六支乡王村人。4岁因患眼病双目失明,14岁时拜西六支村盲人郭昌盛为师学唱祁县道情。1949年加入祁县盲人宣传队。他精通祁县道情的“三大调”,即〔大凄凉调〕、〔小凄凉调〕、〔溜口调〕。他也擅司渔鼓、简板、二胡等乐器,他演唱的曲目有《二姑娘的病》、《十月怀胎》、《李二嫂改嫁》、《一母十八女》、《光棍哭妻》、《搞心孝母》、《邓云休妻》、《二女争夫》、《骂鸡》等。

(高 翔)

牌子曲类

曲子

概述

曲子又称“曲子书”、“眉户书”，主要流行于晋南一带。关于它的流传未见明确记载，据艺人李天荣（1927—）讲，他小时就听老年人常说，曲子在清代中后期就有，清光绪年间原蒲州永乐镇（今属芮城）高家村读书人高凤举，曾在旧县衙当过录士，他爱唱曲子，技艺十分精湛，知名度很高，当地人称“曲子师祖”。他曾教过李天荣〔老五更〕等唱腔。李天荣后又拜高占英和曹春花学艺。20世纪50年代初，他们师徒曾到永济、临猗、芮城和陕西平民、朝邑等地活动，所到之处，均受欢迎。著名艺人张四祥在抗日战争前，曾只身在太原“打场子”、“串门子”唱曲子，同样受商行掌柜和当地群众的好评。

曲子主要为老人过寿、小儿生日、满月等吉祥之事演唱，演出时间一般为一至两天，演唱者一至三人。一人演唱时，演唱者手持板胡或三弦，脚踏梆子，边唱边伴奏，一人就是一台戏。多人演唱时，除主唱者之外，其他每人手持一件乐器参加伴奏并参与演唱。

曲子唱多说少，书目短小精悍，大部分曲目演唱时间都在一个小时左右。其主要曲目有《花亭会》、《月明楼》、《卖水》、《王婆买鸡》、《表花》、《武二郎逛会》、《三进士》等五十余个唱段。1953年中央人民广播电台邀临汾艺人李张高、张文灿、李社虎、张绍俊等四人录制了他们演唱的传统曲目《月明楼》、《花亭会》、《卖水》、《表花》等唱段，并多次播放。1954年他们四人又参赛“山西省首届民间艺术会演”，表演了传统曲目《王婆买鸡》，荣获演出一等奖。

曲子唱腔属联曲体。音乐曲调非常丰富，民间有“七十二大调，三十六小调”之说。主要曲调有〔月调〕、〔沙滩〕、〔老龙哭海〕、〔落江院〕、〔背宫〕、〔背头〕、〔背虎〕、〔月头〕、〔月尾〕、〔吹调〕、〔哭道情〕、〔两头紧〕、〔两头坡〕、〔慢五更〕等大调，和〔五更〕、〔西京〕、〔四平〕、〔连厢〕、〔纽丝〕、〔岗调〕、〔采花〕、〔剪花〕、〔小放牛〕、〔绣荷包〕、〔钉缸〕、〔十里堆〕、〔紧述〕、〔慢述〕、〔长城〕等小调。唱腔速度可分慢、中、快。曲子在表达感情上可分“喜”调和“哀”调等。喜调适宜表现喜悦、欢快、跳跃的感情；哀调适宜表现悲哀、忧郁、诉说的感情。

唱腔以无 3 音的六声音阶为多,还有少量的五声音阶(如〔春调〕)和七声音阶(如〔月调〕)的唱腔,唱腔以徵调式为多,有个别宫调式唱腔(如〔岗调〕)。旋律中 4、7 两音为骨干音,实际演唱时 4 音有本位和微升 4 两个音高,以本位 4 为主。7 音也有本位 7 和 $\flat 7$ 两个音高,以 $\flat 7$ 为主。

曲子的唱词有齐言句和长短句,齐言句有上下句式如〔西京〕、〔岗调〕,有三句式如〔月调〕,有四句式如〔五更〕。长短句有两句式如〔春调〕等。另外还有带垛句的〔大连厢〕。

曲子使用的乐器,除主唱者自操板胡、三弦、脚蹬梆外,还有二胡、低胡、笛子及彩钟、瓦子板等。“瓦子”由四块竹板组成,是“曲子”的主要打击乐之一,也是“曲子”的特色乐器,演奏时艺人两手各持两片竹板敲击,它发音清脆、响亮,能奏出单点、双点及各种复杂的花点。曲子唱腔的定调是根据艺人嗓音高低而定。乐器的定弦:板胡、二胡、低胡等弦乐定为“5 2”弦,拨弹乐三弦定为“1 5 1”弦。器乐曲牌主要有〔大割韭菜〕、〔小割韭菜〕、〔茉莉花〕、〔苦相思〕、〔夜端灯〕、〔哭坟〕、〔肚子疼〕、〔绣荷包〕、〔钉缸〕、〔八板〕等,主要用于书段前的演奏。

曲子音域宽广,过去多为男声说唱,高音时用假声演唱。

中华人民共和国建立之后,人们把说书作为一种喜庆、抒怀的形式。“文化大革命期间”,曲子曾一度被禁演。20 世纪 70 年代末又恢复。在文化部门和有关单位的重视和支持下,组织专来人员对这一传统说唱形式进行了挖掘、搜集和抢救,并在传统的基础上进行了改革、创新、使之更好地为人民服务。目前这一地摊说唱形式很少有单人活动,至少也有六至八人,伴奏乐器增多,曲目更为丰富。

基本唱腔

月 调

1 = $\sharp F$

(选自《亚仙刺目》唱段)

李天荣演唱
肖正荣记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 108$
(2 2 2 | 1 2 1 | 5 5 | 6 5 4 5 | 2 5 i | 6 5 2 5 | 1 2 1 | $\flat 7$ | 2 4 2 4 | 1 2 4 2 |

5 5 i | 6 5 4 5 | 2 5 i | 6 5 2 5 | 1 2 1 | $\flat 7$) | 5 i | 5 . 3 | 3 5 1 2 | 3 |
数 九 天

(3 5 1 2 | 3 2 3) | 5 5 | 5 . 3 | 5 5 | 5 3 | 2 | 2 3 2 | 1 . 3 | 2 1 $\flat 7$ 6 |
鹅 毛 大 的 雪 片，

$\dot{5}$ | (3 . 3 3 3 | 2 3 2 1 | 2 1 $\flat 7$ 6 | 5 5 5 | 2 5 6 5 2 5 | 1 2 1 $\flat 7$) | 6 6 i | 5 . 3 | 3 5 1 2 |
化 儿 出 门

$\dot{3}$ | (3 5 1 2 | 3 2 3) | 5 5 . | 5 3 2 | 5 5 | 5 4 3 2 | 1 . (2 | 6 1 5 6 |
讨(哎) 饭(哎) 餐，

1 . 2 | 1 2 5) | 2 $\flat 7$ i | $\flat 7$ 6 5 | i $\flat 7$ 6 5 | 4 5 2 | 5 5 | 5 4 3 | 2 | 2 3 2 |
我 浑 身 无 衣 难 遮 寒。

1 2 3 | 2 1 $\flat 7$ 6 | 5 | (3 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 5 5 | 2 5 5 2 5 | 1 2 1 $\flat 7$) ||
渐慢

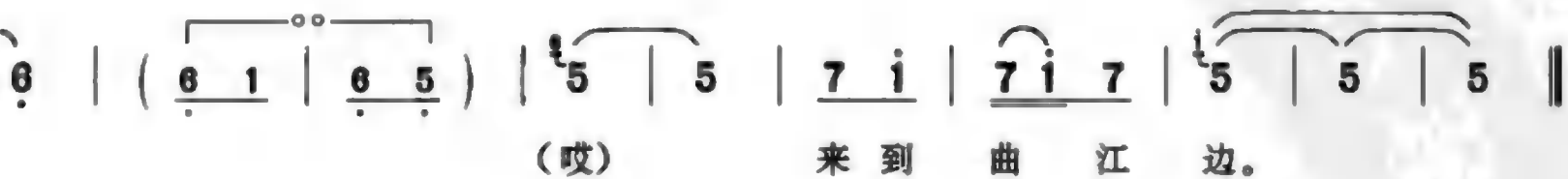
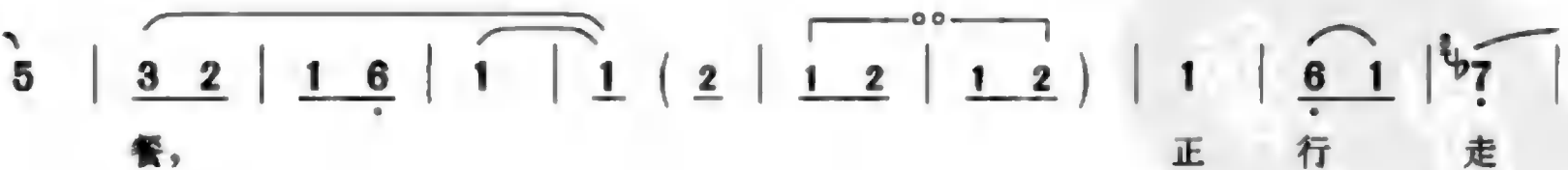
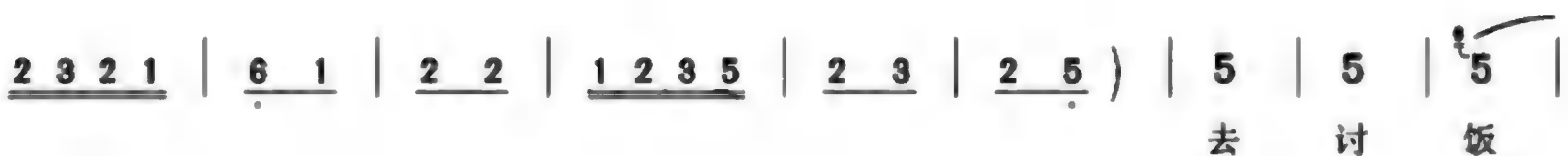
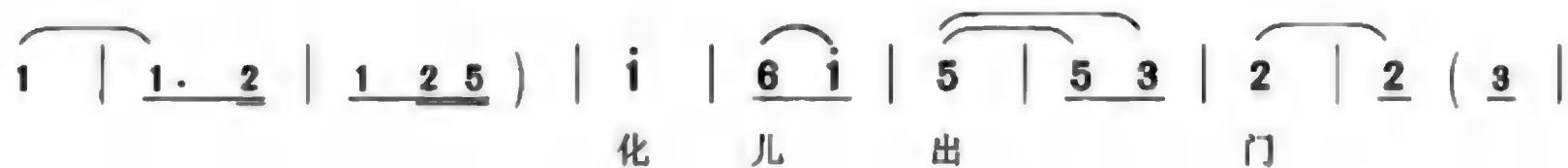
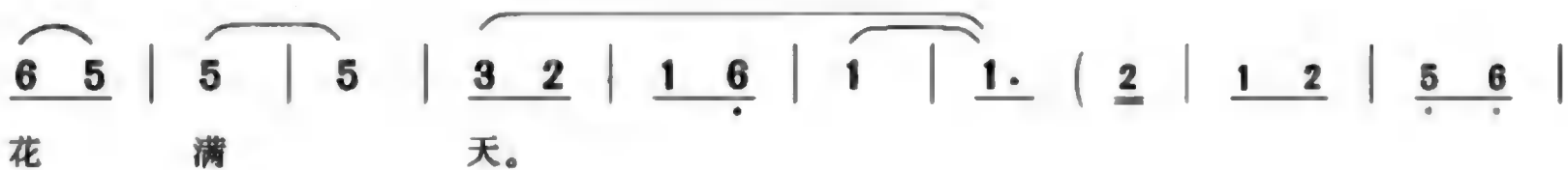
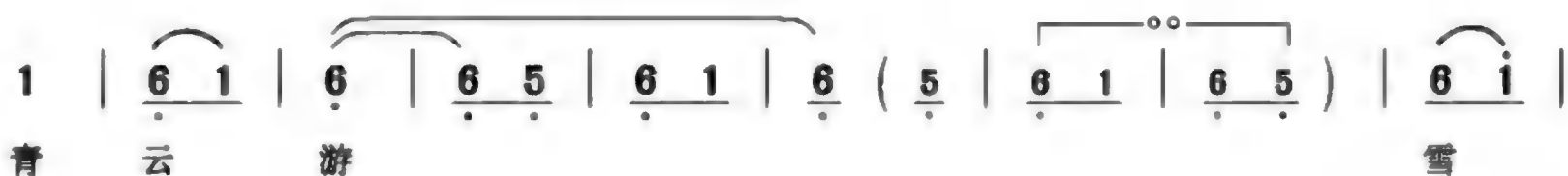
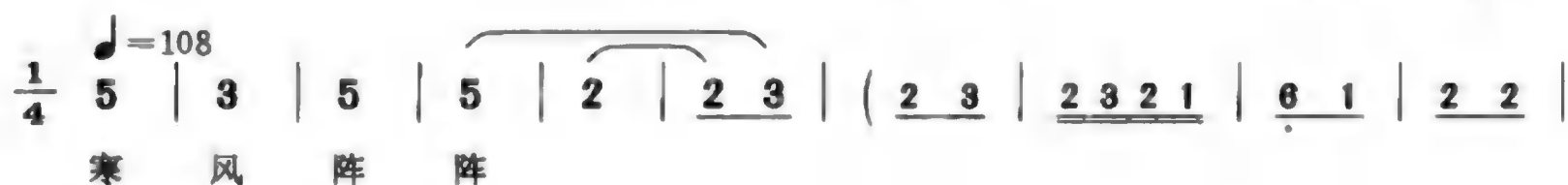
据 20 世纪 90 年代永济市文化馆的录音记谱。

慢 述

1 = $\sharp F$

(选自《亚仙刺目》唱段)

李天荣演唱
肖正荣记谱



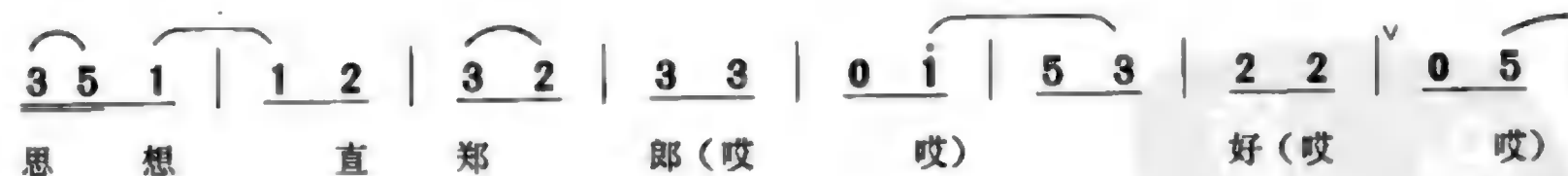
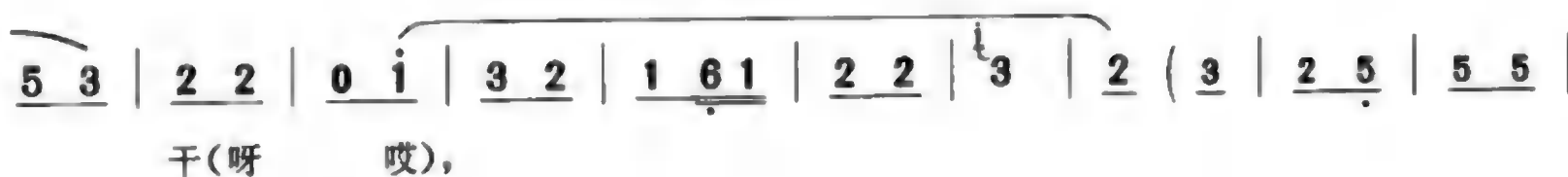
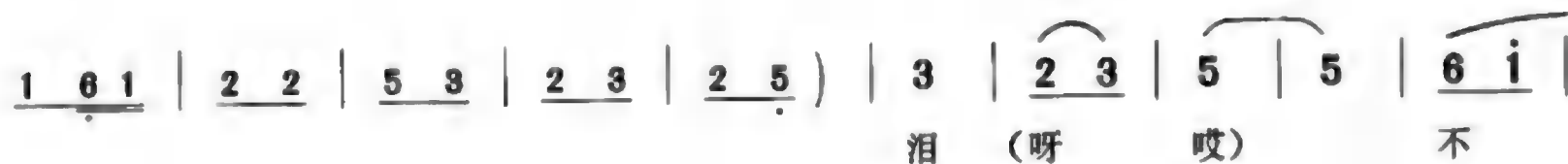
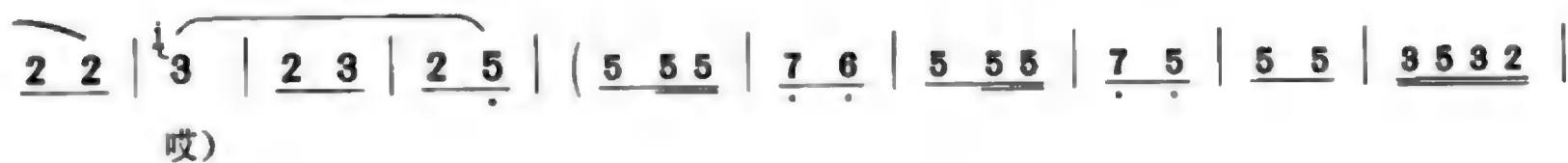
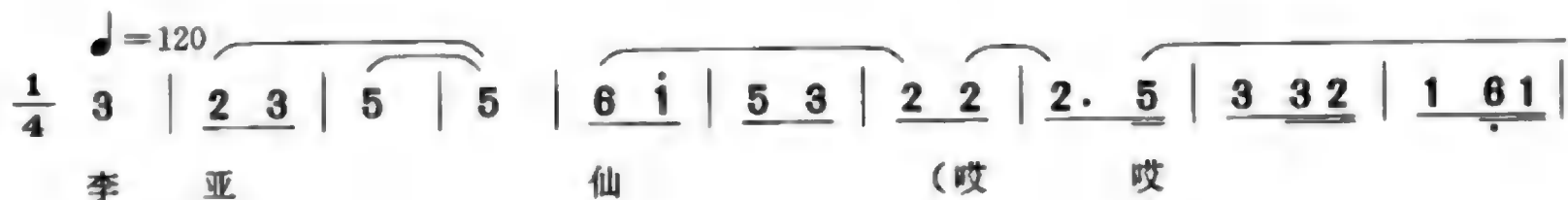
据 20 世纪 90 年代于水济市的采风录音记谱。

春 调

1 = $\sharp F$

(选自《亚仙刺目》唱段)

李天荣演唱
肖正荣记谱



据20世纪90年代于永济市的采风录音记谱。

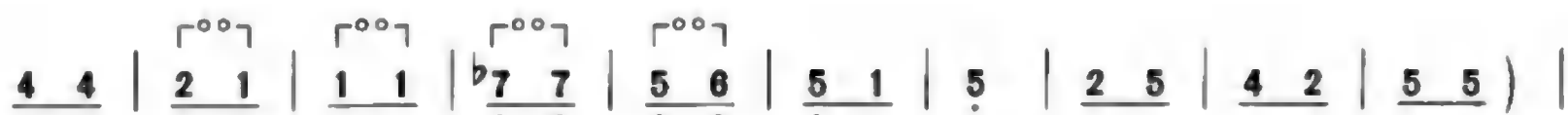
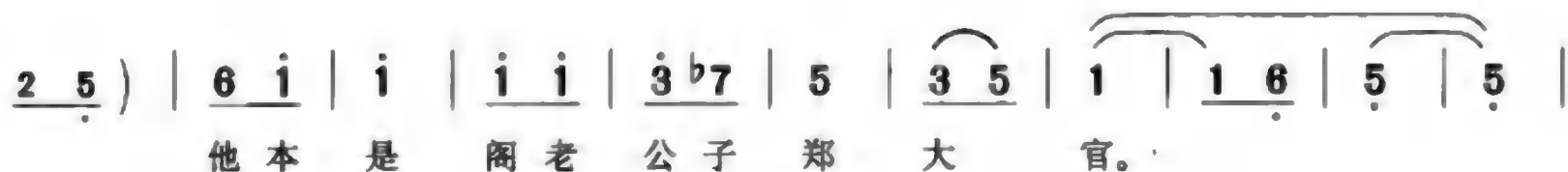
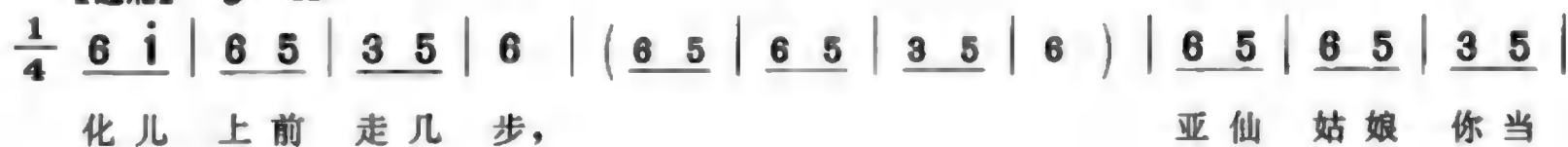
连厢转长城

1 = F

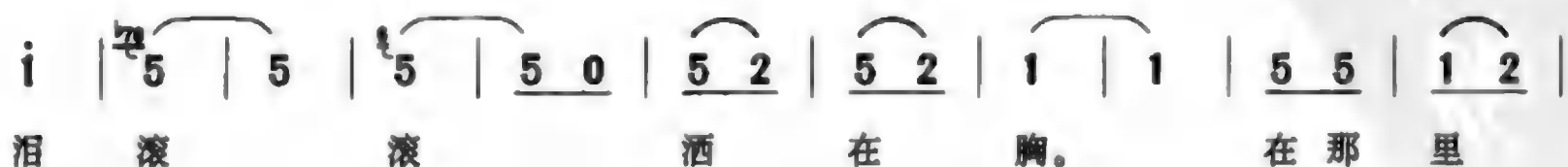
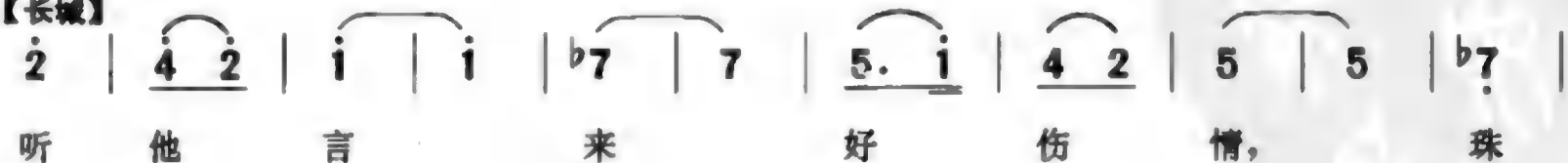
(选自《亚仙刺目》唱段)

李天荣演唱
肖正荣记谱

【连厢】 $\text{♩} = 120$



【长城】



(5 5 | 1 2) | 2 i | b7 5 | i 4 | 4 | 4 | 4 | (2 1 | 2 1 | 2 1 |

见了 他的 面，

2 1 | 1 1 | 1 1 | b7 7 | b7 7 | b7 7 | b7 7 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

5 1 | 5 | 2 5 | 4 2 | 5 5 | b7) | 2 | i | i | i | b7 | 0 |

从 头 至 尾

5 i | 4 2 | 5 | 5 5 | 0 5 | 2 1 | b7 | 0 5 | 2 1 | b7 | (2 1 | b7 1 |

说 一 番。(哎 咳 哎 哎)

2 1 | b7 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | b7 7 | b7 7 |

b7 7 | b7 7 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 5 | 2 5 | 4 2 | 5 5 | b7) |

【大连腔】

6 5 | 6 5 | 3 5 | 6 | (3 5 | 6 5 | 3 5 | 6) | 2 5 | 6 5 | 2 5 |

昨 日 遇 见 他 父 面， 打 死 公 子 搁 沙

b7 | (2 5 | 4 5 | 2 5 | b7) | 2 b7 | 0 b7 | 5 i | 4 | 5 i | 4 5 |

滩。 我 情 知 你 二 人 相 交

4 | 2 4 | 5 | 5 | (i 6 | 5 i | 5 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 2 |

好 (哟 呀 唉)，

2 3 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2) | 6 i | i i | 6 4 | 0 | 5 5 | 2 5 |

因 此 上 背 他 来 到 你 院

1 | 2 \flat 7 | 5 | 5 | (1 1 | 1 6 | 1 | 1 | 2 3 | 2 1 | 2 1 |

前。

\flat 7 | 5 1 | 5 1 | 5 | 5) | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 | (1 1 | 1 1 |

流落公子把书看，

1 7 | 6) | 2 5 | 4 5 | 2 5 | \flat 7 | (2 5 | 4 5 | 2 5 | 1) | 2̣ |

每天给你二百钱。

我

\flat 7 | 5 $\dot{1}$ 4 | 0 | $\dot{1}$ | 4 2 4 | 5 | 2 4 | 5 | 5 | ($\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ |

说此话你不信，

5 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2 3 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2) | $\dot{1}$ 6 |

我化

6 5 | 3 | 5 | 5 5 | 2 5 | 1 | 2 \flat 7 | 5 | 5 | (1 6 | 1 6 |

儿心中可没谎言。

1 | 1 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | \flat 7 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5) | 3 5 |

公子

6 5 | 3 5 | $\dot{4}$ | (3 5 | 6 5 | 3 5 | $\dot{4}$) | 2 5 | 4 5 | 2 5 | \flat 7 |

后来身荣显，

一品夫人你占先。

(2 5 | 4 5 | 2 5 | \flat 7) | 2̣ 7 | 6 7 | 5 6 | 4 5 | 5 4 | 4 5 | $\dot{4}$ |

那时节荣华富贵咱都要享，

2 4 | 5 | 5 | ($\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2 3 |

2 | 2 3 | 2 3 | 2) | 3 | 5 | 6 | 4 | 2 | 5 | 3 | 5 |
 咩 叭 卡 啦 貂 绒 窝 缎

3 | 5 | 5 | 3 | 3 5 | 2 5 | 1 | 2 6 | 5 | 5 | (1 6 | 1 6 |
 靴 帽 襖 衫 一 齐 都 要 穿。

1 | 1 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | $\flat 7$ | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5) | 3 5 | 6 5 |
 清 早 起 来

3 5 | 6 | (3 5 | 6 5 | 3 5 | 6) | 2 5 | 4 5 | 2 5 | 1 | (2 5 |
 扒 口 饭, 白 糖 醪 糟 冲 鸡 蛋。

4 5 | 2 5 | 1) | 3 5 | 6 5 | 3 5 | $\flat 7$ | 2 5 | 4 5 | 2 5 | 1 |
 天 天 早 起 油 炸 果, 清 汤 臊 子 下 挂 面。

2 5 | $\flat 7$ | 3 5 | 6 | 2 5 | 4 5 | 2 5 | 5 | 2 5 | 2 5 | 2 5 |
 到 午 间 摆 酒 宴, 山 珍 海 味 摆 桌 面。 烧 鸡 烧 鸭 烧 鹅

$\dot{1}$ | 2 5 | 4 5 | 2 5 | $\flat 7$ | $\dot{2} \flat 7$ | 0 $\flat 7$ | 5 $\dot{1}$ | 4 | 5 $\dot{1}$ | 4 2 |
 烤, 烧 黄 二 酒 任 饱 餐。 抽 两 口 鸦 片 烟, 先 把 精 神

$\dot{4}$ | 2 4 | 5 | 5 | ($\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2 3 |
 展。

2 | 2 3 | 2 3 | 2) | $\flat 7$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \flat 7$ | 5 $\dot{1}$ | 4 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 1 | 2 6 |
 心 不 乐 唱 眉 户, 又 弹 三 弦。

5 | 5 | (1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 | 1 1 | 2 3 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5) ||

据20世纪90年代于永济市的采风录音记谱。

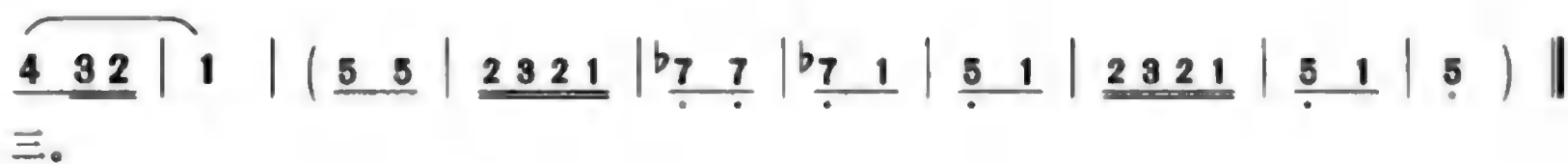
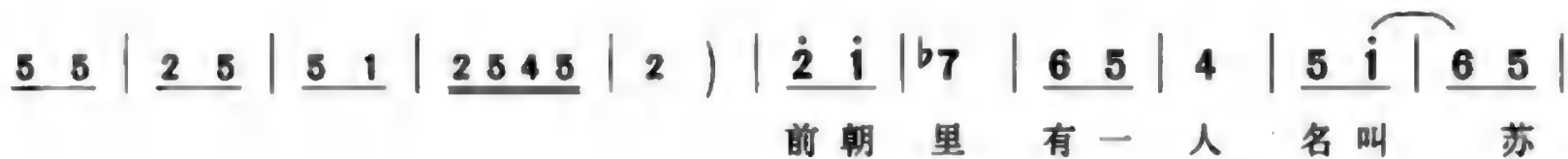
岗 调

1 = $\sharp F$

(选自《亚仙刺目》唱段)

李天荣演唱
肖正荣记谱

$\text{♩} = 102$



据 20 世纪 90 年代于永济市的采风录音记谱。

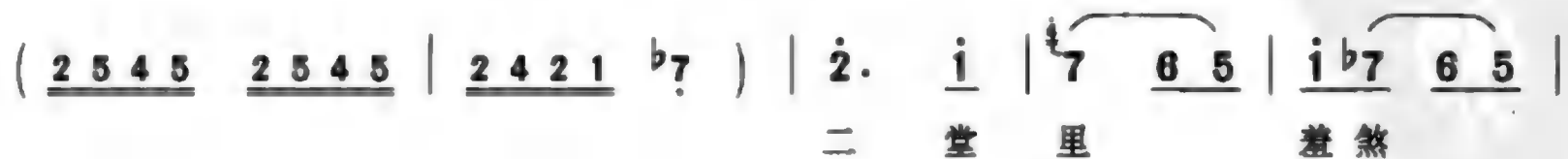
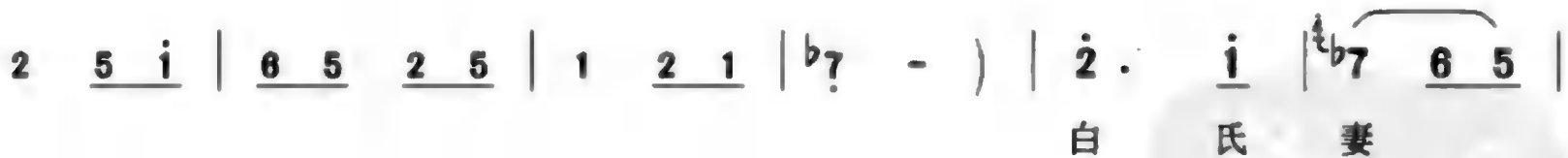
西 京

1 = $\sharp F$

(选自《三进士》唱段)

张新民演唱
肖正荣记谱

$\text{♩} = 120$



7 6 5 2 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 5 4 5 | 2 1 $\flat 7$ 6 | 5 - |

我 读 书 之 人。

(5 6 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 5 | 2 4 2 1 $\flat 7$ 1 | 2 1 $\flat 7$ 1 5 | 2 1 $\flat 7$ 1 2 1 7 1 | 5 1 6 5 |

$\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | 5 2 5) | 7. $\dot{1}$ 6 5 | (2 5 1 2 5) | 5 5 1 2 $\flat 7$ |

周 子 清 在 二 堂

(2 2 1 $\flat 7$) | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 0 4 5 | 4. 2 | 1 2 1 $\flat 7$ | (2 5 4 5 2 5 4 5 |

坐 立 不 稳,

2 4 2 1 $\flat 7$) | 5 7 1 2 | (2 4 7 1 2) | 5 2 5 $\flat 7$ | (2 4 2 1 $\flat 7$) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

细 思 想 此 事 儿 越 发 的

4. 2 | 1 2 1 $\flat 7$ 6 | 5 - | (2 5 6 5 4 5 4 5 | $\dot{1}$ 2 6 5 4 5 4 5 |

伤 情。

2 4 2 1 $\flat 7$ 1 | 2 1 $\flat 7$ 1 5 | 2 1 $\flat 7$ 1 2 1 7 1 | 5 1 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 2 |

5 5 $\dot{1}$ 6 | 5 2 5) | $\dot{1}$ 7 6 5 | (2 5 1 2 5) | 5 2 5 $\flat 7$ |

在 周 门 受 抚 养

(2 4 2 1 $\flat 7$) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 2 5 | 4 4 2 | 1 2 1 $\flat 7$ |

二 十 余 春,

(2 6 5 4 5 | 1 2 1 $\flat 7$) | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ ㄣ 5 | (2 5 1 2 5) | 4 2 5 $\flat 7$ |

到 如 今 才 知 晓

(2 4 2 1 $\flat 7$) | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 4 4 2 | 1 2 $\flat 7$ 6 | 5 - |

生 长 在 张 门。

(5 6 5 4 5 | 1̇ 6 5 4 5 | 2 4 2 1 b7 1 | 2 1 b7 1 5 | 2 1 b7 1 2 1 7 1 |

5 1 6 5 | 1̇ 6 5 4 2 | 5 5 1̇ 6 | 5 2 5) | 7 2 7 |
人 生

1̇ 7 6 5 | 7 2 7 | 1̇ 7 6 5 | 2 b7 | 0 5 | 5. 2 |
在 尘 世 上 理 应 孝 顺，

1 2 1 b7 | (2 6 5 4 5 | 1 2 1 b7) | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ | (2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
把 父 母

4̇ 2̇ 5̇ b7 | (2 4 2 1 b7) | 1̇ 7 1̇ | 5 - | 2 2 1 b7 6 | 5 - |
养 育 恩 常 记 了 在 心。

(5 6 5 4 | 4 2 4 2 1 | 2 3 2 1 b7 1 | 5 1 6 5 | 2 5 4 2 | 5 5 1̇ 6 |

5 2 5) | 4̇ 2̇ b7 | 7 6 5 | 1̇ 7 6 5 | 4 5 2 | 2̇ 4̇ b7 |
周 子 清 在 二 堂 阵 阵

7 6 5 | 5. 2 | 1 2 1 b7 | (2 5 4 5 2 5 4 5 | 2 4 2 1 b7) |
纳 闷，

4̇ 7̇ 1̇ 2̇ | (2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 2̇ 5̇ b7 | (2 4 2 1 b7) | 1̇ 1̇ 1̇ |
猛 想 起 前 朝 里 几 位 了

4. 2 | 1 2 1 b7 6 | 5 - | (5 6 5 4 | 5 2 4 2 1 | 2 3 2 1 7 1 |
古 人。

5 1 6 5 | 2 5 4 2 | 5 5 1̇ 6 | 5 2 5) | 4̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 6 5 |
那 王 祥

为 母 把 寒 冰 在 卧，

那 丁 郎 刻 木

孝 敬 双 亲。

那 鸟

鴉 都 有 反 哺 义，

那 羊 羔 脆 乳

在 报 了 母 恩。

5 2 4 2 1 | 2 3 2 1 ^b7 1 | 5 1 0 5 | 2 5 4 2 | 5 5 1 6 | 5 2 5) |

那禽兽同有行孝义，

难道说周子清忘却娘亲。

如不然 东宅里 去把 母 认，

(5 2 1 \flat 7 | 5 2 1 \flat 7) | $\dot{1}$ 4 4 | 2 5 4 | 2 5 2 4 | \flat 7 6 5 |

怕 只 怕 常 长 兄 不 认 娘 亲。

(5 4 2 4 2 1 | \flat 7 6 5 | $\dot{1}$ \flat 7 6 5 | 4 2 5) | $\dot{2}$ \flat 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 |

我的 娘 年 纪 迈

4 2 5 | 5 2 1 \flat 7 | 5 $\dot{1}$ 4 | 4 2 5 | 2 4 2 5 | \flat 7 6 5 |

将 苦 受 尽， 若 不 认 我 二 人 必 起 纠 纷。

(5 4 2 4 2 1 | \flat 7 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 2 5) | $\dot{2}$ \flat 7 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ \flat 7 $\dot{4}$ |

人 生 子 子 养 老

$\dot{1}$ 4 2 | 5 2 1 7 | $\dot{2}$ \flat 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 2 5 2 4 | \flat 7 6 5 |

儿 女 本 分， 我 岂 能 居 了 官 不 认 亲 恩。

(5 4 2 4 2 1 | \flat 7 6 5 | $\dot{1}$ \flat 7 6 5 | 4 2 5) | $\dot{2}$ \flat 7 | $\dot{4}$ \flat 7 $\dot{1}$ |

辞 别 娘 子 我

$\dot{2}$ \flat 7 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 5 $\dot{1}$ 4 2 | 5 2 5 1 2 7 6 | 5 - ||

东 街 闪， 我 要 到 常 府 认 娘 亲。

据 20 世纪 90 年代于永济市的采风录音记谱。

慢 岗 调

1 = \sharp F

(选自《亚仙刺目》唱段)

李天荣演唱
肖正荣记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \flat 7 6 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 0 4 2 |

一 更 里 元 和 把 书

5 - | 5 - | $\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | \flat 7 7 | \flat 7 7 | 4 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 5 |

看，

5 5 | 4 5 | 4 2 | 1 2 1 | $\flat 7$ | 2 5 | 4 5 | 1 2 | 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
李 亚

$\flat 7$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 2 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 4 4 2 |
仙 在 一 旁 绣 牡 丹。

1 2 5 | $\frac{1}{4}$ (5 5 5 | 5 5 | 5 2 4 | 2 1 | 5 5 5 | 5 5 | 1. 1 | 1 1 |

$\flat 7$ 7 | $\flat 7$ 5 | 1 1 | 1 2 | 5 | 1 2 | 5 | 0) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{1}$ |
那 青

7 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 0 4 2 | 5 - |
枝 绿 叶 十 分 好 看，

5 - | $\frac{1}{4}$ (1. 1 | 1 1 | $\flat 7$ 7 | $\flat 7$ 5 | 4 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 5 |

4 5 | 4 2 | 1 2 1 | $\flat 7$ | 2 5 | 4 5 | 1 2 | 5) | $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{2}$ |
缺 少

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ |
个 蜜 蜂 儿 来 闹 花

4 4 2 | 1 5 | $\frac{1}{4}$ (5 5 5 | 5 5 | 5 2 4 | 2 1 | 5 5 | 5 5 |
间。

1 1 | 1 1 | $\flat 7$ 1 | $\flat 7$ 5 | 1 1 | 1 2 | 5 | 1 2 | 5 | 5) ||

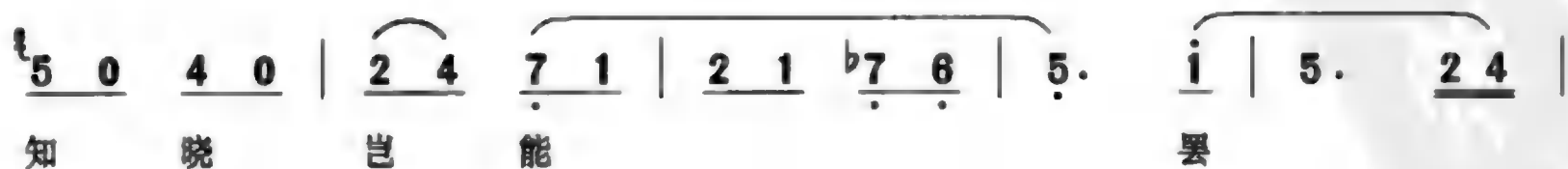
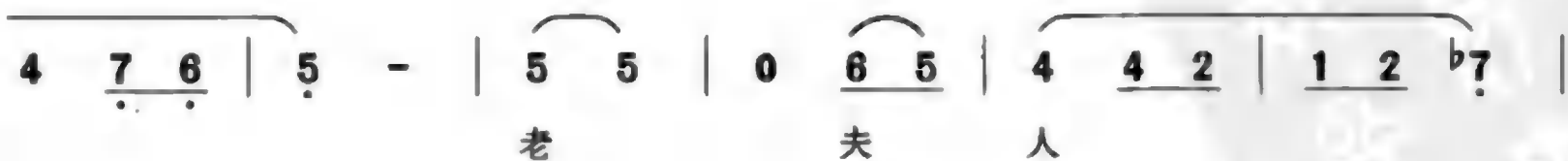
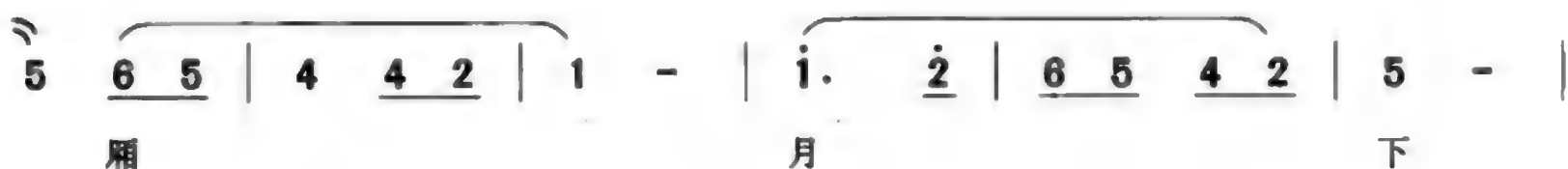
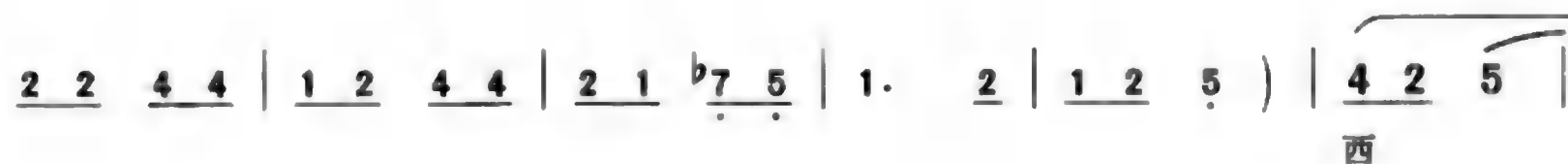
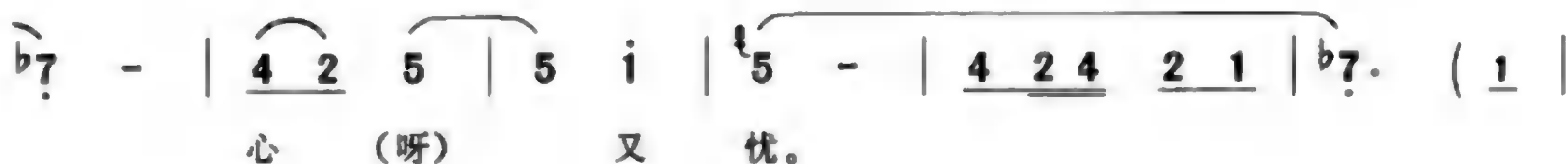
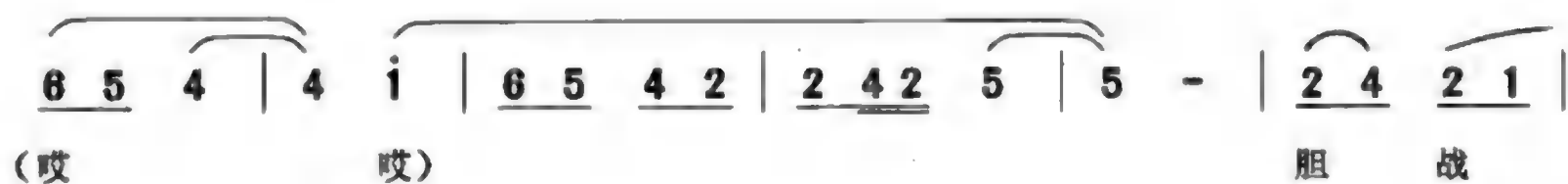
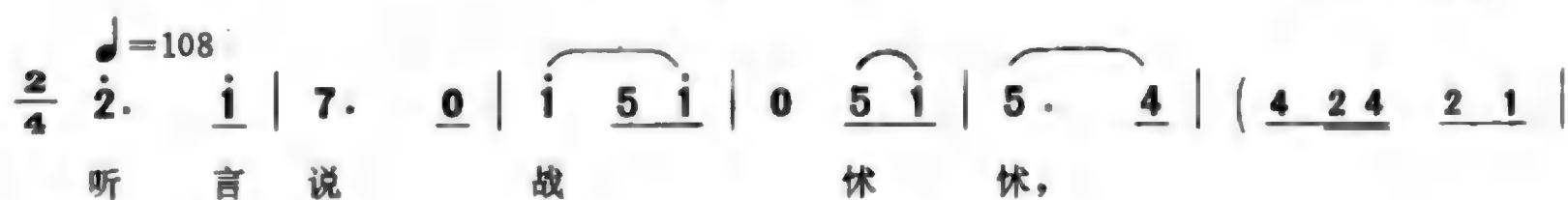
据20世纪90年代于永济市的采风录音记谱。

慢 五 更

1 = $\sharp F$

(选自《拷红》唱段)

沈五成演唱
肖正荣记谱



$\overline{2\ 1\ \dot{b}7\ \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid (\dot{b}7\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{1} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{1\ 1} \mid$

休。

$\dot{b}7\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{5} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 4\ 3}\ \dot{1}\ \dot{6} \mid \overline{5 -} \mid 5\ 0) \parallel$

据20世纪90年代于永济市的采风录音记谱。

五 更

1 = $\sharp F$

(选自《苏三起解》唱段)

裴长山演唱
肖正荣记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 120$
 $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 5} \mid \dot{5}. \underline{2\ 1} \mid \dot{5}. (\underline{1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2\ 5}) \mid$

苏三我跪街前，

$\dot{1}. \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{4\ 2}\ 5 \mid \underline{2\ 5}\ \dot{b}7 \mid 4\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$
(哎) 众爷差听心间。

$\dot{7}\ \dot{1} (\underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \dot{7} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5}) \mid \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{6}\ 5} \mid 4. \underline{5} \mid \dot{1}. \underline{6} \mid$
那 位 爷

$5\ 0 \mid \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ \dot{6}}\ 4 \mid 5. \underline{4} \mid \dot{b}7\ \dot{1}\ \underline{5\ 1} \mid 2 - \mid$
差 去 奔 南 京 去， (哎) 到

$5 - \mid \dot{b}7. \underline{0} \mid \underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{4\ 2\ 4} \mid$
那 里 与 奴 我 把 信

$\dot{7}\ \dot{1}\ \dot{5} \mid (\underline{\dot{7}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{4\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{1}) \parallel$
传。

据20世纪90年代于永济市的采风录音记谱。

选 段

武 二 郎 逛 会

1 = F

李张高等演唱
单建洲记谱

【割韭菜】 ♩ = 96
 $\frac{1}{4}$ (5 6 5 | 4 2 | 5 6 5 | 4 2 | 5 6 | 5 6 5 2 | 5 1 | 2 5 | 2 5 | 5 2 | 1 2 5 |

2 3 2 1 | $\flat 7$ 2 | 2 1 $\flat 7$ 6 | 5 1 | 5 | 5 1 | 2 3 2 1 | $\flat 7$ 2 | 2 1 $\flat 7$ 6 | 5 1 | 5 | 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 5 | 2 1 5 5 6 | 1 $\flat 7$ 6 5 | 4 5 2 4 5 | $\frac{1}{4}$ 5) |

月头
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 6 5. 3 | 3. 5 1 2 | 3 - | (3 3 5 1 2 | 3 2 3 |

盖 世 英(啊) 雄

3 3 5 1 2 | 3 5 3 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 2 - | 2 5 |

好 打 不 平 (啊),

1. 2 3 | 7 6 5 5 | 1 2 5 | 5 - | (3 3 3 3 3 | 2 3 2 1 |

6 5 6 1 2 | 5 5 1 2 | 5 5) | 5 1 2 | 3. 2 3 | (3 5 1 2 |

少 林 寺 里

3 2 3) | 5 5 5 | $\dot{1}$ 3 2 | 1 5 6 | 1 - | (6 1 5 6 |

学(噢) 本 领,

1 6 1 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1) | 2 i i | 6 5 5 | 6 5 4 |
十八般武艺(呀)件

4 5 3 | 2 - | 2 5 | 1. 2 3 | 7 6 5 | 1 2 5 |
件儿通(嘿)。

5 - | (3 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 | 5 5 1 2 | 5 5) |

【慢诉】

3 i | 6 i 3 | 2. (3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 -) |
迈开阔步

i i i | 6 i 3. 2 | 1. (3 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 1 3 | 2 3 2 1 5 6 |
来在到前厅，

1 1 1) | i 6 | 3 2 1 | (1 6 1 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 7 6 5 |
见了兄长

6 5 6 6) | 3 6 | 6 i i | 6 5 3 5 | 1. (3 | 2 3 2 1 5 6 |
施礼忙问安宁。

1 1 1 3 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 1) i | 3 2 3 6 | i i | 6. i i |
(哎)自古道有父从父，

2. (3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 2) | 3 i i | 6 i 3 2 |
我无父从兄。

1. (3 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 1 3 5 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 1) i | i 6 6 5 |
(哎)弟有

$\underline{3\ 5} \quad \underline{\overset{\cdot}{7}} \mid \underline{6} \ (\underline{\underline{6\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
 一 事, 要兄 长(呢)

$\underline{6\ \dot{1}} \ \underline{3\ 2} \mid 1. \ (\underline{3} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \ 1) \mid$
 答 应。

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid 6 \ \underline{\dot{1}\ 3} \mid 2. \ (\underline{3} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid 2 \ \underline{2}) \underline{\dot{3}} \mid$
 董家 庙 有 会, (啊)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{3\ 5} \mid 1. \ (\underline{3} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \ \underline{5\ 6} \mid$
 热 闹 的 有 名。

$\underline{1\ 1} \ 1) \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 1} \mid 1. \ (\underline{5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6\ \flat 7} \ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid$
 闲 暇 无 事,

$\underline{3\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{1}{4} \underline{6}) \underline{6\ \dot{1}} \mid \text{サ} \underline{6\ 5} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\overset{\cdot}{5}} - \mid \text{【四平】} \quad \text{♩} = 72 \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{7}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{7}} \ \underline{7} \mid$
 为 弟 要 进 城。 叫 声 兄 弟

$\underline{5\ \dot{1}} \ \underline{4\ 2} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}} - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{7}} \ \underline{7} \mid \underline{5\ \overset{\cdot}{5}} \ (\underline{6\ 5}) \mid \underline{5\ 2} \ \underline{5} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5} - \mid$
 莫 要 忙, 为 兄 有 言 再 作 商 量。

$\underline{5\ 2} \ \underline{5} \mid \underline{5\ \flat 7} \ \underline{7} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{7} \mid 1 - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{4\ 5} \mid$
 提 起 来 闲 下 无 有 事, 因 今 天 要 到

$\underline{4\ 2} \ \underline{5} \mid \underline{5\ \underline{2\ \flat 7\ 6}} \mid \underline{5} - \mid (\underline{1\ 1\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 1} \ \underline{5} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{1\ 2} \mid$
 会 场 逛 逛。

$\frac{3}{4} \underline{4\ 2} \ \underline{5} -) \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{4\ 2} \mid$
 叫 了 声 兄 弟 莫 要 忙, 咱 弟 兄 们

5̣ 7̣ 0 | 4 2 5 2 | 1 - | 4 4 4 2 4 | 5 - | 4 2 4 5 5 |
 坐下 再商 量。 闲下 无别 事 你要 逛会

b7 - | 2̣ 7̣ ị | 7̣ ị . | ị 2̣ 4 2 | 5̣ . 2 | 1 1 2 7̣ |
 场, 为兄 我 怎能 把你 挡。

1. (2 1 5 | 2 7̣ 1 2 7̣ 1 | 5̣ b7̣ 6 5 | 2 2 5 1 2 | 5 6 5 4 2 | 1 2 4 2 1 b7̣ |

1. 2 1 5) | 5 2 5 | ị ị ị | 5 3 5 . | 1 - | ị 5 5 5 |
 董家庙 不是 个好地 方, 会长 是(哦)

5 5 (6 5) | 5 2 5 | 1 - | 5̣ 5̣ 5 2 | 5 (5 3) | 2 5 2 6̣ |
 李贵 活阎 王。 欺压 好百 姓, 打手 一大

5 (5) | 7̣ 2̣ ị ị | 5̣ 5̣ . | ị ị | 5̣ 5̣ 2̣ | 1. 1 2 7̣ |
 帮, 他有 的是 五虎 和 六 狼。

1. (2 1 5 | 2 7̣ 1 2 1 | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2 5 1 2 | 5 6 5 4 2 | 1 2 3 2 1 b7̣ |

1. 2 1 5) | 5̣ . 3̣ 5̣ | ị ị | ị 1̣ 2̣ | 1 (1 5̣) | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ |
 刘虎头 是个 二阎 王, 他有一个

3 5 (6 5) | 2 5 7̣ 2̣ | 1 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5 (5 3) | ị 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 帮手 刘 金 刚。 开口 把人 骂, 动手 把人

b7̣ (7̣) | 2̣ . 7̣ ị | ị ị (6 5) | ị ị ị | 5̣ 5̣ 2̣ | 1 1 2 b7̣ |
 伤, 动不 动 就要 动(啊) 刀 枪。

1. 2 1 5 | (2 7 1 2 1 | 5 7 6 5 | 2 5 1 2 | 5 6 5 4 2 | 1 2 4 2 1 7 |

1. 2 1 5) | 5. 5 5 | 1 1 5 | 1 1 1 | 1 (1) | 4 2 5 |
刘 虎 头 西 夜 叉 红 金 刚, 他 三 人

5 5. | 2 5. | 7 (1) | 5 5 5 1 2 | 5. 3 | 2 2 5 1 |
会 场 摆 赌 场。 赢 了 把 钱 要, (呢) 输 了 骂 他

5 - | 7 2 1 | 1 1 6 5 | 1. 2 | 5. 2 | 1 1 2 7 |
娘, 老 好 人 不 敢 把 (呢) 会 (呢) 上。

1. 2 1 5 | (2 7 1 2 1 | 5 7 6 5 | 2 5 1 2 | 5 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 7 6 |

1. 2 1 5) | 2 1 1 | 5 2 1 | 5 2 5 | 7 (1) | 2 5 1 |
活 阎 王 跟 他 们 是 一 帮, 去 把

5 1 | 2 5. | 7 (7) | 5 2 3 5 1 2 | 5 (5) | 5 2 5 2 5 |
好 人 打 出 场。 兄 弟 脾 气 暴, 莫 要 去 会

7 (7) | 7 2 7 | 1 1 1 | 5 5 4 | 5. 2 | 1 1 2 7 |
场, 也 免 得 你 去 了 把 祸 闯。

1 2 1 5 | (2 7 1 2 1 | 5 7 6 5 | 2 5 1 2 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 7 6 |

【紧诉】 ♩ = 120
1. 2 1 5) | 1 1 | 6 1. | 5 5. | 1 (1 6) | 1. 1 1 1 |
豪 杰 听 言 气 满 腔, 背 地 里 呀

6 i. i | i 3 | 2 - | (3 5 5 1 | 2 3 2 5 | 3 5 5 1 |

叫 哇 活 阎 王。

2 3 2) | 2 6 i | 6 i. | 3 5 5 2 | 1 - | i i i |

董 家 庙 赶 会 热 闹 凶， 你 莫 敢

i i | 5 5 3 | 2 - | (3 5 5 1 | 2 3 2 5 | 3 5 5 1 |

横 行 把 会 上。

2 3 2) | i 5 5 | 5 5. | 3 5 | 1 - | i 6 i i |

我 今 天 偏 要 把 会 上， 会 一 会 这

6 i | 6. i 3 | 2 - | (3 5 5 1 | 2 3 2 5 | 3 5 5 1 |

李 贵 活 阎 王。

2 3 2) | i i i | 6 i. | 5 3 6 | 1. 1 | 6 i i |

回 头 来 再 叫 大 兄 长， (呢) 为 弟

6 i i | 6 i 3 | 2 - | (3 5 5 1 | 2 3 2 5 | 3 5 5 1 |

前 去 也 无 妨。

2 3 2) | 3 3 i | 6 i 6 | 5 5 6 | 1 - | 3 3 i |

决 不 给 大 哥 你 把 祸 闯， 我 看 看

6 6 5 3 | i. 6 6. i | 3. 5 2 6 | 5 - | 6 i 6 | 6 i. |

热闹 就 (哇) 回 乡。 兄 弟 你 一 定

i 3 5 | 5 (5) | 5' 5. | 2 2 5 5 | 5 5 7 6 | 5 - |

要 逛 会 场， 为 兄 有 言 听 端 详。

$\dot{1} \dot{1} \underline{2 \ 2 \ 3} \mid 5 \ (5) \mid 5 \ 5 \ 5 \underline{3 \ 5} \mid \flat 7 - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{2 \ 4} \mid 5 \ 5 \ 5 \mid$

好戏由你看，酒饭由你尝，赌场你千万

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 5 \ 2 \mid 1 \ \underline{2 \ \flat 7} \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \ 1 \ 5 \mid (\underline{2 \ \flat 7 \ 1} \ 2 \ 1 \mid 5 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \mid$

莫要去逛荡。

$\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ \flat 7 \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5}) \mid \overset{\text{♩}=120}{\dot{1} \ \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \ 5} \ 5 \mid 5 \ 5. \mid$

对人说话

$5 \ 5. \mid 1 \ (1) \mid \overset{\text{♩}}{5} \ 2 \ 5 \mid 5' \ 5 \ 5 \mid 5 \ \overset{\text{♩}}{5}. \mid 1 \ (1) \mid$

要忍让，人骂你千万莫声张。

$5 \ 5 \ \overset{\text{♩}}{5} \ 5 \mid 5 \ (5) \mid 2 \ 5 \ \overset{\text{♩}}{5} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ (5) \mid \overset{\text{♩}}{6} \ 2 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid$

看见人打架，千万莫开腔，也免得给你把

$5 \ \underline{2. \ \dot{1}} \mid 5 \ 5 \ \underline{0 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid (\underline{2 \ \flat 7 \ 1} \ \underline{2 \ 7 \ 1} \mid 5 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \mid$

祸闯(呀)。

$\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ \flat 7 \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5}) \mid 5 \ 1 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid$

这是银子

$\dot{1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ (1) \mid 5 \ 1 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 1 \ \underline{4 \ 5} \mid 1 \ (1) \mid$

五十两，吃罢饭你买几件好衣裳。

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{2 \ 5} \mid 5 \ (\underline{5 \ 3}) \mid 2 \ 5 \ \underline{2 \ \flat 7 \ 6} \mid 5 \ (5) \mid \flat 7 \ 2 \ 7 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid$

莫要多游逛，早去早回乡，也免得为兄我

$4 \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid 5. \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{2 \ \flat 7} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid (\underline{2 \ \flat 7 \ 1} \ \underline{2 \ 7 \ 1} \mid 5 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \mid$

挂心上。

【五】

2 5 1 2 | 5 6 5 4 2 | 1 2 4 2 1 b7 | 1 . 2 1 5) | 5 2 2 | i i . |

(白) 哥—— (唱) 武二郎 接银

5 . 2 1 | 5 - | (2 5 4 5 | 6 5 4 5 2 5) | 2 5 i | 4 2 5 |

两。

(咿呀 哎 咿呀 啊)

5 2 2 i | b7 i 2 | 5 5 2 1 | b7 . (1 2 . 5 | 1 2 4 2 1 b7 | 1 2 1 5) |

我就往(这)腰包里装。

5 2 b7 | b7 5 0 | 5 5 | 2 i 7 | i i | 5 . (5 5 5 |

我深施一(哟) 礼(呀) 我急忙回小房，

1 1 6 5 5) | i 5 5 | 5 5 . | i 2 b7 i | 5 5 . | 5 2 5 |

箱柜里(呀) 取出衣衫忙(啊) 换

b7 6 5 | (b7 1 2 3 2 1 | 5 b7 6 5 | 5 4 5 5 | 2 4 5) | 5 5 . |

装。

扎巾

i 5 | i 2 1 | 5 - | (2 5 4 5 | 6 5 4 5 2 5) | 2 5 i |

戴停当，

(嗯 哎 咳

4 2 5 | i 2 b7 | i 2 | 5 2 1 | 7 (1 2 5 | 1 2 4 2 1 b7 |

咿呀 啊) 英雄花插鬓上。

1 2 1 5) | 4 2 7 | i - | 5 - | 2 2 7 | i 4 2 |

护手的紫 绸扣子(这)扣两

5 - | (b7 7 1 5 5) | 4 2 5 | 5 - | b7 i 5 | i - |

行，

丝绦带扎紧(么)吊

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{b}7 \ 6 \ 5}$ | ($\underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ \dot{b}7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 4} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 4} \ \underline{5}$) |
前 档。

$\dot{2} \ \dot{b}7.$ | $\dot{b}7 \ \dot{i}'$ | $5.$ $\underline{2 \ 1}$ | 5 - | ($\underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$) |
快靴 穿 一 双，

$\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{i}}$ | $\underline{4 \ 2} \ 5$ | $\dot{2} \ \dot{b}7.$ | $\dot{i} \ 5$ | $5.$ $\underline{2 \ 1}$ | $\dot{b}7$ ($\underline{1 \ 2 \ 5}$ |
(嗯 哎 哎 哟 呀 啊) 铠 子 扎 停 当。

$\underline{1 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 1 \ 7}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 5}$) | $\dot{b}7 \ \dot{4}$ | $\dot{4} \ -$ | 5 - | $\dot{2} \ \dot{b}7.$ |
青 缎 大 袍 不 短

$7 \ \dot{i}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{7 \ 7 \ \dot{i}}$ $\underline{5 \ 5}$) | $4 \ \underline{2 \ 5}$ | 5 - | $\dot{i} \ \dot{i} \ \dot{2}$ |
也 不 长， 把 一 付 铁 槌 架

\dot{i} - | $5 \ 5$ | $\underline{\dot{b}7 \ 6 \ 5}$ | ($\underline{\dot{b}7 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ \dot{b}7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 4} \ \underline{5 \ 5}$ |
搭 槌 (里) 装。

$\underline{2 \ 4} \ 5$) | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\dot{5} \ 5$ | $\dot{i} \ \underline{2 \ 1}$ | 5 - | ($\underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 5}$ |
草 帽 头 上 戴，

$\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 5}$) | $5 \ 5 \ \underline{\dot{i}}$ | $\underline{4 \ 2} \ 5$ | $\dot{i} \ \dot{i}.$ | $\dot{7} \ \dot{i}.$ | $5.$ $\underline{2 \ 1}$ |
(嗯 哎 咳 哟 呀 哟) 不 平 气 满 腔。

$\dot{b}7$ ($\underline{1 \ 2 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ \dot{b}7}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 5}$) | $\dot{2} \ 7$ | $\dot{i} \ -$ | $5 \ 0$ |
董 家 庙 上

$\dot{2} \ \dot{b}7 \ \underline{\dot{i}}$ | $4 \ \underline{\dot{i} \ 5}$ | 5 - | ($\underline{\dot{b}7. \ 6} \ \underline{5}$) | $\dot{2} \ 7$ | $\dot{7} \ -$ |
我 前 去 把 会 逛， 会 一 会

$\flat 7 \quad \dot{1} \mid 5 - \mid \overset{t}{5} - \mid \overset{b}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid (\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid$
 李 贵 活 阎 王。

【岗调】 $\text{♩} = 144$
 $\underline{5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 4} \quad 5 \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \mid$
 我 出 得 门 来 四 下 里 望，

$(\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \mid$
 见 几 个 妇 人

$\overset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid (\overset{t}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{5}) \mid$
 上 会 场。

$\underset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{7} \cdot \mid \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \mid (\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3} \mid$
 这 个 说 要 买 针 和 线，

$\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{1} \mid$
 那 个 说 扯 布 缝 衣 裳。

$(\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{5}) \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2} \mid$
 有 的 说 要 买 韭 菜

$\underset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \mid (\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}}) \mid$
 葱 和 蒜，

$\underline{\underset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid$
 有 的 说 称 盐 买 点 姜。

$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{5}) \mid \underset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{t}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \mid$
 从 那 边 过 来 (哦) 人 一 行，

(5 i i i | i 65 4 3 | 2 5 5 1 | 2 43 2 5) | 4̇ 2̇ 2̇ | 7 i |
是 几 个 农 人

i i 5 | 5 2 1 5 | (2 5 5 5 | 5 21 b7 6 | 5 1 2 4 | 1 2 5) |
上 会 场。

5 2 i | 7 2 i | 7 2 | i 6 5 | (5 i i i | i 65 4 3 |
有 的 说 要 买 个 筐 篮 斗 (哇),

2 5 5 1 | 2 43 2 5) | 2̇ 4̇ 7 | 7 7 2̇ 7 | i 5 i | 5 2 1 5 |
有 的 说 买 张 木 锨 好 扬 场。

(2 5 5 5 | 5 21 b7 6 | 5 1 2 4 | 1 2 5) | 2̇ 2̇ i 2̇ | i 2̇ 2̇ |
有 的 说 (这) 今 年 的

7 i | i 5 | (5 i i 2̇ | i 65 4 3 | 2 5 5 1 | 2 3 2 5) |
庄 稼 好 (哇),

2̇ 4̇ i i | 4̇ i | i 5 i | 4 32 1 5 | (2 5 5 5 | 5 21 b7 6 |
明 年 春 天 不 怕 闹 饥 荒。

【剪花】 ♩ = 66
5 1 2 4 | 1 2 5) | 5 i 4 2 | 5 - | i 4 | 5 4 5 1 |
好 戏 (呀) 坐 进

(2 4 2 5) | 5 - | 2̇ - | 5̇ 1 | (2 3 2 5) | 2̇ 2̇ 7 |
大 会 场, (啊) 这 人 山

i 5 | 5 5 | b7̇ 2̇ | 7 i i | 5 5 | 2 5 b7 6 |
人 海 闹 嚷 嚷。(哎) 好 一 个 大 会 场,

5̣ - | ī. 6 5 ī | 5 4 2 1 | 2̣ 7. | 5 2 5 | 7̣ 6̣ 5 4 |
 (嗯 呀 嗯 哎 哟 呀 哎), 果然 不平 常。

5̣ - | (ī 6 5 ī | 5 3 2 1 | 2 2 1 7̣ 1 | 2 5 5 2 | 1 7̣ 6̣ 5 4 |

♩ = 132
 5̣ -) | 5 2 4 5 | (5 1 2) | 4 2 5 | (5 1 2) | 5 5. |
 两 台 子 大 戏 对(哟)

ī. 6 | 5 (4 5 1 | 2 3 2 5) | 2̣ ī b7 | 5 5 4 | 5 5. |
 面 唱。 这 西 边 唱 的 是 反 姚

b7 - | 7 2̣ 7 | 5 5 | 2 5 b7 6̣ | 5̣ - | ī 6 5 ī |
 刚, 东 面 是 下 南 唐, (哎 呀 嗯 哎

5 4 2 1 | 2̣ ī ī | 5 ī 5 | ī 6 5 4 | 5̣ - | (ī 6 5 ī |
 哟 呀 哎) 外 加 的 取 洛 阳(咳 嗯 哎 哟)。

5 4 2 1 | 2 1 b7 1 | 2 5 5 2 | 1 b7 6̣ 5 1 | 5̣ -) | 5 2 5 5 |
 两 台 子

(5 1 2) | 4 2 5 | (5 1 2) | 5̣ - | ī. 6 | 5 (4 5 1 |
 好 戏 无 心 看,

2 3 2 5) | 7 2̣ 7 | ī ī 5 | 5 5. | b7 0 | 2̣ ī ī |
 我 一 心 要 找 着 活 阎 王, 和 他 们

2̣ ī | 1 7̣ 6̣ 5 4 | 5̣ - | ī 6 5 ī | 5 4 2 1 | 2̣ b7 7 ī |
 闹 一 场,(呀 嗯 哎 哟 哎 呀 嗯 哎 呀), 我 听 说 在

5 5 | 1 7 6 5 4 | 5 - | (i 6 5 i | 5 4 2 1 | 2 1 7 1 |
 赌 博 场(呀 嗯 哎 哟)。

2 5 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 -) | 5 i 5 | (5 1 2) | 4 5 4 |
 豪 杰 迈 步

(5 1 2) | 5 - | i. 6 | 5 (6 5 1 | 2 3 2 5) | 7 2 |
 往 前 闯, 观 见

i i. | 5 2 5 | ⁴b7 0 | 2 2 i | ⁴5 2 | 1 7 6 5 4 |
 一 座 烂 帐 房。 外 面 着 芦 席 挡 (嗯 哎

5 - | (i 6 5 i | 5 4 2 1) | 2 2 i | 5 2 5 2 | 2 5 ⁴b7 6 |
 哟), (白) 哎呀, 嗯哎, 哼哎哎, 这 里 边 喊 老 么。

5 - | (i 6 5 i | 5 4 2 1 | 2 1 ⁴b7 1 | 2 5 5 2 | 1 7 6 5 4 |

5 5) | 5 i 4 | (5 1 2) | 5 i 5 | (5 1 2) | 5 - |
 豪 杰 撩 衣 进

i. 6 | 5 (6 5 1 | 2 ⁴3 2) 2 | i 2 i | i 5. | 5 5. |
 帐 房, (哎) 我 撩 衣 坐 在 十 字

⁴b7 - | 2 i ⁴5 | 2 5 | 1 b7 6 5 4 | 5 - | i 6 5 i |
 旁。 一 串 钱 下 一 庄, (哎 哟 嗯 哎

5 (4 2 1) | 2 i 5 | 5 2 5 | 1 7 6 5 4 | 5 - | (i 6 5 i |
 哟) 看 他 们 咋 开 腔。

5 4 2 1 | 2 1 7 1 | 2 5 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 -) | i 5 |
这 一

(5 1 2) | i 5 | (5 1 2) | 5 - | i. 6 | 5 (6 5 1 |
汉 子 不 自 量,

2 3 2 5) | i 2 i | i. i i | 5 5. | b7 2 2 | i i i |
一 串 钱 怎 能 够 来 下 庄,(嗯 哎) 你 赶 快

5 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 - | (i 6 5 i | 5 4 3 2 1 | 2 1 7 1 |
走 他 娘 (嗯 哎 哟)。

2 5 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 -) | i 4 | (5 1 2) | i 4 |
说 你 狂 煞

(5 1 2) | i. 2 | 5 - | 5 (6 5 1 | 2 4 2) | 2 5 i |
真 狂 煞, 一 串 钱

i 4. | 5 5. | b7 - | i i 4 | 2 5 | 1 7 6 5 4 |
只 好 哄 儿 郎。 气 死 我 红 金 刚(呀 嗯 哎

5 - | i 7 6 5 i | 5 4 2 1 | i i. 3 | 2 5 | 1 7 6 5 4 |
哟), (啊 呀 嗯 哎 哟哟), 知 道 你 啥 分 量 (呀 哎)。

5 - | (i 6 5 i | 5 4 2 1 | 2 1 7 1 | 2 5 5 2 | 1 7 6 5 4 |

5 -) | 7 2 7 | (5 1 2) | 4 5 | (5 1 2) | 4 0 |
你 二 位 不 必 肝

$\dot{1}.$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 火 旺, 他把钱给咱 送到门

$\text{b}7$ - | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 上, 西夜叉 不阻挡。 (哎 咳

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 唧呀 哎) 咱叫他赌一场。

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\text{b}\dot{1}$ |
 豪 杰

($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |
 听 罢 怒 火 烧,

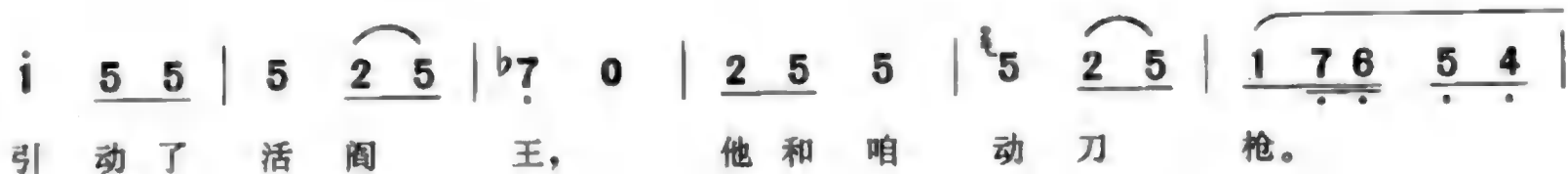
$\underline{2}$ $\text{b}3$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\text{b}7$ $\underline{\dot{1}}$ | $\text{b}5$ $\underline{5}$ | $\text{b}7$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 原来是恶狗摆赌场, 他开口

$\underline{5}$ $\text{b}5.$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ |
 把人 伤。 (哎呀 嘿 哎 唧呀) 气坏我

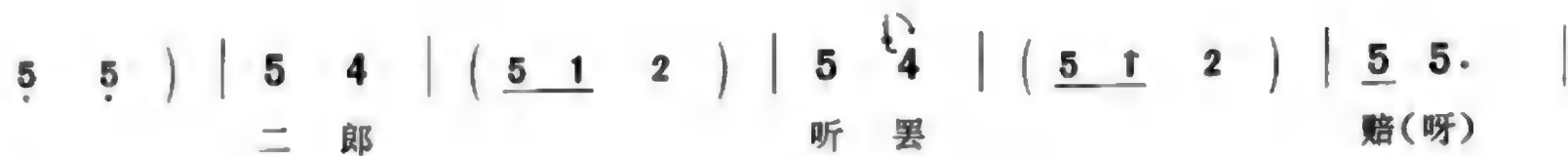
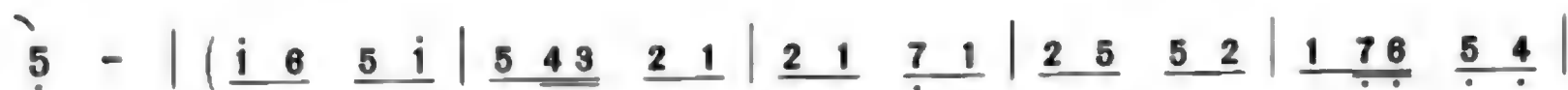
$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ |
 武 二 郎。

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ | ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\text{b}2$ $\underline{5}$ |
 先和他 三人

($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 闹 一(哟) 场, 自然会



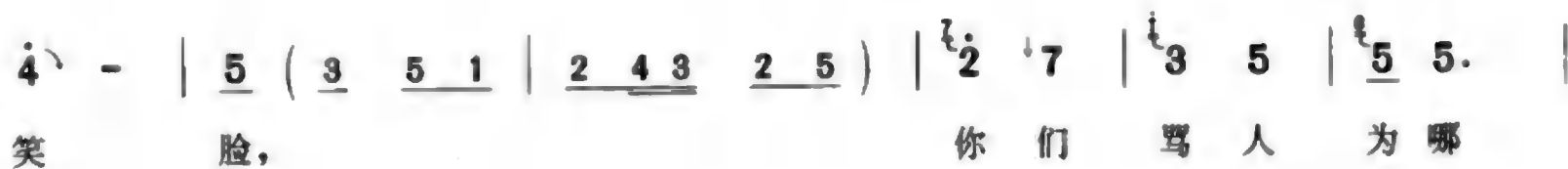
引动了活阎王，他和咱动刀枪。



二郎

听 罢

賠(呀)



笑脸，

你 们 骂 人 为 哪



般，

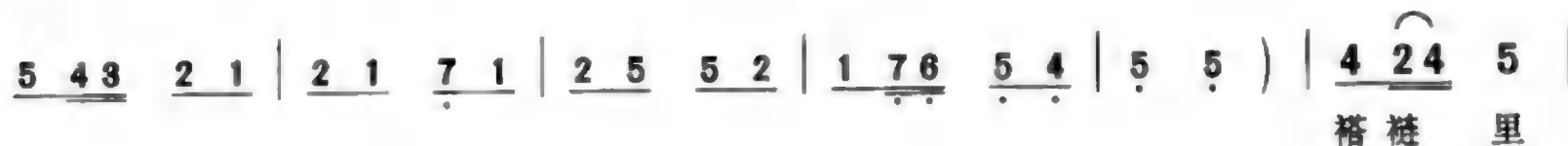
你 把 我 下 眼(儿) 观。

(哎呀 嗯 哎)

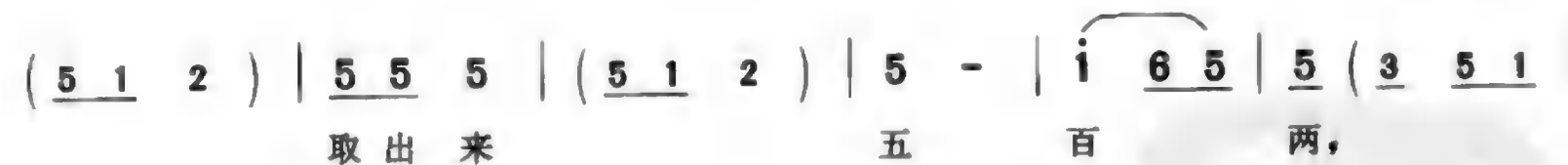


哼呀)

你咋知道我没有钱。



楷 槌 里



取 出 来

五

百

两。



如

若

不够

咱 再

添 (咬)

快 拿



你们的钱。

(哎 呀 嘿 哎 诶) 咱 们 就

$\overset{\text{t}}{5} \ 5 \ 5 \mid \overset{\text{t}}{2} \ 5 \ \underset{\cdot}{b}7 \ \underset{\cdot}{6} \mid 5 \ - \mid (\ \underset{\cdot}{i} \ 6 \ 5 \ \underset{\cdot}{i} \mid \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \mid$
玩 上 一 玩。

$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid 5 \ 5 \) \mid \underline{7 \cdot} \ \underset{\cdot}{i} \ \overset{\text{t}}{5} \mid (\ \underline{5 \ 1} \ 2 \) \mid \overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{5} \mid$
刘 虎 头 掏 钱

$(\ \underline{5 \ 1} \ 2 \) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{i} \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid 5 \ (\ \underline{6 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \) \mid \underline{\dot{4} \cdot} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
二(哟) 十(呀) 串, 二 十 两

$\overset{\text{t}}{i} \ i \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 5} \cdot \mid \overset{\text{t}}{b}7 \ - \mid \underline{i \ i \ i} \mid \underline{2 \ 5} \cdot \mid \underline{b7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$
银 子 我 坠 上 边, 先 赌 (噢) 一 注 签。

$\underline{5} \ - \mid \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ i} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{i \ i \ i} \mid \underline{2 \ 5} \cdot \mid \underline{b7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$
(哎 呀 嘿 哎 诶 呀) 先 赌 (噢) 一 注 签。

$\underline{5} \ - \mid (\ \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ i} \mid \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{b7 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$

$\underline{5 \ 5} \) \mid \underline{i \ i} \ 4 \mid (\ \underline{5 \ 1} \ 2 \) \mid \underline{2 \ 4} \ 5 \mid (\ \underline{5 \ 1} \ 2 \) \mid 5 \ - \mid$
西 夜 叉 一 看 眼

$\underline{i \cdot} \ \underline{6} \mid 5 \ (\ \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \) \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ 7 \mid \overset{\text{t}}{7} \ \dot{2} \mid \underline{4 \ 2} \ 5 \mid$
发 饯, 铜 钱 下 了 几 木

$\overset{\text{t}}{b}7 \ 0 \mid \underline{6 \ i} \ \overset{\text{t}}{b}7 \mid \underline{2 \ 5} \cdot \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid 5 \ - \mid (\ \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ i} \mid$
欵, 银 子 一 千 三。

$\underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid 5 \ 5 \) \mid \underline{i \ i} \ \overset{\text{t}}{4} \mid$
红 金 刚

(5 1 2) | i 4 | (5 1 2) | 1. 2 | 5 5. | 5 3 2 1 |
 下 钱 三 十(呀) 串,

(2 4 3 2 5) | 2. 4 7 | i 4. | 2 5 | b7 - | i. i 4 |
 十 五 两 银 子 堆 上 边, 算 我(呢)

2 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 - | i i 6 5 i | 4 2 2 1 | i i 2 5 |
 一 注 签。(哎呀 嗯 哎 哟 呀) 算 我(呢)

2 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 - | (i 6 5 i | 5 4 3 2 1 | 2 1 7 1 |
 一 注 签。

2 5 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 5) | i 5 5 | (5 1 2) | i 5 5 |
 二 郎 把 骰 子

(5 1 2) | 5 - | 2 b7 6 5 | 5 (3 5 1 | 2 4 3 2 5) | i i |
 拿 在 手, 掷 了

i 5. | 2 5 | b7 (5) | i i 0 5 5 | 5 - | 7 6 5 4 |
 一 个 大 马 边, (哎) 输 了 (这个) 赔 钱。

5 - | (i 6 5 i | 5 4 2 1 | 2 1 b7 1 | 2 5 5 2 | 1 7 5 4 |

5 -) | 5 i 5 | (5 1 2) | i 5' | (5 1 2) | 5 - |
 头 一 次 不 曾 掷

i. 6 | 5 (3 5 1 | 2 4 3 2 5) | 2 4 2 | 2 i 7 | 5 5. |
 下 快, 你 把 这 二 庄 又 让 与

7 - | 1̇ 5 5 | 5 5. | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 - | 1̇ 6 5 1̇ |
 俺， 叫 我 再 掷 一 番。 (哎呀 嗯 哎

5 4 2 1 | 2̇ 1̇ | 2 5 5 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 - | (1̇ 6 5 1̇ |
 呀) 不 赢 连 底 端。

5 4̇ 3 2 1 | 2 1 7̇ 1 | 2 5 5 2 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 5) | 1̇ 6 5 |
 既 然

(5 1 2) | 1̇ 4 | (5 1 2) | 5 - | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 (3 5 1 |
 二 庄 你 要 玩，

2 4̇ 3 2 5) | 2̇ 7̇ 1̇ | 1̇ 5 | 2 5. | 7̇ - | 4̇ 2̇ |
 叫 他 们 原 注 莫 动 弹， 你 就

5 2 5 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 - | (1̇ 6 5 1̇ | 5 4̇ 3 2 1 | 2 1 7̇ 1 |
 再 掷 一 番。

2 5 5 2 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 5) | 1̇ 6 5 | (5 1 2) | 5 4 |
 二 郎 把 骰 子

(5 1 2) | 5 0 | 1̇ 6 | 5 (3 5 1 | 2 4̇ 3 2 5) | 2̇ 1̇ 6 |
 拿 在 手， 我 偷 眼

5 5. | 5 5 | 7̇ 2̇ | 1̇ 5 5 | 2 5 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ |
 仔 细 用 目 观，(哎) 这 骰 子 是 灌 铅。

5 - | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ | 5 4 2 1 | 4̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 2 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ |
 (哎呀 嗯 哎 呀) 怪 不 道 我 光 输 钱。

5 - | (1̇ 6 5 1̇ | 5 4̇ 3 2 1 | 2 1 7̇ 1 | 2 5 5 2 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

5 5) | 1̇ 5 5 | (5 1 2) | 5 4 | (5 1 2) | 5 - |
 假 若 还 骰 子 掷

1̇ . 6 | 5 (3 5 1 | 2 4 3 2 5) | 4̇ . 2̇ 2̇ 7 | 1̇ 5 5 | 5 2̇ 5 |
 下 了 快 短 不 了 你 二 八 的 半 文

b7 - | 1̇ 5 5 | 2̇ 5 | 1̇ 7 6 5 4 | 5 - | (1̇ 6 5 1̇ |
 钱, 你 休 想 发 大 财。

5 5 4 2 1 | 2 1 7 1 | 2 5 5 2 | 1̇ 7 6 5 4 | 5 5) | 1̇ 5 5 |
 二 郎 把

(5 1 2) | 5 4 | (5 1 2) | 5 - | 1̇ . 5 | 5 (3 5 1 |
 骰 子 手 里 攥,

2 4 2 5) | 5 1̇ 5 | 5 5 2 | 2̇ 5 | b7 0 | 1̇ 5 5 |
 两 下 子 揉 掉 了 老 灌 铅, 我 就 着

2 5 1 | 1̇ 7 6 5 4 | 5 - | (1̇ 6 5 1̇ | 5 3 2 1 | 2 1 7 1 |
 往 里 边 翻。

2 5 5 2 | 1̇ 7 6 5 4 | 5 5) | 5 1̇ 4 | (5 1 2) | 5 5 4 |
 头 一 手 掷 了 个

(5 1 2) | 5 - | 1̇ 1̇ 6 | 5 (6 5 1 | 2 4 3 2 5) | 2̇ 7 |
 金 牛(噢) 背, 二 手

1̇ 1̇ 1̇ 7 | 5 5 | b7 0 | 1̇ 1̇ 5 | 2 5 | 1̇ 7 6 5 4 |
 掷 了 一 个 猴 上 竿, 外 加 (的) 么 二 三。

5 - | (1̇ 6 5 1̇ | 5 4 3 2 1 | 2 1 7 1 | 2 5 5 2 | 1̇ 7 6 5 4 |

5̣ 5̣) | 4 5 | (5̣ 1 2) | 5 4 | (5̣ 1 2) | 5 - |
观 见 骰 子 落

ī. 6 | 5 (3 5 1 | 2 4 3 2) 2̣ | ī ī | ī 5 | 5 5 |
下 了 顺, (哎) 骰 子 数 儿 咱 不

^琴 7̣ - | 5 ī : | 5 5 . | 1 7 6 5 4 | 5 - | (ī 6 5 ī |
管, 快 给 多 赔 钱。

5 4 3 2 1 | 2 1 7 1 | 2 5 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 5) | ī 5 5 |
既然 间

(5̣ 1 2) | 5 5 | (5̣ 1 2) | 5 - | ī. 6 | 5 (3 5 1 |
不 玩 比 屁 淡,

2 4 3 2 5) | 7 2̣ 7 | ī - | 5 2 5 | 7̣. (2) | 7 ī 5 |
把 你 的 钱 记 上 账 单, (哎) 会 散 了

2 5. | 1 7 6 5 4 | 5 - | ī 6 5 ī | 5 - | 7 7̣. |
再 给 钱。 (哎 呀 喂 哎 哟) 现 在

ī ī 4 | 1 7 6 5 4 | 5 - | (ī 6 5 ī | 5 4 3 2 1 | 2 1 7 1 |
我 没 有 钱。

2 5 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 5) | ī 5 5 | (5̣ 1 2) | ī 5 5 |
我 输 了 给 你 们

(5̣ 1 2) | 5 - | ī. 6 | 5 (3 5 1 | 2 4 3 2) | 2̣ 7̣ 2̣ |
现 打 现, 我 赢 了

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 | $\flat 7$ 0 | $\dot{1}$ 5 4 | 5 $\dot{2}$ 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 |
 你 们 咋 不 赔 钱, 不 讲 理 为 哪 般。

5 - | ($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 1 | 2 1 $\flat 7$ 1 | 2 5 5 2 | 1 $\dot{7}$ 6 5 4 |

【紧述】 $\text{♩} = 150$
 5) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5. | 5 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 1 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (哎) 刘 虎 头 听 言 把 脸 变, 胆 大 的

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 3 | 5 2 | (5 6 5 1 | 2 3 2 5 | 5 6 5 1 |
 汉 子 敢 多 言。

2 3 2 5) | 6 $\dot{1}$ 3 | 5 5. | 5 $\dot{5}$ 6 | 1 - | 6 $\dot{1}$ 6 |
 你 真 (呀) 是 个 王 八 蛋, 今 天

$\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 3 | 2 - | (3 5 5 1 | 2 3 2 5 | 3 5 5 1 |
 打 你 个 赖 拐 三。

2 3 2 5) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. | 5 $\dot{5}$ 6 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 豪 杰 听 言 怒 冲 冠, 不 由 的

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 | 2 - | (3 5 5 1 | 2 3 2 5 | 3 5 5 1 |
 怒 火 上 下 里 翻。

2 3 2 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 5. 6 | 1 - | 6 $\dot{1}$ |
 我 左 手 扔 了 他 的 骰 子 碗, 右 手

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 | 2 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 - | 5 $\dot{5}$ 6 |
 拾 了 一 个 半 截 子 砖。 左 一 掌 右 一

1 - | i i | i 6 | 6 i 3 | 2 - | i i i |
砖， 打 的 个 个 无 处 里 钻。 红 金 刚

i 5 | 5 6 | 1' 1 | i 6 6 | i 6 | 3 i 3 |
拿 起 椿 木 板，（哎） 二 郎 一 脚 踢 上

2 - | i 6 i | 6 i 6 5 | i 3 2 | 1' i | i i |
边， 西 夜 叉 拿 起（那） 小 刀 子，（哎） 照 准

i 6 6 i | i 5 3 | 2 - | i 6 i | 6 i 6 5 | 5 5 6 |
二 郎（哎） 只 一 穿。 顺 手 牵 羊 我 把 刀 子

1 - | 6 i 6 | i 6 i | 6 i 3 | 2 - | (3 5 5 1 |
夺， 把 夜 叉 划 成 了 两 半 片。

2 3 2 5 | 3 5 5 1 | 2 3 2 1) | i i . | 6 5 . | 5 5 6 |
一 见 夜 叉 把 命

1 - | 6 i i | i 6 5 | i 3 5 | 2 - | (3 5 5 1 |
丧， 外 边 来 了 活 阎 王。

2 3 2 5 | 3 5 5 1 | 2 3 2 5) | 6 i i | 6 i . | 5 5 6 |
哪 里 野 猫 敢 胆

1 - | i i | 6 6 6 | 6 i 3 | 2 - | (3 5 5 1 |
大， 怎 敢 把 我 的 人 手 伤。

2 3 2 5 | 3 5 5 1 | 2 3 2 5) | i 6 | i 6 . | 5 5 6 |
讲 的 讲 的 怒 火

1 - | 6 i | 6 5 | i 5 3 | 2 - | 5 5 |
上, 再 叫 五 虎 并 六 狼。 枪 刀

5 5 | 5 5 6 | 1 - | 6 i | 6 6 | i i 3 |
剑 斧 摆 两 行, 拿 住 强 盗 一 命

5 2 | 6 i i | 3 5. | 5 5 6 | 1 - | 6 i i |
亡。 五 虎 六 狼 一 起 上, 管 叫 你

6 i 6 5 | i 3 5 | 2 - | (3 5 5 1 | 2 3 2 5 | 3 5 5 1 |
立 即 (那) 见 阎 王。

【连厢】 $\text{♩} = 168$

2 3 2 5 | 6 i i | i i 3 | (6 i 6 5 | 3 5 3) | i i 6 5 |
刘 虎 头 红 金 刚, 叫 你 一 伙

6 5 3 | (6 i 6 5 | 6 5 3) | 6 6 5 | 5 3 5 | 3 5 6 5 |
见 阎 王。 西 夜 叉 不 识 相, 刀 子 底 下

6 5 3 | 0 0 i | i i i | i i 6 | i i 3 | 5 2 3 |
见 阎 王。 这 西 夜 叉 他 这 里 把 命 丧。

5 - | (i i 6 i | i 5 3 2 | 2 2 1 6 1 | 2 5 3 5 | 5 3 2) |

i i | i 6. | i 6 3 | 5 2. | 2 - | (1. 2 3 5 |
再 伤 五 虎 和 六 狼。

2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 1 5) | i 6 i 6 | 6 3 5 3 | (3 i 6 5 |
铁 槌 枷 响 叮 当,

3 5 3) | 6 6 6 6 | 6 3 5 3 | (3 i 6 5 | 3 5 3) | i. 6 6 |
大 战 五 虎 和 六 狼。 左 隔 刀

6 6 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

右隔枪打(这)五虎和六狼,五虎六狼(这)齐杀

5 (2 3 | 5 -) | $\dot{6}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 5 |

起, (哎) 打那里过来一个卖货

1 1 6 | 5 - | (1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 |

郎。

5 1 5) | 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | (2 1 6 5 | 6 5 3) | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

有周通到会场,

担上担子

$\dot{1}$ 6 5 3 | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 5 |

卖生姜。

一头只担

六百

5 2 3 | 5 - | ($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 |

重,

6 5 3 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 6 | 3 2 1 6 | 5 - |

两头共担我千二姜。

(1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 1 5) | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

正行走抬头望,

(6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3) | 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3) |

忽听打架闹嚷嚷。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 2 3 | 5 - | ($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

将身来在高坡上,

5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 | 6 5 3 2) | 6 i i | 6 6 5 |

原来是山东的

3 6 | 3 2 1 6 | 5 - | (1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |

武二郎。

5 1 5) | i i 6 i | 3 3 3 | (6 i 6 5 | 6 5 3) | 6 6 i 6 5 |

二哥和咱交情好，

口称兄弟

6 6 3 | (6 i 6 5 | 6 5 3) | i i i | 6 i 6 5 | i 3 5 |

拈过香。

我周通有难

二哥

5 2 3 | 5 - | (i 6 5 i | 5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 |

救，

6 5 3 2) | i i | 6 i 6 5 | 6 3 6 | 3 2 1 6 | 5 - |

二哥

有难

我要

帮。

(1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 1 5) | 6 6 6 | i i 3 |

你说帮咱就帮，

(6 i 6 5 | 6 5 3) | i i 6 5 | i i 3 | (6 i 6 5 | 6 5 3) |

撇了筐子倒了姜。

6 i i | i 6 5 | i 3 5 | 5 3 5 3 | 5 - | (i 6 5 i |

铁扁担过去人十个，

5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 | 6 5 3 2) | 6 i 6 | i i |

铁扁担过来

3 5 6 | 3 2 1 2 | 5 - | (1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |
人 五 双。

5 1 5) | i i i i | 3 3 3 | (6 i 6 5 | 6 5 3) | 6 i 6 i |
观 见 二 哥 兵 器 小, 一 肩 扛 倒

6 5 3 5 | (6 i 6 5 | 6 5 3) | i 6 i i | 6 i 6 5 | i 3 |
三 堵 墙。 在 房 上 抽 下 松 木

5 2 3 | 5 - | (i 6 5 i | 5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 |
椽,

5 3 2) | i 6 i | i. i | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 5 - |
隔 人 递 给 武 二 郎。

(1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 1 5) | i i 6 6 | 3 3 3 |
二 郎 把 椽 接 在 手,

(6 i 6 5 | 6 5 3) | i 6 i i | i 3 5 | (6 i 6 5 | 6 5 3) |
斜 三 顺 四 打 他 娘。

6 i i | i 6 5 | i 3 | 5 2 3 | 5 - | (i 6 5 i |
椽 子 过 去 龙 摆 尾 (呀 呼 咳),

5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 | 5 3 2) | 6 i i | i 6. |
椽 子 过 来

6 i | 1. 6 | 5 - | (1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |
虎 上 岗。

$\underline{5\ 1\ 5}) \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3) \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid$
 打的全都逃了命， 个个喊爹

$\underline{3\ 5}\ 3 \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3) \mid \underline{6\ 6}\ 6 \mid 6\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid$
 又叫娘。 杀五虎 斩六狼，个个全都

$\underline{3\ 5}\ \overset{\text{t}}{5} \mid 0\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6 \mid \dot{1}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}} \mid$
 把命丧。 我这里直路里往前赶， 这路里

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \mid (\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid$
 碰见了活阎王。

$\underline{5\ 1\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3) \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid$
 上前抓住两条腿， 一边抓住

$\underline{6\ 3\ 5}\ 3 \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3) \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6.} \mid \overset{\text{t}}{6}\ \dot{1} \mid$
 是破鞋。 双手一举往下

$\overset{\text{t}}{5}\ \underline{2\ 3} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$
 摔(呀啊 哎)，

$\underline{5\ 3\ 2}) \mid \underline{\dot{1}\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.}\ \underline{6\ 6} \mid 6\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \mid$
 活阎王飞出了个死阎王。

【紧诉】

$(\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{5}) \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{6}\ 5\ \underline{5} \mid$
 听说活阎王

$5\ \underline{5\ 6} \mid 1 - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \mid$
 把命丧， 来了乡约和地地方。

(3 5 5 1 | 2 3 2 | 3 5 5 | 2 3 2) | 1̇ 1̇ | 3 5. |

二 位 豪 杰

3 5 6̇ | 1 - | 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3 | 2 - |

不 要 走， 乡 约 有 言 听 心 上。

2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇. | 3 5 5 6̇ | 1 - | 6 6 | 1̇ 3 |

你 二 人 除 霸 又 安 良， 百 姓 个 个

6 5 5 3 | 2 - | 1̇ 5 5 5 | 5 5 | 5 5 6̇ | 1 - |

称 赞 他。 这 是 你 的 银 子 五 百 两，

6 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 5 3 5 | 2 - | (3 5 5 1 | 2 3 2 5 |

再 给 你 一 百 喝 茶 汤。

【月尾】

3 5 5 1 | 2 3 2 5) | 5 1̇ 2̇ | 3 2̇ 3 | (6 5 1̇ 2̇ | 3 2̇ 3) |

多 谢 乡 约

1̇ - | 1̇. 6̇ | 5 2̇ | 1̇ 1̇ | 6 - | 5 - |

来 帮 忙。 除 暴 安 良，

5 3 2̇ | 1̇ 5 6̇ | 1 - | 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ |

理 应 当。 天 大 的 事 儿 我 承

6 5 5 | 5 3 2̇ | 1̇ 5 6̇ | 1 - | 1̇ 1̇ 1̇ |

当 (哎 呀) 喜 心 上 这 本 是

2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 5 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 5 0 ||

二 郎 逛 会 大 闹 一 场。

据 20 世纪 90 年代于永济市的采风录音记谱。

人物介绍

张绍俊(1915—) 艺名元青,曲子艺人,临汾金殿镇金殿村人。他从小爱好说唱,17岁跟随临汾小榆村河南坠子艺人刘永发学唱坠子书,三年出师后,村里组织业余剧团演唱眉户戏,他又改坐唱眉户,(当地“眉户”又称“曲子”)。之后他投奔“曲子”艺人李张高、彭凤登、李社虎、张文灿等老艺人说唱曲子愿书。1953年2月他和李张高、张文灿、李社虎等人到中央人民广播电台说唱团录制了曲子书传统曲目《花亭会》、《月明楼》、《表花》、《三进士》、《卖水》等唱段,由中央人民广播电台播放。1954年下半年他参加了“山西省首届民间艺术大赛”,与李张高等共同演出了传统曲目《王婆买鸡》,荣获演出一等奖。他能熟练地演奏打击乐“瓦子”(四块瓦)。能敲击单点、双点及各种复杂的花点,他的伴奏节奏鲜明,声响清脆,增添了曲子曲调的韵味和美感,成为临汾“曲子书”调中不可缺少的打击乐器之一。他历任临汾曲艺队副队长、“金杜桑”眉户团团长等职。

(单建洲)

李张高(1923—1996) 又名翠货,曲子艺人,临汾市河西泊庄村人。他自幼残疾,16岁到临汾市姑射村师从傅生才(永济县人)学唱曲子。三年出师后,他单人独马背上弦子(三弦)说愿书,从此临汾便有了以曲子说愿书的形式,今称“眉户书”。他发展培养了徒弟尉保国、兰儿、王喜、江河等三十余人。他演唱的传统曲目有《月明楼》、《花亭会》、《表花》、《卖水》、《三进士》、《武二郎逛会》等。1953年2月他应邀和艺人张文灿、李社虎、张绍俊等四人到北京人民广播电台说唱团录制加工眉户书传统曲目,《花亭会》、《月明楼》、《表花》、《卖水》等。1954年下半年他们四人又参加了山西省首届民间艺术会演,演出了传统曲目《王婆买鸡》,荣获一等奖。他曾先后在蒲县剧团和临猗剧团乐队弹三弦,他曾任山西省曲艺家协会理事、临汾市曲艺队队长等职。

(单建洲)

李社虎(1933—) 曲子书琴师,临汾市河西泊庄乡泊庄村人。他11岁时跟随本家叔父李张高学唱“曲子书”,13岁又跟临汾小榆村河南“坠子书”艺人任青常学唱“坠子书”。4年出师后,又投奔叔父李张高唱曲子。他聪明好学,不久就成为闻名临汾、洪洞、襄汾、乡宁、蒲县等县的知名眉户书艺人。他多才多艺,能唱河南“坠子书”,又能唱临汾“曲子书”,他能演奏河南坠子,又能演奏“眉户”板胡,成为临汾“眉户书”有名的板胡琴师。他演唱的主要曲目有《王婆买鸡》、《表花》、《武二郎逛会》、《花亭会》、《卖水》、《三进士》、《月明楼》等三十余个唱段。1948年,他参加了临汾县文化馆成立的“鼓书宣传队”眉户组。1953年2月他和叔父李张高、艺人张文灿、张绍俊等四人应邀到中央人民广播电台说唱团演唱

了眉户传统曲目《花亭会》、《月明楼》、《卖水》、《表花》等曲目。1954年他与李张高等参加了山西省首届民间艺术会演,荣获一等奖。1954年11月他在“金杜桑”眉户团(即金殿、杜家庄、桑湾等三个村)任板胡琴师。

(单建洲)

靳全科(1913—) 曲子艺人,永济市蒲州镇南街人,初小文化,在家务农,自幼爱听曲子特别喜爱弹三弦,未投名师,自学成材。日常就靠自己爱好和悟性练就了一把好手,经常参加当地文娱活动。一般的曲子大调如《老龙哭海》、《慢五更》、《月调》、《春调》、《落江院》、《背宫》、《哭道情》、《琵琶》等都能演奏,晚年虽腿脚不好,但仍能为蒲州曲子坐场演唱进行伴奏。

(肖正荣)

李天荣(1927—) 曲子艺人,永济市蒲州镇鲁家村人,在家务农,初小文化。青年时期曾拜曹春花和高占英为师学唱曲子,后又拜高凤举(1890—1960)。(人称曲子祖师,永乐人)为师,演唱水平明显提高。演唱的曲目有《走雪山》、《二度梅》、《皇姑出家》、《月明楼》、《花亭会》、《百宝箱》、《玉堂春》、《拾万金》、《走南阳》、《闹书馆》、《李亚仙刺目》、《黑访白》、《白访黑》等,中华人民共和国成立初期曾到陕西平民、朝邑等地演唱(民闲时节),如今仍在本地坚持业余活动。

(肖正荣)

沈五成(1928—) 曲子艺人,永济市蒲州镇花园村人。他的嗓音清脆、柔和,表演细腻,吐字清晰,善于刻画人物。其演唱的书目主要有《拷红》、《闹书馆》、《走南阳》、《隔门贤》、《卖苗郎》、《卖布》、《卖水》、《双官诰》、《亲家母打架》等。他和李天荣、朱永生、裴长山等几位“曲子”老艺人组班演唱“曲子”。

(肖正荣)

朱永生(1931—) 曲子艺人,永济市蒲州镇西厢村人,高中文化。1949年在永济赵伊学校任教。1952年在山西省艺术干部学校学习音乐半年,1962年退職返乡,在农村一直坚持业余文化活动至今。擅长二胡和三弦演奏并能开口演唱,吐字清晰,很受群众欢迎。

(肖正荣)

裴长山(1935—) 曲子艺人,永济市蒲州镇西厢村人,小学文化。自幼在家务农,特别喜爱地方小曲,在李天荣的辅导下学唱了《苏三起解》、《走南阳》、《放孤》、《闹书馆》、《大赐福》、《玉虎坠》、《教子》、《三进士》、《柳毅传书》等曲目,一直在农村坚持业余活动至今。

(肖正荣)

张新民(1938—2001) 曲子业余演唱者,生前曾在永济市蒲州镇工商管理所任职。他

是热爱群众文艺演唱活动的积极分子，特别爱唱“曲子”，他的嗓音洪亮，善于刻画人物，深受群众好评。1979 年以来，他在业余时间积极参加朱永生、李天荣、裴长山、靳全科等老艺人成立的“曲子”说唱组，为当地群众的喜庆、祭礼等项内容进行义务演唱活动。他的拿手曲目有《三进士》、《康熙王访贤》、《大赐福》等。

（肖正荣）

弹 唱

概 述

弹唱,主要活动于晋西吕梁地区的柳林、离石、中阳、石楼、临县等地。据艺人说在明末清初就有活动,当时叫“石州永宁^①弹唱”,著名艺人有梁同喜。清末时柳林镇著名艺人有梁同义、高德俊、梁福荣等人。近现代以来,因柳林县锄沟村历代艺人辈出,所以当地又称“柳林弹唱”或“锄沟弹唱”。

弹唱没有固定的班社,也没有正宗的师承关系,完全是靠群众自发的自由组合而成。主要在正月至二月农村搞社火活动时组织弹唱。一支弹唱队一般十四五人,由两人演唱,其余人伴奏。弹唱时不搭舞台,没有复杂的化妆,哪里有人邀请就到哪里演唱,乐队就地坐成一圈,唱手在圈内边扭边唱,观众从四面八方均能看到。传统的弹唱唱手均为男性,分主唱和副唱手。主唱手手里拿着笊帚唱上句,副唱手手中拿只旧绣鞋唱下句,你呼我应,出丑逗笑,很能吸引观众。观众每场少则几十人,多则几百人。中华人民共和国成立后演出形式有所改进,尤其是20世纪80年代以来,唱手有女性参加,有时还穿演出服装,道具用扇子,也运用了现代音响设备。

弹唱以场计时,两小时为一场,有时也可长达四五小时,连续演三四天。

弹唱的曲目,有的是选用传统剧目片断编唱,如《审录》、《赶舟》、《戏金莲》等;有的是在民歌的基础上加以扩充和改编而成。由于弹唱是民间自由活动,没有班社。所以绝大部分曲目流传在口头,没有形成固定文本。弹唱人员也不计报酬,邀请弹唱的单位或个人只负责他们的食宿即可。曲目以中、短篇为主。唱词内容绝大部分是反映封建社会劳动人民的苦难生活,妇女受压迫,买卖婚姻等情节,但也有一些低级、庸俗,甚至下流的内容。中华人民共和国成立后,这些不健康的東西被取缔,用以取代的新曲目陆续出现。如《下柳林》、

^① 石州、永宁,均为今“离石市”。

《秋香哭婆》和 20 世纪末的《旅游结婚》、《夸亲家》等。

弹唱的唱词有齐言句和长短句，齐言句是多数，其中有四句体、六句体和上下句体。少数长短句体如〔银纽丝〕是五句体，第一、二句多字（不定），第三、四句五字，最后一句十字（带“三字头”）。演唱时，虚词衬字的应用是弹唱最显著的特点。重复最后句子也是弹唱唱腔的一大特点，有的重复最后一句，如〔银纽丝〕、〔西江月〕等。也有重复最后二句的，如〔跌断桥〕、〔绣荷包〕等。唱腔中还有加垛句的曲牌，如〔观灯调〕。另外，弹唱的唱腔曲牌有一曲二名的情况，如〔银纽丝〕有艺人称为〔取财调〕，〔山坛花〕有艺人称其为〔山桃花调〕等。有的曲牌可能名已失传，艺人们根据不同内容取了不同名，如〔七字韵〕是因为这首曲牌是七字齐言句而得，又有艺人根据其在《赶舟》中演唱“蛤蟆跳水”内容而称其为〔蛤蟆调〕、〔跳水调〕。

弹唱的唱腔为曲牌体，有联曲和单曲两种形式。常用曲牌主要有〔老西调〕、〔太平调〕、〔钉缸调〕、〔闹五更〕、〔银纽丝〕等。单曲曲牌一般以内容为调名，如〔下柳林〕等。

弹唱唱腔以五声音阶为多，有少量的无 7 音的六声音阶如〔跌断桥〕、〔寄生草〕、〔绣荷包〕等，还有个别的无 4 音的六声音阶如〔贴对子〕等。调式以徵调式为多，有少量的宫调式如〔银纽丝〕、〔虞美人〕、〔寄生草〕等和个别的商调式如〔绣荷包〕。

器乐曲牌有〔葡萄架〕、〔南瓜蔓〕、〔急毛猴〕等。主要用于弹唱开始前的演奏（被称作“帽子”）、唱腔曲牌间的衔接（被称作“过门曲”）和弹唱结束时（被称作“尾曲”）。

弹唱乐队一般为 12 人以上，有时也有五六人组成的。主要乐器有小管子、梅笛（竹笛）、笙、四胡、小三弦、木鱼、碰铃、渔鼓、竹板等。现在又增加了扬琴、二胡、低胡等。演唱定调一般为正调定弦（F 调竹笛筒音作 1）。演奏时有正调（F）、月调（C）、平调（ $\flat B$ ）和扬调（ $\flat E$ ）。

基本唱腔

太平年

1 = \flat B

(选自《薛仁贵辞朝》唱段)

张海莲演唱
张磊记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ (1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 5̣. 3̣ 2 1 | 6̣ 5̣ 3 2 | 1. 2 | 6̣ 5̣ 2 3 |

5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 2 2 2 3 | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3 5 3 2 |
三 月 (那 个) 里 (呀 嘿) 那 (呀 么)

5 5 1 3 | 2 - | 2 2 2 3 | 5. ị 6 5 | 3 5 3 2 |
三 月 (那 个) 三, 李 渊 困 在 临 (那 么)

5 5 1 3 | 2 - | 2 ị | 6. ị 6 5 | 5 2 3 |
临 (呀) 潼 山。 不 是 秦 琼 (那 个) 来 救

5. ị 3 2 | 1 1 6̣ | 5 - | 1 7̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 5 3 2 1 |
驾 (呀 太 平 年), 要 回 (那 个) 太 原

6̣ 5̣ 3 2 | 1. 2 | 6̣ 5̣ 4 2 | 5 ị 7 6 | 5 - ||
难 上 难 (年 太 平 哪 呀 咳)。

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

跌 断 桥

1 = \flat B

(选自《喜今年》唱段)

张海莲 演唱
穆麒麟 记谱
张 磊

廿 (5 3 5 3 2 3 5 3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1 6 5 3 | 5 5 5 |

3. 2 2 3 | 5. 5 6 1 | 5 5) 5 | 2 2 5 6 5 | 5 5 1 3 | 2 2 |
(啊) 好 有 一 个 喜 今 (那 个) 年 (呀)

6. 1 6 1 6 5 | 4 4 4 4 | 6. 5 5 6 | 5 5 3 | 2 2 2 5 3 |
咳 了 咳 咳 哟 哟 哟 哟 哎 了 哎 咳 哟 呀), 好 有 一 个

2 1 6 5 6 | 1 1 | 2. 5 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - |
喜 今 (那 个) 年 (那) (咳 了 哎 咳 哎 咳 哟 呀 咳 咳),

6. 5 6 1 6 | 5 5 3 | 2 2 2 5 | 2 1 6 5 | 1 1 |
今 年 (那) 再 喜 (那 个) 来 年 (那)。

6 5 1 3 | 2 1 6 6 1 | 2 0 | 5 - | 3 2 3 5 |
喜 今 年 (了 那 个 那) 科 (了) 举,

5 3 2 3 2 1 | 1 2 5 | 1 6 5 3 | 5. 5 | 3. 2 2 3 |
再 喜 来 年 (咯) 中 状 元 (嘛 哎 了 哎 咳

5. 5 6 1 | 5 - | 2 2 2 3 | 2 1 6 1 | 2. 3 |
哪 呀 呀 呼 咳)。 再 喜 (那 个) 今 年 中 (哎)

5 1̣. 6 | 5 2 3 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 5 6 5 3 |

了(哎) 举, (呀) 再喜来 年(咯) 中 状

5. 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5. 5 6 1̣ | 5 - ||

元 (咳 哎 了 咳 咳 哟 呀 咳 咳 哟)。

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

西 江 月*

1 = ^bB

(选自《张生戏莺莺》唱段)

张海莲演唱
穆麒麟记谱
张磊

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 98$
(1̣. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 6 1 | 3. 2 1 6 | 5 5 6 1 |

5 5) | 1 3 2 1 | 2. 1 6 5 | 5. 3 5 6 | 3. 5 3 2 |

一 把 手 (那) 拉 住 了 (呀 的 呀 嘿 嘿 了 嘿 嘿)
奴 绣 房 (那) 有 的 是 (呀 的 呀 嘿 嘿 了 嘿 嘿)

5 5 2 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 - | 6 1 2 |

张 相 公 的 手, (来 吧 哟 呀 呀 呼 嘿 呀 呼 嘿),
响 弯 弓, (那个那 哟 呀 呀 呼 嘿 呀 呼 嘿),

5 1̣. 6 | 5 3 5 5 | 2 3 2 1 6 5 | 5 2 2 1 |

你 至 我 (哼 嘿 哼 哼 呀 呀 呀 呀) 绣 房 去 观
奴 绣 房 (哼 嘿 哼 哼 呀 呀 呀 呀) 有 的 铜 铃

3 2 1 6 | 5 5 6 1 | 5 - | 1. 2 3 5 |

景 (呀 咳 哟 呀 呀 呼 咳), 你 至 我
铃 (呀 咳 哟 呀 呀 呼 咳), 奴 绣 房



绣 房 (呼 咳) 去 观 景 (呀 咳 哟 呀 呀 呼 咳)。
有 的 (呼 咳) 铜 铃 铃 (呀 咳 哟 呀 呀 呼 咳)。

* 此曲牌在柳林又称〔八件宝〕。

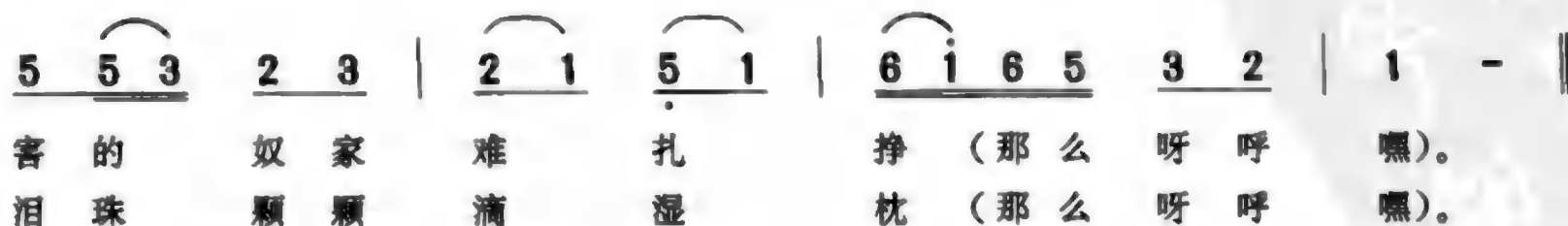
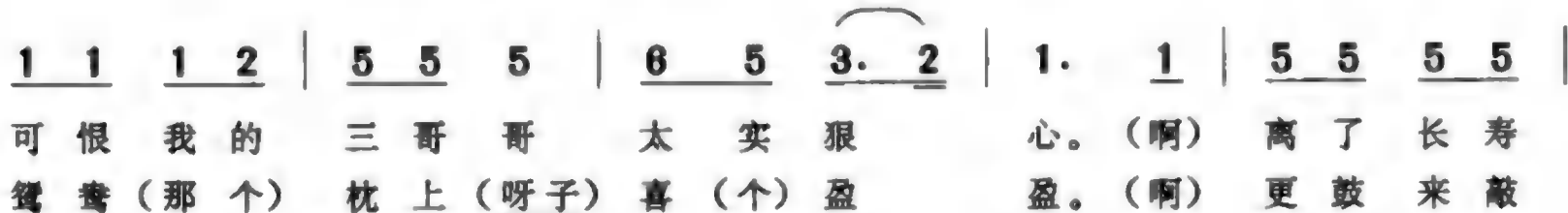
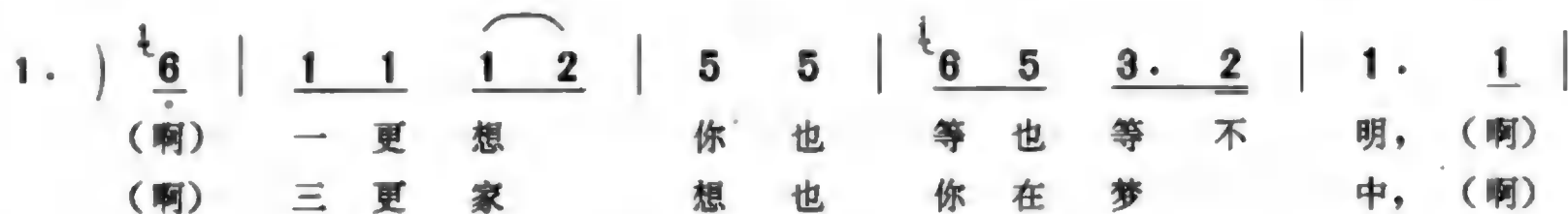
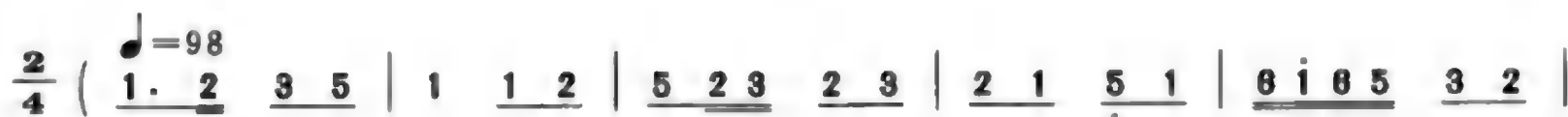
据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

银 纽 丝*

1 = ^bB

(选自《审录》唱段)

穆麒麟演唱
张 磊记谱



* 此曲牌在柳林又称〔取财调〕。

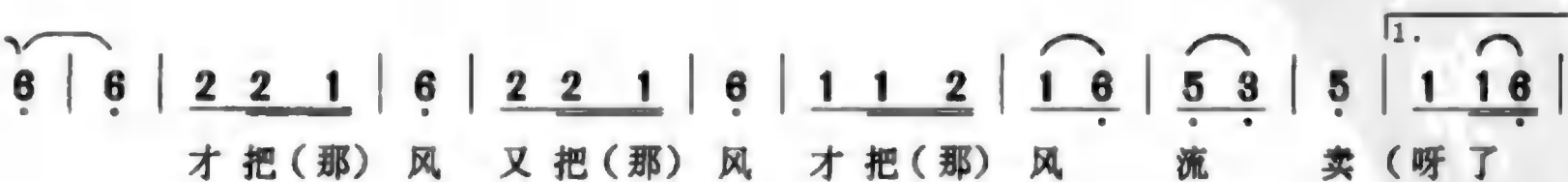
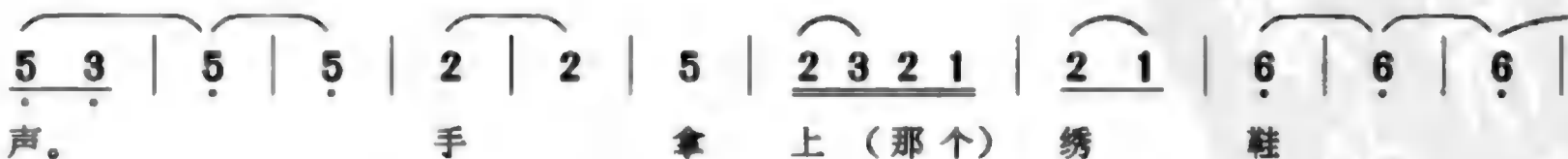
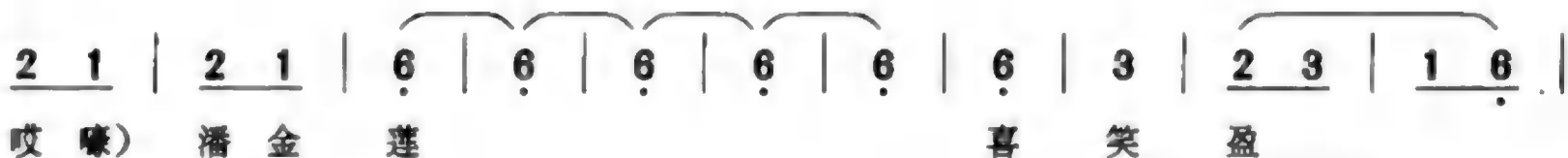
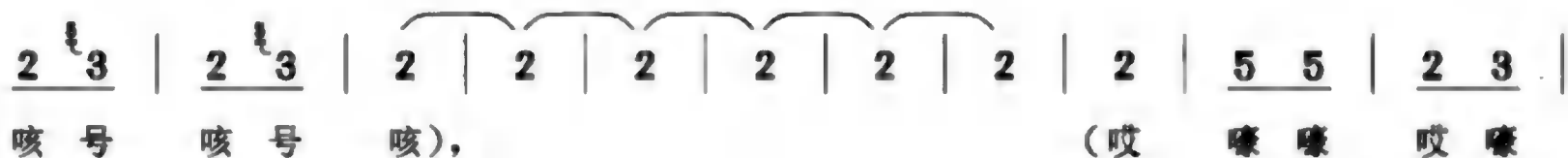
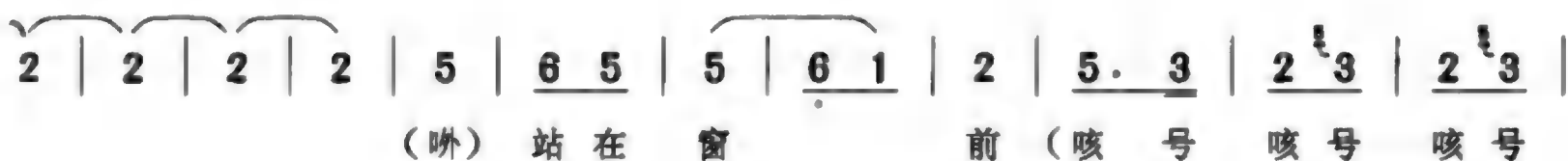
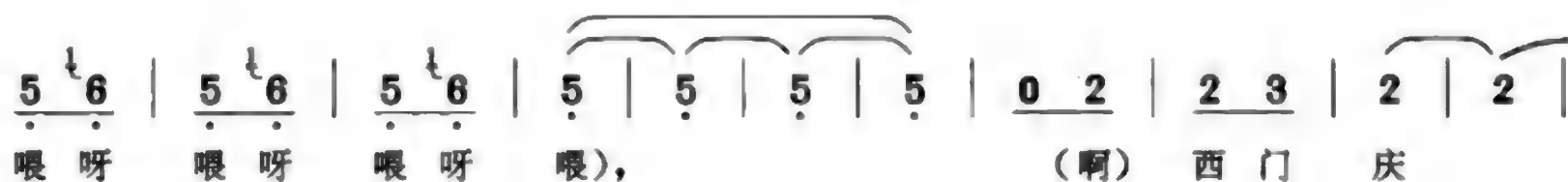
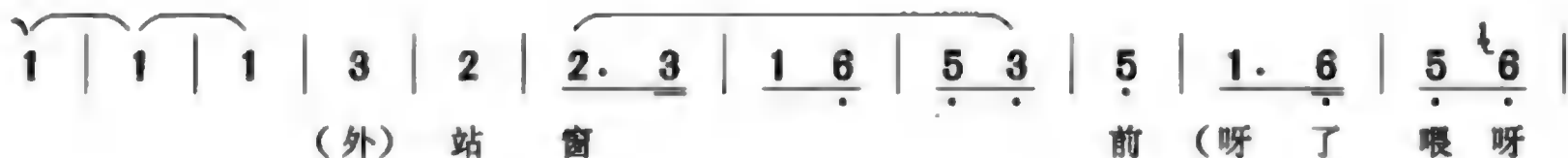
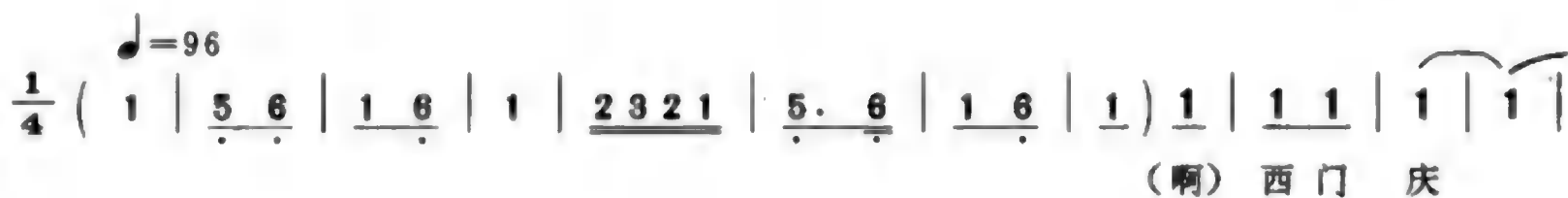
据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

挑 调

1 = \flat B

(选自《挑帘》唱段)

张海莲演唱
张穆麟记谱



$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \parallel \overset{2.}{2} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 嘹 呀 嘹 呀 嘹 呀 嘹 呀 嘹)。 手 拿 上 (那个)

$\underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid$
 绣 鞋 才 把 (那) 风 又 把 (那) 风 才 把 (那)

$\underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \parallel$
 风 流 卖 (呀 了 喂 呀 喂 呀 喂 呀 喂 呀 喂)。

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

山 坛 花

1 = \flat B

(选自《审录》唱段)

张海莲 演唱
 穆麒麟 记谱
 张 磊

$\frac{1}{4} \mid \overset{\text{♩}=96}{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{1 \ 6} \mid 1 \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \parallel$

$\underline{0} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \parallel$
 (啊) 提 牌 (到) 提 到 (一个) 洪 洞 县 (哎 哟 哟 海 棠
 (啊) 布 政 (二) 二 司 (一个) 迎 下 马 (哎 哟 哟 海 棠

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \parallel$
 花 花 开 呀 开 呀 开 呀 一 朵 一 朵 鲜 花 那 么 呀 嘹 嘿 嘿
 花 花 开 呀 开 呀 开 呀 一 朵 一 朵 鲜 花 那 么 呀 嘹 嘿 嘿

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5} \parallel$
 呀 嘹 嘿 嘿 呀 嘹 嘿), 谨 备 (哟)
 呀 嘹 嘿 嘿 呀 嘹 嘿), 府 县 (哟)

6 5 | 5 5 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 3 | 2 3 | 5 | 5 | i i 6 |

公馆 (哼么) 挂 彩 红。(哪 呀 嘿 嘿 哼 咳
百官 (哼么) 接 大 人。(哪 呀 嘿 嘿 哼 咳

i 6 | i i | i 2 | 3. 3 | 2 3 2 | i. 3 | 6 i 6 | 5 | 5 | 5 ||

琉璃 花 呀 金 枝 腊 梅 花 开 过 啦)。
琉璃 花 呀 金 枝 腊 梅 花 开 过 啦)。

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

虞 美 人

1 = \flat B

(选自《纳变纳》唱段)

张海莲演唱
张穆麟记谱

$\frac{1}{4}$ ($\text{♩} = 98$
2 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 3 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 1) |

1 | 1 3 | 5 | 5 6 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1 1 | i. 2 | 5 3 | 2 3 2 |

奴 家 今 年 (啊) 一 十
针 线 不 会 (啊) 奴 不

i 6 | i i 6 | 5 3 | 5 | 5 | 5 5 | 1 2 | 5 5 3 | 2 1 | 1 2 | 2 3 |

八(哪么 呀 呼 嘿), 倒坐 门 槛 (那) 纳 变
气(那么 呀 呼 嘿), 给 我 寻 了个 丑 女

1 6 | 5 5 | 3. 2 | 1 2 | 1 6 | 5 2 | 1 1 1 | 3. 2 | 1 | 1 | 2 3 2 |

纳, (啊) 纳 的 纳 的 泪 洼 洼 洼(那个 呀 呼 嘿),
婿, (啊) 比 奴 大 的 十 几 岁 岁(那个 呀 呼 嘿),

1 2 | 1 6 | 5 5 | 3. 2 | 1 2 | 1 6 | 5 2 | 1 1 1 | 3. 2 | 1 | 1 ||

(啊) 纳 的 纳 的 泪 洼 洼 洼(那个 呀 呼 嘿)。
(啊) 比 奴 大 的 十 几 岁 岁(那个 呀 呼 嘿)。

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

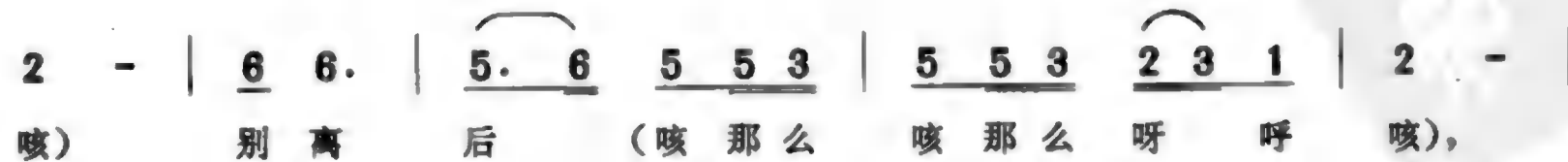
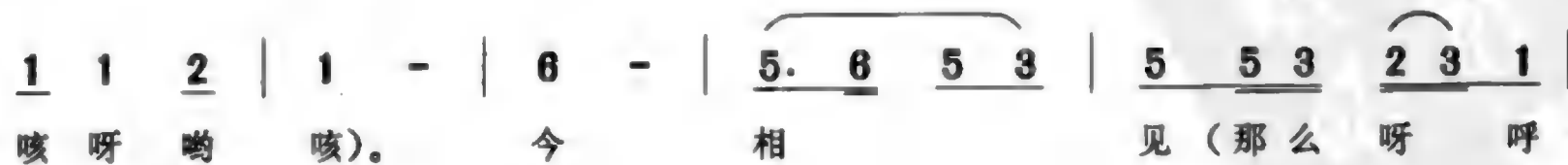
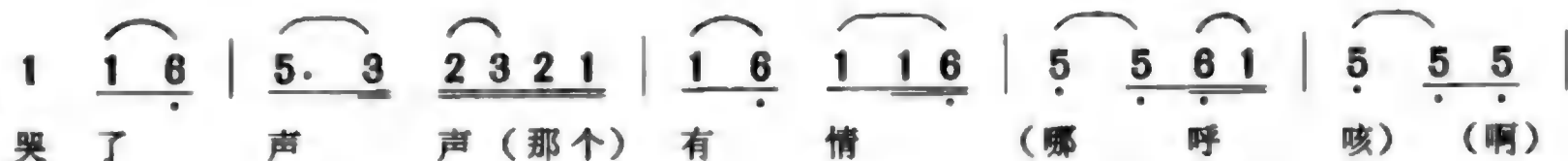
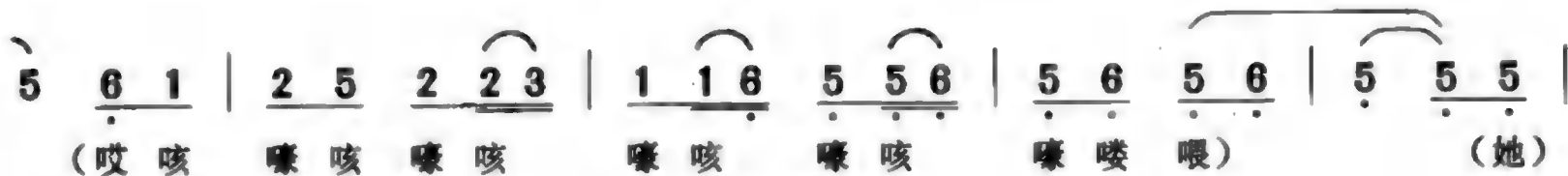
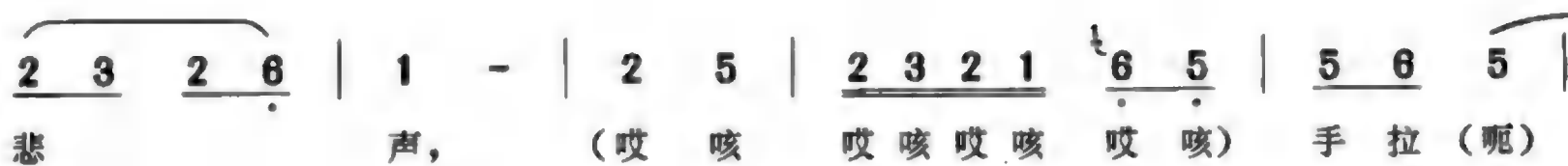
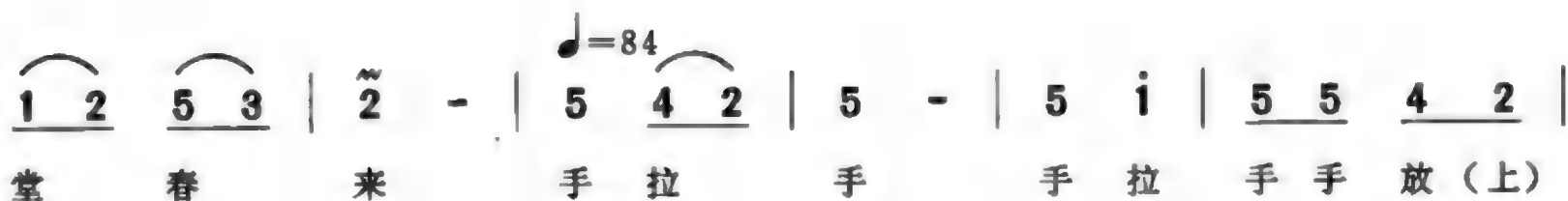
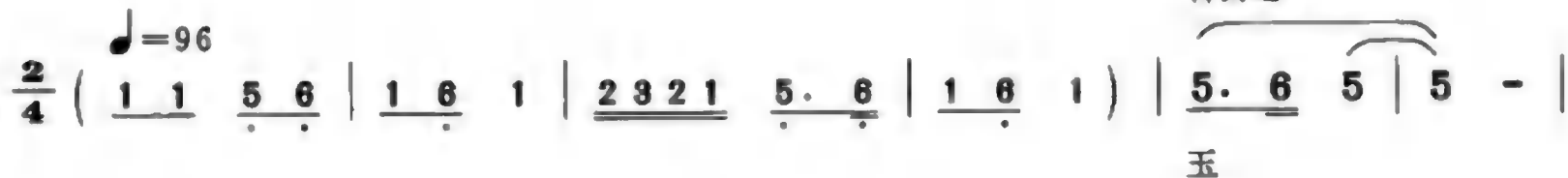
寄生草

1 = \flat B

(选自《审录》唱段)

张海莲演唱
穆麒麟记谱
张磊

自由地



2 5 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 6 | 1 - | 2 5 | 2 3 2 1 6 5 |
何 年 某 月 才 能 相 逢。 要

5 6 5 | 5 6 1 | 2 3 1 1 2 | 1 6 5 5 | 5 6 5 | 5 - |
相 逢 (哎 哎 咳 衣 呀 哎 咳 衣 呀 号 咳)

1 1 6 | 5 3 2 3 2 1 | 1 5 1 6 | 5 5 5 6 1 | 5 - | 5 1 6 5 |
要 相 逢 除 非 是 (呀) 三 哥 哥

4 - | 6 6 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 1 6 1 5 | 1 1 2 |
中 皇 榜 中 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟 呀 咳 呀 哟

1 - | 6 - | 5. 6 5 5 3 | 5. 3 2 3 2 1 | 2 - | 2 2 5 |
咳)。 中 皇 榜 (么 呀 呼 咳), 你 千 万

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2. 3 2 6 | 1 - |
不 要 忘 同 床 共 枕 共 枕 共 枕 玉

5. 6 1 2 | 6 5 4 2 | 5 - | 1 6 6 5 | 4 5 2 5 | 1 - ||
堂 春 (咳 呀 么 子 嘛 咳 哟 呀 咳)。

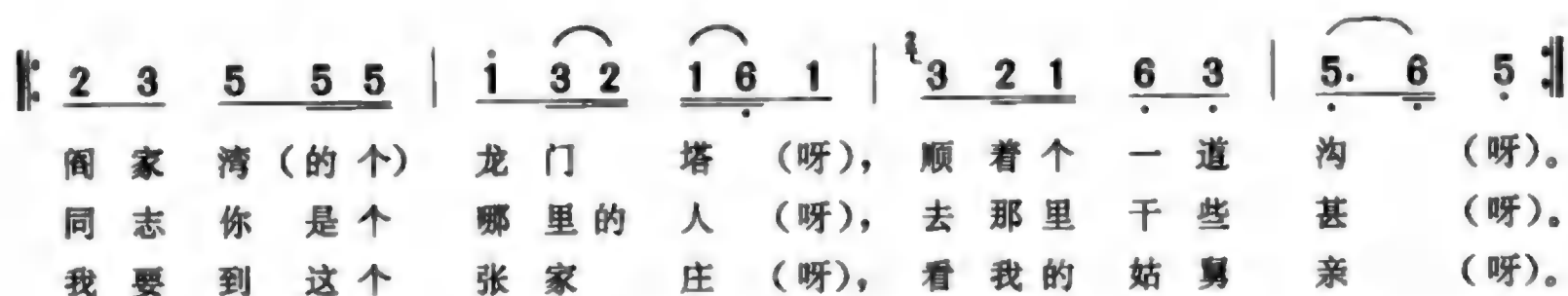
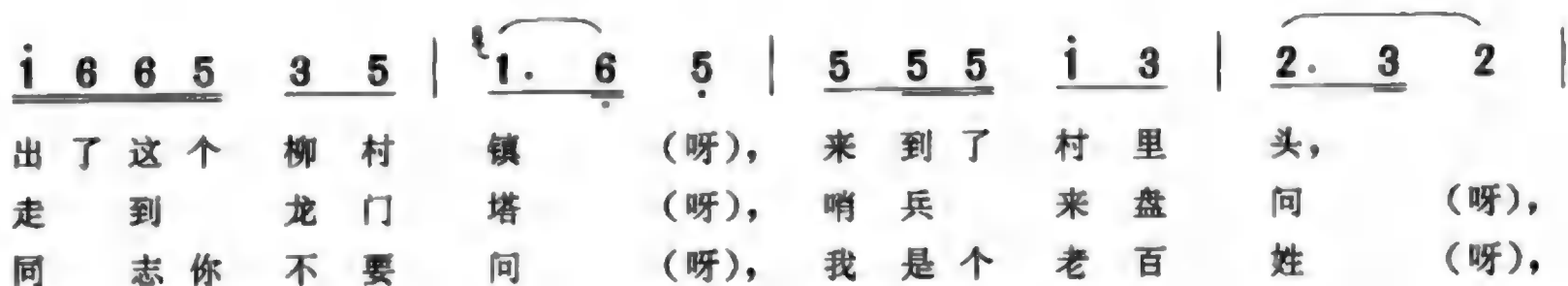
据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

下 柳 林

1 = C

梁恩宽演唱
杨廷善记谱
韩军

$\frac{2}{4}$ (♩=84)
2. 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 | 5 |
(哎)

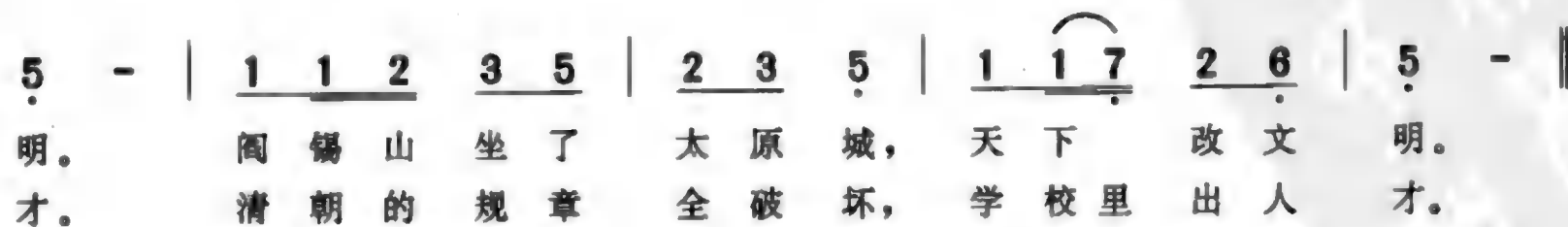
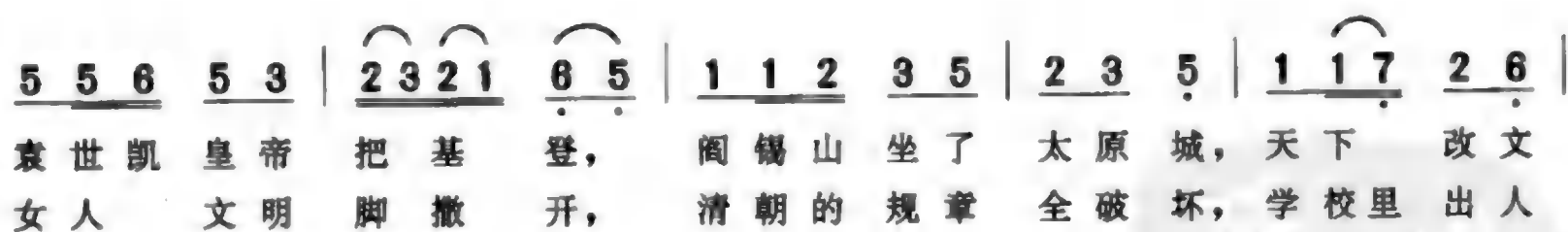
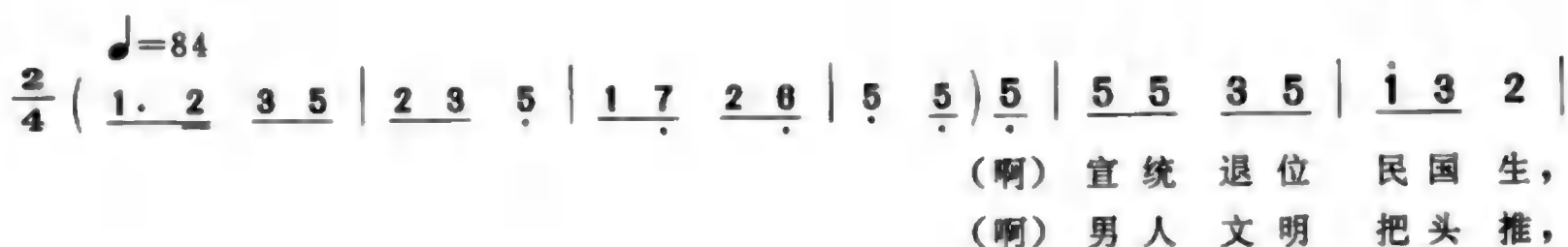


据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

小 中 山

1 = \flat B

张海莲演唱
 穆麒麟
 张磊记谱

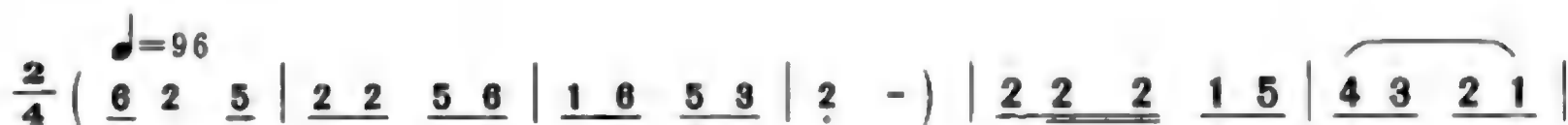


据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

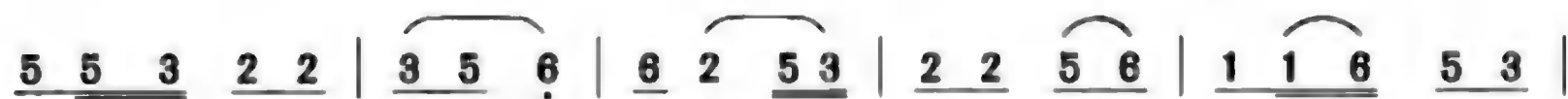
绣荷包

1 = \flat B

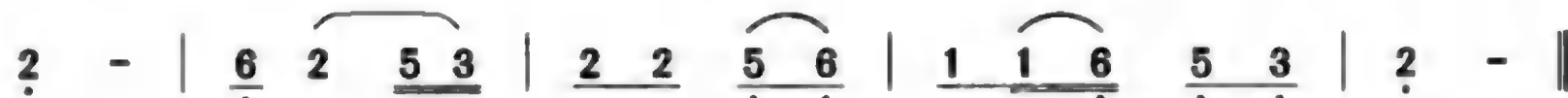
张海莲演唱
穆麒麟记谱



初一(个)到十五，
常年(个)走口外，
金莲(个)人样好，



十五(那)月儿圆，春风吹动了，杨柳树儿
情人(个)不回来，回来不回来，捎回(个)家书
情人(个)把书捎，捎书的人儿，要戴(个)红包



梢。春风吹动了杨柳树儿梢。
来。回来不回来杨柳树儿梢。
包。捎书的人儿要戴(个)红包包。

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

画扇面

1 = \flat B

穆麒麟演唱
张磊记谱



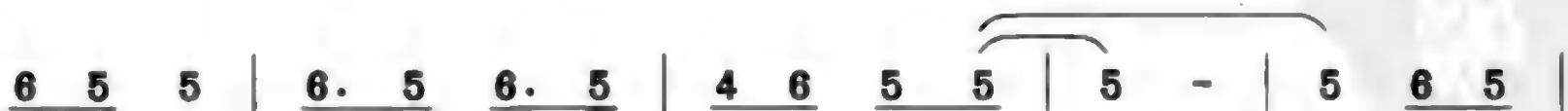
天津(外)城西(哟)



杨柳青(么咳哟)，有一家(个)美女叫白秀英。



坐窑丹青能描画(呀呀)，小佳人



十九春，丈夫南学苦用功(来)，(哎哟)

5 2 2 1 | 5 i 5 | 2. 2 6 | 2 5 5 3 | 2 - |
 眼(的) 看 看 到 了 四(个) 月 中(哎 咳 哟)。

0 5 1 1 | 2 6 5 | 2. 2 6 | 1. 2 1 6 | 5 - ||
 眼 看 看 到 了 四(个) 月 中 了(哎 咳 哟)。

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

贴 对 子

1 = \flat B

张 海 莲 演 唱
 穆 麟 麟 记 谱
 张 磊

$\frac{2}{4}$ (♩=96)
 1 1 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1 6 1 | 3 3 6 6 6 |
 正 月 里 来(个)
 (啊) 三 月 里 来(个)

5 5 3 2 | 3 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 3 | 2 2 7 |
 贴 对 子, 双 手 拉 住 二 妹 子, 红 穗 条 绿 扇 子
 是 清 明, 政 府 号 召 去 造 林, 哥 哥 担 水 妹 妹 浇,

6 7 6 5 | 6 6 1 1 2 | 3 5. 6 | 3 3 2 1 1 6 |
 妹 妹 呀, 兄 妹 二 人(么) 闹 花 灯(那 么 哎 咳
 哥 哥 呀, 树 苗 长 的 这 么 高(那 么 哎 咳

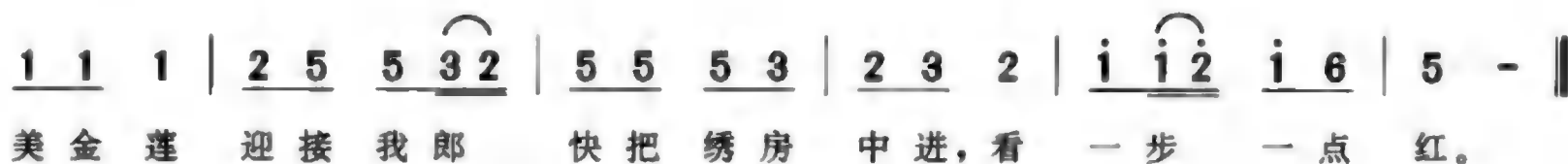
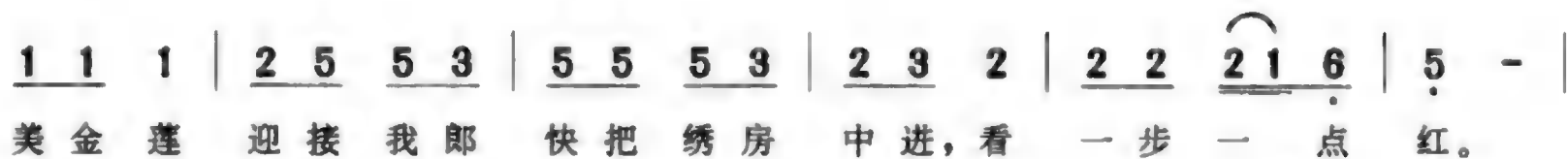
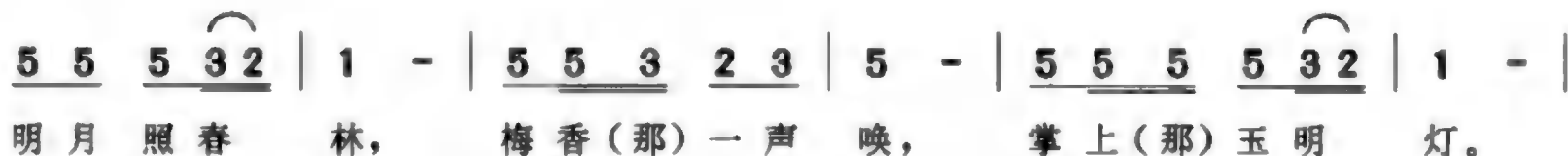
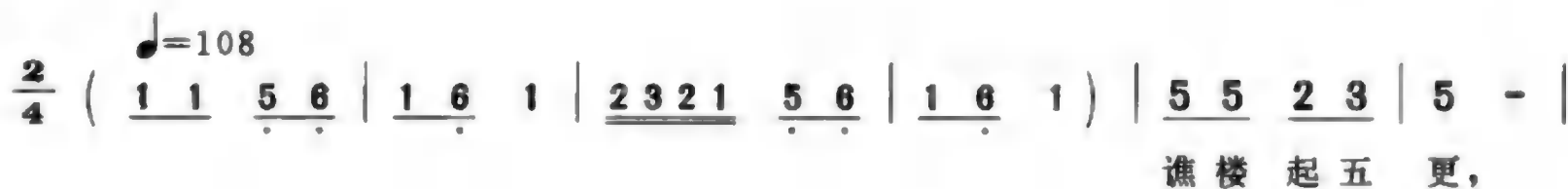
5 - | 6 6 1 1 2 | 3 5. 6 | 3 3 2 1 1 6 | 5 - ||
 哟)。 兄 妹 二 人(么) 闹 花 灯(那 么 哎 咳 哟)。
 哟)。 树 苗 长 的 这 么 高(那 么 哎 咳 哟)。

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

恩爱闹五更

1 = \flat B

张海燕演唱
穆麒麟记谱
张磊



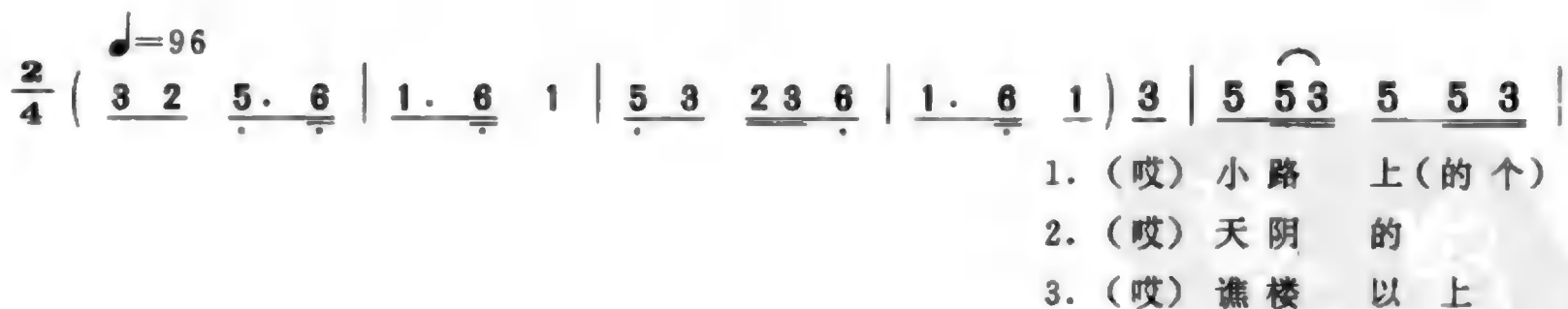
(白士孜、李玉新、车新明、阎维德、冯福昌、刘海亮等伴奏)

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

小妹妹听房

1 = C

梁恩宽演唱
杨廷善记谱
韩军



$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $1\ 1$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $1\ 1\ 2$ | $1\cdot\ \underline{3}$ |
 打 油 (的 个) 人 (呀), (咳 号 咳 号 嗽 呀 号 咳) (嘿)
 黑 洞 (的 个) 洞 (呀), (咳 号 咳 号 嗽 呀 号 咳) (啊)
 打 二 (的 个) 更 (呀), (咳 号 咳 号 嗽 呀 号 咳) (咳)

$5\cdot\ \underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $5\ \underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $5\ -$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ |
 奴 哥 哥 (的 那) 上 房 娶 过 一 个
 天 上 (的 那) 乌 云 地 下 的
 反 穿 上 (那) 皮 袄 手 拿 上 的

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $1\ \underline{1\ 3}$ | $5\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $2\ -$ |
 小 亲 (的 个) 人 (呀 啊)。 好 (耶) 一 个 (个 那) 小
 刮 怪 风 (呀 啊)。 好 (哟) 一 个 (的 那) 雪
 一 根 (家 的) 棍 (呀 啊)。 好 (耶) 一 个 (的 那) 妹

$5\cdot\ \underline{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $2\ -$ | $\underline{1\cdot\ 6\ 5\ 3}$ |
 妹 妹 (呀), 来 把 一 个 新 房
 花 冰 (呀), 冻 的 奴 家 新 脸 圪 蛋 (的 个)
 妹 (的) 走 (呀), 来 听 他 们 说 些

$5\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $5\ -$ | $5\ \underline{1\cdot\ 3}$ |
 听 (呀 号 咳 咳 咳 咳 嗽 呀 号 咳)。 好 (呀 么)
 疼 (呀 号 咳 咳 咳 咳 嗽 呀 号 咳)。 好 (哟)
 甚 (呀 号 咳 咳 咳 咳 嗽 呀 号 咳)。 走 到

$\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $2\ -$ | $5\cdot\ \underline{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ |
 一 个 (个 那) 小 妹 妹 (呀) 来 把 (一 个)
 一 个 (的 那) 雪 花 冰 (呀) 冻 的 奴 家
 他 家 (个) 窗 棂 底 (呀) 听 他 二 人

$\underline{2\ 0\ 2}$ | $\underline{1\cdot\ 6\ 5\ 3}$ | $5\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $5\ -$ ||
 新 嫂 听 (呀 号 咳 咳 咳 咳 嗽 呀 号 咳)。
 金 莲 疼 (呀 号 咳 咳 咳 咳 嗽 呀 号 咳)。
 说 些 甚 (呀 号 咳 咳 咳 咳 嗽 呀 号 咳)。

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

观 灯 调

1 = \flat B

阎冠军演唱
韩军记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(1 1 1 1 | 6 1 6 5 3 5 | 2 2 2 2 | 5 6 1 1 | 6 5 3 5 | 6 1 5 6 |

5 5 5 5 | 1 2 2 2 | 3 3 2 1 6 | 1 2 3 3 2 | 1 1 1 2 | 3 2 1 1 6 |

1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 1 | 6 5 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 2 3 |

5 5 5 | 1 3 2 2 | 3 2 3 2 | 1 3 2 | 5 3 3 2 | 1 2 1 1 |

2 1 2 1 | 6 5 1 2 | 5 3 2 5 | 2 5 1 1 | 7 2 7 6 | 5 -) |

5 5 3 2 1 | 6 6 1 5 | 1. 2 5 5 | 1. 3 3 2 1 | 1 5 6 |
常 年 年 有 一 个 腊 月 二 十 三, 家 家 (这)

1 2 5 3 | 3 3 3 1 6 5 | 3 0 0 | 3 5 6 | 1. 2 5 3 |
户 户 准 备 过 年。 二 十 (那) 四 (来)

2 1 5 | 3 5 6 | 5 5 2 3 2 1 | 6 5 3 | 5 5 2 3 2 1 |
二 十 五, 二 十 六 (来) 二 十 七, 二 十 八

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 二十九 (咳 咳 嗽 儿 哟), 眼 看 过 了 三 十

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 又 是 初 一 (呀 哟 儿 哟 号 哟 号 哟 哟 儿 哼 哼 哼

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 嗯 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。 还 有 一 个 三

1 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 十 又 到 初 一 (呀 咳 咳 呀 哈 哎 咳 哎 哎 哎 咳 咳

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 咳),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 初 一 初 二 又 到 初 三 (咳 哎 咳 咳

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 又 吃 那 好 的 又 消 闲。 张 大 嫂

1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 又 把 崔 大 嫂 来 唤, 崔 大 嫂 你 是 听,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 我 们 明 天 要 观 灯 (咳 咳 嗽 儿 哟), 把 你 家 的

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 好 衣 好 衫 借 与 我 们 穿 (呀 哟 儿 哟 号 哟 号 哟 哟 儿 咳

5 5 | 5. 1 | 1 2 3 | 5 5 6 1 | 3. 2 1 6 |
咳 咳)。(呃) 把 你 的 好 衣 好 衫 借 给 奴 家

5 1 5 3 | 2 1 2 1 5 6 | 5 6 5 6 | 5. 6 5 | 5 - |
穿(呀 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳)。

(5 6 1 5 6 | 1. 6 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1. 6 1) | 5 2 |
头 上

5 2 | 5 6 5 5 | 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 5 |
要 借 白 玉 簪, 两 耳 下 要 借

5 7. 6 5 | 3 0 0 | 6 1 6 3 | 6 6 5 3 | 3 3 2 3 5 |
八 宝 金 环。 打 鬓 蛾 插 两 边, 电 光 花 在

6 6 5 3 | 3. 2 3 2 1 | 2 0 || 1 2 5 | 6 5 1 |
脑 后 绾 (咳 咳 啞 儿 哟), 二 龙 (这) 戏 珠
二 龙 (这) 戏 珠

6 6 1 6 | 5 1 6 | 5 1 5 1 | 5 6 5 | 5 5 |
戴 在 前 边(呀 咳 呀 呼 呀 呼 呼 呼 呼 呼 呼)。
两 鬓 (你 的) 戴 (呀 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳)。

5 - || (5 1 5 6 | 1 1 6 1 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 6 1) |

3. 5 2 | 3. 5 2 | 1 2 5 | 5 2 3 2 1 | 6 5 6 |
身 上 要 借 红 丝 绸 袄, 绿 绸 (的)

2 3 2 5 | 6 6 5 | 3 0 0 | 3. 5 2 3 2 1 | 6 6 5 3 |
裤 子 腿 下 蹬。 八 幅 罗 裙 拂 腰 系,^①

① 系:方言,音jīng(京)。

3 5 2 3 5 | 6 6 5 3 | 3. 2 3 2 1 | 2 0 0 | 1 2 5 3. |
白 绫 袜 儿 白 生 生 (咳 咳 哧 儿 哟), 没 有 一 对

5 5 6 1 | 3 2 5 | 1/4 6 5 | 2/4 5 1 6 | 5 6 1 5 6 1 |
红 绣 花 鞋 还 是 闹 不 成 (呀 号 呀 号 呀 号

5 6 5 | 5 5 | 5 - | 1 2 3 2 1 | 2 - |
呀 号 哼 哼 哼)。 (哎 呀 哧 呀 咳)

1 2 5 5 | 6 5 1 | 3. 2 2. 6 | 5 1 5 | 6 5 6 5 1 6 |
没 啦 一 对 绣 鞋 怎 么 能 出 门 (呀 咳 哎 咳 哎 咳

5 1 6 5. 6 | 5. 6 5 | 5 - | (5 1 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 1 5 6 |
哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳)。

1. 6 1) | 5 6 5 | 5 3 2 | 1 2 5 | 1 3 2 3 2 1 | 6 5 6 |
崔 大 嫂 脚 小 奴 的 脚 大, 借 的 那

1 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 0 0 | 3 5 3 | 6 5 3 |
花 鞋 (在) 穿 不 上, 哧 哧 哧 呀 呀 呀,

3 5 2 3 2 1 | 6. 5 3 || 3. 2 3 2 1 | 2 - | 1 2 5 |
哧 哧 呀 呀 是 孩 子 妈! (咳 咳 哧 儿 哟) 这 一 对

3 5 2 3 2 | 1. 2 6 5 | 5 1 6 | 5 1 5 1 | 5 6 5 6 |
鬼 脚 把 人 活 害 煞 (呀 号 呀 号 呀 号 呀 号 哼

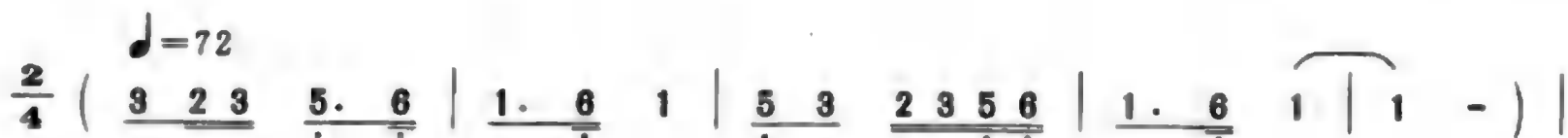
5 6 5 | 5 - || 5 6. | 5 - | 5 0 ||
哼 哼)。 呀 呼儿 哼)。

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

贩羊闹五更

1 = C

张丕元演唱
杨廷善记谱
韩军



1. 日 落 落 (的个) 西 山 (罗) (呀 号 咳 号 咳 号 咳) 夜 昏
2. 我 有 心 (的个) 跟 小 姐 (呀 号 咳 号 咳 号 咳) 把 亲



昏 (来 哈号 哎哟哟哟 耶), 我 观 见 小 姐
成 (来 哈号 哎哟哟哟 耶), 又 怕 她 小 姐



(哟哟哟哟 的令令令哟) 站 在 大 门 (来吧
(哟哟哟哟 的令令令哟) 从 不 (这个) 从 (来吧



呀 号 哟 号 咳), (哟 呀 荷 哟 的流流流 尤丢)
呀 号 哟 号 咳), (哟 呀 荷 哟 的流流流 尤丢)



生 的 可 叫 亲 (来巴 呀 么 咳 呼 咳)。
从 不 (的个) 从 (来巴 呀 么 咳 呼 咳)。

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

器乐曲牌

六 板

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩 军 记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 7 | 6 1 5 6 | 1. 6 1 2 |

3 5 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 3. 2 3 |

5 6 5 3 | 2 - | 3 5 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 5 5 3 |

2 - | 2 2 3 3 | 2 3 3 | 5 6 5 5 | 1 6 1 6 |

1. 6 1 1 | 6 5 3 3 | 2 1 6 1 | 5 5 2 | 5 6 1 3 |

2 1 5 | 1 6 5 3 | 2. 6 | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 |

3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 | 6 5 1 | 6 5 1. 6 | 2 2 3 5 |

2. 6 | 2 3 5 5 | 6 5 3. 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 ||

3. 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1. 7 | 6 1 5 6 | 1 - ||

渐慢

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

上 南 坡

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩 军 记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ ||: $\underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3}}$ |

$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 2}}$ || $\underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 3}}$ |

$\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 2}}$ ||: $\underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}}$ |

$\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 3}}$ | $\overbrace{\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5}}}^{1.}$ || $\overbrace{5 -}^{2.}$ ||

D.C.

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

葡 萄 架

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩 军 记谱

$\text{♩} = 84$

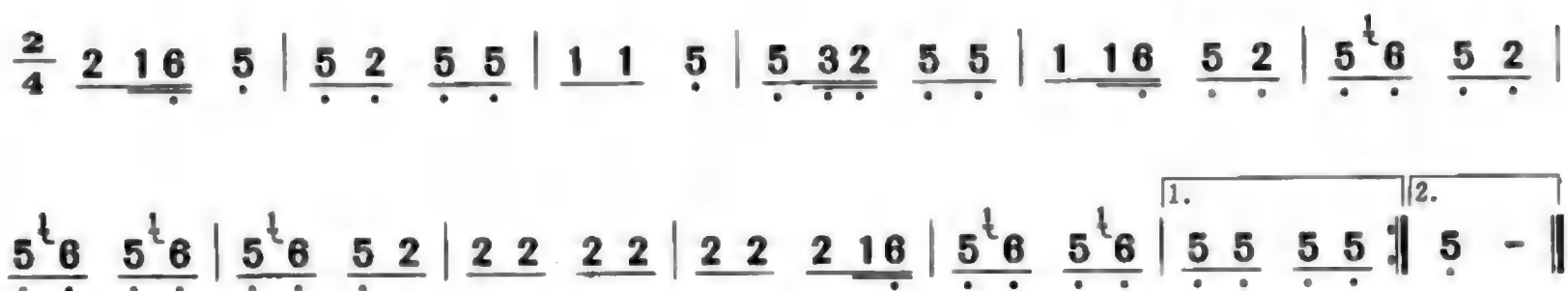
$\frac{2}{4}$ ||: $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2}}$ |

$\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}}$ |

$\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{1 \cdot 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3}}$ |

$\underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ |

$\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ |

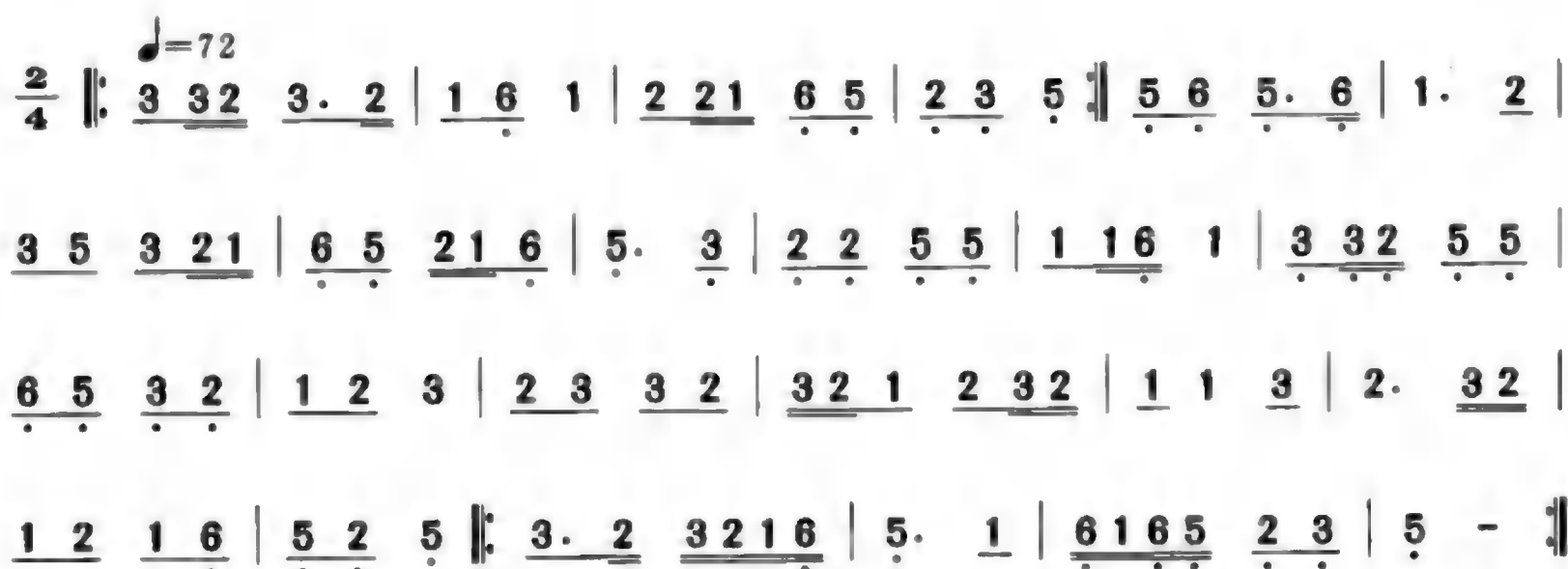


据1984年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

四 字 令*

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩 军 记谱



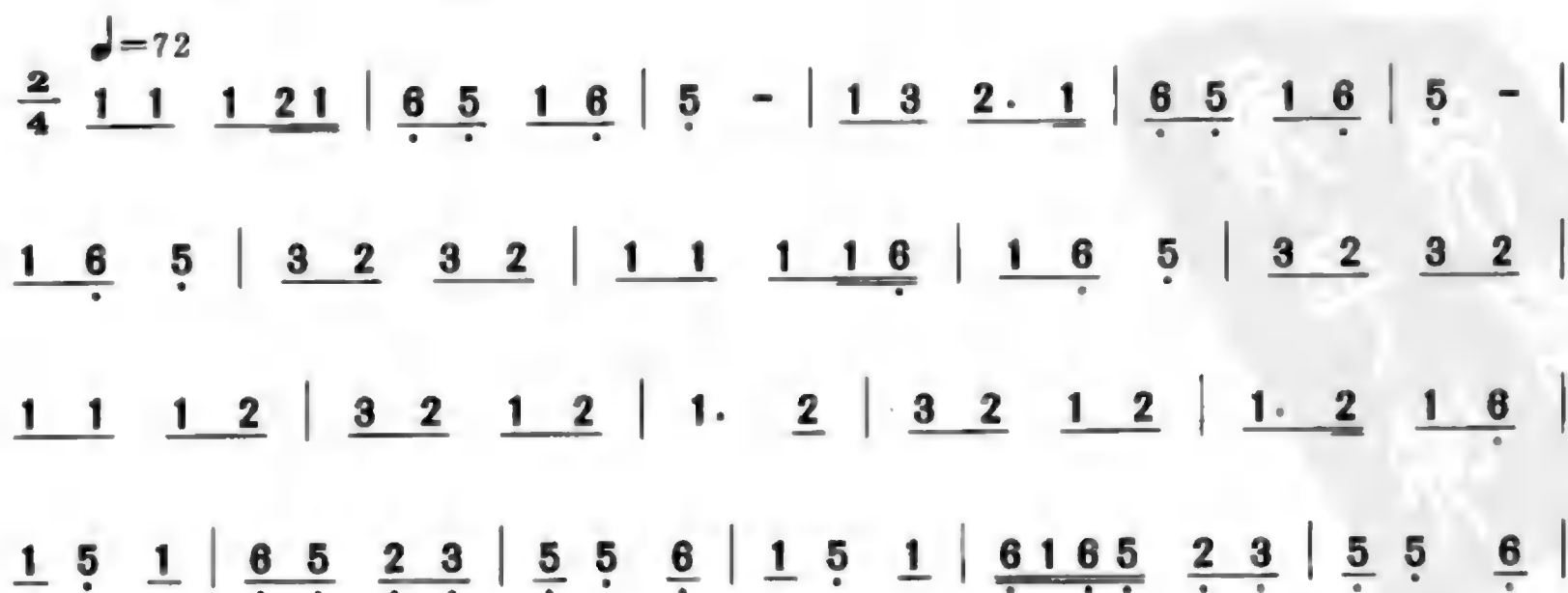
* 此曲牌又名〔狮子岭〕。

据1984年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

别 姐 己

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩 军 记谱



$\underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 \quad 2 \mid$
 $\underline{3 \ 2} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 \quad 2 \parallel \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \quad \underline{1 \cdot \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \parallel$

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

南 京 花

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩 军 记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 11} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ 21} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 16} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \quad \underline{1 \ 16} \mid$
 $\underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 21} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{2 \ 3} \mid$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{3532} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{12 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid$
 $\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{7 \ 2} \quad \underline{1 \ 16} \mid \dot{5} \quad - \parallel$

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

骂 渔 郎

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩 军 记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 32} \quad \underline{1 \cdot \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \cdot \ 2} \mid \underline{1 \ 16} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \quad \underline{2321} \mid \underline{2 \ \dot{5}} \quad \underline{7 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{\dot{6}156} \quad \underline{35 \ 2} \mid \dot{5} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 $\dot{5} \quad \underline{1 \ 16} \mid \underline{\dot{5} \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{3 \ 32} \mid$

3 6 5 3 | 2 2 6 1 | 2 5. 3 | 2. 1 | 2 6 2 3 | 2 2 2 3 |
5. 2 5 | 6 7 6 5 3. 2 | 1 2 3 | 2 1 6 3 | 5 - ||

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

跌落金钱

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩军记谱

$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 3 2 || 3 3 2 3 3 2 | 3 3 3 3 | 5 3 2 2 | 6 1 2 2 | 5 3 2 1 |
6 1 2 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 2 5 5 |
3 2 1 6 5 | 3 2 1 2 | 5 5 5 2 || 7 7 6 6 | 5 7 6 6 | 7 7 6 6 |
5 7 6 6 | 7 6 5 6 | 1 7 6 5 | 6 7 6 7 | 6 7 6 6 || 5 6 5 6 |
1 6 1 | 3 2 3 5. 6 | 1. 6 1 | 3 2 3 5 | 5 1 6 1 | 5 1 6 5 |
5 5 5 3 2 | 1 3 5 5 | 5 5 3 3 2 | 1. 1 2 1 1 || 1. 2 1 | 1 0 ||
 D.C.

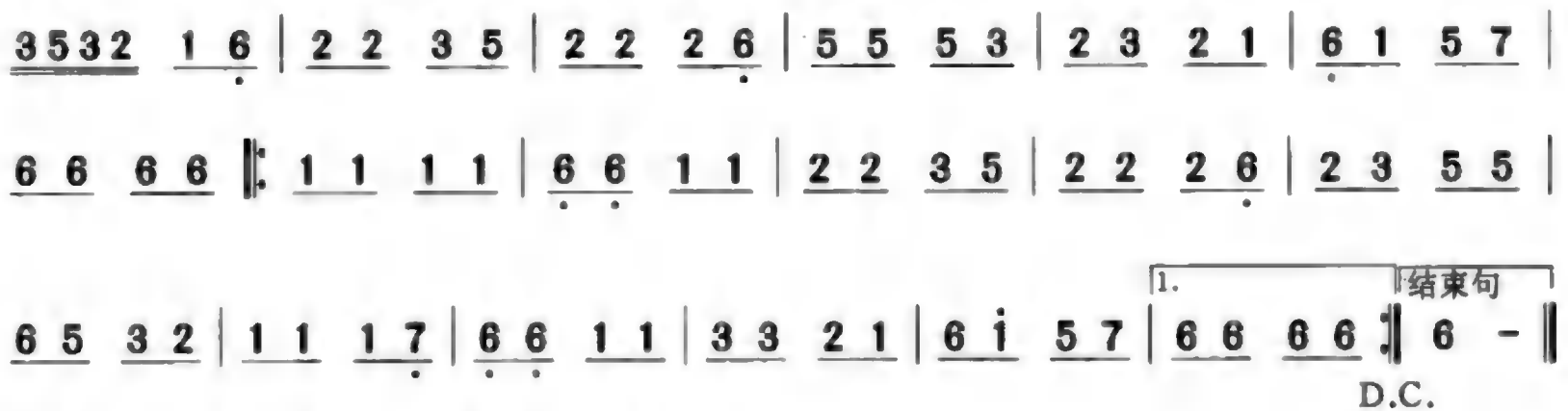
据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

万年红

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩军记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ || 6 7 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 1 1 2 | 3 3 6. 5 | 3 6 5 1 2 | 3 3 3 3 ||
3 6 5 2 | 3 3 3 2 | 2 3 5 5 | 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 5 5 |

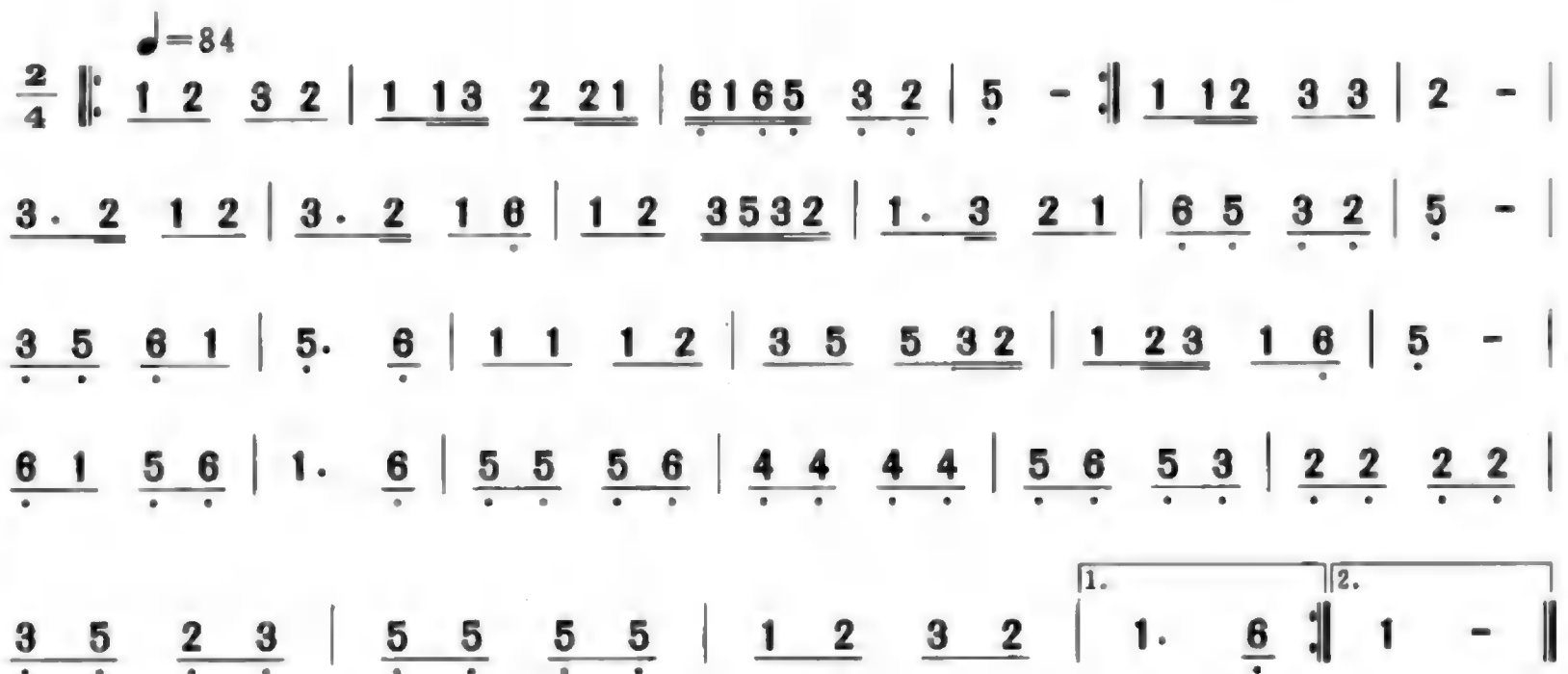


据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

急 毛 猴

1 = \flat B

曹长茂等演奏
韩 军 记谱



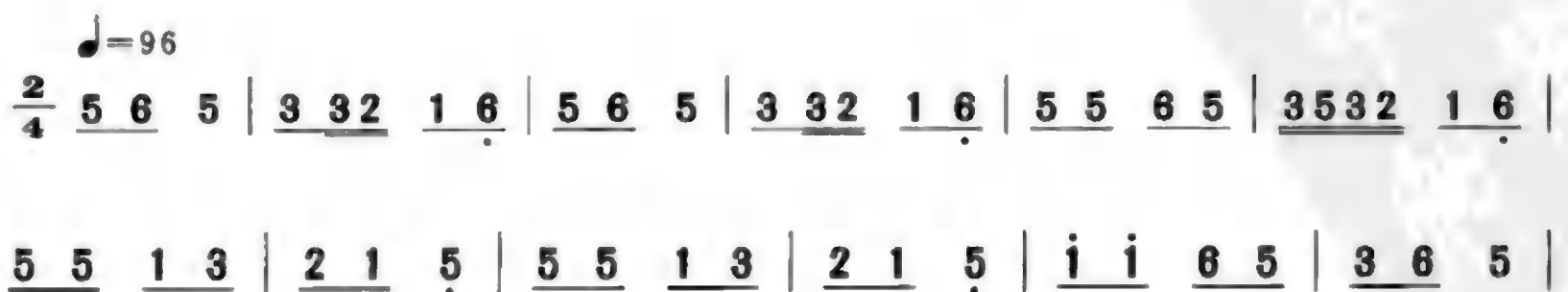
曹长茂 (四胡) 傅贵平 (竹笛) 邢有厚 (扬琴) 李学英 (管子) 张金柱 (三弦)
张三三 (二胡) 刘秋成 (二胡) 王炳成 (二胡) 安全水 (鼓) 王 胜 (木头)

据 1984 年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

狼 吃 瓜

1 = \flat B

白士致等演奏
张 磊 记谱



1̇ 7 6 5 | 3 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 3 | 3 3 3 2 1 | 6 1 2 | 3 3 2 1 |
6 1 2. 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 2 2 |
2 1 6 | 1 3 2 1 | 5 1 6 | 1 3 2 1 | 5 - ||

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

八 板

1 = A

白士致等演奏
张 磊 记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 6. 5 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 1̇ 1. 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 |
1 2 1 6 | 5 - | 6 1̇ 6 5 6 | 3 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - |
6 5 3 | 2 2 1 2 1 | 6 5 1 3 | 2. 3 2 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 |
5. 6 3 | 5 6 5 | 1 1 1 1 6 | 5 5 5 6 6 | 5. 6 5 3 | 5 6 5 3 |
2 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - |
6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 2 2 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 |
1 - | 3. 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 1 - ||

渐慢

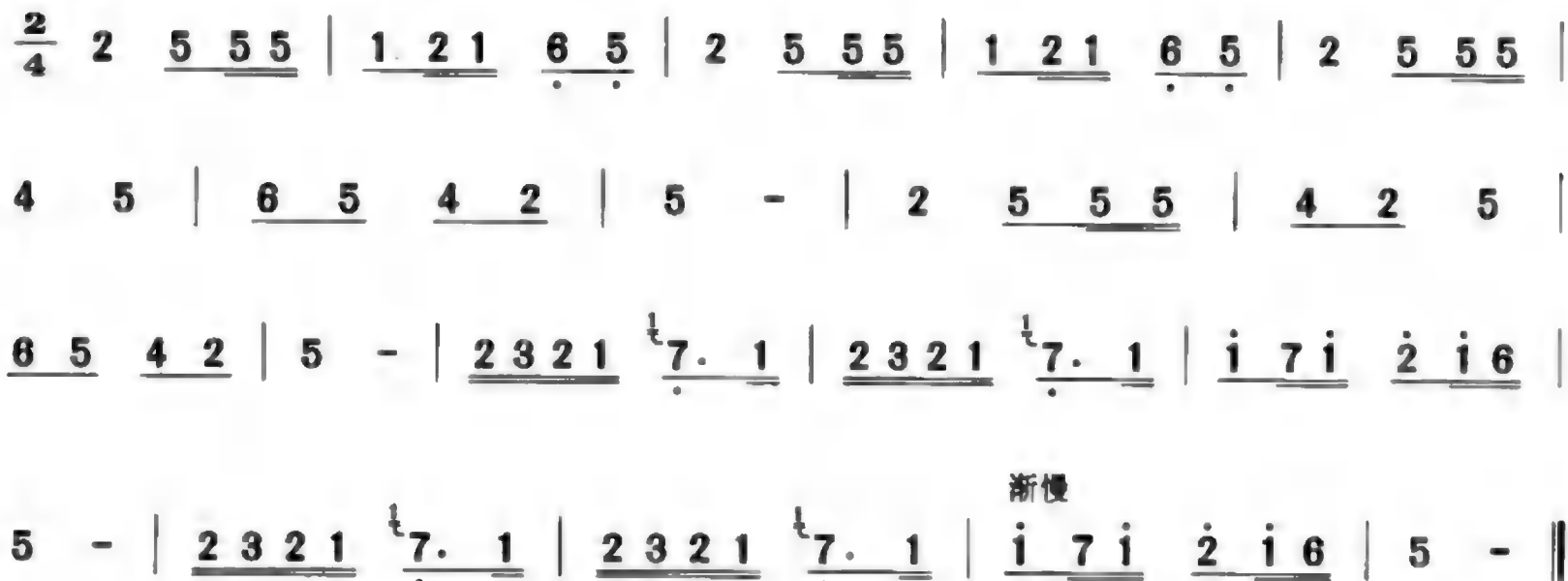
据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

满 天 星

1 = \flat B

白士致等演奏
张 磊 记谱

$\text{♩} = 90$



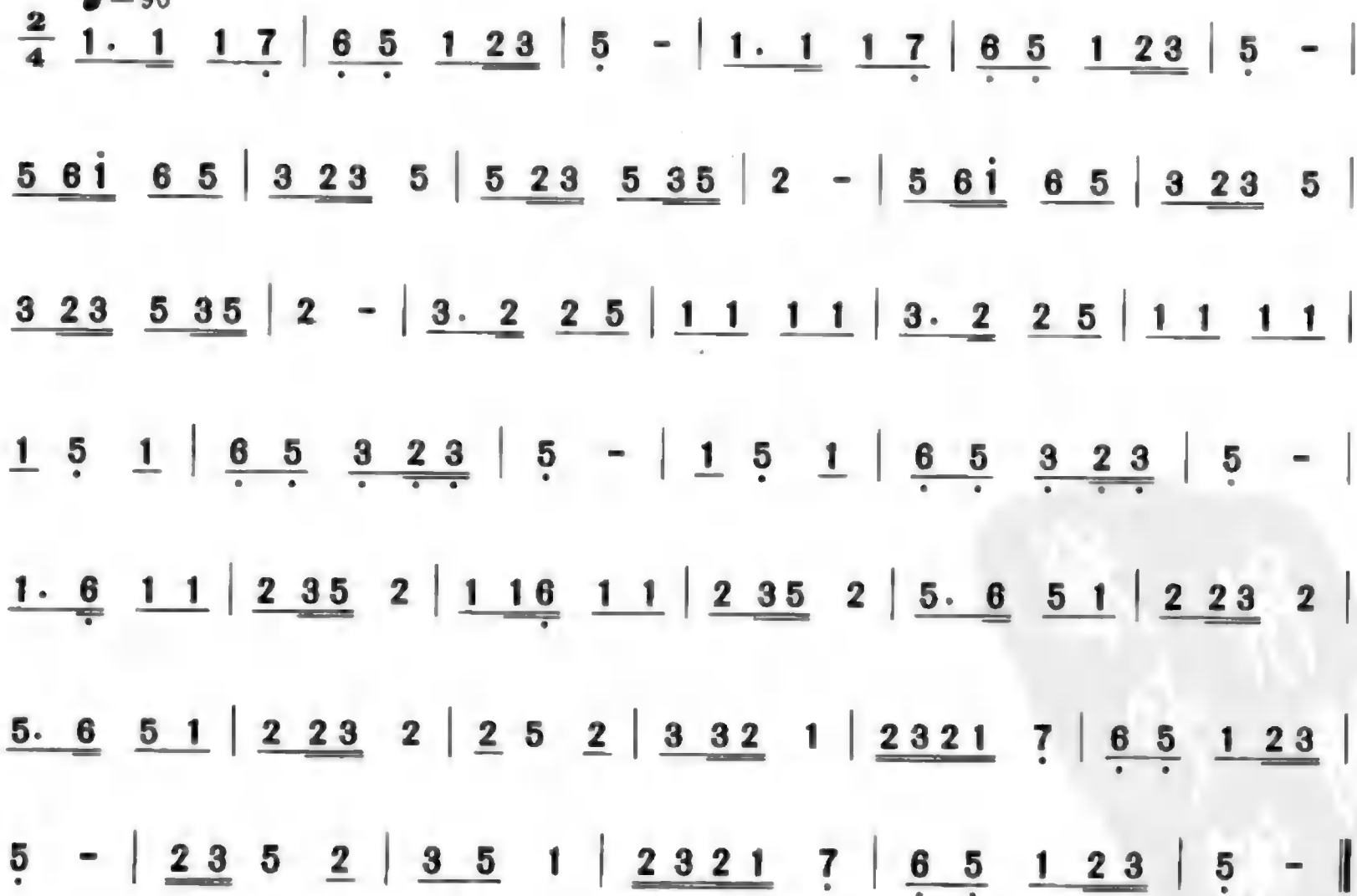
据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

十 样 锦

1 = A

白士致等演奏
张 磊 记谱

$\text{♩} = 90$



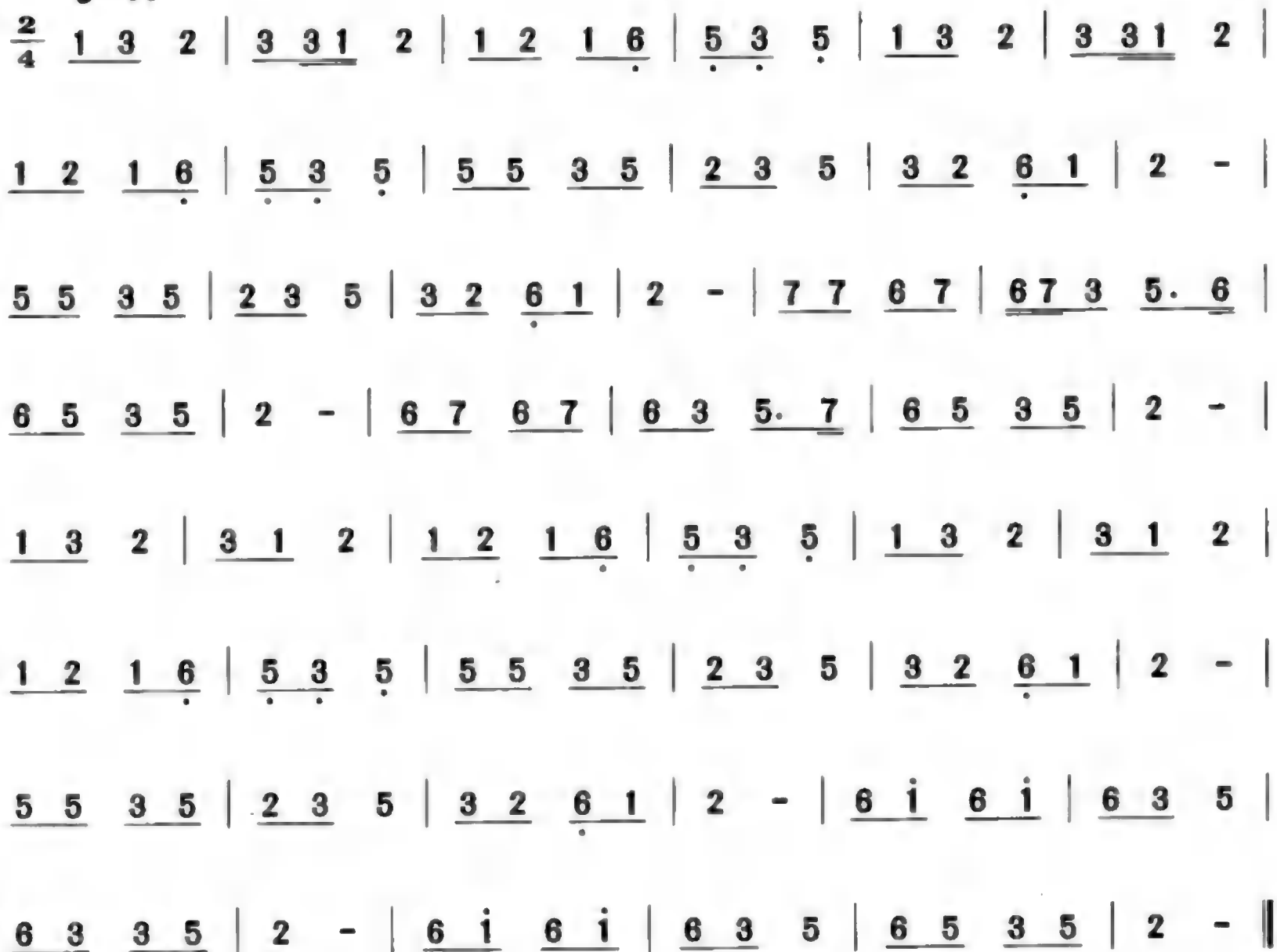
据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

斗 狗

1 = \flat B

白士致等演奏
张 磊 记谱

$\text{♩} = 96$



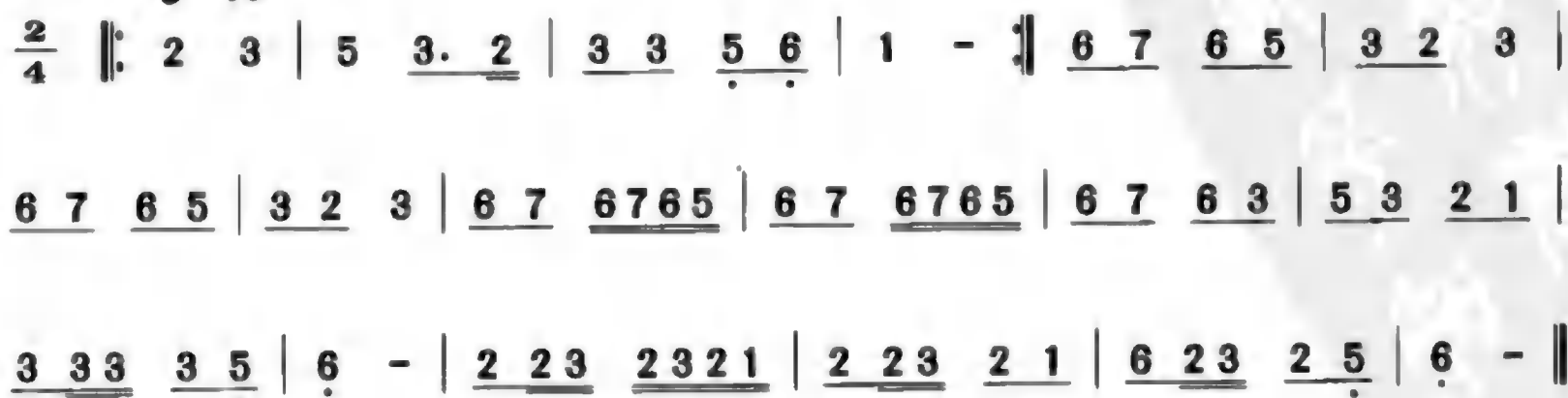
据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

一 句 半

1 = \flat B

白士致等演奏
张 磊 记谱

$\text{♩} = 96$



据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

南 瓜 蔓

1 = A

白士致等演奏
张 磊 记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 6 | 5 3 5 2 | 3 5 3 2 1 3 | 2 7 6 | 6 5 6 1̇ 7 6 | 5 - |

6 7 6 5 3 6 | 5 5 3 2 | 3 3 3 1 3 | 2 7 6 | 6 5 6 1̇ 7 6 | 5 - |

6 7 6 5 4. 5 | 6 7 6 5 4 | 5 5 6 7 6 5 | 4 5 6 5 | 5 5 3 2 5 |

3 3 2 1 6 | 1 2 4 2 | 4. 5 2 3 | 2 1 6 2 | 1 6 5 5 6 | 1 2 1 |

6 6 5 4 4 | 0 4 0 4 | 4 4 5 5 | 6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 | 4 5 5 5 |

5 0 4 4 4 | 4 0 5 5 5 | 5 0 4 4 4 | 4 0 5 5 5 | 5 6 5 6 |

5 4 4 | 0 4 0 4 | 4 0 5 5 | 3 5 2 3 | 5 2 5 | 5 2 3 5 3 2 |

1 2 5 3 | 2 7 6 1 | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 5 |

6 1̇ 6 5 6 7 6 5 | 2 7 2 | 7 2 7 6 | 1 7 2 | 7 2 7 6 | 1 2 3 |

5 1 2 | 1 2 3 | 5 1 2 | 1 6 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 5 - ||

据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

三 块 瓦

白士致等演奏
张 磊 记谱

1 = A

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 3 | 5 - | 6 i 5 3 | 5 - |

i i 5 i | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 5 5 6 | 4 3 2 |

5 5 6 5 | 2 3 5 | 3 2 7 6 | 1 - |

3 3 2 1 2 1 | 7 - | 3 3 2 7 6 | 1 - |

3 3 2 3 | 2 7 6 1 | 3 3 2 7 6 | 1 - |

6 i 5 3 | 5 - | 6 i 5 3 | 5 - |

i i 5 i | 6 5 3 5 | 6 i 5 6 | 4 3 2 |

5 5 6 5 | 2 3 5 | 3 2 7 6 | 1 - |

3. 2 1 2 1 | 7 - | 3. 2 7 6 | 1 - |

渐慢

3 3 2 3 | 2 7 6 1 | 3 2 7 6 | 1 - ||

白士致 (板胡) 李玉新 (二胡) 查仙明 (三弦)
严为则 (鼓) 冯福昌 (竹笛) 刘海亮 (梆子)

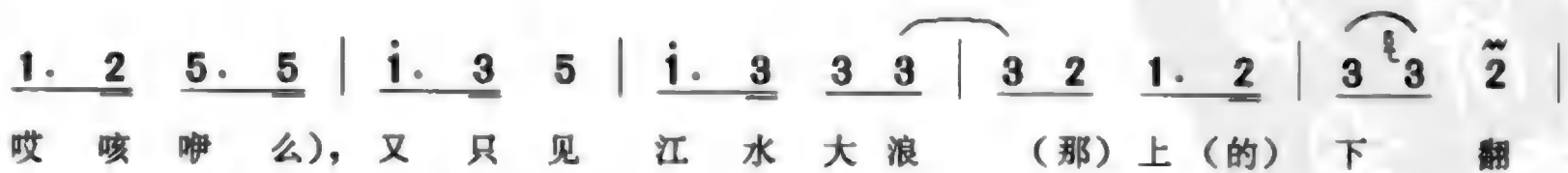
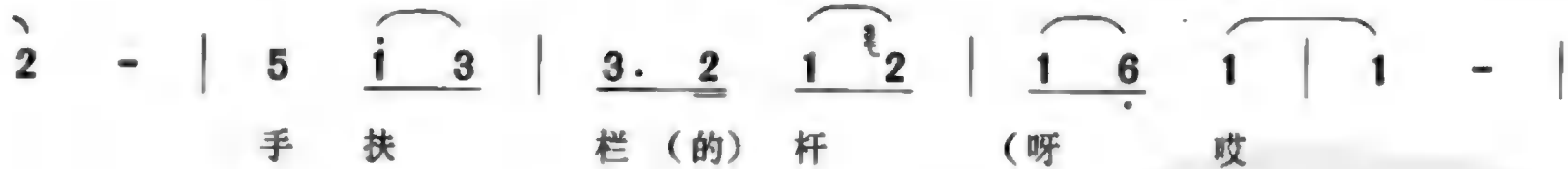
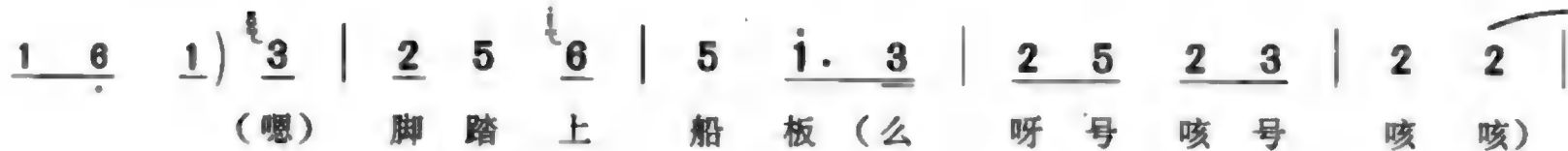
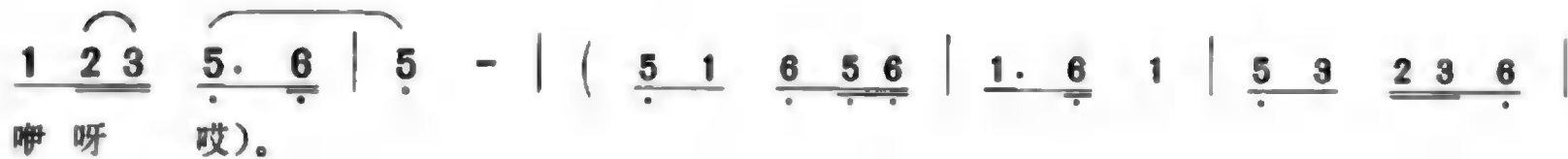
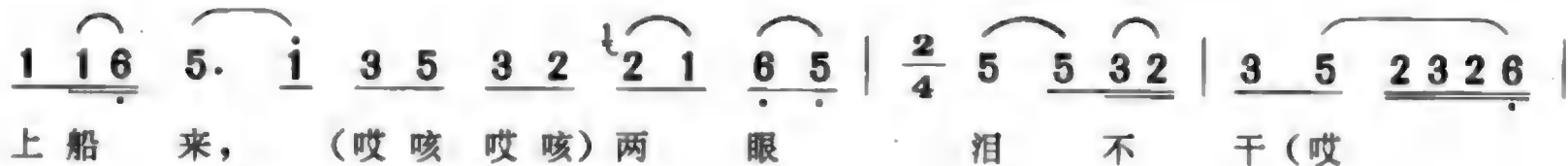
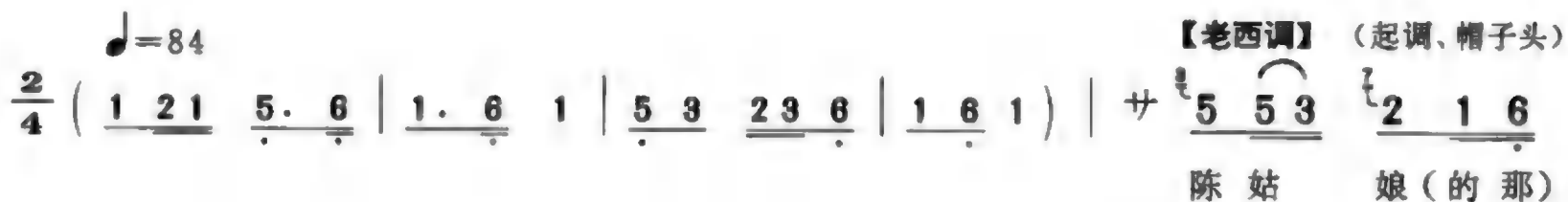
据 20 世纪 90 年代柳林县文化局的录音记谱。

选 段

赶 舟*

1 = C

张丕元演唱
梁恩宽记谱
韩军



【呀儿哟】

$\underline{1\ 6\ 1}\)\ \underline{5}\ | \ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{3}}\ | \ 2\ \underline{2\ 3}\ | \ 5.\ \underline{5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{3}}\ |$

(你) 小 小 的 船(呀) 在 江 水 上 游 (荷 哟 嘿 哪 哈
(你) 可 恨 艄 叔(那) 扳的 (了 呀) 慢 (荷 哟 嘿 哪 哈

$2.\ \underline{5}\ | \ \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \ 2\ -\ | \ 5\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

耶 咳 呀 哈 咳 咳 耶), 陈 姑 娘 要 赶 那
耶 咳 呀 哈 咳 咳 耶), 恨 不 得 那 插 翅 (动 了)

$\underline{1\ 1}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ | \ 1.\ \underline{\dot{3}}\ | \ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 6}\ | \ 5.\ \underline{1}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$

潘 (了) 相 公 (哈 哟 啊 哈 耶 呀 啊
飞 (呀) 过 江 (哈 哟 啊 哈 耶 呀 啊

$5\ -\ | \ \underline{7.\ 6}\ | \ \underline{\dot{2}.\ 5}\ \underline{7\ 6}\ | \ 5\ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{5.\ 6}\ \underline{5}\ | \ 5\ -\ :||$

耶 呀 呀 啊 哟 呀 哎)。
耶 呀 呀 啊 哟 呀 哎)。

【清江引】

$(\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \ \underline{1.\ 6}\ 1\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6}\ | \ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\)\ \underline{5}\ | \text{サ}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 5\ -\ |$

(与) 你

$\underline{1.\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2}\ -\ \underline{\dot{3}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{3}}\ | \ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2.\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ | \ \underline{3\ 3\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{3}}\ |$

不 要 慌 来 你 休 要(哎 咳) 忙 (呀 么 哼 咳), (嗯) 我 老 汉

$\underline{2\ 5}\ \underline{\dot{3}.\ 2}\ | \ \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{6}\ | \ \underline{5.\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ | \ 0\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{6.\ 1}\ 2\ | \ \underline{3.\ 2}\ 1\ |$

心 里(是) 另 有 主 张(嘴 咳 咳)。 只 要 你 说 了 知 心

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ | \ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ \dot{3}}\ | \ \underline{2.\ 5}\ \underline{1.\ 6}\ | \ \underline{6\ 5}\ 0\ 1\ | \ \underline{5\ 6}\ 1\ | \ \underline{\dot{3}.\ 2}\ \underline{1.\ 3}\ |$

话 (哎 咳), (嗯) 我 撑 起 篷 船(咳 咳 咳 咳 呀 哈) 一 溜(的) 风(嘴

$\underline{2\ 1}\ 0\ 2\ | \ \underline{\dot{3}\ 5\ 6}\ \underline{5.\ 3}\ | \ 5\ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5.\ 6}\ 5\ -\ | \ \underline{\frac{2}{4}}\ (\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5.\ 6}\ |$

咳 咳 咳 哟 呀 哼 哼 哟 呀 咳 咳 咳)。

【七字韵】

1. 6 1 | 5 3 2 3 2 6 | 1. 6 1) 6 | 廿 1̇ 6 6 - 6 5 - |
你 上 的 船 来

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 3 | 2 - | 6. 1̇ | 5 6 5 | 6 6 1̇ 5 3 | 2 - |
闷(呀) 忧 (呀), 思 想 那 冤 家 时 常 愁。

3 3 2 3. 3 | 3 1̇ 6 6 | 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 5 ||: 6. 1̇ |
那 冤 家(个) 他 把 奴 家 恩 情 情(的那) 忘, (呢) 一 去

5 6 5 5 | 6. 6 5 3 | 2 - ||: 6 1̇ 3 5 | 6. 1̇ | 5. 6 5 3 |
永(这) 远(呀) 再 不 回 来。 稳 坐 船 舱, (那 哈 哟 呀

2 - ||: 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 ||: 3 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 3 2 | 3 - ||
咳) 我 观 见 江 岸 上 尽 是 一 些 甚(呀 哈 嘿)。

||: 3 3 2 | 3 6 5 3 | 2 6 1̇ | 2 2 3 2 5 | 6 - ||: 6 6 6 3 5 |
青 杨 柳 长 呀 长 在 江 两 岸(呀 哎 咳 哟), 思 量 我 把 他

6. 1̇ | 5. 6 5 3 | 2 - ||: 2 3 2. 3 | 3 3 1̇ 3 | 2 6 1̇ |
赶(咳 那 哈 哟 呀 咳), 那 思 量 我 一 心 要 把 潘 郎

【山坛花调】

2 2 3 2 5 | 6 - ||: 3. 3 1̇ 5 | 3 3 5 3 | 3. 3 1̇ 5 |
赶(呀 哎 咳 哟)。 他 别 奴 家 好 伤 心, 他 别 奴 家
他 别 奴 家 好 孤 单, 他 别 奴 家

3 6 5 3 | 1̇ 3 5. 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 2 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 - |
好 痛 心。世 上 的 这 飞 飞 鸟 鸟 成(了个) 双 对 (哟),
好 闷 人。水 流 上(么) 千 里 总 能 归(了个) 大 海 (哟),

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 1 5 5 1 | 2 ¹3 2 5 | 2. 3 2 |
 玫 瑰 花 花 开 呀 开 开 一(呀)一朵 梅(号)花(号 哼 哼 哼),
 海 兰 花 花 开 呀 开 开 一(呀)一朵 梅(号)花(号 哼 哼 哼),

2 - | 2 5 5 5 | 6 ¹ 6 5 | ¹. 3 3 2 | 1. 3 2 3 2 6 |
 潘 相 公 他 走 动 了 并 不 回 还(么 哼 呀
 潘 相 公 他 走 动 了 并 无 讯 音(么 哼 呀

5 - | 1 1 1 6 | 1. 2 | ¹. 3 3 2 | 1 ¹. 6 |
 咳)。 (咳 咳 浪 里 花 哈 恰 似 六 月 花 豆 角
 咳)。 (咳 咳 浪 里 花 哈 花 开 兰 花 花 起 来

$\frac{3}{4}$ 5. 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 1 5 6 | 1 6 1 | 5 3 2 3 6 | 1 6 1) ||
 角 哼 哼)。
 吧 哼 哼)。

【十字梅花调】

6 6 ¹ 3 5 | 6 - | ¹ 6 ¹ 3 3 | 2 - | 3 5 6. 5 | 5 5 1 |
 常 年 有 个 七 月(的 么 那) 七, 那 天 上 的 牛 郎(呀)

5 ³ 2 1 6 | 5 - | 1 5 3 2 | 3 3 1. 2 | 3 3 2 1 6 | 5 - |
 配 下 织 女。 天 上 的 牛 郎(呀 么) 又 配 织 女。

6 6 3 5 | 6 - | ¹ 6 6 ¹. 3 | 2 - | 3. ¹ 6 5 | 5 6 1 |
 牛 郎 好 比 潘 郎 相(的) 公, 那 织 女(可) 姓 陈(外)

3 5 3 2 3 2 1 6 | 5 - | 1. 2 3 2 3 5 | 2 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 5 5 ¹ 3. 2 |
 名 叫 个 凤 英。 听 说 笑 盈 盈(呀 哈 咳 咳 呀 那 么 咳 咳 呀 么)

3 5 3 2 3 2 1 2 | 5 - | ¹ ¹ 7 6 5 | 5 5 3. 2 | ¹ 5 6 ¹ 5 6 | 5 - |
 听 说 笑 盈 盈, 不 用 你 家 寻 来(呀 么) 我 也 心 里 明。

$\underline{\underline{6. \underline{5} \underline{6 \underline{5}}}} \mid 1 \underline{\underline{3. \underline{2}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \underline{3}} \underline{2} - \mid$
 想 必 是 他 潘 相 公 呀， 是 俺 知 心 人（号 咳）。

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6. \underline{5} \underline{6 \underline{5}}}} \mid 1 \underline{\underline{3. \underline{2}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2} \mid 2 - \mid$
 想 的 是 那 潘 相（的） 公 （呀） 是 俺 知 心 人（号 咳）。

【南飞雁】

$\text{サ} \underline{\underline{6 \underline{1}}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} \underline{6 \underline{5}} \underline{\underline{6 \underline{1} \underline{6}}} \underline{5 \underline{6} \underline{5 \underline{3}}} \mid \frac{2}{4} \underline{2} - \mid 6. \underline{\underline{1}} \mid$ ♩=84
 听 一 言 来 果 是 （的 么 那） 真， 老 艄

$\underline{6 \underline{3}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \underline{3}}} \underline{\underline{1 \underline{3}}} \mid 2 - \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{5. \underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid$
 本 是 个 伶俐 的 个 人。 我 二 人（么） 真 好 像 那

$\underline{\underline{5 \underline{3}}} \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{1} - \mid \underline{6 \underline{5. \underline{5}}} \mid \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} \underline{1. \underline{1}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6} \underline{5}}} \underline{6 \underline{6 \underline{1}}} \mid$
 空 中（的 那） 鸟， 弹 打 的 雌 儿（了 么） 丢 下 一 只

$\underline{5} - \mid \underline{1 \underline{1 \underline{2}}} \underline{3. \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{3. \underline{2}}} \mid \underline{5 \underline{3. \underline{2}}} \mid$
 雄。 抖 起 个 精 神 呀 （咳 呀 么 咳 呀 么）

$\underline{\underline{3 \underline{6}}} \underline{\underline{3 \underline{1} \underline{6}}} \mid \underline{5} - \mid \underline{3 \underline{1}} \underline{6 \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{3 \underline{3 \underline{5}}} \underline{3} \mid \underline{\underline{3 \underline{3 \underline{2}}}} \underline{2 \underline{1 \underline{6}}} \mid$
 抖 起 精 神， 撑 起 我 这 个 小 舟（了） 快 如 一 阵

$\underline{5} - \parallel \underline{\underline{6. \underline{5} \underline{6 \underline{5}}}} \mid 1 \underline{\underline{3. \underline{2}}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5 \underline{6}}} \underline{5 \underline{1}} \mid$
 风。 今 日 还 是 管 保 的 你（呀 咳 号） 赶 上 个 潘 相

$\frac{3}{4} \underline{2 \underline{3}} \underline{2} - \parallel \frac{2}{4} \underline{3. \underline{2}} \underline{3 \underline{5} \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{3 \underline{6}} \underline{1} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{5} \mid$
 公（咳）。 （十 七 十 八 的 女 娃 娃 十 二 三 上 寻 婆 家）。

【四字令】

$(\underline{3 \underline{2}} \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{3 \underline{6}} \underline{1} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{5} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \mid$

3 3 5 2 3 2 1 | 1 5 1 6 | 5 5 5 | 3 2 5 5 | 1 6 1 1 | 5 6 5 1 |

6 5 3 2 | 1 1 2 3 | 2 3 5 3 2 | 3 1 2 3 | 1 1 1 6 | 2 2 2 3 2 |

1 2 7 6 | 5 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 5 5 | 3 5 6 1 | 5 5 5 1 |

【背宫调】

6 5 3 2 | 1 -) || ♪ 1 1 1 - 3. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 | 6. 5 5 3 |

鼓(哇)打 下(的) 三 更(哼) 将 半
陈 妙 女(的) 抬 头 观

5 1 1 6 | 5 1 5 6 | 5 0 5 | 5. 3 | 2 3 2 |

夜(咳 呀 啊 嗯 哎 嗯 哎 哎 哎), 鼓 打
看(咳 呀 啊 嗯 哎 嗯 哎 哎 哎), 陈 妙

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 | 5 6 1 | 2 5. 3 | 2 5 2 3 |

(5) 三 更 将 半 夜(哎 哎 咳 哎 哎
女) 抬 头 观 看(哎 哎 咳 哎 哎

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 2 3 2 1 | 5 6 6 | 6 - | 6 - |

哎), (哎 哎 哎 哎 哎 哎 咳) 正 子(啊)
哎), (哎 哎 哎 哎 哎 哎 咳) 眼 观

3. 3 2 2 | 1 0 2 2 | 1 6 5 3 | 5 0 1 1 6 | 5 1 5 6 |

前(的)来(呀) 降 (呀 哈) 降 愿 香 (咳 呀 嗯 哼 咳 哼
见(的)一 道 一道 天 河 (咳 呀 嗯 哼 咳 哼

5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 3. 2 | 5 3 2 | 3. 2 1 2 |

哎 哎), 献 神 灵(么 呀 呼
哎 哎), 那 天 河(么 呀 呼

1. 3 | 6 1 5 6 | 1. 2 | 1 - | 2 5 |
 咳 咳 哎 哎) 赶 上
 咳 哎 哎) 牛 郎

2 3 2 1 | 6 7 6 | 6 - | 6 3 3 | 2 2 |
 潘 郎 相 公 见 呀
 织 女 被 分 呀

1 2 | 1 6 5 3 | 5 0 1 1 6 | 5 1 5 6 | 5 0 5 |
 见 呀 见 上 一 面 (咳 呀 嗯 号 哎 号 咳 哎)。
 分 呀 分 在 那 两 厢 (咳 呀 嗯 号 哎 号 咳 哎)。

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (5 1 5 5 6 | 1 6 1 | 5 3 2 3 2 6 | 1 6 1) :

【老西调】 (似帽子)

2 5 5 | 1 3 3 | 2 1 6 5 | 0 5 3 2 | 3 5 2 1 1 |
 老 艄 公 姓 樊, 家 住 在 在 河 湾 (号 哎 咳 咳

1 2 5. 6 | 5 - | (5 1 5 6 | 1. 6 1 | 5 3 2 3 6 |
 呀 呼 咳 呼 咳)。

1. 6 1) | 2 5 5 | 5 1 3 | 2 5 2. 3 | 2 0 2 |
 闲 下 的 无 事, (呀 号 咳 号 咳 咳)

2 - | 5 5 3 | 2 1. 2 3 | 7 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - |
 造 就 一 只 舟。 (呀 哎)

$\frac{2}{4}$ 1 2 5. 3 | 1 1 3 | 1 3 2 | 1 3 | 2 1 |
 (哎 哎 耶 么) 船 舱 里 坐 的 是 宾 朋 女 (哎

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

呀 儿 哎),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

你 陈 姑 娘 要 把 潘 郎 相 公 赶

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

(呀 哎)。 他 口 口 声 声

($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

(啊) 嫌 船

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

扳 的 慢 (呀 哎), 若要 扳 的 紧 还

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

得 你 二 百 铜 (哎 呀 嗨 咳 嗨 咳)。

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | サ $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

陈 妙 女 (嗨)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |

在 头 上 摸 下 一 支 金

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

金 簪 (耶 哎),

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

双 手 送 与

5. 1̣ 1̣ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 - | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 5 |
送 与(外家) 老 公(啷 呀 哈 咳 呀 啊 哈 啊 哈 啊 号

1. 2 | 1 - | 6. 1̣ | 5. 6 5 3 | 5. 3 2 1 |
哼)。 这 金 簪(么 呀 呼

2 - | 2 2. 5 | 5 5 3 3 | 2 3 2 6 | 1. 6 |
咳) 权 当 是 奴 家 (那) 船 资 礼

2 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 5 0 5 | 5 6 1 | 2 3 2 1 2 |
船 资 礼 (哟 哎 哎)。

$\frac{3}{4}$ 1 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 1 1 1 2 5 | 6 - | 1 1 2. 5 |
陈 姑 娘 抬 头 观, 潘 郎 在 不

6 - | 5 3 3 5 | 1. 2 | 1̣ 3 3 3 | 1 6 5 1 |
远, 我 赶 上(呼 咳 咳) 潘 郎 相 公 见 上 一

6 5 3 2 | 1 - | 1 6 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 3 |
面 (呀 哎)。 我 赶 上 (耶 呀) 潘 郎 相 公(那)

6 5 5 1 | 6 1 6 5 3. 2 | 1 - | (6 1 5 6 | 1 6 1 |
见 上 一 面 (呀 哎)。

【银纽丝】

5 3 2 3 2 6 | 1 6 1) 1 ||: 1 1 1 2 | 6 5 5 3 | 6 5 3 2 |
你 老 艄 叔 的 这 里(动了) 便 开(的个)
陈 姑 娘 的 接 金 钗 呀 喜 在 心

1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 5 5. 5 | 6 5 3. 2 | 1 6 5 |

言， 叫 了 一 声 陈 姑 娘 (么) 细 听 我 言。
中， 叫 一 声 呀 老 艄 叔 (呀) 你 把 话 来 听。

1 3 5 5 | 3 2 3 2 | 3. 5 1 5 | 3. 2 1 | 1. 6 5 |

送 你 一 程 路， 你 不 带 银 钱， 哪 一 家
你 不 要 金 钗， 我 未 带 银 钱， 又 让 我

1 3 3 2 3 | 6 5 5 1 | 6 5 3. 2 | 1 - | 1. 3 3 5 |

谁 肯 要 你 的 玉 鬓 簪 (呀 啊 哎)。 哪 一 家 (号
因 为 此 事 左 右 难 (呀 啊 哎)。 又 让 我 (号

1 1 2 | 5 3 3 2 3 | 2 1 5. 1 | 6 5 3. 2 | 1 - |

咳 呀) 岂 肯 要 你 的 玉 鬓 簪 (呀 啊 哎)。
咳 呀) 因 为 此 事 左 右 难 (呀 啊 哎)。

【滚调】

(6 1 5 6 | 1 6 1 | 5 3 2 3 6 | 1 6 1) || 6. 1 2 |

老 艄

2 5 3 | 5 3 6 1 | 3/4 2 5 5. 3 2 5 | 2/4 6 1 2 | 1. 2 3 5 |

这 里 那 便 开 言，(嗬 咿 么 咳 嗬 呀 嗬 咳 呀 么 咿 嗬

2 2 | 1 3 3 3 3 | 6 1 2 | 1 6 5 3 | 5 1. 6 |

咳 呀) 陈 姑 娘 你 (么) 观 景 来。(咿 么

3/4 5 5 3 2. 3 5. 6 | 2/4 1. 2 3 5 | 2 - | 1 3 3. 2 | 6 0 2 |

咳 咳 呀 么 咳) (呀 么 咿 嗬 咳) 陈 姑 娘 (的) 观

1 6 5 3 | 5 1. 6 | 5 1 0 6 | 3/4 5 0 5 - | 2/4 (5 1 5 6 |

景 来 (哎 咳 咳 咳 咳 咳)。

【七字韵】

$\underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \parallel: \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

陈 姑 娘 (个) 你 来 瞧 (那 么)、

陈 姑 娘 (个) 二 次 瞧 (那 么)、

$\underline{3 \ 5} \ 3 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 3 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 3 \mid$

你 来 观, 一 个 蛤 蟆 来 耍 水, 一 个 头 (呀) 一 个 尾,

二 次 观, 两 个 蛤 蟆 来 耍 水, 两 个 头 (呀) 两 个 尾,

$\underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 3 \mid 6 \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid$

两 只 眼 睛 四 条 腿, 咚 咚 跳 下 海, 哗 哗 (那 么) 跳 下 水,

四 只 眼 睛 八 条 腿, 咚 咚 跳 下 海, 哗 哗 (那 么) 跳 下 水,

$\overset{t}{3} \ . \ 3 \ \underline{5 \ . \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ . \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ . \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid$

打 的 一 个 水 花 花 呀 的 溜 溜 的 转 (哟), (玫 瑰 花 花

打 的 一 个 水 花 花 呀 的 溜 溜 的 转 (哟), (三 朵 花 花

$\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ . \ 5} \mid$

开 呀 咳 咳 一 朵 朵 朵 花 花 哎) 水 面 上 (了)

开 呀 咳 咳 一 朵 朵 朵 花 花 哎) 水 面 上 (了)

$\dot{1} \ \overset{t}{5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ -} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid$

露 出 一 个 蘑 菇 菇 (的) 来 (么 哟 么 咳)。 (咳 咳 那 浪 里

露 出 一 个 蘑 菇 菇 (的) 来 (么 哟 么 咳)。 (咳 咳 那 浪 里

$\underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ . \ 6} \ 5 \ - \mid \frac{2}{4} \ (\underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid$

花 金 钱 梅 花 落 哟 呀 咳 哼 哼)

花 刺 拉 拉 拉 梅 花 落 哟 呀 耶)

【山坛花调】

1 6 1 1 | 5 3 2 3 6 | 1 6 1) || 2 2 5. 5 | i̇ i̇ i̇ 3 |
江 上 的 (个) 景 色 (多 了)

5 5 6 1 | 3/4 2. 3 5 - | 2/4 5 i̇ i̇. 6 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 |
无 心 观 看 (哟), (富 贵 花 呀 开 呀 开 呀 一 朵 那

2 3 2 3 | 3/4 2 - - | 2/4 2. 2 5 | i̇ 3 5 5 | 3 3 3. 2 |
梅 花 哎) 我 一 心 要 赶 上 (了) 潘 郎 相 (的)

1 3 2 3 | 5 - | 1 1 1 1 6 | 1. 2 | 3 3 3 2 |
公 (呀 哪 么 咳)。 (咳 咳 那 浪 里 花 金 钱 梅 花

1 2 1 6 1 | 3/4 5. 6 5 - | 2/4 (5 1 5 6 | 1 6 1 1 | 5 3 2 3 6 | 1 6 1) |
落 哪 呀 耶)

【扬州歌】 慢起

||: 3/4 1 3 2 1 6 5 | 2/4 3 5 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 2 | 5 1 2 |
十 指 (啊 到) 尖 (哎) 尖 (呀 呼
东 风 (啊) 风 刮 得 (呀 呼

1 - | 5 5 | 3. 2 3 | 3 - | 2 1 |
咳) (哎) 扶 栏 (哎 咳)
咳) (哎) 这 (哎) 么

5 6 5 | 3 5 6 1 | 5. 6 | 5 - | 6 5 6 |
杆 (呀 啊 啊 哪 呀 哎), 二 八 (那)
硬 (呀 啊 啊 啊), 我 把 (那)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 佳 人 (呀 么) 稳 坐 船 舱, (啊 呀) 刮 一
 佳 人 (呀 么) 稳 坐 船 舱, (啊 呀) 谢 一

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 阵 (那 个) 东 风 (哎
 谢 这 神 神 灵

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 呀 么 哎 哎 哟 呀 么 哎)。
 (呀 哎 哎 哟 呀 呼 咳)。

【剪靛花调】

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) :|| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
 清 水 江 江 上

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 卖 风 流 (么 呀 呼 咳), 二 八 的

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 佳 人 (这) 稳 坐 船 舱 (呀)。钢 针 (那) 绣 鸳

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 鸯 (哟 哎 哎 耶)。钢 针 (那) 绣 鸳

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 鸯 (呀 咳 哟 呀 呼 咳)。

【老西调】 (尾声)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 我 这 (了 在) 正 在 (么

2 5 2 3 | 2 0 2 | 2 - | 5 3 | 2. 1 2 3 2 |
呼 号 咳 号 咳 咳) 船 舱 里 的 坐 坐

1 2 6 | 1 | 1 - | 1 1. 3 | 2 3 7 3 2 | 2 1 |
(呀 哎), 坐 的 奴 家 天 转 地

5 6 5. 6 | 5 - | (5 1 5 6 | 1 6 1 | 5 3 2 3 6 |
转

1 6 1) | 1 6 1 5 | 3 7 3 3 | 1 2 6 1 | 1 - |
眼 睛 花 花 转 (呀 哎),

5 3 2 3 | 0 2 5 | 2 3 5 | 3. 2 1 6 | 5. 3 2 3 |
叫 了 声 艄 叔 慢 些 扳 听

5 6 1 | 1 - | (3. 2 3 2 | 3 6 1 | 5 6 5 3 2 |
奴 言。

3 6 1) | 1. 2 3. 2 | 3 7 2 | 3. 2 3 7 | 6 5 3 2 3 7 |
(呀 呼 咳 么 哟 呀 咳) 扳 的 奴 家 紧 了 慢 了、

6 3 2 1 2 1 | X X. X X | X X. X X | X X X X | X X X X |
闪 了 站 了、不 紧 不 慢、不 闪 不 站，赶 上 潘 郎 相 公 见 上

X X X X | X X X X | 慢 廿 X 2 3 5 2 1 | 6 5 5 6 1 | 3 2 1 6 1 - ||
一 面 说 上 两 句 知 心 的 话 儿 我 去 复 转 (哎)。

* 此选段〔老西调〕用三次，第一次因用于全段开始处，因此又称“起调”、“帽子头”，第二次又称“似帽子”，第三次因用于全段结束时，因此又称“尾声”。

〔背宫调〕又称〔南译乐〕，〔银钮丝〕又称〔取财调〕，第二字〔七字韵〕又称〔跳水调〕、〔蛤蟆调〕、〔剪靛花〕又称〔钉缸调〕。

据 1984 年山西省文化局音乐工作室录音记谱。

审 录

1 = \flat B

张贵生演唱
薛万清
韩军记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1\ 6}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 4}}$ | $\underline{\underline{4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

渐慢

【老西调】

$\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ -}}$) | サ $\overset{1}{\underline{\underline{1\ 6\ 3\ 2\ 2\ 6\ 1\ .}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |
梦 思 儿 常 想, 泪 珠 (的 你)

$\overset{1}{\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5}}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ -}}$ | ($\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ |
滚 胸 膛 (呀 呼 咳)。

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$) | $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2\ -}}}$ |
长 亭 上 离 别 了 (那 么) (呀 呼 咳),

$\underline{\underline{2\ -}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ -\ 5}}$ |
哭 断 奴 的 肝 肠 (呀 呼 咳)。(哎)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{5}}$ | $\underline{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\underline{\overset{\frown}{6}}$ |

猛想起(那么)王金龙(那么)三哥哥失落在何方(呀呼

$\underline{5}$ - | ($\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}$ $\underline{1}$) |

咳)?

【太平年】

$\underline{1}$ $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{\overset{\frown}{6}}$ |

王 金 (的 那) 龙 你 上 了 南 京, 得 中

$\underline{5}$ $\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}}$ $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{5}}$ $\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}}$ |

皇 榜 (的 你) 进 士 公。 一 步 身 荣 (那)

$\underline{2}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{.}}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{.}}$ $\underline{\overset{\frown}{3}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underline{\overset{\frown}{2}}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\underline{\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{7}\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{1}}$ |

把 官 (那 个) 坐 (呀 么 太 平 年), 委 缺 那 个 (的)

$\underline{2}$ - | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{\overset{\frown}{5}}$ $\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{5}}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}}$ |

山 西 要 坐 大 巡 (年 太

$\underline{5}$ $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{.}}$ $\underline{\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\overset{\frown}{3}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}}$ |

平 呀 哈 咳)。 委 缺 了 在 山 西

$\underline{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}}$ $\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\overset{\frown}{5}}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{\overset{\frown}{5}}$ $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{.}}$ $\underline{\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{5}$ - |

坐 大 巡 (号 年 太 平 哎 咳 哟)。

【山桃花调】

($\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}$ $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{1}}$ | $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}}$ | $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}$ $\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{1}}$) | $\overset{\frown}{5}$ $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}}$ $\underline{5}$ |

提 牌 (哟)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\underline{\overset{\frown}{1}}$ $\underline{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{3}}$ | $\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}}$ $\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}}$ |

提 到 (耶) 洪 洞 县 (哟), (山 坛 花 拉 么 红 呀 啊 哈

$\overset{t}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5. 3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $2 -$ | $\underline{5. 2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
 又 一 朵 梅 的 花) 谨 备 (哟) 公 馆 (也)

$\overset{t}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{1. 3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underset{\cdot}{5} -$ | $\overset{t}{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |
 搭 了 彩 棚 (哼 呀 呼 咳)。 (哼 咳 琉 璃 花

$\overset{t}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underset{\cdot}{5} -$ | ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 金 枝 你 腊 梅 花 么 哼 呀 咳)

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\overset{t}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 布 政 (哟) 二 司 (哟) 接 下

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{5} -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 马 (哟 如 意 花 拉 么 花 呀 呀 咳 又 一 朵 梅 的 花)

$2 -$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 府 县 (哟 那 个) 百 官 (也) 迎 接 大 人 (呀 呼

$\underset{\cdot}{5} -$ | $\overset{t}{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 咳), (咳 咳 琉 璃 花 刺 楞 你 腊 梅 花 如 意

$\underset{\cdot}{5} -$ | ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) |
 花)。

【五花腔】

$2.$ $\underline{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 王 金 龙 (那 么 哼 咳) 在 洪 洞 身 坐 察 (的) 院 (的 哼 咳),

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 见 许 多 文 武 官 (那 么) 参 见 大 (的) 巡 (么 哼 咳)。 点 三 班

1 6 1 2 | 5. 5 6 1 | 2 2 1 6 1 2 | 0 5 3 5 | 5 6 i 5 3 2 |
 盘 仓 库 威 风 庄 严(那么 哼 咳), 有 许 多 文 武 官(拉 么)

2 3 5 1. 6 | 5. 6 1 5 | 0 5 6 5 | 1 6 1 2 | 3 3 2 1 6 1 |
 站 在 身(的) 前(哼 哼 咳)。 将 招 贴 挂 在 衙 门 以

3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 5 | 5 6 i 5 5 3 | 2. 3 1 6 | 5. 5 1 5 |
 外(拉 么 哼 咳), 上 有 那 告 示(那么) 写 的 明 白(么 哼 咳)。

0 5 6 5 | 1 6 1 2 2 | 5 5 6 1 | 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 5 |
 上 写 的 军 民 人 等 人 人 知 情(那么 哼 咳), 告 官(了)

5 6 i 5 3 2 | 2 2 5 1. 6 | 5. 6 1 5 | 0 5 6 5 | 1 1 2 |
 告 民(拉 么) 一 般 (的) 公(哼 哼 咳)。 有 什 么 冤 枉 事

3. 2 6 1 | 2. 1 6 1 2 | 3. 2 6 1 | 2. 1 6 1 2 | 0 5 3 5 |
 尽 管 告(了 哼 咳), 尽 管 告(了 哼 咳), 每 一 张

5 6 i 5 3 2 | 1. 6 6 5 | 0 1 5 6 | 1. 2 3. 2 | 1. 3 2 1 |
 状(哟) 子(哼 哼 咳 啊 哈) 都 要 审 清(哼 哼 咳

0 1 6 5 | 3/4 5 6 1 5 - | 2/4 5 5 3 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1. 6 6 5 |
 哎 呀 哈 哪 呀 咳)。 每 一 张 状 (哟 号 号 号) 状 子

0 1 5 6 | 1 1 3. 2 | 1. 3 2 1 | 0 5 6 5 | 6. 5 5 | 5 - |
 (咳 哎 咳) 都 要 审 清(哼 哼 咳 咳 呀 啊 哈 咳)。

【灯红调】
 (5 1 5 6 | 1. 6 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1 6 1) | 5 5 5 5 5 | i 3 5 |
 王 金 龙(那么) 坐 察 院,

(3 2 3 2 | 1 2 3 2) | 3 5 6 5 | 5 6 1 | (1 6 5 6 | 5 6 5) |

许多 状子 在 公 案。

5 5 3 5 5 | 1̇. 3 5 | 5 5 5 3 2 | 2 5 1 | (7 6 7 6 |

慌 忙 我 把 那 状 子 看， 一 看 状 子 那 好 伤 心。

5 6 5) | 5 3 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 | 1̇ - |

一 提 (的 那) 状 子 (那) 好 伤 心。

【五花腔】
(6 6 5 6 | 5 5 5 5) | 0' 5 6 5 | 1 6 1 2 | 2̇. 1 6 1 |

我 当 是 苏 三 在 何

2̇. 1 6 1 2 | 0 2 2 2 | 6 5 5 5 5 | 2 5 1 6 | 5. 1 6 1 5 |

地 (号 哼 咳)， 原 来 在 洪 洞 县 (呀 么) 身 受 磨 难 (哼 咳 咳)。

0' 5 6 5 | 6̇ 2 | 3̇. 2 1 6 1 | 2. 1 6 1 2 | 0 3̇ 2 1 |

开 言 来 我 把 狱 官 叫 (哼 哼 咳)， 叫 狱

2̇. 1 6 1 2 | 0 5 3 5 | 5 6 1 5 3 2 | 1. 6 6̇ 5 | 0 1 5 6 |

官 (么 哼 咳) 你 与 我 南 牢 禁 (的) 监 (啊 啊 哈)

1. 2 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 1 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 1 5 - |

提 出 苏 三 (咳 哼 咳 哎 呀 哈 哪 呀 哈)。

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 2 | 5 5 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1. 6 6̇ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 1 5 6 | 1. 1 3 2 |

你 与 我 南 牢 (的 那) 禁 (哟 噢 号 号) 监 (咳 咳 咳 咳 哎 咳) 提 出 苏

1. 3 2 1 | 0' 5 6̇. 5 | 6̇. 5 5 | (5 1 5 6 | 1 6 1 |

三 (咳 咳 咳 哎 呀 哎 咳 咳)。

2 3 2 1 | 5. 6 | 1. 6 | 1) | **【领纽丝】** 5 6 | 1 1 2 | 5 i | 5 5 5 | 5 5 6 5 | 3 2 |
大 老 爷 (在 那) 旨 意 (拉 么) 急 忙 往 下

1 2 1 | 6 5 | 5 1 | 1 2 | 5 i | 5 | 5 5 | 3 2 | 1. | 6 5 |
传, 要 提 那 苏 三 细 问 根 源。

5 5 | 6 5 | 2 - | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 |
遵 了 大 人 令, 南 牢 提 苏 三 (号 咳), 将 苏 三

5 5 | i | 5 6 5 | 2. 1 | 5 | 1 1 1 | 3. 2 | 1. 5 | 1. 3 2 |
一 提 提 到 监 门 外 (那 么 呀 呼 咳 号 哎 咳)。

2 3 2 | 1 | 5 5 | 5. 5 | 2 3 2 1 | 5. 5 | 1 1 | 3. 2 | 1 - |
将 苏 三 一 提 提 到 监 门 (的) 外 (呀 啊 哈 咳)。

1. 1 | 1. 2 | 5 6 i | 5 5 5 | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 1 | 6 5 | 1. 1 | 1 2 |
耳 忽 听 的 监 中 (那 么) 闹 了 一 声 喧, 吓 的 我 这

6 5 | 5 | 3 5 3 | 2 5 | 1 6 5 | 5 5 | 2 5 | 2 - |
玉 堂 春 胆 战 心 又 寒。 迈 步 金 莲 走,

5 5 | 5 5 3 | 3. 2 | 1 | 1 1 6 | 5 | 3 5 | 2 5 | 2 3 2 1 | 5 |
行 步 到 大 街, 见 几 个 买 卖 客 商 闹 喧

1 1 | 3. 2 | 1 - | 1. 3 | 2 6 | 1 | 5 i | 5 6 5 |
喧 (呀 啊 哈 咳)。(哎 咳) 见 几 个 买 卖 客 商

3 2 1 | 5 | 1 1 1 | 3. 2 | 1 - | (1 1 | 5 6 | 1 1 6 | 1 |
闹 喧 喧 (呀 么 呀 呼 咳)。

【步步紧】

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1.\ 6}\ 1\)\ |\ \text{サ}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6.\ 5}\ \underline{5} - \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$
苏三跪在大街(呀咳咳), 祷告一声

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}.\ \underline{6.\ 5}\ \underline{5} - |\ \frac{1}{4}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ |\ 1\)\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 2}\ |$
买卖客商(呀咳咳), 有人回到南京(耶), 将书你捎与(那)

$\underline{2\ 5\ 6}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5.\ 6}\ |\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5.\ 5}\ |$
王三(耶)。就是说是小苏三, 洪洞小县身受(这)

$\underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 1 - |\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
难(呀啊哈咳)。(咳) 就是说是(那么)小苏三,(那)

$\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{3.\ 2}\ |\ 1 - |\ (\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$
洪洞县里受蒙难(那么呀呼咳)。

【一串铃转调】

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1\)\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 5\ 3}\ |$
早 来 三 日 是

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2 - |\ 5.\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{1.\ 6}\ |$
能 相 见, 迟 来 五 日(的你) 不 能 相(的)

$\underline{5} - |\ \underline{6\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2 - |$
逢。 三 哥 哥 念 起 咱 是 夫 妻 义,

$\underline{5.\ 1}\ |\ \underline{1.\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{2.\ 5}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 5 - |\ \underline{6\ 6\ 1}\ 2\ |$
洪 洞 搭 救 奴 家 玉 堂(的你) 春。 三 哥 哥

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2.\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2 - |\ 5.\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
不 念 咱 是 夫 妻 义, 稳 坐 南 京 你

2 2. 5 | 2 5 2 3 2 1 | 1 1 6 1 1 | 2 i\ | 2 3 2 2 |
莫 要 动 身。(呀 啊 哈 可 是) 我 的 你 三(又) 三(又 的 你)

2. 5 1. 6 | 5 1. 6 | 5 - | 1 2 6 | 5 5 |
三 哥 哥 (呀 喃 咳)。 稳 坐 在 南 京

1 2 i\ | 2 5 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 6 5. 3 | 2 6 5 3 |
莫 要 动 身(那 可 是 那 个) 三(又) 三(又) 三 哥

5 1. 6 | 5 - | (5 1 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 5 5 6 |
哥 (呀 喃 咳)。

【马家莲花调】

1 6 1 | 5 5 3 2 1 1 | 2. 1 6 5 | 1. 2 5. 3 | 2 3 5 2 |
一 把 把(的 个) 扇 子(我 也)(茉 莉 花 耶)

6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 | 6 5 1 | 3 2 5 | 1 2 3 2 1 |
两 分(的 你) 开 (耶), 扇 面 上 留 诗 句 奴 作

5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 |
来 (耶), 奴 作 来 (耶)。一 面 面(那个) 又 写 上

1. 2 5. 3 | 2 3 5 2 | 6. 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 | 6. 5 3 5 3 2 |
(茉 莉 花 耶) 相 思(的 你) 病 (耶) 相 思(的 你)

1. 6 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 1. 3 3 2 1 | 5 6 5 |
病 (耶), 一 面 面(那个) 又 写 上 (金 钱 莲 花 开 耶)

1 2 1 6 | 5 6 1 | 1 3 2 1 | 5 6 5 | 3 5 5 3 2 |
奴 把 它(你) 败 (耶), 奴 把 它(你) 败 (耶)。奴 害 上(的 那)

2 1 6 5 | 1. 2 5. 3 | 2 3 5 2 | 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 |
 相思病 (万 朵 梨 花 开 耶) 为 谁 (的那) 来 (耶)

6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 1. 2 3 2 1 |
 为 谁 (的那) 来 (耶), 奴 害 上 (的那) 相 思 病 (金 钱 莲 花

5 6 5 | 1 2 1 6 | 5 6 1 5 | 1 2 1 6 | 5 6 1 5 |
 开 耶) 三 哥 (的 你) 哥 (耶) 三 哥 (的 你) 哥 (耶)。

(5 1 5 1 6 | 1 1 6 1 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 6 1 1) | 1 1. 1. 2 |
 【银纽丝】
 一 更 里 我

i 6 5 5 5 | 5 6 5 3. 2 | 1 2 1 6 5 | 6 i i 5 5 | 5 5 2 5 |
 想 你 (了 那 么) 等 也 天 不 明, 可 恨 我 的 那 三 哥 哥

5. 5 3 2 | 1 - | 5 5 i 6 5 | 2 - | i i 6 5 6 5 |
 太 实 无 情。 离 了 长 春 院, 撇 下 我 玉 堂

3. 2 1 | 1 1 6 5 | 5. 6 5 3 2 | 3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 |
 春, 相 思 病 害 的 小 奴 伤 心 疼 (那 么 呀 呼

1 - | 1. 3 | 2 3 2 1 1 | 5. 5 2 5 | 2 3 2 1 5. 5 |
 咳)。 (哎) 相 思 病 害 怕 小 奴 心 上 (的)

1 1 3. 2 | 1 - | 1 1 1. 2 | 5 5 5 5 5 | 5 6 5 2 3 2 |
 疼 (呀 啊 哈 咳)。 二 更 里 (那) 想 你 (了 那 么) 月 正 (啊 的 你)

1 - | i i 6 i 5 3 | 3 5 5 5 | 5 5 3. 2 | 1 - |
 东, 三 哥 哥 (的 你) 走 后 的 你 并 无 音 信。

5 5 5 3. 5 | 2 - | 5 6 5. 5 | 3. 2 1 | 1 1 6 5 |
 漂流(这)你的身, 操碎奴的心, 怕只怕

5 5 2 5 | 2. 1 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 3 |
 花街柳巷丧残生(呀么呀呼咳)。(哎)

1. 6 1 | 5. 5 2 5 | 2 3 2 1 5. 5 | 1 1 3. 2 | 1 - |
 怕只怕花街柳巷丧残的生(呀啊哈哈咳)。

1 1 1 2 | 1 6 5 5 5 | 5 6 5 3 2 | 1 6 5 | 5 1. 1. 5 |
 三更里我想你(了那么)正在你梦中, 鸳鸯枕上

6 5 5 5 2 | 5 5 2 3 2 | 1 - | 5 5 6 5 | 2 - |
 成双(那么)喜(个)盈盈。更鼓来敲响,

1 1 6 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 1 6 5 | 5 5 2 5 | 3 2 1 5 |
 惊醒你梦中人, 不由得泪珠点点滴湿

1 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 3 | 5 5. 1 | 5 5 2 5 |
 枕(呀么呀呼咳)。(哎)不由人泪珠点点

2 3 2 1 5. 5 | 1 1 3. 2 | 1 - | 1 1 1. 2 | 5 6 5 5 5 5 |
 滴湿(的)枕(呀啊哈哈哎)。四更里那想你(了那么)

5 6 5 3 3 2 | 1 - | 1 1 6 1 1 6 | 5 2. 5. 5 | 5. 3 3 2 |
 月正(那的你)西, 三哥哥(拉么)撇下奴(是)天不太

1 - | 5 5 1 3 | 2 - | 5 5 6 5 | 3. 2 1. 1 |
 明。离了长春院, 洪洞嫁沈洪, (么)

$\underline{1\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \overset{t}{\underline{2\ 1}}\ 5\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \overset{t}{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ |$
把俺们一害害到南牢中(那么呀呼咳)。

$\overset{t}{1}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \overset{t}{\underline{3\ 2}}\ |$
(哎)把奴家一害害到南牢(的)里(呀啊哈

$1\ -\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 2}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
哎)。五更里(那个)想你了一天放明，

$\overset{t}{1}\ 6\ \overset{t}{1}\ 5\ 5\ |\ \overset{t}{6}\ 5\ 5\ 5\ 5\ |\ 6\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ | \underline{5\ 5}\ \overset{t}{5\ 5}\ |$
晨风风(那么)送出了(那么)太阳仙君。急忙来爬

$2\ -\ | \overset{t}{6}\ \overset{t}{1}\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ 5\ |\ 5\ \overset{t}{6}\ 5\ 2\ |$
起，锁链紧缠身，三哥哥盼你给我

$\overset{t}{3}\ \underline{2\ 1}\ 5\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \overset{t}{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ | \overset{t}{1}\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 1\ |$
把冤伸(那么呀哈哈)。 (哎)三哥哥

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \overset{t}{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$
盼你给我把冤(的)伸(呀啊哈哈)。心儿里(俺)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ | \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \overset{t}{6}\ 5\ \underline{5\ 2}\ |$
想你(那么)又是恨你，心儿里(啊)恨你可

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ | \overset{t}{3}\ 5\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{3}\ |\ 2\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
又是想你。有心要咒你，害怕咒死

$\underline{3\ 2}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 3\ 1}\ 6\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ 5\ \overset{t}{6}\ \underline{5\ 5\ 2}\ |$
你，(耶)天爷呀！快丢打开(么)两手放在(那)

$\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |
 胸 膛 内 (呀 么 呀 哈 哎)。 (哎) 天 爷 呀!

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 快 么 丢 打 开, 手 儿 摸 在 胸 膛 上 (呀 啊 哈

$\overset{1}{1}$ - | ($\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$) |
 咳)。

【西江月】

$\overset{1}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

1. 月 儿 (那 的 你) 弯 弯 (哪) (呀 么 呀 呼 咳)
 2. 三 哥 哥 (的 你) 失 落 (哪) (呀 么 呀 呼 咳)
 3. 三 哥 哥 (的 你) 失 落 在 (呀 么 呀 呼 咳)

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ - |

照 九 (啊 的 你) 洲 (来 吧 咿 呀 呼 咳),
 三 哥 (哟 的 你) 哥 (来 吧 咿 呀 呼 咳),
 在 何 (哟 的 你) 地 (来 吧 咿 呀 呼 咳),

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

奴 的 夫 失 落 在 (哟 的 那 哟 哟 呀 在 哟 哟)
 也 不 知 (了) 流 落 在 (哟 的 那 哟 哟 呀 在 哟 哟)
 家 撇 下 (呀) 小 奴 家 (呀) 受 苦 情

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ - |

在 何 (哟 的 你) 方, (来 吧 咿 呀 呼 咳)
 在 何 (哟 的 你) 方, (来 吧 咿 呀 呼 咳)
 受 苦 (哟 的 你) 情, (来 吧 咿 呀 呼 咳)

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ - ||

咳 咳 咳 咳 呀) 在 何 (的 那 个) 方 (来 吧 那 呀 呼 哼)。
 咳 咳 咳 咳 呀) 在 何 (的 那 个) 方 (来 吧 那 呀 呼 哼)。
 咳 咳 咳 咳 呀) 受 苦 (的 那 个) 情 (来 吧 那 呀 呼 哼)。

【梆纽丝】

(1 1 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1. 6 1) | 1̇ 1 1. 2 |
耳 忽 听 (的)

5 5 5 5 | 6 5 3 3 2 | 1. 6 | 1 1 1 2 | 5 6 5 5 5 2 |
三班衙役 闹了一声 喧, 呼叫俺(来) 苏 三(了么)

5 5 3. 2 | 1 - | 5 5 2 5 | 2 - |
快 进 察 院。 迈 步 金 莲 走,

1̇ 1̇ 6 6 5 | 3. 2 1 | 2 1 1 6 5 | 5 6 5 2 | 3 2 1 5. 5 |
行走那 到大 堂, 大 老 爷 威 风 凛 凛 公 堂 上

1 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 3 | 2 1 6 1 | 5 5 2 5 5 |
坐(那么 呀 呼 咳)。 (哎) 大 老 爷 威 风 凛 凛 在

2 3 2 1 5. 6 | 1 1 3. 2 | 1 - | 1̇ 1 1 1 2 | 5 6 5 5 5 2 |
公 堂(的) 坐(呀 啊 哈 咳)。 布 提 的(了么) 官 爷(那么)

5. 5 3 2 | 1 - | 1̇ 6 1̇ 5 5 | 5 6 5 5 5 2 | 5. 5 3 2 |
排 列 两 边, 三班(了的那) 衙 役(那么) 闹(的) 喧

1 - | 5 5 6 5 | 2 - | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 | 3. 2 1 |
喧。 提 刀 剑 子 手, 面 赛 那 五 阎 君,

2 1 6 5 | 3. 5 3 5 | 3 2 1 5 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - |
见 夹 棍 拶 子 板 子 丹 墀(里) 放(了么 呀 呼 咳)。

1. 2 | 5. 6 1 | 5 5 3 3 3 | 2 3 2 1 5. 5 | 1 1 3. 2 |
(哎) 吓 得 我 一 吓 吓 得 我 魂 也 抛(的)(呀 啊 哈

1 - | $\dot{1}$ 1 1 2 | 6 5 5 5 5 | 5 5 5 2 3 2 | 1 - |
 哎)。耳忽听得公堂上(那么)砰(的那)一声响,

$\dot{1}$ 1 1 2 | 3 5 5 5 5 | 5 6 5 2 3 2 | 1 - | 5 5 $\dot{1}$ 5 3 |
 吓的我(那)小苏三(那么)胆颤心又惊。急忙来爬

2 - | $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 3 2 1 | 2 1 6 5 | 5 5 2 5 |
 起, 报告那大老爷, 小苏三全凭老爷

3 2 1 5 | 1 1 1 3 2 | 1 - | 1 3 | 2 1 6 1 |
 往下批(拉么呀呼咳)。(哎)大老爷

5 5 2 5 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 3 2 | 1 - | (1 1 5 6 |
 求你赶紧往下批(呀啊哈咳)。

【步步紧】

1 1 6 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 6 1) | 廿 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 3 2 -
 苏三跪在公堂(耶哎哎),

3 3 2 3 2 1 1 1 1 6 5 5 - | $\frac{1}{4}$ 6 1 1 | 2 5 | 3 3 5 |
 祷告一声大老爷青天(耶咳咳)。这一件事儿审明

1 | 5 5 3 | 2 3 2 | 2 1 6 | 5 | 6 1 1 | 2 5 | 5 3 5 | 1 | 5 5 3 |
 (耶),步步你官上你高升(耶)。这一件事儿不明(耶),苦害那

2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 | 1 1 6 | 5 5 3 | 2 2 5 | 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 |
 小女儿苏三(耶)。苏三出身(那)家贫(耶),自幼儿流浪在娼门

5 | 6 1 | 2 5 5 | 3 5 | 1 | 5 5 2 | 2 2 | 2 1 6 | 5 | 1 5 |
 (耶)。苦了小女子苏三(耶),每日家迎宾接客(耶)。南京

5 5 5 | $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6}$ | 1 | 5. 3 | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$ | 1 $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{1}$. 2 | $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}$ 1 |

来了个公子(耶),他的名叫王三(耶)。(哎咳)我二人

5. 6 5 2 | $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$ 5 | 1 1 1 $\overset{\text{t}}{3}$. 2 | 1 - | $\overset{\text{t}}{1}$. 3 |

五百年前缘份重(那么呀呼咳)。(哎)

$\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}$ 1 | 5. 3 2 5 | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$ 5. 5 | 1 1 3. 2 | 1 - |

我二人五百年前缘份(的)重(呀啊哈哈咳)。

(1 1 $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6}$ 1 1 | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$ 5. 6 | $\overset{\text{t}}{1}$. 6 1) | 廿 1 2 $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5}$ 5 $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5}$ 3. 2

可说羞羞惭惭(耶咳)

$\overset{\text{t}}{2}$ - 5 - $\overset{\text{t}}{6}$ 6 5 1 3 2 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 5 - 5 $\overset{\text{t}}{6}$ 5 5. $\overset{\text{t}}{6}$. 5 5 -

咳)难进(的那)察院(哎),察院一见(呀咳咳)

$\overset{\text{t}}{3}$ 2 1 1 $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6}$ 5 - 1 2. $\overset{\text{t}}{1}$ 5 2 1 $\overset{\text{t}}{1}$ 5 2 1 2 2 $\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1}$ 6

泪流(的那)满面(耶)。可算亲(呀那么)亲(呀那么)才见了那

2 $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3}$ 5 1. 6 $\overset{\text{t}}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6}$ 1 | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6}$ 1) |

亲人的面(呀哈哈咳)。

【银纽丝】

$\overset{\text{t}}{6}$ 5 5 $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3}$ | 2 - | 5 5 6 5 | $\overset{\text{t}}{3}$ 5 1 | 5 $\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1}$ 5 |

苏三在公堂,察院细端详(呼咳),见苏三

5. 5 2 5 5 | $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$ 5. 5 | 1 1 3. 2 | 1 - | $\overset{\text{t}}{1}$. 3 |

瘦的不像个人模(的)样(呀啊哈哈咳)。(哎咳)

2 $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6}$ 1. 2 | 5. 6 5 5 2 | $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$ 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - |

见苏三(么)瘦的不像个人模样(那么呀呼咳)。

【步步紧】

(1 1 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 5 5 6 | 1 1 6 1) | $\frac{1}{4}$ 1 1 2 | 5 5 |

王金龙 一见

5 5 | 1 | 6 5 | 5 3 2 | 5 6 | 5 | 5 5 2 | 5 2 | 5 5 | 1 |

苏三 (耶), 泪珠 点点 (你) 不干 (耶)。穿的个 衣衫 褴褛 (耶),

5 5 3 | 2 3 2 | 2 1 6 | 5 | 6 1 | 5 2 | 5 5 | 1 | 5 5 2 | 5 3 2 1 |

容貌 (你) 不像个 从前 (耶)。三间 房子 嫌窄 (耶), 南牢里 禁监

6 1 6 | 5 | 5 5 | 5 5 2 | 5 6 | 1 | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 |

咋住 (耶)。羊肉 包子你 嫌素 (耶), 粗谷米 茶饭 咋用 (耶)。

5 5 | 5 5 5 | 2 5 | 1 | 2 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 | 1 1 1 | 5 5 3 |

绫罗 绸缎你 不穿 (耶), 粗布 衣衫 露体 (耶)。花花的 罗裙

2 5 | 1 | 6 5 3 | 3 2 1 | 5 6 | 5 | 5 5 3 | 2 5 | 2 5 | 1 |

不穿 (耶), 烂鞋 露出你 脚尖 (耶)。红绣 花鞋 不穿 (耶),

5 5 | 2 3 2 1 | 5 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | 5 5 2 5 | 2 3 2 1 5. 5 |

南牢 禁监 怎停 (耶)。见苏三 不由 叫人 肝 肠 (的)

1 1 3. 2 | 1 - | 1. 3 | 2 1 6 1 | 5 5 6 5 2 |

断 (呀 啊 哈 咳)。(哎 咳) 见苏三 不由 叫人

3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - | (1 1 5 6 | 1 1 6 1 |

肝 肠 断 (那么 呀 呼 咳)。

【银纽丝】

2 3 2 1 5 5 6 | 1 1 6 1 1) | 1 1 1 2 | 5 5 5 | 5 5 3 2 |

王金龙在 公堂上 叫了一

1 6 5 | 1̣ 1̣ 5 5. | 3 5 5 5 5 | 6 5 3. 2 | 1 6 5 |
 声(啊), 叫了一声女犯人(那么)细听我言。

5 5 5 3 2 | 2 - | 5 5 6 5 | 3. 2 1 | 3 2 1 5 |
 有甚冤枉事, 赶紧诉上来, 从今后

0 2 5 5 | 2 3 2 1 5 | 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 3 |
 莫要把口供改(呀啊哈咳)。(哎)

2 1 6 1 | 5. 6 6 5 | 2 3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - |
 从今后再莫要把口供改(那么呀呼咳)。

(1 1 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 5 5 6 | 1 1 6 1) | 廿 1 2 5 5 6 5 5 5 5 5 |
 【步步紧】
 苏三往上跪了半步

3. 2 2 - 2 3 3 2 3 2 2 2 1 6. 5 5 - | $\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 5 3 |
 (耶咳咳)。口称一个大老爷青天(耶咳咳)。这件事情你

3 5 | 1 | 5 5 3 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 | 6 1 | 2 2 | 5 5 | 1 |
 申明(耶), 步步你官场你高升(耶)。这件事儿不明(耶),

5 5 3 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 | 1 1 | 2 5 | 2 5 | 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |
 连累那小女苏三(耶)。小女生在娼门(耶), 每日家唱歌

1 1 1 6 | 5 | 1 1 | 2 3 2 1 | 5 5 | 1 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5. 5 |
 弹个小曲(耶)。南京来了个公子(耶), 他的名叫王三(耶)。(噢)

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 1. 2 5 5 | 2 3 2 1 5 | 1 1 3. 2 | 1. 6 |
 我二人五百年前缘份重(呀啊哈咳)。

1. 3 | 2 3 2 1 | 5. i 5 6 5 | 2 3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 |
 (哎 咳) 我 二 人 五 百 年 前 缘 份 重 (那 么 呀 哈

【赛王乐调】

1 - | 5 5. 2 | 5 6 5 4 | 6 5 2 | 6 5 4. 2 |
 咳)。 七 岁 上 将 小 奴 卖 在 了 烟 花 小

5. 5 | 4. 5 6 5 | 4 5 2 | 5 5. 2. 1 | 2 5 2 3 2 1 |
 院 (号 咳 咳 哎 咳 呀 呼 咳), 不 觉 得 我 长 到 了

2 1 7 7 1 | 2 1 7 7 1 | 2. 2 5 | 2 2 5 | 2. 1 6 6 1 |
 (咳 那 呼 咳 那 呼) 一 十 六 七 (呀 呼 咳 咳 哟 呀

5 - | 2 2 6 5 3 | 5 2 5 | 2. 1 6 1 6 | 5 - |
 咳) 一 十 六 七 (呀 呼 咳 咳 哼 咳 呀)。

(5 1 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1 6 1) | 5 5 2 |
 老 鸨 子

5 6 5 4 | 6 5 4 2 | 5. 5 | 4. 5 6 5 | 4 5 2 |
 教 给 我 丝 弦 琵 琶 (号 咳 咳 哎 咳 呀 呼 咳),

5 5 2 1 1 | 2 5 2 3 2 1 | 2 1 7 7 1 | 2 1 7 7 1 | 2. 2 5 |
 他 叫 我 (的 个) 每 日 家 (那 么) (咳 那 呼 咳 那 呼) 迎 宾 接

2 2 4 | 2. 1 6 6 1 | 5 - | 2 5 2 3 2 1 | 2 5 2 1 |
 客 (呀 呼 咳 咳 哟 呀 咳)。 他 叫 我 (那 么) 每 日 (呀

2 1 7 7 1 | 2 1 7 7 1 | 2. 2 2 5 | 5 2 5 | 2. 1 6 6 |
 哼 那 呼 哼 那 呼) 迎 宾 接 客 (呀 呼 咳 呼 哼 咳

5 - | (5¹ 1 5 5 6 | 1 1 6 1 1 | 2 3 2 1 5 5 6 | 1 1 6 1 1) |
 呀)。

5 5 2 | 5 6 5 4 4. | 6 5 4 2 | 5 - | 4. 5 6 5 |
 从南 京 来 了 一 位 少 年 公 子, (咳 呼 咳 咳

4 5 2 | 5. 5 2 1 | 2 5 2 3 2 1 | 2 1 7 7 1 | 2 1 7 7 1 |
 呀 呼 咳) 他 的 (那 个) 名 字 (了 那 么) (咳 那 呼 咳 那 呼)

2. 2 5 | 5 2 4 | 2. 1 6 6 1 | 5 - | 2 6 5 3 |
 就 叫 王 三 (呀 呼 咳 咳 哟 呀 咳) 叫 王

5 2 5 | 2. 1 6 6 | 5 - | (5 1 5 6 | 1 1 6 1 1 |
 三 (呀 呼 咳 咳 哼 咳 呀)。

2 3 2 1 5 5 6 | 1 1 6 1 1) ||: 5 6 5 2 | 5 6 5 4. 2 | 6 5 4. 2 |
 我 爱 他 三 哥 哥 才 貌 很
 我 二 人 五 百 年 前 缘 份 (的)

5 - | 4. 5 6 5 | 4 5 2 | 5 5 2 3 2 1 | 2 5 2 3 2 1 |
 高 (咳 咳 咳 咳 呀 呼 咳), 他 爱 奴 (那 么) 小 奴 家 (那 么)
 重 (咳 咳 咳 咳 呀 呼 咳), 对 老 天 (那 么) 盟 誓 (了 那 么)

2 1 7 7 1 | 2 1 7 7 1 | 2. 2 5 | 2 2 4 | 2. 1 6 6 1 |
 (哎 那 呼 咳 那 呼) 容 貌 很 好 (呀 呼 咳 咳 哟 呀
 (哎 那 呼 咳 那 呼) 诉 愿 心 (呀 呼 咳 咳 哟 呀

5 - | 2 5. 3 | 5 2 5 | 2. 1 6 6 | 5 - |
 咳) 容 貌 好 (呀 呼 咳 哼 咳 咳 呀),
 咳) 诉 愿 心 (呀 呼 咳 咳 哼 咳 呀)。

【五花腔】

(5 1 5 5 6 | 1 1 6 1 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 6 1 1) || 0' 5 6 5 | 1 6 1 2 |
我 二 人 白 日

5 5. 6 1 | 3 2 1 6 1 2 | 0 5 6 1 5 | 5 6 1 5 5 3 | 2 3 5 1. 6 |
吃 酒 玩 耍 (那么 哼 咳), 我 二 人 到 夜 晚 (了么) 共 床 共 (的)

5. 6 1 5 | 0 5 6 5 | 6 1 2 | 3 2 6 1 | 3 2 1 6 1 2 |
枕 (了 哼 咳)。 我 二 人 上 床 来 夫 妻 恩 爱 (那么 哼 咳),

0 5 6 5 | 5 6 1 5 5 3 | 2 3 5 1. 6 | 5. 6 1 5 | 0' 5 6 5 |
我 二 人 下 床 来 (我们) 兄 妹 相 (的) 称 (哼 哼 哼)。 我 叫 他

1 6 1 2 | 3 2 1 6 1 | 3 2 1 1 2 | 0 5 6 5 | 3. 2 1 2 |
王 金 龙 三 哥 哥 (那么 哼 咳), 三 哥 哥 (啊 哈 哈),

0 2 5 5 | 2 6 5 3 2 | 1. 6 6 5 | 0 1 5 6 | 1. 2 3 5 3 2 |
他 叫 我 玉 堂 春 (啊 啊 哈) 小 (了) 姣

1. 2 3 1 | 0 1 6 5 | 5 6 1 5 | 5 - | 2 5 5 2 |
亲 (了 哼 咳 哎 呀 哈 哪 呀 咳)。 他 叫 我 玉

$\frac{3}{4}$ 5 5 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 6 5 | 0 1 5 6 | 1 3 2 |
堂 春 妹 (呀 哈 哈) 妹 (哎 哎 咳) 小 亲

1. 3 2 1 | 0' 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 1 5 6 |
亲 (哼 哼 咳 咳 呀 咳 咳 咳)。

1. 6 1 | 2 3 2 1 5 5 6 | 1 1 6 1) | 廿 1 2 5 6 5 6 5
三 哥 哥 为 奴 为 奴

5 5 5 5 3 2 - 2 5 5 2 3 2 2. 2 1. 6 5 -
实 实 为 奴, 将 银 子 花 够 三 石 五 斗 (哎)。

【跌落金钱】

3	3	2	3	3	6	5	6	3	3	2	7	2	6	7	6	5
1. 前	厅	(呀)	后	院	(也	就)	三	哥	哥	(就)	修,					
2. 左	边	边	又	修	起	了	梳	妆	(的	那)	台,					
3. 三	哥	哥	为	奴	买	了	丫	鬟	使		唤,					
4. 三	哥	哥	将	银	子	都	花	了	干		净,					
5. 原	来	是	三	哥	哥	(就)	该	走	败		运,					
6. 浑	身	的	褙	楼	衣	衫	都		抢		尽,					
7. 金	环	儿	告	到	我	是	奴	的	知		情,					
8. 老	钁	儿	一	看	病		的	是	沉		重,					
9. 手	帕	里	将	银	包	了	三	百	两		整,					
10. 金	环	儿	头	前	是		把		路		引,					
11. 紧	一	步	走	来	是		慢	一	步		走,					
12. 小	手	儿	推	开	是		门		两		扇,					
13. 奴	唤	他	十	声	是		九	不	应		声,					
14. 奴	不	嫌	害	羞	是		楼	在	怀		中,					
15. 送	了	那	一	付	是		又	一			付,					

2	2	2	2	5	3	2	5	1	3	2	-
当	院	里	又	盖	起	了	望	月	(的)	楼。	
右	边	边	又	盖	起	了	护	花	(的)	庭。	
那	丫	鬟		翠	起	莲	又	翠		英。	
狠	心	的		老	莲	钁	叫	出	了	门。	
二	来	是		乱	滩	在	赶	贼		人。	
三	哥	哥		得	计	庙	遇	庙		中。	
昨	夜	晚		定	王	会	见	装		病。	
许	下	在		关	王	三	关	愿		心。	
关	王	庙		会	会	到	还	相		公。	
后	跟	上		苏	三	病	三	步		行。	
行	一	步		来	到	儿	紧	庙		中。	
三	哥	哥		得	才		关	沉		重。	
口	对			病			挺	要		紧。	
那	一	付		口	的		实	药		送。	
				送	才		把	开		眼。	
							睁				

サ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{27} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{67} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7276} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \mid \frac{2}{4} (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{56} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 (啊呀)二次 打发三哥哥上了南 京。

$\overset{\frown}{2321} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{56} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{56} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2321} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{56} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}) \mid$

【马头调】

$\overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{6} \mid$
 玉 堂 玉 堂 (啊 哈 啊 哈) 春

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \mid$
 害 (咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳) 相 (啊 噢 啊啊

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \mid \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}) \parallel \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \mid$
 啊啊 啊啊) 思 (噢 哎

$\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{1.} (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{6} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}) \parallel$
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎)

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \mid$
 大 放 悲

$\overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}) \mid \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \mid$
 声 放 悲

$\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{1.} (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{6} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \mid$
 (耶 哎 咳 哎 咳) 声, 有 仁

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{61} \mid \overset{\frown}{5} - \mid (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 有 义 的 三 相 公 (咳 哼)。

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$
 撇 (哎 咳 哎 咳 咳) 不

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 (啊号啊号) 下 玉 (是)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | 3 ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$) |
 堂 (哎 哎哎 啊 哎) 春,

$\dot{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ |
 (嗯 啊 哈哈 啊 哈哈 啊号啊号 嗯)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ |
 (哎 哎 哎 哎 哼 咳

$\dot{5}$ - | ($\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{5}\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$) |
 哼)。

||: 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1\ 6}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ |
 今 日 将 离 别 何
 隆 非 三 哥(的你) 哥 皇

4 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 - | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 3}$ |
 时 会(呀 呼 咳), (咳 咳 咳 咳
 榜 中(呀 呼 咳)。 (咳 咳 咳 咳

$\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - || $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ |
 哟 呀 咳咳你) 何时 再 相 会, 千 万
 哟 呀 咳咳你) 中 皇 榜

$\underline{\dot{1}\ \dot{1.}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | ($\underline{\dot{5}\ 1}$ $\underline{\dot{5}\ 6}$ |
 不要 忘了 有恩 有义的 玉 堂 春。

【扬州歌调】

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid$ 廿 $\underline{2 \ 7} \ \underline{6} - 2 \ \underline{5} \ 2 \ \underline{5} \ 5$
送 夫 送 到 十 里 长

$\underline{6 \ 1} \ \underline{2.} \ \underline{3 \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ 2 \ 5 \ 2 \ \underline{6 \ 5} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \ 2 \ \underline{5. \ 3} \mid$
(儿) 亭, (哎 呀) 送 夫 (啊) 送 到 十 里 长 (儿) 亭 (呀 哈

$\frac{2}{4} \ 2 - \mid 2 - \mid \underline{2. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 1} \mid 6 \ \underline{3 \ 2} \mid$
咳), (咳 咳 咳 咳 呀 呼 咳 的 你) 夫 望

$6 \ \underline{3 \ 2} \mid 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{6. \ 5} \mid 5 \ \underline{1. \ 6} \mid 5 - \mid$
妻 来 妻 望 夫 (哎 咳) 面 (呀 哈 咳)。

$(\ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1}) \mid 2 - \mid$
俩

$\underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ 6 - \underline{6 \ 6 \ 5} \mid 6 \ \underline{3 \ 2} \mid 6 \ \underline{3 \ 2} \mid$
人 (哎 咳 哎 咳) 抱 住 (哎 咳) 泪 (呀) 泪 (呀)

$\underline{2. \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ \underline{1. \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 5 - - \mid \frac{2}{4} (\ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid$
泪 悲 啼 (呀 哈 咳)。

【跌断桥】

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid$ 二 人 (列) 把 誓 $\underline{3 \ 2} \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
盟 (么 呀 哈

$2 - \mid \underline{5 \ i} \ \underline{i \ 6 \ 5} \mid 4. \ \underline{5} \mid \underline{i. \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ i} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
哎), (咳 咳 咳 咳 呀 哈 咳 咳 咳 咳 呀 呼 咳 那 么)

$\underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{1. \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1. \ \underline{2 \ 3} \mid$
特 告 上 苍 (那) 众 神 (的) 灵 (呀) (咳 咳 嘿 哎 呀 呼

1 - | 5. 1̇ 1̇ 6 5 | 4 4. 5 | 1̇. 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 3 |
咳)。你 不 (哟 的) 娶 妻，

2 1̇. 3 | 3 2 1 1̇. 6 | 1 1 | 1̇. 6 1 2 | 5 5 3 2 1 1 |
奴 不 (的) 另 嫁 (的) 人 (呀)。谁 (那) 有 三 心 (的 你)

2 - | 5 1̇. 6 | 1̇ 6 5 3 5. 3 | 1̇ 3 3 3 2 | 6. 1 2 3 2 |
并 二 (的 那) 意， (那 么) 苍 天 爷 爷 有

2 1 6 1̇. 6 | 5 6 5 | 1̇. 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - |
报 (哎 的) 应 (耶 哼 咳 咳 咳 哟 呀 呼 咳)。

6. 1 2 | 5 2 3 2 1 | 2 - | 5 1̇ 6 6 | 5 3 5 |
若 有 (么 那) 三 心 二 (的 那) 意 (哟)

5 3 2 1 1 | 6 1 2 3 | 6 5 6 1 | 5 - | 1̇ 3 2 1 2 3 |
苍 天 (啊 的 那) 有 报 应， (哼 咳 哼 咳

5. 6 1 | 5 - | (5 6 1 5 5 6 | 1 1 6 1 1 | 2 3 2 1 5 5 6 | 1 1 6 1 1) |
呀 咳 哼)。

5 5 3 2 2 3 | 5 1̇. 1 | 2 3 5. 3 | 2 - | 5 1̇ 1̇ 6 5 |
二 人 (啊 的 你) 脆 溜 (的) 平 (呀 哈 咳)， (咳 咳 咳 咳

4. 5 | 1̇. 6 6 6 | 5 6 1̇ 5 3 2 | 2 2 5 5 3 | 3. 2 2. 1 |
呀 哈 咳 嗨 咳 咳 呀 呼 咳 那 么) 禱 告 三 国 的 老 关 (的)

1 1 | 2. 5 5 3 2 | 1 1 2 5 | 1 - | 5. 1̇ 1̇ 6 5 | 4. 5 |
公 (呀) (咳 咳 哼 咳 哟 呀 呼 咳)。你 本 是

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5 \underline{3}} \mid 2 \quad \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{1 \cdot \ 6} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid$

前 朝 里 灵(呀 么) 灵 神(的) 神(呀)。保 佑

$\underline{5 \ 5 \underline{3}} \quad \underline{2 \ 1 \ 1} \mid 2 \quad - \mid 5 \quad \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \cdot \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \underline{3}} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \mid$

我 二 人(的 你) 好, 关(呀 的) 老 爷(么) 我 们 两 个(你)

$\underline{6 \cdot \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \cdot \ 6} \quad \underline{1 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{1 \cdot \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid$

好 相 (儿 的) 逢 (耶)(哎 咳 哼 咳 哟 呀 呼

$5 \quad - \mid \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid 2 \quad \underline{5 \ 6} \mid$

咳)。 (哎 呀) 保 佑 我 们 好(来 吧

$5 \cdot \quad \underline{6 \ 1} \mid 5 \quad - \mid (\underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{5 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1}) \mid$

呀 咳 哼)。

【虞美人】

$\parallel: 1 \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{5 \ 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{5 \cdot \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \mid$

打 发(的 你) 三 三 哥 哥 到
点 着 了 孤 灯 到

$\underline{5 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \cdot \ 2} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

南 京(那么 呀 呼 咳), 老 鸨 子(那么) 叫 我 是
天 明(那么 呀 呼 咳), 万 般 我(那么) 逼 得 我(们)

$\underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \cdot} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \quad \underline{3 \cdot \ 2} \mid$

另 嫁 人, 再 三 也 不 应 承(那么 呀 呼
无 奈 何, 洪 洞 嫁 沈 洪(那么 呀 呼

$1 \quad - \mid \underline{1 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \cdot \ 6} \quad 5 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{5 \ 2} \mid$

咳)。 (咳 号 咳 呼 呀 哈 哈) 再 三 不 应
咳)。 (咳 号 咳 呼 呀 哈 哈) 嫁 到 洪 洞

1. 1 1 3 2 | 1 - :|| (1 1 5 6 | 1 1 6 1 1 | 3 2 1 5 6 |

承 (么 呀 咳 咳)。

城 (么 呀 咳 咳)。

【银纽丝】

1 1 6 1 1) ||: 1 1 1 1 2 | 5 5 6 5 5 2 | 5 6 5 3 3 2 | 1 2 1 6 5 |

老 鸨 子 (那 么) 一 见 奴 家 心 头 (呀 的 你) 恼,

洪 洞 县 (拉 么) 来 了 (拉 么) 一 位 客 官,

1. 6 1 6 6 | 3 5 5. 2 | 3 5 3 3 2 | 1 - | 5 5 6 5 |

骂 一 声 (了 么) 小 苏 三 (么) 胆 大 又 坏 心。 为 娘 恩 养

姓 沈 (啊 的 你) 名 洪 (拉 么) 字 叫 王 三。 花 银 一 千

2 - | 1 1 6 5 6 5 | 3. 2 1 | 1. 6 5 | 5 5 6 5 |

你, 不 与 (那) 娘 挣 钱, 总 不 如 将 你 卖 了

两, 老 鸨 心 喜 欢, 把 我 卖 一 卖 卖 到

2 3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 3 | 2. 6 1 |

娘 方 便 (了 么 呀 呼 咳)。 (哎) 总 不 如

洪 洞 县 (呀 么 呀 呼 咳)。 (哎) 吃 银 子

5 5 2 5 | 2 3 2 1 5. 5 | 1 1 3. 2 | 1 - :|| (1 1 5 6 |

将 你 卖 了 娘 方 (的) 便 (呀 啊 哈 哎)。

将 奴 卖 到 洪 洞 (的) 县 (呀 啊 哈 哎)。

【步步紧】

1 6 1 1 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 6 1 1) | 廿 6 5 5 5 5 2 3 2 -

自 从 来 到 洪 洞 小 县 (耶),

5 5 5 1 1 1 1. 6 6 6. 5 5 - | $\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 5 5 | 5 5 6 | 1 |

每 日 在 高 楼 吃 酒 玩 耍 (耶 咳 咳)。

他 有 妻 子 是 皮 氏 (耶),

5 5 5 | $\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ 5 | 2 5 | 1 | 5 5 | 2 5 |

本是个搅家不良(耶)。隔壁子赵监生员(耶),二人本是

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 5 | 1 1 1 | 2 5 | 5 5 $\dot{6}$ | 1 | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 5 |

通奸(耶)。王婆子三人定计(耶),要害小女子苏三(耶)。

$\dot{6}$ 1 | 2 5 | 5 5 $\dot{6}$ | 1 | 5 5 2 | 5 3 2 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 5 | 1 1 | 2 5 |

买下一包毒药(耶),放在那汤碗里边(耶)。丫鬟端上

5 5 | 1 | 5 5 5 | 1 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 5 | $\dot{6}$ 1 | 2 5 | 5 5 $\dot{6}$ | 1 |

楼来(耶),小女子梳头未完(耶)。沈洪饮了一口(耶),

5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 5 | $\dot{6}$ 1 | 2 5 | 5 $\dot{6}$ | 1 | 5 2 | 5 3 2 |

七窍流血就躺地(耶)。不大一阵时辰(耶)。一命呜乎他

$\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 2 | 5 5 $\dot{6}$ | 1 | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 5 |

归阴(耶)。皮氏图赖人命(耶),手拉手儿是见官(耶)。

$\dot{6}$ 1 | 2 5 | 5 5. | 1 | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 5 | $\dot{6}$ 5 | 2 5 5 |

知县问了一堂(耶),不与小女子相干(耶)。赵监生员(你)

2 $\dot{2}$ 5 | 1 | 2 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 5 $\dot{6}$ | 5 | 5 $\dot{6}$ | 5 5 2 | 5 5 | 1 |

着慌(耶),将银花了(就)一千(耶)。知县吃了(你)八百(耶),

5 5 2 | 5 3 2 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 5 | $\dot{6}$ 1 | 2 5 | 5 3 5 | 1 | 5 5 5 5 | 2 2 |

衙里衙外(就)二百(耶)。二日天明过堂(耶),小女子的官司

5 5 $\dot{6}$ | 5 | $\dot{6}$ 1 1 | 2 5 | 5 5 $\dot{6}$ | 1 | 2 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 5 |

大变(耶)。别个犯人不问(耶),单问小女子苏三(耶)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ 5 | 5 5 $\dot{6}$ | 1 | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 5 | $\dot{6}$ 1 | 2 5. |

屈打成招应罪(耶),送到南牢进监(耶)。白日严刑

5 5 6 | 1 | 2 5 | 2 3 3 | 2 3 2 1 | 5 | i i 6 | 5 5 | 5 6 | 1 |
 拷打 (耶), 晚上 实实了 难言 (耶)。小女子 忍受 疼痛 (耶),

3 3 | 3 2 1 | 5 6 | 5 | 2 6. | 1 | 5 6 | 1 | 5 5 6 | 1 |
 死罪 定在 身上 (耶)。(哎 是) 大老爷 饶了 吧,

5 5 6 | 1 | 6 i | 5 6 5 | 3 2 1 | 5 | 1 1 1 | 3. 2 | 1 - |
 饶了 吧, 这是 小女子 真 情 话 (拉么 呀 呼 咳)。

5. 6 | 1 | 5. 6 | 1 | 5 5 | 3 2 1 | 2 1 | 5 | 1 1 | 3 2 |
 告 只 告 审 只 审 贪 赃 卖 法 的 王 知 县 (呼 啊 呼

1 - | (1 1 | 5 5 6 | 1 1 6 | 1 1 | 2 3 2 1 | 5 5 6 | 1 1 6 | 1 1) |
 咳)。

【五花腔】

0' 5 | 6 5 | 1 6 1 | 2 | 3 2 1 | 6. 1 | 2. 1 | 1 2 | 0 6 | i 5 |
 你 不 要 慌 来 不 要 忙 (的 哼 咳), 本 院 (那)

5 6 i | 5 3 2 | 2 3 5 | 1. 6 | 5. 6 | 1 5 | 0' 5 | 6 5 | 1 6 1 | 2 |
 心 儿 里 (那 么) 自 有 主 (的) 张 (哼 哼 咳)。王 金 龙 打 坐 在

3 2 1 | 6 1 | 3 2 1 | 1 2 | 0 5 | 3 5 | 5 6 i | 5 3 2 | 1. 6 | 6 5 |
 当 堂 以 上 (那 么 哼 咳), 听 本 院 与 你 (了) 我 的 犯 人

0 1 | 5 6 | 1. 2 | 3 2 | 1. 2 | 3 1 | 0 1 | 6 5 | 3/4 | 5 6 | 5 - |
 (嗯 哼 哼) 断 (的) 冤 枉 (咳 哼 咳 哎 呀 哈 哼 呀 咳)。

2/4 | 0 5 | 3 5 | 2 5 | 3 2 | 1. 6 | 6 5 | 0 1 | 5 6 | 1. 2 | 3 2 |
 听 本 院 与 你 (呀 哈 哈 咳 咳 咳 哎 咳) 断 (的) 冤

1. 3 | 2 1 | 0 5 | 6 5 | 6. 5 | 5 | 5 - | (5 1 | 5 5 6 |
 枉 (哼 哼 咳 咳 呀 咳 咳 咳)。

【银纽丝】

1 1 6 1 1 | 2 3 2 1 5 5 6 | 1 1 6 1 1 | 1 1 1 1 2 | 1̇ 1̇ 6 5 5 6 |
王金龙(那么)在高堂(了么)

6 5 5 5 6 5 | 1 2 1 6 5 | 1̇ 1̇ 5 5 5. | 6 5 5. 2 | 6 5 3 2 |
并开了一声言, 叫了一声二年兄(么)细听我

1 - | 3 3 5 6 5 | 2 - | 5 6 5. 6 | 3. 2 1 |
言。可恨那赵监生, 知县理不通,

1 1 6 5 | 5 5. 2 2 5 | 3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - |
吃银子活人不该把死罪定(那么呀呼咳)。

1. 3 | 2 2 1 1 | 2 5 2 2 5 | 3 2 1 5 | 1 1 3. 2 |
(哎) 吃银子活人不该把死罪定(呀啊哈

1 - | 1. 1 1. 2 | 6 5 5 5 5 | 6 5 3. 2 | 1 - |
咳)。叫一声(这)二年兄(那么)暂且请(的)回,

1 1 1 1 2 | 5. 2 5. 5 | 5 3 3. 2 | 1 - | 5 5. 1̇ 3 |
叫三班(那么)衙役把院门打开。与我提犯

2 - | 5 5 6 5 | 3. 2 1 | 1 1 6 5 | 5 6 5 2 |
人, 提在二堂内, 本院要二堂里头

3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 3 | 3 3 2 1 |
问一回(那么呀呼咳)。(哎) 本院要

5 5 2 5 | 2 3 2 1 5. 5 | 1 1 3. 2 | 1 - | 1 1 1 1 2 |
二堂里面要审(的)问(呀啊哈咳)。王金龙(那么)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
在二堂(那么)并开一声言,叫了一声小苏三(么)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 2 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
细听我言。你把我当成谁?我是你王三

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
哥,把你的冤枉事情重新讲(了么呀呼

1 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
哎)。(哎)从今后再莫要把心胆(的)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
寒(呀啊呼咳)。小苏三(那么)在下边(那么)偷眼看的

1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - |
清,原来是(那么)三哥哥(那)端坐察院。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
你一身身荣贵,叫奴受可怜,你与我

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
仇报仇来冤报冤(那么呀呼咳)。(哎)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - |
你与我仇报仇来冤报(的)冤(呀啊哈哈咳)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
王金龙(那个)在上边(那么)并开一声言,叫一声(那么)

5 5 5 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 5 5. 1̇ 3 | 2 - |
知 县 (了 么) 细 听 我 言。 与 我 提 犯 人，

5 5 5 6 5 | 3. 2 1 | 1 1 6 5 | 5 5 2 5 | 3 2 1 5 |
来 在 那 二 堂 内， 本 院 要 二 堂 以 内 探 监 一

1 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 3 | 2 3 2 1 | 5 2 5 5 |
回 (那 么 呀 呼 咳)。 (哎) 本 院 要 在 监 里 头

3 2 1 5 | 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 1 1 1 2 | 6 1̇ 5 5 |
探 一 回 (呀 啊 哈 咳)。 叫 一 声 (那 么) 小 苏 三 你

6 5 3. 2 | 1 - | 1. 1 1 1 2 | 5 6 5 5 5 | 6 5 3. 2 |
暂 且 回 院， 二 日 我 (的 那) 天 明 (了 么) 要 把 本

1 - | 5 5 6 1̇ 3 | 2 - | 5 5 5 6 5 | 3. 2 1 |
参。 参 倒 王 知 县， 杀 了 那 赵 监 生，

1 1 6 5 | 5 5 6 5 | 3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - |
王 婆 子 千 里 路 上 充 了 军 (那 么 呀 呼 咳)。

1. 2 | 5 6 1 | 5 5 2 5 5 | 3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 |
(哎) 王 婆 子 千 里 路 上 就 问 充 军 (那 么 呀 呼

1 - | 1 1 1. 2 | 6 5 5 | 6. 5 3. 2 | 1 - |
咳)。 知 县 大 爷 害 人 要 把 命 顶，

1 1 1 1 2 | 5 6 5 5 2 | 2 5 3. 2 | 1 - | 6 5 3 5. |
按 法 律 (的) 条 律 (啦 么) 轻 罪 不 用。 骑 上 木 驴

$\overset{t}{2}$ - | $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}\ 1$ | $\underline{1\ 1\ 6}\ 5$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{5\ 2}$ |
子, 叫他四街游, 千刀(了)万刚才称

$\overset{t}{3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{5.\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1}\ \overset{t}{3}.\ \underline{2}$ | 1 - | $\overset{t}{1}.\ 2$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ 1$ |
本院(的)心(了么呀呼咳)。(哎)千刀(呀)

$\overset{t}{3}\ 2\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{3.\ 2}$ | 1 - | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}$ |
万刚才称本院(的那)意(呀啊哈哈咳)。王金龙(那么)

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 2}$ |
在二堂(了么)心神不安, 南牢(啊的你)以内(拉么)

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 - | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | 2 - | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |
要见苏三。行走到监中, 急忙(你)叫狱

$\underline{3\ 2}\ 1$ | $\overset{t}{1}\ \underline{1\ 6}\ 5$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\overset{t}{3}\ \underline{2\ 1}\ 5$ | $\underline{1\ 1\ 1}\ \overset{t}{3}.\ \underline{2}$ |
官, 你与我南牢以内唤苏三(了么呀呼

1 - | $\overset{t}{1}.\ 2$ | $\overset{t}{3}\ \underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\overset{t}{3}\ \underline{2\ 1}\ 5$ |
咳)。(哎)你与我南牢里边唤苏

$\underline{1\ 1}\ \underline{3.\ 2}$ | 1 - | $\overset{t}{1}\ 1\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\overset{t}{6}\ 5\ \underline{5\ 5\ 5}$ | $\overset{t}{6}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2}$ |
三(呀啊哈哈哎)。小苏三(那么)在南牢(拉么)并开一声

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2.}$ | $\underline{5\ 5\ 2}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 2}$ | 1 - |
言, 叫了一声三哥哥细听奴言。

$\overset{t}{6}\ 5\ \underline{5.\ 5}$ | $\overset{t}{2}$ - | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}\ 1$ | $\overset{t}{1}\ \underline{1\ 6}\ 5$ |
自从离别后, 叫奴(那)害相思, 听我把

5 5 5 2 5 | 2 3 2 1 5 | 1 1 1 3. 2 | 1 - | 1. 2 |
想 你 的 事 儿 喧 一 遍 (那 么 呀 呼 咳)。 (哎)

3 2 1 1 | 5 5 5 2 5 | 2 3 2 1 5 | 1 1 3. 2 | 1 - |
听 我 把 想 你 的 事 儿 喧 一 回 (呀 那 哈 咳)。

【步步紧】

(1 1 5 6 | 1 1 6 1 | 3 2 1 5 6 | 1 1 6 1) | 廿 6 5 5 5 5 2 3
自 从 三 哥 哥 走 后

2 - 5 5 5 2 5 2 3 2 1 2 1 6 6. 5 5 - | $\frac{1}{4}$ 6. 1 | 2 5 5 |
(耶), 每 日 里 终 朝 想 你 (耶 咳 咳)。 走 着 也 是 那

5 6 | 1 | 5 5 | 5 3 2 | 2 1 6 | 5 | 6 6 1 | 2 5 | 5 6 | 1 |
想 你 (耶), 站 下 还 是 那 想 你 (耶)。 圪 塔 下 还 是 想 你 (耶),

5 1 | 2 3 | 2 3 2 6 | 5 | 1 1 6 | 5 6 5 5 | 5 5 6 | 1 | 5 3 5 3 | 2 1 2 3 |
坐 下 也 是 想 你 (耶)。 爬 下 (那) 还 是 那 想 你 (耶), 仰 下 也 是

2 1 6 | 5 | 1 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 | 2 3 2 | 2 1 6 | 5 |
想 你 (耶)。 吃 着 还 是 想 你 (耶), 咽 着 也 是 想 你 (耶)。

6 1 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 | 2 3 2 | 2 1 6 | 5 | 1 5 | 5 5 5 |
咬 着 也 是 想 你 (耶), 梳 头 也 是 想 你 (耶)。 头 发 梢 梢 是

5 5 6 | 1 | 5 2 5 5 | 5 5 | 2 3 2 1 | 5 | 1 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 |
想 你 (耶), 想 在 那 披 头 打 散 (耶)。 头 发 根 根 想 你 (耶),

5 5 | 2 5 | 1 6 1 6 | 5 | 1 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 3 | 5 5 |
红 头 绳 儿 难 挣 (耶)。 眉 棱 首 骨 想 你 (耶), 想 的 你 愁 眉

2 1 6 | 5 | 6 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 2 | 5 5 | 2 3 2 1 | 5 |
不 展 (耶)。两 对 蛾 眉 想 你 (耶)，想 的 个 眉 儿 弯 弓 (耶)。

5 5 | 5 5 5 | 5 5 6 | 1 | 2 5 | 2 5 | 6 1 6 | 5 | 1 6 1 | 2 5 |
上 眼 角 角 (你) 想 你 (耶)，圪 塔 屎 屎^① 落 泪 (耶)。下 眼 角 角

5 5 6 | 1 | 5 5 | 2 5 | 6 6 1 | 5 | 6 5 | 6 5 5 | 5 5 6 | 1 |
想 你 (耶)，泪 珠 点 点 不 干 (耶)。眼 角 皮 皮 想 你 (耶)，

5 2 | 5 5 3 | 2 1 6 | 5 | 1 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 3 | 5 5 5 |
上 眼 不 搭 个 下 眼 (耶)。下 眼 皮 皮 想 你 (耶)，下 眼 不 搭 个

5 3 2 1 | 5 | 6 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 5 | 2 3 2 | 2 1 2 1 | 5 |
上 眼 (耶)。眼 睛 仁 仁 想 你 (耶)，瞧 不 见 哥 哥 眼 睛 (耶)。

6 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 2 5 5 | 2 5 | 6 1 | 5 | 6 1 | 2 5 |
眼 睫 毛 毛 想 你 (耶)，通 不 得 烟 袋 干 干 (耶)。脸 面 圪 蛋

5 5 6 | 1 | 5 5 2 | 5 3 2 | 1 1 | 5 | 5 1 6 | 5 6 5 | 5 5 6 | 1 |
想 你 (耶)，桃 红 胭 脂 也 不 擦 (耶)。鼻 子 圪 哪 想 你 (耶)，

5 2 | 5 3 2 1 | 6 1 6 | 5 | 1 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 5 | 2 5 |
稀 鼻 涕 来 落 泪 (耶)。鼻 子 窟 窿 想 你 (耶)，闻 不 见 香 甜

2 1 2 1 | 5 | 6 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 | 5 5 2 | 3 2 1 | 5 |
美 味 (耶)。上 嘴 唇 唇 想 你 (耶)，一 层 一 层 是 蛻 皮 (耶)。

6 5 | 5 2 | 5 5 6 | 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 1 | 5 | 1 1 5 | 5 5 |
下 嘴 唇 唇 想 你 (耶)，桃 红 胭 脂 不 擦 (耶)。前 面 的 门 牙

① “圪塔屎屎”，当地土语，即眼屎。

5 5 6 | 1 | 3 5 3 | 5. 3 | 6 1 6 | 5 | 1 1 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 |

想你 (耶), 咬不动 生熟 软硬 (耶)。上面的 大牙 想你 (耶),

5 5 5 5 | 2 5 | 1 6 1 6 | 5 | 1 1. | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 5 | 2 5 |

吃不见个 香甜 美味 (耶)。舌头 尖尖 想你 (耶), 想的个 经常

1 1 6 | 5 | 1 1. | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 5 | 2 5 | 1 1 6 | 5 |

咬破 (耶)。舌头 根根 想你 (耶), 想的个 舌根 发痛 (耶)。

1 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 5 | 2 5 | 1 6 1 | 5 | 5 6 | 5 5 |

咽喉 门门 想你 (耶), 想的个 喉咙 发干 (耶)。咽喉 噪噪

5 5 6 | 1 | 5 5 | 2 5 | 1 1 6 | 5 | 6 5 | 5. 2 | 5 5 6 | 1 |

想你 (耶), 胡鲁 胡鲁 出气 (耶)。下嘴 巴骨 想你 (耶),

5 5 5 | 3 2 1 | 2 1 6 | 5 | 6 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 5 | 2 3 |

想的个 嘴床 常抖 (耶)。两面 肩胛 想你 (耶), 想的个 戒指

2 2 1 | 5 | 6. 5 | 5 2 | 5 5 6 | 1 | 5 5 | 2 3 2 | 1 6 1 6 | 5 |

不戴 (耶)。上 胳膊 膊膊 想你 (耶), 想和 哥哥 接着 (耶)。

6 1 | 2 5 | 5 5 6 | 1 | 5 5 | 2 5 | 1 1 6 | 5 | 1 1 | 2 5. |

下 胳膊 膊膊 想你 (耶), 一对 金镯 不戴 (耶)。各个 指头

5 5 6 | 1 | 5 5 | 3 2 1 | 3 2 1 | 5 | 6 6 | 5 5 | 5 5 6 | 1 |

想你 (耶), 红蓝 戒指也 不爱 (耶)。两面 奶头 想你 (耶),

5 5 5 | 2 5 2 | 2 2 1 | 5 | 6 5 | 2 5 2 | 5 5 6 | 1 | 5 5 | 2 5 |

想的个 白水 不滴 (耶)。肚里 想到你 肚外 (耶), 肚外 想到

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

肚里 (耶)。想的我 肠子 害痛 (耶)，想的你 刮肠 刮肚 (耶)。肚脐

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

下面 想你 (耶)，可恨 人多 难言 (耶)。大腿 里面 想你 (耶)，

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

八幅 罗裙 不系 (耶)。小腿 把把 想你 (耶)，见着 银钱 不爱

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(耶)。一对 金莲 想你 (耶)。红绣 花鞋 不穿 (耶)。趾尖 稍稍 想你

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(耶)，金莲 小脚 难受 (耶)。脚腰 腰里 想你 (耶)，里头 安着 铃铃

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

(耶)。脚后 跟跟 想你 (耶)，想的个 高底 不带 (耶)。浑身 上下

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |

想 下(么 呀呼 咳) 想 了 个 尽 遍(呀 哈 咳)。

【老西调】

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(哎) 夫妻 们(呀么) 来相 会，待 天 明(那) 坐大 堂 冤报 你的那

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - ||

冤 来 仇 报 上 仇 (呀 啊 哈 啊 咳 咳)。

* 〔扬州歌调〕有的艺人又称〔挑帘调〕，〔马家莲花调〕有的艺人又称〔画扇面〕。

据1984年山西省文化局音乐工作室的录音记谱。

人 物 介 绍

穆桂兴(1884—1970) 乳名毛脑。弹唱盲艺人,柳林县孟门镇穆家坡村人。生于贫苦农家,幼时双目失明。11岁拜成家甲盲艺人李四成门下为徒,学习三弦鼓词与说唱艺术,兼学识字。他勤奋刻苦,熟练掌握了三弦、二胡、扬琴等多种乐器的演奏技术,还学会了数十本鼓词。不仅能娴熟演奏锣鼓钹罄等打击乐器,还能唱小曲、道情和晋剧,并且善于摹拟丑、净、生、旦等各种行当,口才出众,嗓音嘹亮,能书极多,30岁出头就成为吕梁西山群众公认的博学多才的名艺人。亲传弟子有宋文俊、霍银山、林生、乃保等20余人。主要活动在柳林、离石两县。

(张生高)

白玉瑞(1888—1956) 弹唱作词先生,柳林县孟门镇白家塄村人,种地为生,粗通文字。自幼聪明过人,喜爱秧歌,善唱小调,常常做办丧事中的礼仪先生,尤其喜爱唱诵祭文。30岁左右就在方圆几十里内小有名气,后在吉家塔村公所任过秘书一职。他艺高人胆大,所创作品敢于抨击封建制度,切中时弊,旗帜鲜明,深受贫苦大众喜爱。他创作的《四保揽工》唱词,写的是长工与财主小姐的男欢女爱,被财主告到县衙,并贿通县官要切除白玉瑞的右手,由于对簿公堂时白能言善辩,据理力争,才免遭残害。其代表作有《小中山》、《王配义哭妻》、《驴形吃炒面》等,多用哀调唱曲,通俗易懂,流传甚广。他弹唱故事有始有终,篇幅较长。比如《小中山》唱词中每四句一段,共创288段。开场即为“袁世凯登基北京城,洋人和他把气生,手无大洋招不起兵,苦害众黎民”。

(张生高)

李席宾(1912—1982) 弹唱编曲、搜集整理者。柳林县柳林镇贺家沟人,高小文化。曾担任小学教师,在柳林镇穆家塄村任教20余载。其父李发科是本地较有名气的三弦演奏者,受父亲熏陶,他自幼爱好弹唱,能拉、能吹、能弹、能唱。在穆家塄教书时还在村里组织培训过“八人班”演唱会即“八音会”,并醉心于搜集整理民间弹唱词曲。凭记忆,根据说唱人口传,撰之以词,谱之以曲。理弦、定调、谱法。1974年集成《柳林地区民间乐曲》二册,使行将失传之乐曲得以保存。1979年又打印出《柳林地区民间弹唱合订本》,其中编辑了《赶舟》、《挑帘》、《审录》、《张廉卖布》等六个古唱词和全部曲谱,并谱写了〔喜今年〕、〔柳青娘〕、〔急毛猴〕、〔满天星〕、〔柳妖精〕、〔狼吃瓜〕等12个丝弦曲牌,自己撰写的“前言”,简洁地介绍了柳林弹唱的沿革,很有参考价值和研究价值。其子李东来也已成为李家第三代弹唱手。

(张生高)

杨廷善(1921—) 弹唱艺人,柳林县柳林镇锄沟村人。高小文化。16岁起从师于本村王俊儒、梁福元学弹唱,为旦角主唱手。唱腔圆润,吐字清晰,与本村梁恩宽为最佳搭档。能唱《审录》、《赶舟》、《挑帘》、《唤妹子》等40余个曲目,尤以《审录》中九弯十八调最受群众欢迎,20世纪50年代在离石县文艺比赛中与梁恩宽并列头奖,1981年参加过柳林县弹唱汇报演出。山西省音乐家协会多次录制了他演唱的曲目。亲传弟子有刘克亮、高羊羊、梁照大、庞安安、高赖皮、李继平、刘环栓、庞称心、田小林、车云云(女)、邓番香(女)、李平昌、尤生、老虎等20人。

(张生高)

霍银山(1924—1989) 乳名蝉器,民间弹唱盲艺人,柳林县柳林镇后山垣村人。中国曲艺家协会会员,离石县盲人协会主席。5岁时因双目患疾失明,14岁从穆家坡村盲艺人穆桂兴学弹唱一年多,1940年,成为中国共产党地下党员,在柳林至北山一带以说唱为名暗地为中国共产党送情报,散传单,发展党员。曾两次被驻柳林日军扣押,均被营救。中华人民共和国成立后,根据本人亲身经历,他编了许多脍炙人口的唱词,如《红军东渡》、《下柳林》、《打柳林》、《批离石》、《翠翠的故事》等,且自配曲调在民间演唱,为群众喜爱。两次受晋中行署表彰。1976年以后,他还把《林海雪原》、《苦菜花》等长篇小说都编成唱词,在民间说唱。亲传弟子有冯德元、金保、赵明山等十余人。

(张生高)

梁恩宽(1926—1996) 乳名应应。民间弹唱艺人,主唱男角,柳林县柳林镇锄沟村人,初小文化,一生以务农为本。自小家境贫寒,16岁起师从本村马仲奎、梁福云学弹唱词曲,与本村杨廷善搭档,一生一旦,一唱一和,善唱《审录》、《赶舟》、《挑帘》、《下柳林》、《金钱梅花落》、《闹五更》等四十余首,尤以《审录》九弯十八调最吸引听众,20世纪50年代在离石县文艺比赛中与杨廷善并列头奖。他音域宽广,唱腔圆润,吐字清晰。闻名于柳林、离石、中阳等县。群众中流传:“要听唱曲,‘赶舟’、‘挑帘’;‘四大金’、‘八小金’,七十二个‘闹五更’”。其弹唱多次被山西省音乐家协会专家录音。亲传弟子有刘克亮、阎候润、张丕元等人,1996年辞世后柳林民间弹唱艺人近二百人自发集结登门吊唁,称其为“一代尊师”。1997年元宵节民间自发组织“柳林弹唱邀请大赛”纪念他。

(张生高)

张丕元(1929—) 又名猴孩,弹唱艺人,柳林县庄上乡南社村人。从小喜爱民间弹唱,15岁师从本村杜海旺(1916—)学习弹唱,后成为主唱。他们弹唱班的成员大都家庭殷实,在阴天下雨,或农闲时节,聚集在一起自娱自乐,不以挣钱为目的。他善唱《赶舟》、《审录》、《唤麦子》、《挑帘》、《张良卖布》等四五十个段子,尤其是演唱《赶舟》、《审录》等曲目用丝弦伴奏,唱词文雅,曲调优美,能用“九弯十八调”唱出人物的复杂感情,听来别有韵

味。他即兴演唱的能力也很强。亲传弟子有姚建平等十余个。

(温江鸿)

穆麒麟(1939—) 弹唱艺人,柳林县柳林镇穆家塆村人。中专文化,1955年1月参加工作,曾在太原、石家庄等地工作,1999年退休。其年少时就酷爱柳林民间唱曲,在外地工作时,春节探亲回家,他的全部精力几乎全用在民间弹唱的活动上,千方百计向当地演唱名艺人如屈家沟村的屈开华、贾玉珍,王家山村的冯发本、冯候宝等请教。三十多年一直坚持,尤其是退休之后,坚持每周二、五在柳林街头义务弹唱。在当地群众中享有崇高威望,有不少弹唱爱好者追随。他先后收集整理206种柳林弹唱曲调和唱词内容。其中古弹唱如《审录》、《赶舟》、《挑帘》、《唤妹子》、《去平山》等四十余种,民间小调如《小放牛》、《小中山》、《下柳林》、《大女子担水》、《哭妻》、《捉石匠》、《纳遍纳》、《贴对则》、《卖烧土》、《娶妻》、《割洋烟》、《算卦》等百多种。三十余年共收集整理六十余万字的唱词和唱曲

(车新明 张生高)

杨俊喜(1954—) 民间弹唱艺人,柳林县留誉镇柳家沟村人。1965年读完小学,辍学10年后又在柳林一中高中班学习二年,返乡务农。他出口成章,过目不忘,在吕梁山区较有名气,经常带领一支十余人的弹唱宣传队在中阳、柳林、离石、石楼一带演出,男女老幼都熟知其人。其唱曲沿用《金钱梅花落》、《山坛花》、《来成拜年》、《唤妹子》等,唱词采用“旧瓶装新酒”的办法,内容涉及时代、生活、爱情、劳动等方面,大多是歌颂新时期的重大成就和涌现出来的典型人物,格调高雅,时代特色鲜明。于幽默风趣中反映社会问题,具有较强的生命力。代表作有《旅游结婚》、《夸领袖》、《醒世歌》等。自著有《杨俊喜说唱集》一书,记录66篇唱词及民谣。

(杨三喜)

二 人 台

概 述

二人台发源于河曲县,在省内流行于晋北一带。根据演出形式的不同,又分别有“社火玩艺儿”和“打坐腔”等称谓。

二人台大致形成于清代中叶。形成的初期,演唱形式非常简单,多是农民和小手工业者在农闲时间三五人坐在一起,用一两件乐器伴奏,演唱一些民间小调歌曲。演唱时没有化妆、没有表演,也不需要舞台。所唱多是反映现实生活或表述历史故事之类的内容。伴奏因陋就简,有什么乐器使用什么乐器,后来逐渐固定为梅(竹笛)、四胡、扬琴三大件。这种自娱自乐性质的坐唱形式群众叫作“打坐腔”。打坐腔用人不多,演唱方便,受到人民群众的喜爱。

打坐腔早期由一人演唱。在发展过程中,逐步形成了二人对唱。在清末时又有了简单化妆,有了表演。两位演唱的演员一个扮抹粉的小旦,一个扮滚边的小丑。旦者头戴凤冠,身着红袄绿裙,手拿花扇或彩绸。丑者头戴毡帽,八字胡,鼻梁画一蛤蟆状图案,身着长大襟白边黑袄,红裤白腰,手执霸王鞭或扇子。两人边歌边舞,亦说亦唱。

化妆演唱的产生,使二人台在演唱形式上发生了变化。形式的变化也推动了内容的变化。一些故事情节比较复杂的,戏剧性、歌舞性较强的内容被演唱,如以表演说唱见长的“硬码戏”《走西口》、《探病》等,载歌载舞的带鞭戏《打金钱》、《十对花》等。也是由于演出形式的不同,使二人台被分为三种艺术类型,一种是载歌载舞的红火热闹的“带鞭戏”,俗称“火炮曲子”;二是以表演说唱见长的“硬码戏”,亦称“文戏”;三是纯器乐曲牌演奏。在二人台正书开演之前都要穿插单独器乐演奏。因而器乐演奏在二人台音乐中占有与唱腔同等重要的地位。

由于二人台的演出形式不同,因此二人台也就被认为不同的艺术形式。带有表演的“打玩艺儿”被认为是“歌舞”;不表演,以唱为主的“打坐腔”被认为“说唱”;那些丰富的器

乐曲在单独演奏时被认为是“器乐曲”，而稍有些情节的“歌舞”经过化妆表演后，又被看作是“小戏”。但不论被认为是哪种形式，它们都是不可分的，又都以各种形式分别存在。

二人台唱腔属曲牌体，一般是专曲专用，通常曲目名即曲牌名。在每一个曲目中，由于感情的需要，将不同情绪的不同节奏节拍的唱腔分为“叫板亮调”、“慢板大调”、“二流水板”、“捏字板”几种形式。上述一些唱腔因之速度或情绪的变化，在民间被称作××板，但它们只是有板式雏形，还够不成完整的板腔体。

“叫板亮调”简称“亮调”，即在曲调的最开头或是中间情绪变化、要重新起唱的地方演唱，具有叫板的意义。亮调演唱为散唱，曲调高亢。通常演唱一句唱词并衬有很多虚词。“慢板大调”也称“慢流水板”或“慢板”是接在亮调后的唱腔。演唱时，在亮调的最后一个拖腔后，唱腔和伴奏急停，在一声梆子后开始起唱。慢板速度较慢，节奏平稳，一般为 $\frac{4}{4}$ 拍子。“二流水板”速度较慢板快，又称“快板”，一般用在慢板后和全段唱腔的最后一句，为 $\frac{2}{4}$ 拍子。“捏字板”是速度最快的唱腔，情绪热情激烈，唱腔只唱原曲调的骨干音，为 $\frac{1}{4}$ 拍子，一音一拍，似念似唱，演唱时越唱越快，快结束时随梆子一声重击嘎然而止，后再接“二流水”演唱的最后一句结束全曲。

常用的曲牌有〔打金钱〕、〔打秋千〕、〔栽柳树〕、〔碾糕面〕、〔五哥放羊〕、〔走西口〕等。唱腔曲牌句式多样，有两句体如〔碾糕面〕等，有三句体如〔走西口〕，有四句体如〔打金钱〕等，有五句体如〔拜大年〕等。二人台唱腔最有特点的是衬字、衬词和衬句，尤其是衬句的应用，衬句往往对曲调进行了扩充，如〔打金钱〕词为四句，虚词的衬句两句，使曲调成为六句。更有甚者如〔碾糕面〕，每段两句词，虚词的衬字都有四句，使曲调成为六句。另外，二人台唱腔中还有加垛句的曲牌，如〔打秋千〕为六句体，其中和第四句为垛句，可根据需要无限反复。

二人台唱腔有五声音阶的曲调，如〔五哥放羊〕、〔栽柳树〕等；有无4音的六声音阶，如〔打金钱〕、〔碾糕面〕、〔走西口〕等。曲调调式以徵调式为多，另有少量的商调式如〔十对花〕和宫调式如〔打金钱〕。〔打金钱〕是强调主音上方大三度和下方小三度的宫调式，很有特色。另外〔走西口〕的两种曲调虽然都是无4音的六声音阶，但两种曲调一个是徵调式，一个是商调式，对比强烈，十分感人。

二人台唱腔中的7音有两种不同的音高，在作为下行经过音时为本位7，在其它地方为本位7与 $b7$ 之间的“微降7”。

二人台的主奏乐器是梅、四胡、扬琴，俗称“三大件”。艺人称“梅为骨、四胡为肉、扬琴为衣着”。三大件互相配合，互相填补，各抒所长，成为协调统一丰满华丽的音乐。在二人台雏形时期，梅是唯一的伴奏乐器。梅属于曲笛类，平均孔型制，传统为“硬四字”，即筒音为3。梅的演奏技巧很多，主要有滑音、花音、喉音、送音、抹音、刹音、打音、吐音，各种技巧往往配合使用，在演奏时主要是加花。四胡亦称“四弦”，它的音

量浑厚,音域宽广,演奏时左手指关节中部按弦。四胡的演奏技巧有上下滑音、长音加花饰音、翻把演奏、回滑音等技巧。扬琴的常用演奏技巧有“扫地音”、自由翻八度、左手单轮与八度双音手法,催板奏法。四块瓦是二人台最早的打击乐器。它用四片竹板制成,两手各握二片,用手掌张合使竹板互击发出音响。四块瓦不仅起掌握乐队节奏的作用,而且击瓦者往往随情绪变化而手舞足蹈,为乐队增添气氛。四块瓦音响不仅要节奏明快,而且还需要按情绪打出碎竹音、翻竹音、雨点音等各种效果,进入20世纪50年代后,二人台乐队中增加了梆、板、小锣、小镲、小鼓等打击乐器。60年代之后,二人台乐队在“三大件”之外又渐增加了二胡、中胡、板胡、琵琶、笙、中阮、唢呐、大提等管弦乐器,提高了乐队的表现能力。

二人台的伴奏定调以竹笛为准。竹笛筒音作3,称“硬四指调”,即F调;筒音作6称“满指调”即C调;筒音作7称“软四指调”即 \flat B调;筒音作4称“五指调”即 \flat E调。四胡定弦为5—2弦即F调。

二人台器乐曲牌称“牌子曲”。牌子曲不仅数量多,也很有特点,多用在开场前用以招徕观众。在传统的“打坐腔”演出中,要有较长时间的器乐牌子曲演奏,俗称“耍丝弦”。长时间的发展过程中,二人台牌子曲在晋西北的黄河沿岸有了很大影响,一些民间吹奏班子也多使用二人台牌子曲。

二人台器乐曲牌同样具有唱腔的特点,音域宽广,音程跳动大,装饰音和滑音使用频繁,曲调激昂奔放而又婉转缠绵。有的牌子曲善于表现热烈欢快之情,有的长于抒发深沉感伤之慨,喜怒哀乐,非常丰富。演奏时在节拍节奏、速度变化的处理也仿唱腔之规律按〔慢板〕、〔流水板〕、〔捏字板〕的程式进行,由华丽纷繁的慢板曲调,逐渐简化音符,加快速度,形成有板无眼的〔捏字板〕,突然切住,然后放慢至〔二流水板〕结束。

河曲地处晋西北,属黄土高原,土地贫脊、气候干寒,自然条件十分恶劣。当地有“河曲保德州,十年九不收。男人走口外,女人掏苦菜”的谚语形容那里人们的穷苦生活。再加上在中华人民共和国成立之前的封建压迫和战争,劳动人民更是无法生活。因此,“走口外”就成了那里人们的一种为求生存,迫不得已的生活方式。口外是指长城以西的内蒙古西部地区的河套一带,人们是经过长城关口西去,因而走口外也被称为“走西口”。晋西北的穷苦劳力往往三五结伴,七八成群,每年春节后便丢下家中的妻儿老小背井离乡西出口外,到内蒙古西部一带揽长工,打短工,开荒种地,春种秋收。他们有的春出冬归,有的则长期定居在了口外,和当地的蒙族人民逐渐地融为了一体。“打坐腔”这种艺术形式也逐渐融于蒙汉人民共同的生活当中,并在当地有了较大发展。在现在的二人台的唱词和器乐曲牌中,仍可看到蒙汉融合的痕迹。唱词中有些虚词如《栽柳树》的“三白努”,实际是蒙族语“赛音白努”即你好的意思。器乐曲牌有的干脆就是以蒙族语直接命名的,如〔八音杭盖〕等。

到现在,二人台仍以“打坐腔”、“耍丝弦”、“小戏”几种演出形式存在着。

基本唱腔

十 对 花

杜全居^①演唱
赵春玲^②记谱
刘玉贵

1 = ^bB

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ (5̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ ||: 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ |

1. 正月里来 开的一朵 什么花花
2. 六月里来 开的一朵 什么花花
3. 十月里来 开的一朵 什么花花

2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

开得儿开，正月里来迎春花花开。
开得儿开，六月里来四季花花开。
开得儿开，十月里来月季花花开。

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

迎春花花 开(哟)开 多么来来 大哪儿大，小妹妹
四季花花 开(哟)开 多么来来 大哪儿大，小妹妹
月季花花 开(哟)开 多么来来 大哪儿大，小妹妹

5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

头上爱戴一朵花。(七不隆咚 赛得儿赛，
头上爱戴一朵花。(七不隆咚 赛得儿赛，
头上爱戴一朵花。(七不隆咚 赛得儿赛，

$\dot{1}$. $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | 2 - | $\underline{6.}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | 2 - |

八 不 隆 咚 隆 咚 赛, 八 不 隆 咚 赛 得 儿 赛, 得 儿 拉 大 拉 得 儿 赛。
八 不 隆 咚 隆 咚 赛, 八 不 隆 咚 赛 得 儿 赛, 得 儿 拉 大 拉 得 儿 赛。
八 不 隆 咚 隆 咚 赛, 八 不 隆 咚 赛 得 儿 赛, 得 儿 拉 大 拉 得 儿 赛。

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}.}\ \underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{1.2}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\dot{1}$ |

得 儿 赛 得 儿 赛, 得 儿 拉 大 赛 大 赛。) 小 妹 妹 头 上
得 儿 赛 得 儿 赛, 得 儿 拉 大 赛 大 赛。) 小 妹 妹 头 上
得 儿 赛 得 儿 赛, 得 儿 拉 大 赛 大 赛。)

突慢

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - | $\overset{3.}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\dot{2}$ - ||

爱 戴 一 个 它。 小 妹 妹 头 上 爱 戴 一 朵 花。
爱 戴 一 个 它。

① 演唱者杜全居(1963—)河曲县社梁乡人。1978年曾在河曲县二人台歌剧团工作。1987年忻州地区文化艺术学校毕业。现在中国农业发展银行河曲支行工作。1982年在全地区中青年演员调演中演出的《卖碗》获二等奖。1989年参加中国农业银行总行举办的全国性调演,演唱的《四季储蓄》获一等奖。

② 演唱者赵春玲(1964—)女,河曲县楼子营镇人。河曲县文化馆馆员。山西省群众文化协会会员。1980年至1988年,在县二人台歌剧团工作,1991年忻州地区“三民”调演获二等奖,录制了多盘磁带与光碟。

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

拜大年

$1 = ^bB$

$\text{♩} = 72$

赵春玲①演唱
张混良
刘玉贵 记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5.}\ \underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}.}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ |

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{5.}\ \underline{7\ 6}}$ | $\underline{5.}\ \underline{6\ 5\ 3}$) | $\overset{\text{还原}}{\underline{5.}\ \underline{3\ 5}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}.}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{6.}\ \underline{5}$ |

1. 过 (嘞) 罢 大 年 第 一 (的)
2. 过 (嘞) 罢 大 年 初 二

$\dot{3}$ - | $\underline{5.}\ \underline{3}$ 5 | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ | $\dot{3}$ - |

天, 我 和 连 城 哥 哥 来 拜 年。
三, 我 请 上 连 城 哥 哥 吃 上 一 顿 饭。

1̇ 1̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

一进 门 把 腰 弯， 哥（哟）哥 我 拜， 妹妹把你 捧
切 葱（那） 花.花花花 擀 豆 面， 你 剥（那） 馅馅， 我 和 面

1̇. 3̇ 5̇4̇3̇5̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 5̇3̇ 5̇ | 5̇3̇5̇3̇2̇ 1̇. 2̇ | 3̇. 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇6̇ |

（乃 斯 一 哟 咳）， 咱 兄 妹 二 人 拜 的一个 什 么
（乃 斯 一 哟 咳）， 不 大 大（的那） 小 扁 食 食 包 下（那）两 平

5̇ 5̇3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇ - | (2̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇2̇3̇ | 5̇ 5̇3̇ 5̇ 5̇ |

年（呀 么 乃 斯 一 哟 咳）。

盘（呀 么 乃 斯 一 哟 咳）。

5̇3̇5̇3̇2̇ 1̇. 2̇ | 3̇. 5̇3̇5̇ 1̇ 7̇6̇ | 5̇ 3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇. 7̇6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇) |

5̇. 3̇ 5̇ | 5̇3̇5̇3̇2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 7̇6̇5̇ | 3̇ - | 5̇ 3̇ 5̇. 5̇ |

3. 正 月 十 （个）五 闹 花 （的） 灯， 我 和

3̇ 3̇2̇ 1̇1̇2̇ | 3̇1̇2̇3̇ 1̇7̇6̇5̇ | 3̇ - | 1̇. 2̇ 1̇6̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 6̇5̇ 6̇ 3̇ |

连 城 哥 哥 去 观 灯。 西（哟）瓜 灯 绿（个）茵 茵、

1̇. 2̇1̇6̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 6̇5̇ 6̇ 3̇ | 1̇. 2̇1̇6̇ 1̇ | 3̇. 5̇6̇5̇ 3̇ | 1̇. 2̇1̇6̇ 1̇ |

芫 荽 灯 碎（个）纷 纷、 茄 子 灯 紫 腾 腾、 龙 儿 灯

3̇. 5̇6̇5̇ 6̇ 3̇ | 1̇. 2̇1̇6̇ 1̇ | 3̇. 5̇6̇5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇4̇3̇5̇ | 2̇ 0̇ |

满 身 鳞、 凤 儿 灯 花 生 生（乃 斯 一 哟 咳），

5̇5̇5̇3̇ 5̇5̇5̇ | 5̇3̇3̇2̇ 1̇1̇. | 5̇3̇3̇5̇ 1̇ 7̇6̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇ - | 5̇ - ||

斯楞楞楞 楞 的那 起 火 带 炮 乒 乓 两 盏 灯（呀 么 乃 斯 一 哟 咳）。

① 演唱者张混良（1960—）河曲县土沟乡人。忻州地区文化艺术学校毕业，1978年至1998年在河曲县二人台歌剧院工作。

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

打 金 钱*

1 = F

张混良 演唱
赵春玲 记谱
刘玉贵 记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 78$
||: (2 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 2 3 6 |

5 2 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 | 5 5 5 1. 7 | 6 7 6 5 1) |

3 3 6 5 | 3 3 5 6 6 5 | 5 3 5 5. 7 | 6 - | 5. 6 1̇ |

1. (男唱) 提 起 (那个) 老 天 亲 来 老 天 它 不 亲, (女唱) 提 起

2. (男唱) 提 起 (那个) 小 姑 子 亲 来 小 姑 子 她 不 亲, (女唱) 提 起

2̇ 7 6 6 5 | 3 3 3 2 3 5 | 61 6 - | 3 3 6 5 | 3 3 6 5 |

老 天 爷 爷 最 呀 (一个) 最 恼 人。 (男) 清 风 (那个) 细 雨

小 姑 子 最 呀 (一个) 最 恼 人。 (男) 一 块 (那个) 手 帕

5 3 5 5 6 1 7 | 6 - | 2 2 3 6 5 | 2 2 3 6 5 | 61 2. 3 5 |

它 呀 (那) 它 不 下, (女) 每 日 (哎 哎 咳) 起 来 (哎 哎 咳) 刮

不 呀 (那) 不 合 心, (女) 每 天 (哎 哎 咳) 起 来 (哎 哎 咳) 泪

61 2. 3 | 5. 1̇ 7 6 5 | 61 1 - | 3. 3 5 6 1 7 | 6 - |

怪 风 (嘞 一 哟 咳)。 (男) (蹦蹦 嘞 一 个 蹦蹦),

淋 淋 (么 一 哟 咳)。 (男) (蹦蹦 嘞 一 个 蹦蹦),

1̇. 1̇ 5 6 1̇ 7 | 6 - | 5 3 3 5 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 6. 5 | 6 6 1̇. 5 |

(女) (哎 嘞 哎 咳 哟), (男) (格蹦蹦 嘞 一 个 格蹦蹦巴儿 蹦蹦 格 蹦蹦 (女) 哎 嘞

(女) (哎 嘞 哎 咳 哟), (男) (格蹦蹦 嘞 一 个 格蹦蹦巴儿 蹦蹦 格 蹦蹦 (女) 哎 嘞

5 6 1̇ 7 6 7 5 | 6 - | 3 - | 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 6 1̇ |

哎 咳 一个 月 儿 圆) (男)(乒!) (女)(乒!) 好 (嘞) 难

哎 咳 一个 月 儿 圆) (男)(乒!) (女)(乒!) 好 (嘞) 难

2̇. 7 7 6 5 | 3 3 5 6 5 3 | 2 2 7 6 5 | 2 2 5. 3 | 2. 1 2 1 2 3 |

打 的 一 朵 朵 金(哟 哎 咳 咳) 钱(哟 哎 咳 咳) 莲(哟 哎 咳) 花 花 花 花 花 花

打 的 一 朵 朵 金(哟 哎 咳 咳) 钱(哟 哎 咳 咳) 莲(哟 哎 咳) 花 花 花 花 花 花

[♩]5 - | 3. 5 3 3 2 | 1 6 6 5 | [♩]1 - || $\frac{1}{4}$ (2. 3 | 2 3 2 1 |

落。 (哎 嘞 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)。

落。 (哎 嘞 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)。

6 1 6 | 6 | 5. 3 | 2 1 | 1 5 | 6 | 1. 2 | 3 6 | 5 2 |

3 5 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 | 1 | 6 5 | 1) | 3 |

1. (男)打

3 | 3 3 | 3. 3 | 3 | [♩]7 | 6 | 6 | 5. 6 | 1̇ |

下 一 个 个 (那) 不 成 对, (女)打 下

2̇ 7 | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 3 | 3 7 |

两 只 配 成 双。 (男)存 心 打 下

3 5 | 7 | 6 | 6 | 2 2 | 3 5 | 2 2 | 3 5 | 2 |

三 两 对, (女)二 郎 担 山 赶

2. 3 | 2 | 2. 3 | 5. 7 | 6 5 | 1 | 1 | 3. 3 | 5 7 | 6 | 6 |

太 阳 (嘞 一 哟 咳)。 (蹦 了 一 个 蹦

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 7 \mid 6 \quad 6 \mid 3 \quad 3 \mid 5 \quad 7 \mid 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 7 \mid$
 哎 嘞 哎 咳 哟 蹦 了 一 个 蹦 哎 嘞 哎 咳

$6 \mid 6 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{突慢}}{3} - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid$
 哟) (男)(乒) (女)(乒) 好 (嘞) 难 打 (的 一个 朵朵)

$3 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 2 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 2 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \mid$
 (男)金 (哟)(女)(哎 咳 咳)(男)钱 (哟)(女)(哎 咳 咳)(男)莲 (哟)(合)(哎) 咳

$2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid \overset{\text{渐慢}}{5} - \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid 1 - \parallel$
 花 花 花 花 花 花 落 (呀 嘞 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哟)。

* 此曲第二段速度比第一段快。

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

碾 糕 面*

1 = F

贺 晔^① 演唱
 许月英^② 记谱
 刘玉贵

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 78$
 $(\dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 2 \quad 1 \quad 1) \mid$

$\dot{3} \quad 6 \quad 5 \quad 2 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
 (男唱)太 阳 上 来 照 呀 照 呀 照 西 山 (那花那花一哟
 (男唱)哥 (嘞)哥 我 (嘞)把 糕 呀 糕 呀 糕 面 撒 (那花那花一哟
 (男唱)哥 (嘞)哥 我 捏 了 个 糖 呀 糖 呀 糖 角 角 (那花那花一哟
 (合唱)咱 二 人 捏 了 一 呀 吆一呀 吆 一 对 对 (那花那花一哟

$\dot{2} - \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid$
 咳), (女唱)今 日 是 给 我 母 亲 过 寿
 咳), (女唱)小 妹 妹 我 忙 把 那 风 箱
 咳), (女唱)小 妹 妹 我 捏 了 一 个 喜 鹊
 咳), (合唱)你 我 永 远 不 分

5̣ 3̣. 2̣ | 7 7 6 5 / 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 7 7 7 6 5 |

诞 (呀 吆 柳 叶儿 亲)(男)(哎 杏花杏花 杏花杏花 丝愣愣愣 愣)
拉 (呀 吆 柳 叶儿 亲)(男)(哎 杏花杏花 杏花杏花 丝愣愣愣 愣)
鹊 (呀 吆 柳 叶儿 亲)(男)(哎 杏花杏花 杏花杏花 丝愣愣愣 愣)
离 (呀 吆 柳 叶儿 亲)(男)(哎 杏花杏花 杏花杏花 丝愣愣愣 愣)

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 7 7 7 6 5 | 2. 3 5 7 | 6 7 5 2 |

(女)(蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 圪蹦蹦蹦蹦)(合唱)(哎 呦 哎 咳 哎 咳 哟)
(女)(蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 圪蹦蹦蹦蹦)
(女)(蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 圪蹦蹦蹦蹦)
(女)(蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 圪蹦蹦蹦蹦)

7 7 6 7 2̣ | 5. (7 6 | 5. 7 6 7 5) | 2. 3 5 7 |

柳 呀 吆 柳 叶儿 亲)。 (合唱)(哎 呦 哎 咳

6 7 5 2 | 7 7 6 7 3̣ 2̣ | 5. (7 6 | 5. 7 6 7 5) ||

哎 咳 哟 柳 叶儿 吆 柳 叶儿 亲)。

* 此曲又名“捏软糕”。

① 演唱者贺晔(1950—)河曲县城关镇人，忻州地区文化艺术学校任声乐教师。中国音乐家协会会员，曾任忻州地区文工团副团长。曾在全国、全省有关调演中获奖。

② 演唱者许月英(1947—)女，国家一级演员，河曲县城关镇人，中国音乐家协会、山西省音乐家协会会员。曾在河曲县二人台歌剧团工作，曾任忻州地区文工团团长等职。演唱的民歌、二人台多次获国家、省、市奖。

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

打 秋 千*

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(5. 6 1 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 6 1 | 5. 7 6 3 | 5. 6 | 5. 6 5 3) |

6 7. 6 | 5 3 6 1 | 5 6 1 | 1 7 6 | 7 6 7 5 3 |

(姐唱)常 年 年 有 一 个 三 月
(姐唱)大 姐 姐 先 上 了 脚 踏
(姐唱)咱 姐 妹 正 打 在 欢 乐 处

王美仙 ①演唱
李巧娥 记谱
刘玉贵

$\overset{1}{6} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{4}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{7} \overset{3}{6} \mid \overset{4}{7} \overset{5}{6} \overset{6}{5} \overset{7}{3} \mid \overset{8}{6} \overset{9}{5} \overset{10}{6} \overset{11}{5} \overset{12}{3} \overset{13}{5} \mid$
 三 (呀 么 一 哟 咳), (妹唱) 咱 姐 妹 二 (呀 哎 咳 咳 咳)
 板 (呀 么 一 哟 咳), (妹唱) 二 妹 妹 急 急 忙
 (哎 呀 么 一 哟 咳), (妹唱) 就 好 比 (哎. 嘞 哎 咳

$\overset{1}{1} \overset{2}{6} \mid \overset{3}{5} \overset{4}{6} \overset{5}{3} \overset{6}{5} \overset{7}{6} \mid \overset{8}{3} \overset{9}{7} \overset{10}{6} \overset{11}{7} \overset{12}{5} \overset{13}{6} \mid \overset{14}{3} \mid (\overset{15}{6} \overset{16}{5} \mid \overset{17}{3} \overset{18}{3} \overset{19}{5} \overset{20}{3} \overset{21}{2}) \mid$
 人 去 打 秋 千。
 忙 跪 在 上 边。
 哟) 仙 女 下 了 凡。

$\overset{1}{6} \overset{2}{1} \overset{3}{5} \overset{4}{7} \mid \overset{5}{6} \overset{6}{3} \mid \overset{7}{2} \overset{8}{5} \mid \overset{9}{6} \overset{10}{5} \overset{11}{3} \overset{12}{3} \overset{13}{2} \mid$
 (姐)打 秋 千 还 得 咱 们 姐 妹 们
 (姐)咱 姐 妹 都 上 了 的 (那 个)
 (姐)鸭 子 翻 身 (哎 嘞 哎 咳)

$\overset{1}{1} \overset{2}{1} \overset{3}{1} \overset{4}{6} \mid \overset{5}{1} \overset{6}{1} \overset{7}{6} \overset{8}{1} \overset{9}{6} \overset{10}{1} \overset{11}{2} \mid \overset{12}{5} \overset{13}{3} \overset{14}{7} \mid \overset{15}{6} \overset{16}{1} \overset{17}{5} \overset{18}{6} \mid$
 巧 (呀 那 个) 巧 打 扮, (哎 咳 哎 咳)
 秋 (呀 那 个) 秋 千 架, (哎 咳 哎 咳)
 迎 (呀 啊) 迎 头 下, (哎 咳 哎 咳)

$\overset{1}{3} \overset{2}{5} \overset{3}{7} \overset{4}{6} \overset{5}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{5} \mid \overset{8}{3} - \mid \overset{9}{3} \overset{10}{5} \overset{11}{3} \mid \overset{12}{2} \overset{13}{3} \overset{14}{2} \overset{15}{1} \overset{16}{2} \mid$
 二 妹 子! (妹)大 姐 今 天 你
 (5 3)
 二 妹 子! (妹)大 姐 今 天 你
 二 妹 子! (妹)大 姐 姐 你

$\overset{1}{3} \overset{2}{3} \overset{3}{7} \overset{4}{6} \overset{5}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{5} \mid \overset{8}{3} - \mid \overset{9}{3} \overset{10}{5} \overset{11}{3} \mid \overset{12}{2} \overset{13}{3} \overset{14}{2} \overset{15}{1} \overset{16}{2} \mid \overset{17}{3} \overset{18}{3} \overset{19}{7} \overset{20}{6} \overset{21}{7} \overset{22}{6} \overset{23}{5} \mid$
 要 说 一个 甚, (姐)苏 州 的 头 油 (呀) (妹)杭 (呀) 杭州 的
 要 说 一个 甚, (姐)肩 对 肩 来 (妹)面 对
 又 说 个 甚, (姐)失 脱 手 (妹)蹬 脱

$\dot{3}$ - | $\underline{3\ 5\ 3\ 5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1.\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 7}\ \underline{6\ 6\ 5}$ |
 簪, (姐)金 顶 花 (妹)红(呀) 红 牡
 面, (姐)四 只 手 来 (妹)捉 两
 板, (姐)掉 下 来 落 在 (妹)地 平

$\dot{3}$ - | $\underline{3\ 3\ 5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1.\ 2}$ | $\underline{3.\ 7}\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\dot{3}$ - |
 丹, (姐)金 子 镯 (来) (妹)银 项 圈,
 边, (姐)两 对 花 鞋 (妹)颠 倒 颠,
 川, (姐)大 姐 姐 $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$ 跌 了 个 (妹)天 迎 面,

$\underline{5\ 6\ 3\ 5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1.\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 7}\ \underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\dot{3}$ - |
 (姐)三 穗 金 环 环 (妹)挂 在 耳 边,
 (姐)大 姐 姐 撑 来 (妹)二 妹 妹 旋,
 (姐)二 妹 妹 跌 了 个 (妹)面 迎 天,

$\underline{3\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1.\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 7}\ \underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{1.2.}{\underline{5\ 5\ 3\ 5.\ 3}}$ |
 (姐)珊 瑚 珠 珠 你 (妹)胳膊 腕上 缠, (姐)满 把 手 的
 (姐)蝴 蝶 飞 (妹)双 展 翅, (姐)对 对
 (姐)姐 姐 爬 (妹)妹 妹 撵,

$\underline{2\ 2\ 3\ 1.\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 7}\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{3\ 5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1.\ 2}$ |
 戒 指 (妹)点(呀) 点 翠 蓝, (姐)红 绣 花 鞋
 蝴 蝶 (妹)飞 上 天, (姐)打 了 个 珍 珠

3 3 7 1 1 6 5 | 3 - | 6 5 5 3 3 2 | 3 - | 6 5 6. 5 3 5 |

(妹)真呀 真鲜 艳, (合)那 脑 后 又 缩(哎 咳咳咳)

(妹)倒 卷 帘, (合)秋 千 架 上 不

(合)只 羞 的 小 红 脸 蛋

5 1 6 | 3 3 5 3 2 | 3 2 3 5 1 7 6 | 5 3 2 1 2 3 | 5 - :||

上 银(呀) 银 扁 簪(呀 乃斯一哟 咳)。

住 上(呀) 吆 那 上 下 翻(呀 乃斯一哟 咳)。

(1 0 0) 蛋 难(呀) 难 遮 拦(呀 乃斯一哟 咳)。

* 本曲第三遍每分钟约156拍, 倒数第四小节起突慢。

① 演唱者李巧娥(1963-)女, 河曲县六固乡人。毕业于忻州地区文化艺术学校, 1978年至1998年在河曲县二人台歌剧团工作。

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

栽 柳 树

杜全居演唱
王美仙
刘玉贵记谱

1 = F

♩ = 82

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 5 5 3 | 2 2 2 2 5 | 3. 1 6 5 | 5 6 1 | 2 2 7 2 7 6 |

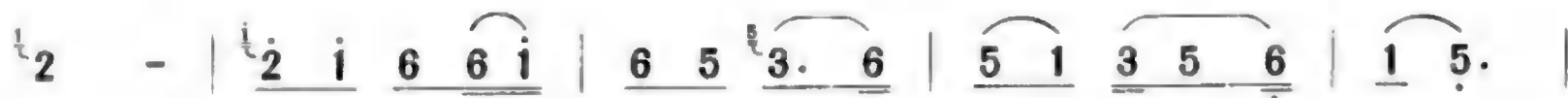
♩ = 60

5 3 2 1 2 3 | 5. 7 6 | 5. 6 5 5) || 6 5 3 5 | 2 1 5 6 1 2 |

(女唱)大 河 畔 上
(女唱)大 河 畔 上
(女唱)大 河 畔 上

1 6 1 6 5 | 2 3 5 6 | 5 2 5 3 | 2 2 1 6 6 1 | 2 5 3 5 |

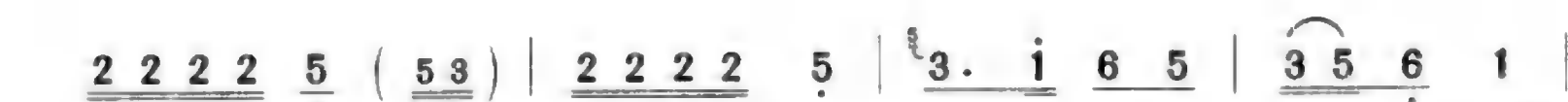
栽 红 柳, (男唱)哎 哥哥的小妹 子 (哎 哎 咳
栽 红 柳, (男唱)哎 哥哥的小妹 子 (哎 哎 咳
栽 红 柳, (男唱)哎 哥哥的小妹 子 (哎 哎 咳



哟) (女)今年我才想起了为朋友。

哟) (女)你看小妹妹走上两(哎)步。

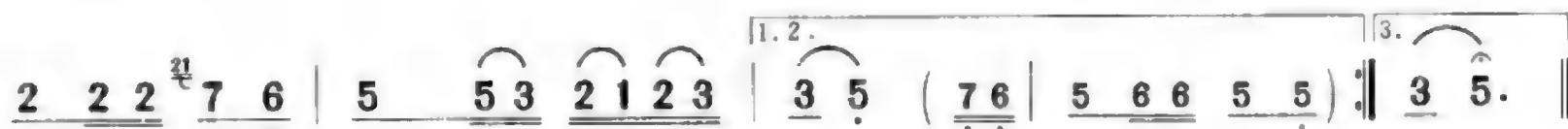
哟) (女)咱二人相跟上走上两步。



(男)叮玲玲玲喳 叮玲玲玲喳 七不隆咚三白奴^①，

(男)叮玲玲玲喳 叮玲玲玲喳 七不隆咚三白奴，

(男)叮玲玲玲喳 叮玲玲玲喳 七不隆咚三白奴，



哥哥的小妹子(女)哎哥哥呀。呀。

哥哥的小妹子(女)哎哥哥呀。

哥哥的小妹子(女)哎哥哥

① 三白奴：即蒙古族语“赛音白努”，“你好”的意思。

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

走西口(一)

1 = F

许月英演唱
贺晔记谱
刘玉贵记谱



(女唱)家住太原，

玉莲我一十八岁整，

太春哥哥去探亲，

爹爹名叫

刚和太春

倒叫玉莲

6 5 6 5 3 2 | 3 5 1 (5 3 | 2 3 7 6 5) | 5. 3 5. 6 | 3 7 i. 7 |

孙 朋 (哎咳咳咳) 安。

所 生 下 了

配 成 婚。

好 比 是 那 个

挂 在 心。

眼 看 那 个

6 6 5 3 5 3 5 | i i 6 1 6 1 2 | 3 3 6 5 5 3 5 3 5 | 6 5 3 2 1 5 2 3 6 |

我 这 一 枝 (么 那) 花 花 花 花 花 花, 起 名 我 就 叫 一 个 一 个 孙 (呀 么 那) 孙 玉

蜜 蜂 见 一 朵 (那) 花 花 花 花 花 花, 倒 叫 我 玉 莲 喜 (呀 么) 喜 在

前 半 晌, 不 见 他 回 家

1 5 (6 5 | 3 5 i 7 6 | 5. 6 i 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) :

莲。

心。

中。

据 20 世纪 90 年代河曲县文化馆的录音记谱。

走 西 口(二)

1 = F

许月英演唱
贺 刘玉贵记谱

【亮调】

廿 6 - 3 2 - (2 2 2 2 2 2 2 2 2 2) 6 3 5 6 3 - - -

(女唱) 哥

哥

走 西

(3 3 3 3 3 3 3 3 3 3) 6 3 - 2 - (2 2 2 2 2 2

口,

2 2 2 2 2 2) 6. 3 5 - 6 3 - 2 3 2 3 2 3 2 3 2 6 1. 2 3 -

小 妹 妹

也

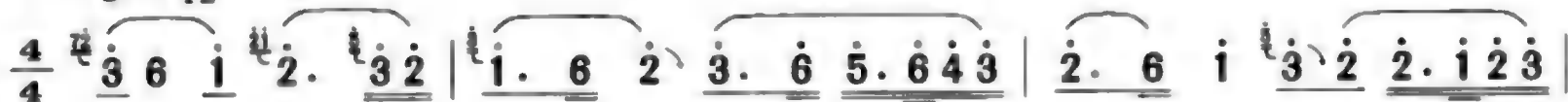
难

2 i 7 5 6 - - - (3 2 i 7 6 -) 6 i. 5 - (打) |

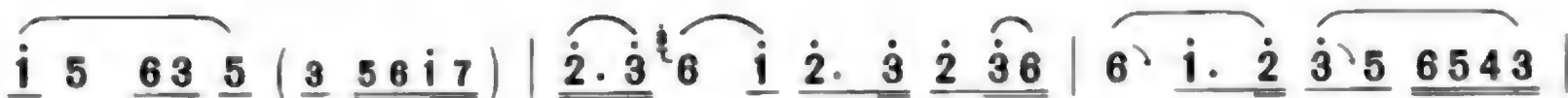
留。

【慢板】

$\text{♩} = 42$



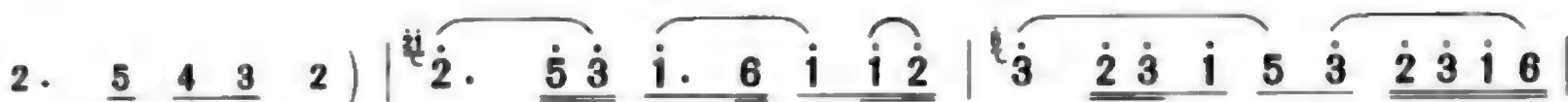
止 不 住 (那) 伤 心 泪 蛋



蛋, 一 道 一 道 一 道 往 下



流。



正 月 里 娶 过
(男唱)妹 妹 妹 (哎) 莫 伤(哟)
(女唱)哥 哥 哥 你 一 定 要



门,
心,
走,



二 月 里 你 西 口 外 前 行。
哥哥(么那) 有(了)话 我 要 (呀)要 对 明。
小 妹 妹 我 也 不 强 留。



早 知 道 (那) 你 走 西(哟) 口,
口 里 (哎 咳 咳 哎 咳 咳 咳) 出 (呀) 出(呀么) 出口 外,
怀 抱 上 (那) 梳 头 匣(呀) 匣,



那 如 咱 们 二 人 不 成(哟) 亲。
不 止(么那) 哥 (了) 哥 我 一 (呀) 一(呀 么) 一个 人。
哥 哥 你 出 门(呀) 我 给 哥 哥 梳 一 梳 你的 头。

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

器乐曲牌

八 板

1 = F

李 艺 苗 德 荣 演奏
韩 晋 邬 邬 田 演奏
刘 玉 贵 任 俊 文 记谱

$\text{♩} = 50-56$

$\frac{2}{4}$ ||: $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\overset{\cdot}{i}\ 6\ 5}$ | $1.$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ |

$5.$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $1.$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\overset{\cdot}{i}.}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}\ 7\ 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | 5 $\overset{\cdot}{i}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\overset{\cdot}{i}\ 6\ 5}$ |

$3.$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{\overset{\cdot}{i}\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6\ 4\ 3}$ | $2.$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ |

3 $\underline{5.}$ $\underline{\overset{\cdot}{i}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1.$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

$2.$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ |

$\overset{\frown}{5\ -}$ | 5 $\underline{\overset{\cdot}{i}\ 6}$ | $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\overset{\cdot}{i}\ 6\ 5}$ | $1.$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\overset{\cdot}{i}.}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}\ 7\ 6}$ | $5.$ $\underline{3}$ | $5\ -$ |

5. 6 | i. 2̇ | i̇ 2̇ 7 6 | 5. i̇ | 6. i̇ 6 5 | 3 5 3 |

2. 3 | 2 3 2 5̇ | 2 5 2 3 | 5 i̇ 6 | 5. 6 4 3 | 2 5 2 1 |

3 5. i̇ | 6 5 3 2 | 1 - | 1. 2 | 7. 6 5 6 | 1. 2 |

7. 6 5 6 | 1. 2 | 1. 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 5̇ |

2 5 2 3 | 5 i̇ 6 | 5. 6 4 3 | 2 5 1 2 | 3 5. i̇ | 6 5 3 2 |

1 - | 1 5 || 3 3 2 | 3 5 4 5 | 1 7 6 5 | 5. i̇ 6 5 |

1. 3 | 2. 1 7 6 | 5. 3 | 5 3 5 6 | 1. 6 | 1 1 2 3 3 2 |

1 2 7 6 5 | 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 3 5 | i̇ 2̇ 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 5̇ |

5 6 i̇ | 7 6 5 | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 5 2 |

3 5 3 2 | 1 - | 6 5 1 | 6 5 1 | 1 2 3 5 | 2 - |

2 3 5 | 5 2 1 | 3 5 3 2 | 1 0 0 | ^{突慢}3 - | 6 1 2 3 6 5 | 1 - ||

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

倒 八 板

李 艺 苗 德 荣 演 奏
韩 晋 东 邬 新 田
刘 玉 贵 任 俊 文 记 谱

1 = F

$\text{♩} = 50-52$

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 6 5 | 4 3 2 | 2 5 5 2 | 4 3 2 1 2 | 4 4 6̣ 1̣ |

2 4 2 1 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 5 6 | 4 3 2 |

2 5 5 2 | 4 3 2 1 2 | 4 4 6̣ 1̣ | 2 4 2 1 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - |

5 5 4 4 | 5 6 2 | 2 5 4 4 | 6̣ 1̣ 2 | 4 2 2 4 | 5̣ 5 6 |

ī 6̣ 6̣ ī | ī 6̣ 5 | 5 6 5 4 | 2̣ 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 |

6̣ 1̣ 2 4 | 2 1 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5 6 | 5 4 5 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5 6 | ī 6̣ 5 | 1 2 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5 6 5 4 |

5 1 2 | 5̣ 6̣ 1̣ | 5 6 5 | 1 2 1̣ | 5 4 5 | 1 2 1̣ |

5 1̣ | 5 5 1̣ | 5 5 4 5 | 5 5 2̣ | 2 5 4 4 | 6̣ 1̣ 2̣ |

4 2 4 | 5̣ 5 6 | ī 6̣ 6̣ ī | ī 6̣ 5 | 5 6 5 4 | 2̣ 2 5 |

5 2 4 3 | 2 1 2̣ | 4 4 2 4 | 6̣ 1̣ 2 1 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ||

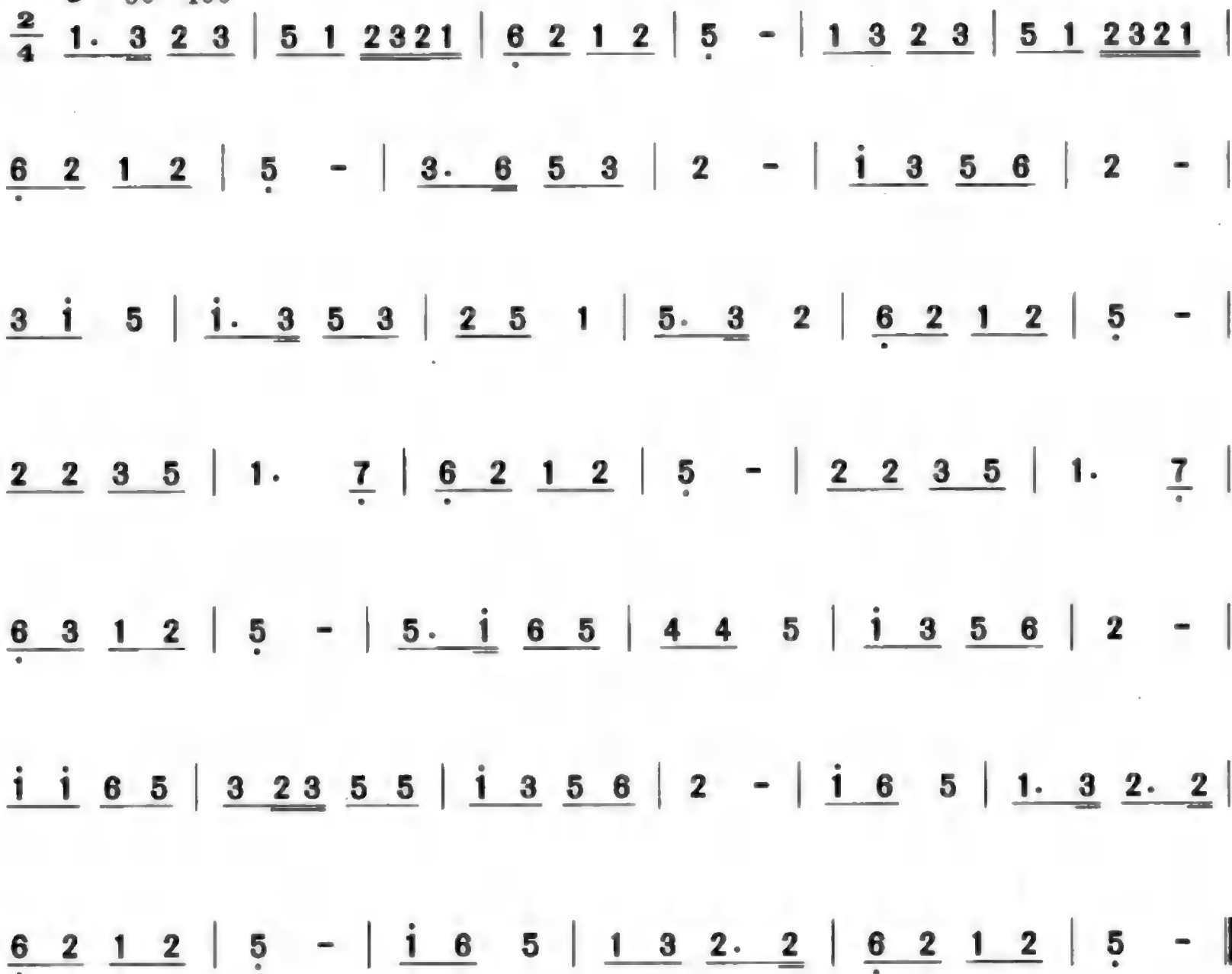
据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

大 黄 鹰 晾 翅

1 = F

李 艺 苗 德 荣
韩 晋 东 邬 新 田 演 奏
刘 玉 贵 任 俊 文 记 谱

$\text{♩} = 80-100$



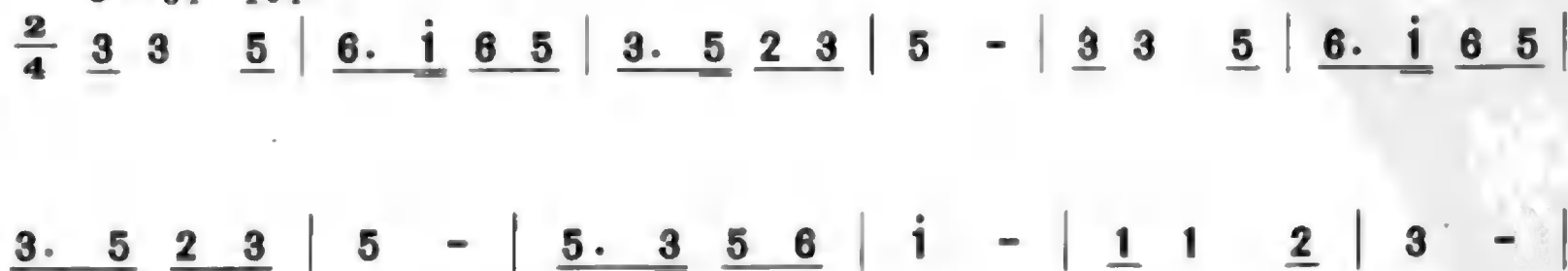
据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

金 盏 花

1 = F

李 艺 苗 德 荣
韩 晋 东 邬 新 田 演 奏
刘 玉 贵 任 俊 文 记 谱

$\text{♩} = 84-104$



2 - | 6 1̇ 6 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 6̇. 1 5 6̇ | 3 5 3 2 |

1 6 6 5 | 1 - | 6̇. 1 6̇ 5̇ | 3 5 3 2 | 1 6 6 5 | 1 - ||

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

单头柳青娘

1 = F

李 艺 苗 德 荣 演奏
韩 晋 东 邬 新 田
刘 玉 贵 任 俊 文 记谱

$\text{♩} = 80-100$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6̇ 1 6̇ 5̇ | 3̇. 2 1 3 | 2. 3 | 2. 3 | 5 5 6 5 |

4. 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 6̇ | 2. 3 | 2. 3 | 1 1 |

6̇ 2 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ - | 5̇. 6̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ |

4 5 | 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 4 3 | 2 - | 4 2 4 6 | 5. 6 |

4 5 | 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 4 3 | 2 5 5 | 3 2 1 6̇ | 2 - |

2 3 2 1 | 6̇ 1 6̇ 5̇ | 3̇. 2 1 3 | 2. 3 | 2. 3 | 5 5 6 5 |

4. 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 6̇ | 2. 3 | 2. 3 | 1 1 |

6̇ 2 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ - | 5̇. 6̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ |

4 5 | i 6 | 5. 6 4 3 | 2 - | 4. 2 4 6 | 5. 6 |

4 5 | i 6 | 5. 6 4 3 | 2 5 5 | 3 2 1 6 |

2 - | ^慢 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 3 | 2 - ||

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

白 花

1 = F

(慢 板)

李明小 李永山
王向华 邬新田 演奏
刘玉贵 任俊文 记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 5. 6 6 | 5 5 | 3 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 |

5. 6 i | 6. i 6 5 | 3 5 2 3 | 5. i 6 5 | 1 - | 1 6 |

2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 5. 6 | 1 6 1 2 | 5. 6 5 3 |

2 3 2 | 7. 6 | 7. 6 | i. 6 | 5. 6 i | 6. i 6 5 |

3 5 2. 3 | 5. i 6 5 | 1. 2 3 | 1 2 1 6 | 2. 3 5 | 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 5. 6 | 1 6 1 2 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 | 7. 6 |

7. 6 | i. 6 | 5. 6 i | 6. i 6 5 | 3 5 2. 3 | 5. i 6 5 |

1. 2 3 | 1 2 1 6 | 2. 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 5. 6 |

1. 2 | 3 2 3 5 | 1 - | 1 6 | 1 - | 1 6 |

1. 2 | 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 5 | 1. 3 | 2 3 6 |

i - | i 2 | 7 6 | 5. 6 | i 7 | 6 5 |

6 i | 5. 6 | 3 5 | 3 5 | 2 1 2 3 | 1 6 1 2 |

3. 2 3 5 | i. 2 7 6 | 5 - | 5 2 3 | 5. 6 | 5 5 |

3 5 | i 6 | 5 - | 5 6 | i. 2 7 6 | i - |

5 i | 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 1 - | 1 - ||

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

爬山虎

1 = F

李明小 李永山 演奏
王向华 邬新田
刘玉贵 任俊文 记谱

$\text{♩} = 88 - 120$

$\frac{2}{4}$ i 6 5 3 5 3 5 | 6. 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6. 5 6 6 | i 6 5 3 5 3 5 | 6. 5 6 |

1. 235 2317 | 6. 5 6 6 | 5 53 2323 | 5. 3 5 5 | 6 i 6i65 | 6 3 2 |
3 6 5 2 | 3 - | 3 6 5 2 | 3 - | 3 6 5653 | 23 5 3532 |
1. 7 6123 | 1 - | 2. 3 2321 | 3 6. | 1 1 2317 | 6 - |
i 3 5 | 6 5 6 | i 3 5 | 6. 5 6 | 2. 7 6 | 2. 7 6 | 2. 7 6i65 |
3 2 3 | i 3 5 | 6 6i 5653 | 2 1 2 | 3 1 2 | 3 5 3532 |
1. 3 2317 | 6. 5 6 | 3 1 2 | 3 5 3532 | 1 3 2317 | 6. 5 6 ||

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

五 音 板 合

1 = F

李明小 李永山 演奏
王向华 邬新田
刘玉贵 任俊文 记谱

$\text{♩} = 80-100$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3. 3 | 2. 2 | 3. 2 3 6 | 5 - |
3. 5 3 2 | 1 1 | 5. 6 5 3 | 2. 3 | 5 5 |
6. 7 6 5 | 3 5. 6 | 1 - | 6 1 | 1 i |
6 5 3 5 | 1 5 | i. 6 5 i | 6 5 3 5 | 1 - ||

据20世纪90年代河曲县文化馆的录音记谱。

选 段

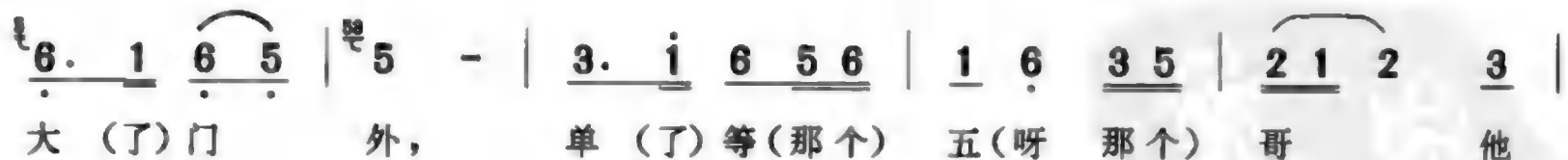
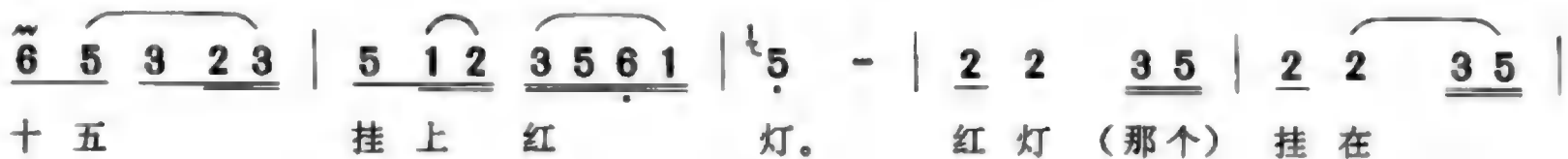
五 哥 放 羊

1 = C

辛里生①演唱
贾彩萍记谱
刘玉贵



(女唱) 正 月 (个) 里 正 月 正, 正 月



① 演唱者辛里生(1939-)河曲县楼子营镇辛家坪村人,农民,称为晋西北“民歌大王”,其嗓音高亢,特殊,作为农民歌手,成绩突出。1991年全省农金系统调演获一等奖,1994年山西省电视台举办“河曲民歌展播”为主要演员,1996年参加广东省新年联欢晚会,1997年赴晋城电视台新年联欢晚会演出,1999年参加中央七台春节联欢晚会,2001年参加全国农民歌手大赛荣获三等奖,为河曲县“十大文化功臣”之一。

演唱者贾彩萍(1964-)女,河曲沙泉乡人,河曲县人民文化馆助理馆员。忻州市文联委员,忻州市民歌二人台协会会员。1978年至1988年在河曲县二人台剧团工作,1991年在全省农金系统调演获一等奖,1991年全省民兵预备役“三热爱”文艺调演中获一等奖,2001年在全省大型《国企之光》文艺汇演中获一等奖,曾多次参加山西电视台文艺节目“五彩缤纷”和“春节联欢晚会”的演出,录制出版多盘音像磁带和光碟。

5 1 2 3 5 6 1 | 5. (7 6 | 5. 6 5 3) | 6 5 3 |
上 (呀 么) 上 工 来。 (男唱) (哎 咳

6 5 3 2. 3 2 3 | 5 2 3 1 6 5 | 5 - | 3. i 6 5 6 |
哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟) (女) 单 (了) 等 (那个)

1. 6 3 5 | 2 1 2 3 | 慢 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. |
五 (呀 那个) 哥 上 (呀 么) 上 工 来。

(男白) 哎哟，妹子。

(女白) 哎！

(男) 你大清早起站在这里，你是瞧甚哩？

(女) 我瞧你了哇！

(男) 哎呀，你瞧我了？哎，这大新正月哥哥给你家上工来，你给哥哥我吃甚呀？

(女) 我妈说，给你吃那莜面窝窝山药蛋！

(男) 哎呀呀呀，饱啦饱啦饱啦！

(女) 怎？那怎么倒饱啦？

(男) 你看，大新正月给你家上工来，就拿那莜面窝窝山药圪蛋拧^①哥哥我了？

(女) 那你说吃甚了？

(男) 吃甚了？吃那烤鸡熏鸭子，山珍海味一摆一桌子！

(女) 哎，我们没那！

(男) 没那？

(女) 嗯！

(男) 大猪儿肉菜粉条子，一挖一勺子。

(女) 那也没！

(男) 灰人家！大新正月雇长工，这也没那也没，就想吃那嘿嘿……，你看这庄户人家随茶便饭，面条条里头清素清素给哥哥噉吧打上两个鸡蛋！

(女) 哎！

1 = F

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (2 2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 3 2 3 | 6 1. 7 6 1 5 | 5. 2 3 5 2 3 5 2 3 | 3. i 6 i 6 5 |

① 拧：土语，在这里是“噉”的意思。

1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5. 2 3 5 6 1 | 1 5 7 6 | 5. 5 5 5) |

6 5 3 | 5 - | 6 5 5 5 3 5. | 1 - | 2 2 3 5 3 i |
 (男唱)二 月 (的) 里 二月里来 刮春 风, (女唱)三 妹 妹

6 5 3 2 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. | 5 5 3 | 6 5 3 |
 爱 扎 一 根 红 头 绳。 (男)多 擦 (呀) 胭 脂

1 1 7 6 1 5 | 5 3 5. | 3. i 6 5 6 | 1 1 6 0 3 5 | 2 1 2 3 |
 多 抹 上 一 点 儿 粉, (女)问 一 声 五 (呀 那个) 哥

5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 (7 6 | 5. 6 5 5) | 6 5. |
 喜 人 不 喜 人。 (男)(哎 咳

6 5 3 2. 3 2 3 | 6 5 3 0 1 5 | 5 3 5. | 3. i 6 5 6 |
 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哟) (唉 了) 一 声

1 1 6 0 3 5 | 2 5 2 1 2 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. ||
 五 (呀 那个) 哥 哥 哥 哥 哥 喜 人 不 喜 人。

(男白) 哎呀, 看我们妹子, 那还不喜人! 你看头上, 哎呀, 梳的前头龙盘凤, 后边水卧云, 留下三根野头发, 哎哟, 梳了个野雀子闹梅花。你看头上别的转畔畔花草, 当头顶顶闹了个飞鸟。这柳叶眉, 杏壳眼, 樱桃小口一点点, 白灵灵那白脸脸, 哟, 眉梭股上点了个红点点, 哎, 前房檐流水滴点点, 亲死羊信哥哥我那个圪卷卷!

(女白) 哎!

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (2 2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 3 2 3 | 6 1. 7 6 1 5 | 5 2 3 5 2 3 5 2 3 | 3. i 6 i 6 5 |

1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 7 6 | 5. 6 5 5) |

6 5 3 | 5 - | 6 5 5 6 5. | 1 - | 2. 3 5 3 i |
 (男唱)三 月 里 三月 里 是 清 明, (女唱)五 哥

6 5 3 2 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. | 6 5. | 2 2. |
 放 羊 在 早 晨。 (男)羊 群 在 前

1 1 7 6 1. | 5 - | 3 3 i 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 2 1 2 3 |
 五哥 我 在后 跟, (女)只 瞧 见 荒 草

5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 (7 6 | 5. 6 5 5) | 6 5 3 |
 瞧 不 见 五 哥 人。 (男)(哎 咳

6 5 3 2. 3 | 6 5 3 6 1 5 | 5 - | 3 3 i 6 5 6 |
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳 哟) (女)只 瞧 见

1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 3 | 慢 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. ||
 羊 群 瞧 不 见 五 哥 人。

(男白) 哎呀,妹子,你在哪里瞧哥哥我来来?

(女白) 我们在我们那大门洞洞哇!

(男) 哎哟,你看就在你家那大门圪洞洞里头那能瞧见哥哥了?

(女) 那么去哪瞧了?

(男) 你去你家那东圪塔塔^①西正房,你楞蹦圪蹴在那狗那个烟洞上,嘿嘿,拿起那两个毛黑豆眼
 眼你可圪挣圪挣,好好儿瞧哥哥的啊!

(女) 噢,瞧的了啊!

(男) 哎呀呀,看我们妹子呀,你可真是那蛤蟆剥了爪爪啦——

(女) 那是个甚啦?

(男) 亲死羊倌哥哥那个肉板圪墩墩!

(女) 哎(笑)嘿嘿嘿……

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 3 2 3 | 6 1. 7 0 1 5 | 5 2 3 5 2 3 5 2 3 | 3. i 6 i 6 5 |

① 圪塔塔:土语,“墙角”的意思。

1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 7 6 | 5. 6 5 5) |

6 5 6 | 5 - | 6 5 0 5 0 5 | 1 - | 2. 3 5 3 i |
 (男唱)四 月 (的) 里 四 月 (咳 咳) 八, (女唱)我 给

6 5 3 6 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. | 6 5 3 | 5 5 5 5 5. |
 五 哥 做 鞋 袜。 (男)凉 鞋 (那) 凉 鞋 袜 袜 袜

1 1 7 6 1 5 | 3 5. | 3. i 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 |
 都 (呀 么) 都 做 下, (女)问 一 声 五

2 1 2 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5 (7 6 | 5. 6 5 5) |
 哥 还 做 啥?

6 5. | 6 5 3 2 2 3 | 6 5 3 6 1 5 | 3 5. |
 (男)(哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哟)

3. i 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 2. 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. |
 (女)我 问 一 声 五 哥 还 做 啥?

(男白) 妹子,

(女白) 哎,

(男) 你看凉鞋凉袜,你给哥哥都做下啦!哥哥还有点嘿嘿,这零碎针线活儿。

(女) 还有点甚零碎针线活儿?

(男) 甚零碎针线活儿?

(女) 嗯!

(男) 嘿!哥哥我有个腰铺铺^①,还有个腰卡卡^②,还有那滴滴溜。

(女) 那甚是个滴滴溜?哎,那敢是个烟抽抽^③?

① 腰铺铺:方言,即“肚兜”。

② 腰卡卡:方言,即“腰带”。

③ 烟抽抽:方言,即“烟口袋”。

(男) 哎, 对啦! 烟抽抽, 这些呀可都要绣花的了!

(女) 我不会绣!

(男) 哎哟, 不会绣?

(女) 嗯!

(男) 那该绣些甚呀? 哎, 你听哥哥我给你说。这腰铺铺上绣上那万不断那水尖尖, 二龙戏珠滚边边, 红花绿叶紫根根, 你拿那鲜红鲜红那鲜红线, 嘿嘿, 一伙给哥哥绣上个管心心。

(女) 那个腰卡卡绣甚了?

(男) 腰卡卡啊?

(女) 嗯!

(男) 那腰卡卡上绣上那野雀子闹梅花, 当中圪蛋圪蛋翻上个大莲花。

(女) 那个烟抽抽绣甚了?

(男) 嗯? 滴滴溜, 咳咳, 那个滴滴溜上绣上那张打鹌鹑李钓鱼, 二小子担水饮毛驴!

(女) 哎, 你不用灰说啦!

(男) 咳咳, 哎呀妹子, 你绣呀哇?

(女) 噢, 绣呀!

(男) 哎呀, 看我们妹子人家绣呀了! 你看哎呀, 你可真是那苍蝇拍了翅膀啦——

(女) 那是个啥啦?

(男) 是羊信哥哥我那个小不愣愣!

(女) 哎(笑) 嘿嘿……。

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 3 2 3 | 6 1. 7 6 1 5 | 5 2 3 5 2 3 5 2 3 | 3. i 6 i 6 5 |

1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 7 6 | 5. 6 5 5) |

6 5 6 | 5 - | 6 5 0 5 0 5 | 1 - | 2. 3 5 3 i |

(男唱)五 月 (的) 里 午 端 (咳 咳) 阳, (女唱)江 米

6 5 3 6 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. | 6 5. | 5 5 3 | 1 1 7 6 1 5 |

粽子 包 沙 糖。 (男)白糖 红糖 你 都(呀 么)都 包

(女) 嗯!

(男) 啊哟, 哥哥一圪盘算起你那个小白手手白脸脸来, 啊呀呀, 甜的!

(女) 哎, 是咸的!

(男) 甜的么!

(女) 咸的!

(男) 甜的!

(女) 咸的, 咸的!

(男) 噢——咸的, 那么——妹子

(女) 哎!

(男) 你给哥哥包呀哇?

(女) 包呀哇!

(男) 啊呀, 妹子

(女) 噢——

(男) 哎, 你可真是那眉棱股上吊苹果了!

(女) 那又是个甚啦?

(男) 是羊信哥哥我那个红圪蛋蛋!

(女) (笑) 哈哈哈哈哈……。

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 3 2 3 | 6 1. 7 6 1 5 | 5 2 3 5 2 3 5 2 3 | 3 i. 7 6 i 6 5 |

1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5 7 6 | 5. 6 5 5) |

7 6 3 | [♯]5 - | 5 5 3 5. 5 | 1 - | [♯]2. 3 5 3 i |
(男唱)六 月 (的) 里 天(呀 么)天 不 干, (女唱)五 月

6 5 3 6 | 5 1 2 3 5 6 1 | [♯]1 5. | 6 5 3 | 6 5. 5 |
放 羊 在 草 滩。 (男)身 披 毛 毯

1 1 7 6 7 6 5 | 5 3 5. | [♯]3. i 6 5 | 5 6 7 7 3 5 |
怀 中 打 上 一 把 伞, (女)怀 里 又 抱

$\underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{3} \mid \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid$
上 放 羊 小 铲 铲。

$\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2.}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5.} \mid$
(男)(哎 咳 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 哟)

$\overset{♩}{3.}\ \overset{♩}{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{3} \mid \overset{慢}{5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1}\ \underline{5.} \mid$
(女)怀 里 又 抱 上 放 羊 小 铲 铲。

(男白) 你看，六月里天不干，咔嚓一个雷声，哗啦啦啦啦一道闪，铜钱大的雨点子往下翻，平地起水能撑船，稀泥糊糊焊在哥哥我这两腿弯，啊呀，妹子——

(女白) 啊？

(男) 不是为了你呀，你家这群羊早就不想放啦！

(女) 哎，五哥，我可知道你个好歹了哇！

(男) 哎哟，你还知道我个好歹了？

(女) 知道了哇！

(男) 哎呀呀妹子，哎，你可真是那——洗脸盆没檐檐，你给哥哥圪缠^①成那狗个圆片片。

(女) 哎你快不用灰说啦！

$\frac{2}{4} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{6}\ \underline{1.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{3.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid$

$\underline{1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid$

$\underline{7\ 6.}\ \underline{6.}\ \underline{1} \mid \overset{♩}{5} - \mid \underline{6\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5} \mid 1 - \mid \overset{♩}{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3\ 1} \mid$
(男唱)七月 (的) 里 七月里来 豆角 角 白，(女唱)我 给

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{1}\ \underline{5.} \mid \underline{6\ 5.}\ \underline{5\ 5.} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3} \mid$
五 哥 做 上 一 对 鞋。(男)你给 五哥 做上(那)一对(那)

① 圪缠：土语，“撒娇”的意思。

5. 1 1 1 6 5 | 5 3 5. | 3. i 6 5 6 | 1 1 6 1. 2 3 5 |
牛 (了) 鼻 鼻 鞋, (女)哥 哥 穿 上 登 跟 登 跟 登 跟

2. 3 2. 3 2 3 | 5 1 3 5 6 1 | 1 5 (7 6 | 5. 6 5 5) | 6 5. |
得 得 劲 劲 劲 劲 耗 小 妹 妹 来。 (男)(哎 咳

6 5 3 2. 3 2 3 | 1 1 7 6 1 5 | 5 3 5. | 3. i 6 5 6 |
哎 咳 咳 哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳 哟) (女)哥 哥 穿 上 (那)

1 1 6 1. 2 3 5 | 2. 3 2. 3 2 3 | 5. 6 1 2 3 5 6 1 | 1 5. |
登 跟 登 跟 登 跟 得 得 劲 劲 劲 劲 耗 小 妹 妹 来。

(男白) 六月里过去, 这七月十五来到, 你看这受苦人就说吃了, 这过七月十七你家吃甚呀?

(女白) 我妈说给你吃饺子呀!

(男) 人家大家小家就吃那扁食圪蛋, 那怎你家就——吃饺子了!

(女) 哎, 饺子和扁食是一回事哇!

(男) 一样的?

(女) 嗯!

(男) 那饺子谁包呀?

(女) 我嫂嫂包呀!

(男) 哎呀, 你看这动不动可家的个不干净的, 你就给擀端出来啦。哎呀, 你看那个你嫂嫂呀, 又邋邋又日脏, 包的那扁食圪蛋不吃香, 不能包!

(女) 咋见不能包?

(男) 哎, 不好不好不好!

(女) 咋见不好?

(男) 哎呀妹子, 你给哥哥包哇!

(女) 我不会包嘛!

(男) 不会包?

(女) 嗯!

(男) 啊呀, 你看那就连——饺子也不会包啊?

(女) 不会嘛, 你给我教!

(男) 我教你! 你看把咱那最大最大那山羯子, 吱溜一刀杀了那狗的, 把那羊肉呀拿回来, 剥成那沫沫, 挖上两碗白面, 拿你那小手手呀和起, 披了片儿, 片儿了披, 披披片儿片儿捏成个钵钵^①。

① 钵钵, 这里指饺子皮儿。

(女) 嘿!

(男) 把那羊肉放进那沫沫头来钵钵头, 你给哥哥拿那小白手手圪扭扭, 圪扭扭, 圪扭扭, 捏成了角角。

(女) 哎!

(男) 就这么家一挤。

(女) 哎呀, 挤烂烂哇。

(男) 哎呀挤破肚咱干能喝片儿汤了哇!

(女) 哎——

(男) 哎呀妹子, 你看人家大家小家过七月十五就给蒸就这么长那大面人人, 哎, 你给哥哥也蒸上个面人人哇!

(女) 哎呀, 我可不会捏!

(男) 不会捏?

(女) 嘿!

(男) 哎, 我教你!

(女) 噢!

(男) 哎呀, 你看就照你那个脸脖脖, 就像你那个水色色, 板大板大给哥哥我捏上个胖娃娃!

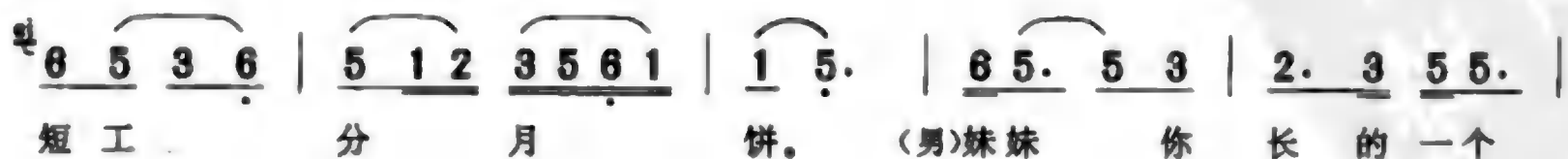
(女) 噢!

(男) 哎呀妹子, 嘿嘿你可真是那——矮矮掐了腿啦——

(女) 那是个甚啦又?

(男) 是羊信哥哥我那个大腰葫芦芦!

(女) (笑) 哈哈哈哈哈……



2 3 1 1 1 6 5 | 5 - | 3. 1 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 2 1 2 3 |

偏 心 心 眼, (女)多 给 五 哥

5 1 2 3 5 6 1 | 1 5 (7 6 | 5. 6 5 5) | 6 5. |

量 半 斤。 (男)(哎 咳

6 5 3 2. 3 2 3 | 1 1 7 6 7 5 | 5 - | 3. 1 6 5 6 |

哎 咳 咳 哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳 哟), (女)多 给

1 1 6 6 3 5 | 2 1 2 3 | ^慢 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. |

五 (呀 那个) 哥 量 半 斤。

(男白) 妹子!

(女白) 哎!

(男) 八月十五你家吃甚呀?

(女) 我们吃那月饼和西瓜呀哇!

(男) 噢——月饼西瓜, 那月饼甜西瓜凉, 哥哥吃上单想妹妹你, 就不想我那娘!

(女) 哎呀五哥, 那娘可的想了!

(男) 哎——对的, 那娘可的想了! 那娘呀养育之恩, 一辈子也不能忘了, 妹子!

(女) 嗯?

(男) 哎——你可真是那山羊割了角角啦,

(女) 那是个甚啦?

(男) (笑) 哎——是羊倌哥哥我那个秃秃——

(女) (笑) 哈哈哈哈哈……

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (2 2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 3 2 3 | 6 1. 7 6 1 5 | 5 2 3 5 2 3 5 2 3 | 3. 1 6 1 6 5 |

1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 7 6 | 5. 6 5 5) |

7 6 6. 1 | 5 - | 6 5 5 5 6 5 5 | 1 - | 2. 3 5 3 1 |

(男唱)九 月 (的) 里 九月里来 秋风 凉, (女唱)我 给

6 5 3 6 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5. | 6 5. 5. 3 |
五 哥 做 衣 裳。 (男) 妹 妹 你

5. 5 5 | 3 1 1 1 1 6 5 | 3 5. | 3. i 6 5 6 |
有 一 件 花(呀 么) 花 袄 袄, (女) 改 一 改

1. 6 1 2 3 5 | 2. 3 | 慢 5 1 2 3 3 5 6 1 | 1 5. |
领 口 哥 哥 你 穿 上。

(男白) 哎呀，妹子？

(女白) 哎！

(男) 你看这九月哩，哎呀凉的不行啦！套上你那个花袄袄呀，不顶用啦！

(女) 那该穿甚哩？

(男) 穿甚呀？

(女) 嗯！

(男) 动皮的！

(女) 那谁给你缝哩？

(男) 哎——你给哥哥缝。你把咱那放的那羊群里头那大绵羯皮，给哥哥呀缝上那皮袄、皮裤、皮坎肩，毡袜毛鞋壶统靴。

(女) 嗯！

(男) 剩下那些圪底拉角，

(女) 冒^①了哇？

(男) 哎呀，剩下用些圪底拉角你再给哥哥弥起的缝上一对皮耳眼。

(女) 噢，缝哇！

(男) 哎呀，妹子，你可真是那——白菜撒了梆子啦——

(女) 那是个甚啦？

(男) 你可亲死羊倌哥哥我那个管心心！

(女) (笑) 哈哈……

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
(2 2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 3 2 3 | 6 1. 7 6 1 5 | 5 2 3 5 2 3 5 2 3 | 3. i 6 i 6 5 |
1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 7 6 | 5. 6 5 5) |

① 冒：土语，扔掉的意思。

7 6 6. i | 5 - | 6 5 5 0 5 0 5 | 1 - | 2. 3 5 3 i |

(男唱)十 月 (的) 里 天 又 (嘹 嘹) 短, (女唱)五 哥

6 5 3 6 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5 3 | 6 5. 5 | 6 5 0 5 0 5 |

放 羊 受 风 寒。(男)我 吃 不 饱 来 (咳 咳)

1 1 1 6 1 6 5 | 5 - | 3. i 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 2. 3 |

穿(呀 么)穿 不 暖, (女)没 钱 的 人 儿

5 1 2 3 5 6 1 | 1 5 (7 6 | 5. 6 5 5) | 6 5 3 | 6 5 3 2. 3 2 3 |

真 可 怜。(男)(哎 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳 咳)

6 4 3 0 7 0 5 | 5 3 5. | 3. i 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 2. 3 |

哎 咳 咳 咳 哟) 没 钱 的 人 儿

5 1 2 3 5 6 1 | 1 5 (7 6 | 5. 6 5 5 | 2 2 2 5 3 5 | 2 2 2 5 3 5 |

实 在 可 怜。

6. 1 6 1 5 | 5 - | 3. i 6 i 6 5 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 |

5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 7 6 | 5. 6 5 5) | 6 5. i. 6 | 5 - |

(男)十 一 月 (的) 里

6 5 0 5 0 5 | 1 - | 2. 3 5 3 i | 6 5 3 6 | 5 1 2 3 5 6 1 |

天 又 凉, (女)白 毛 旋 风 冻 死

1 5. | 6 5. | 4 5. | 5 5 7 6 7 5 | 5 3 5. |

人。(男)人 家 有 钱 在 家 中 坐,

3. 1 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 2 1 2 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5 (7 6 |

(女)五 哥 没 钱 赶 羊 群。

5. 6 5 5) | 6 5. | 6 5 3 2. 3 2 3 | 1 1 7 0 1 0 5 | 5 3 5. |

(男)(哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 哟),

3. 1 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 2 1 2 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 1 5 (7 6 | 渐快

(女)五 哥 没 钱 赶 羊 群。

$\text{♩} = 108$

5. 6 5 5 | 2 2 2 5 3 5 | 2 2 2 5 3 5 | 6. 1 6 1 5 | 5 - |

3. 1 6 1 6 5 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 1 2 3 5 3 6 | 1 5 7 6 |

【流水】 $\text{♩} = 180$

5. 6 5 5) | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 1 6 | 5 | 5 | 6 5 | 0 5 | 1 | 1 | 2 3 | 5 1 |

(男)十二 月 里 一 满 年, (女)一 年

6 5 | 3 2 | 5 1 | 2 6 | 5 | 5 | 6 5 | 5 3 | 2 2 | 2 3 | 1 7 | 6 5 | 5 ^

一 年 又 一 年。 有 朝 (那) 一 日 (那) 天 睁 眼,

慢速 $\frac{2}{4}$ 3. 1 6 5 6 | 1 6 3 5 | 2 5 2 5 2 3 | 5 1 2 3 5 6 | 1 5. |

(合)我 和 { 五(呀 那) 哥哥 哥哥哥哥 来 团 圆。

妹 妹妹。

更慢

$\text{♩} = 84$

(2 2 2 5 3 5 | 2 2 2 5 3 5 | 6. 1 6 1 5 | 5 - |

渐慢

3. 1 6 1 6 5 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 1 2 3 5 6 1 | 5 -) ||

据 20 世纪 90 年代河曲县文化馆录音记谱。

人 物 介 绍

菅二毛(1880—1954) 艺名“芝麻旦”,二人台艺人。河曲县沙坪人,幼时跟当地“风搅雪”艺人范根来学唱道情、二人台,后参加樊立梦的演出班子,扮花旦、丑角。1931年出绥远拜河曲籍艺人张挨锁(锁锁旦)为师,演技大进,闻名遐迩。1940年回家务农。1953年,中央音乐学院民族音乐研究所派人专程采访过他,并观看他的演出。他演唱的曲目尤以《打樱桃》、《打金钱》、《下山》最佳。他积极收徒传艺,并在河曲的草棚、沙坪等地先后组织过两个业余演出班社。1956年河曲二人台剧团成立后,被聘为教师。

(刘玉贵)

杨英耀(1897—1973) 二人台坐腔女艺人,河曲县城人,幼时随父杨三学唱二人台,并兼学四胡、三弦等演奏技术。1940年,自组业余坐腔班,编演书目《妇女翻身》等,有“民歌手”称号。曾为专业演员许月英等传艺。她演唱的《怀抱偏莲》、《瞎眼飞机》等曲,在民间广为流传。

(刘玉贵)

贾小秃(1913—1975) 二人台四胡弦师,祖籍河曲县沙万人。出身于唢呐世家,吹、拉、弹、打俱精,1949年,中华人民共和国成立后参加河曲县二人台剧团,任乐队队长,多次参加山西省、忻州地区组织的汇演。1958年参加山西省西八县民乐比赛,他演奏二人台器乐曲牌获特别奖。北京、上海等地音乐学院的教授、专家,曾专程向他访问学习。他在当地有“晋西乐师”之称。

(刘玉贵)

李法子(1915—) 二人台艺人,扮丑角,河曲县岱岳殿人,16岁时师承王五,后又求教于邬成红、降改良、周治佳等名师。1938年给傅作义将军演出,始有名望。后与三花眼自组班社到内蒙古一带流浪卖艺。1940年回到家乡务农,参与八路军进行抗日文艺宣传,演出《打鬼子》、《种棉花》等二人台新曲目。1954年在村组织二人台“娃娃班”。他给山西省歌舞团专业演员任艾英教唱《走西口》等曲目。1955年他受聘到山西省文化艺术干部学校,为文化馆干部培训班授课,教唱了二人台《五哥放羊》、《挂红灯》等曲目。1959年又被邀请到阳高民间歌舞团教唱二人台。河曲县二人台剧团成立时,他任副团长和艺术指导,先后提供二人台曲目资料五十余出,唱腔曲调一百余种。他为河曲二人台传承与发展做出了贡献,被忻州地区授予“民间艺术家”的荣誉称号。

(刘玉贵)

刘 厚(1929—2000) 二人台四胡琴师,河曲县南沙洼村人,幼时师承于四胡高手刘吉高、菅锄创等人,出师后在本村组织二人台坐腔“自乐班”,1953年中央音乐学院师生专程到南沙采风,他演奏了二人台小调数十首。1955年他随该村著名女歌手王金莲,到山西省广播电台录制了二人台和民歌十余首。他演奏四胡、板胡、二胡等乐器相当出色。曾参加华北区调演,他演奏的二人台器乐曲牌《丰收乐》、《南绣荷包》等受到领导人的赞誉,还为新西兰国际友人演奏乐曲。

他钻研学习作曲知识,他创作的《老羊倌干劲胜当年》获得山西省民间音乐舞蹈大赛二等奖。他积极收徒传艺,培养出数十名二人台乐队伴奏骨干伴奏人员。

(刘玉贵)



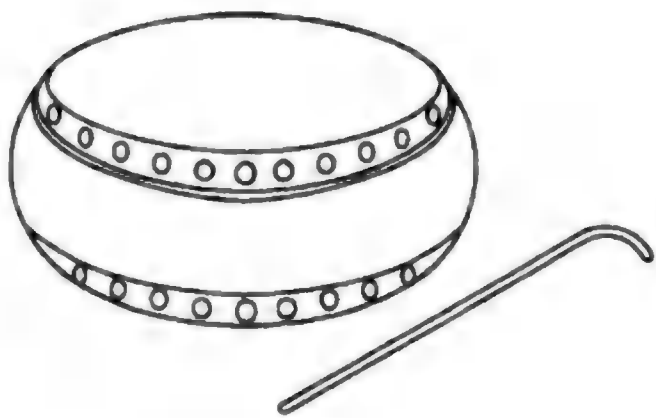
附录



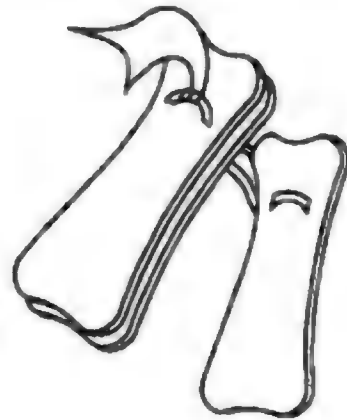


特色乐器形制图

鼓书类特色乐器图



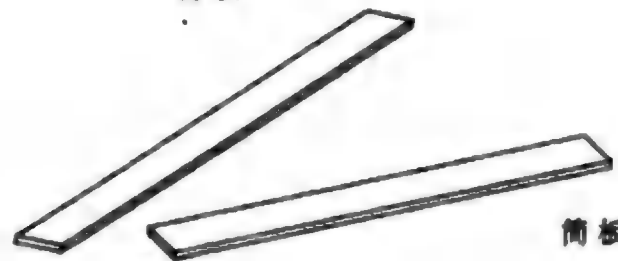
小鼓与鼓槌



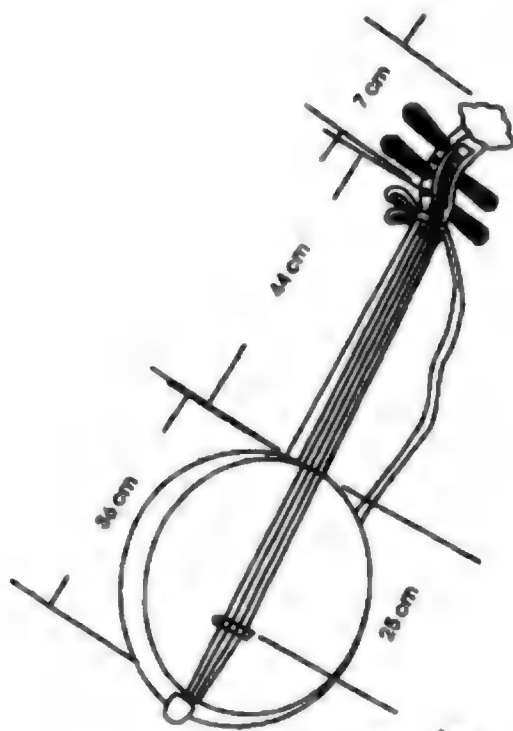
持板



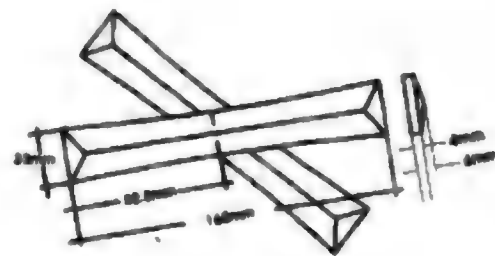
圆木



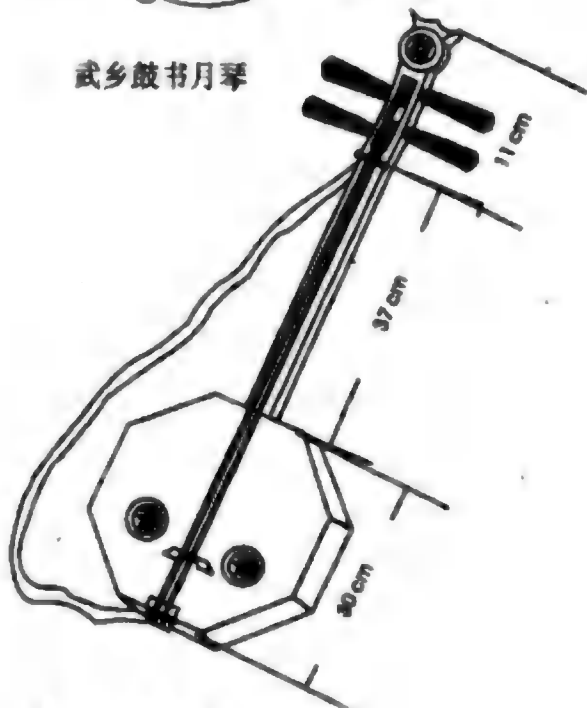
筒板



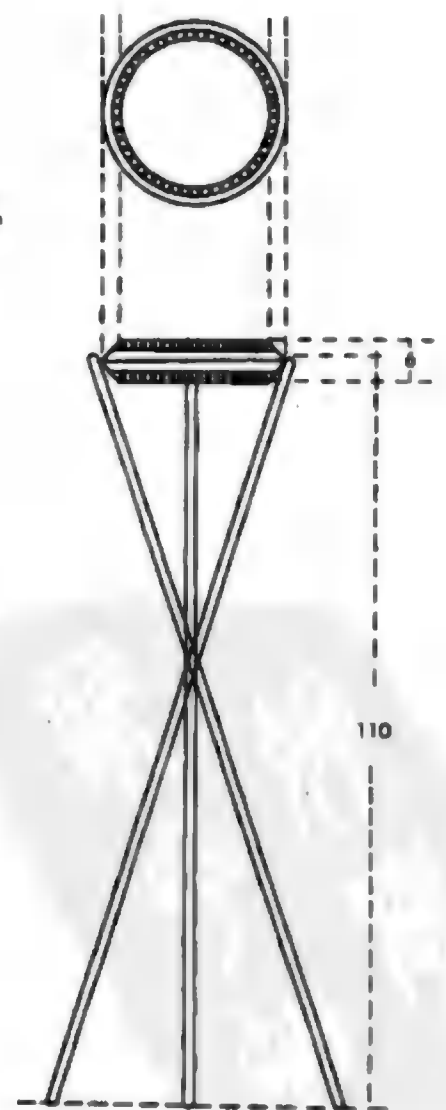
武乡鼓书月琴



铜板

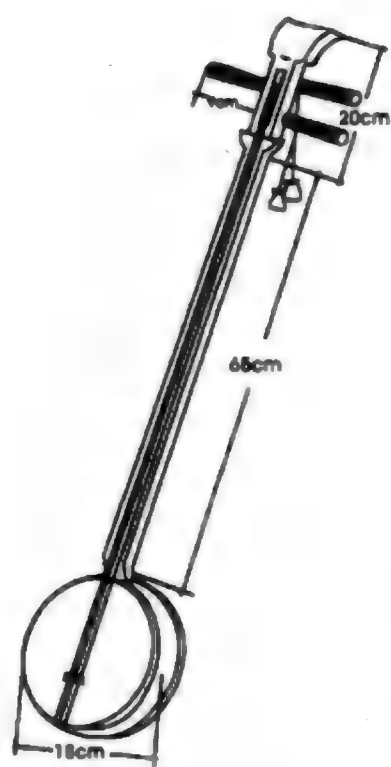


襄垣鼓书月琴

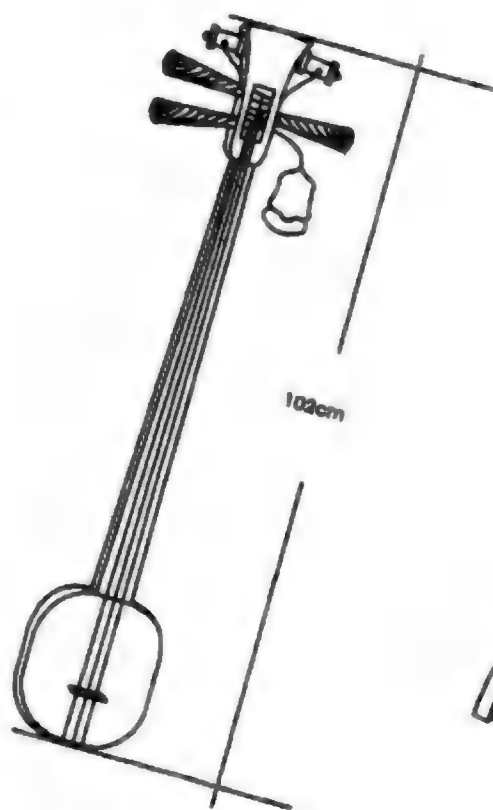


三弦书鼓架

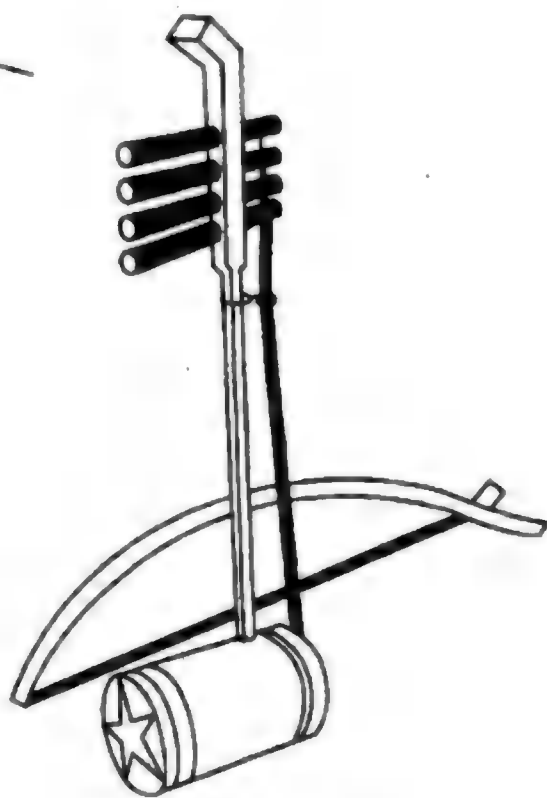
弦书类特色乐器图(1)



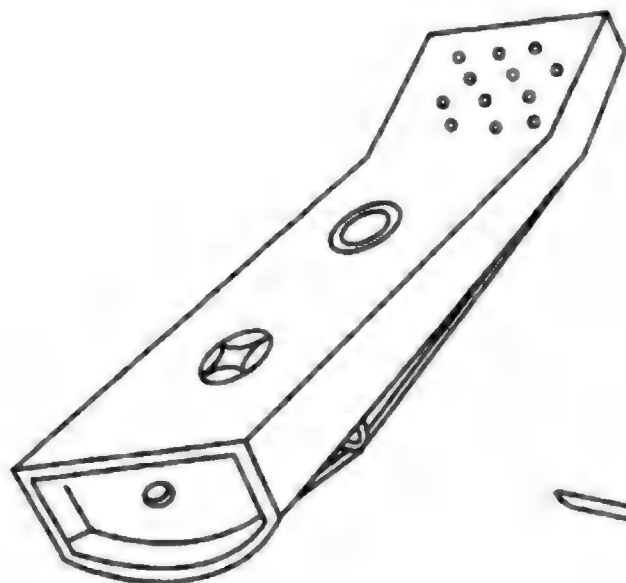
三弦（霍州）



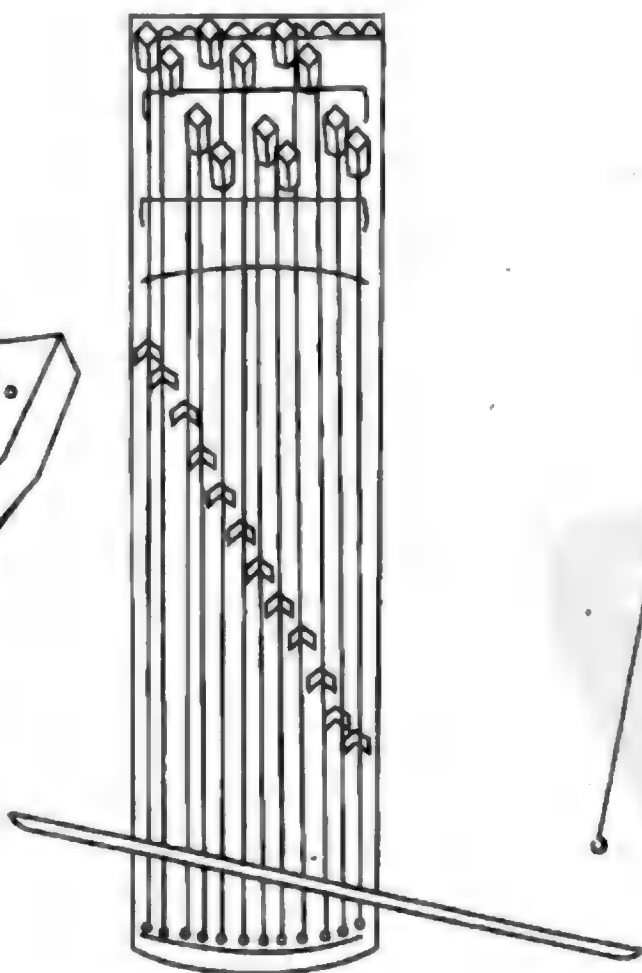
三弦（临县）



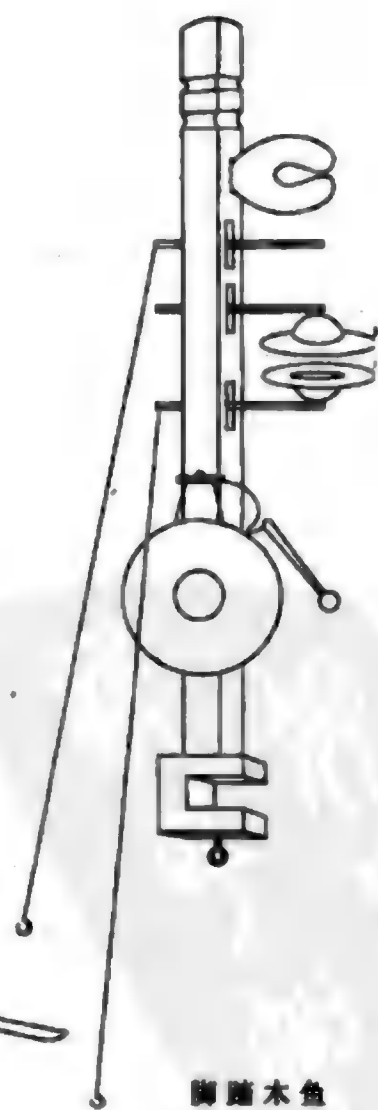
四胡



轧筝背面

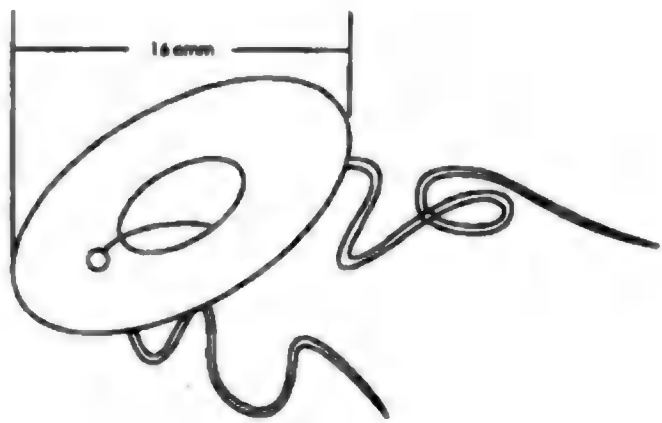


轧筝

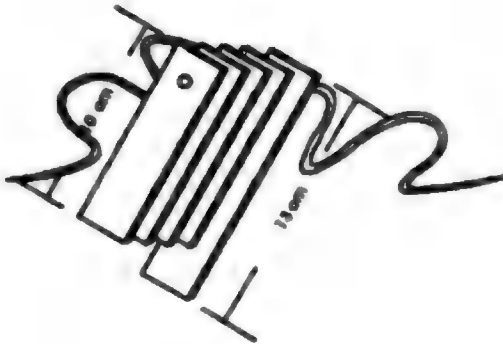


脚踏木鱼

弦书类特色乐器图(2)



小铃



甩板 (翻板或书板)



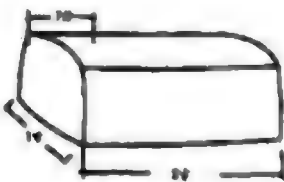
霍州三弦书的碰板



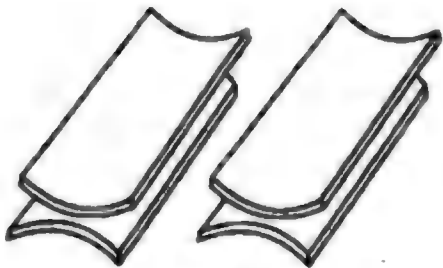
武乡三弦书的三弦拔子



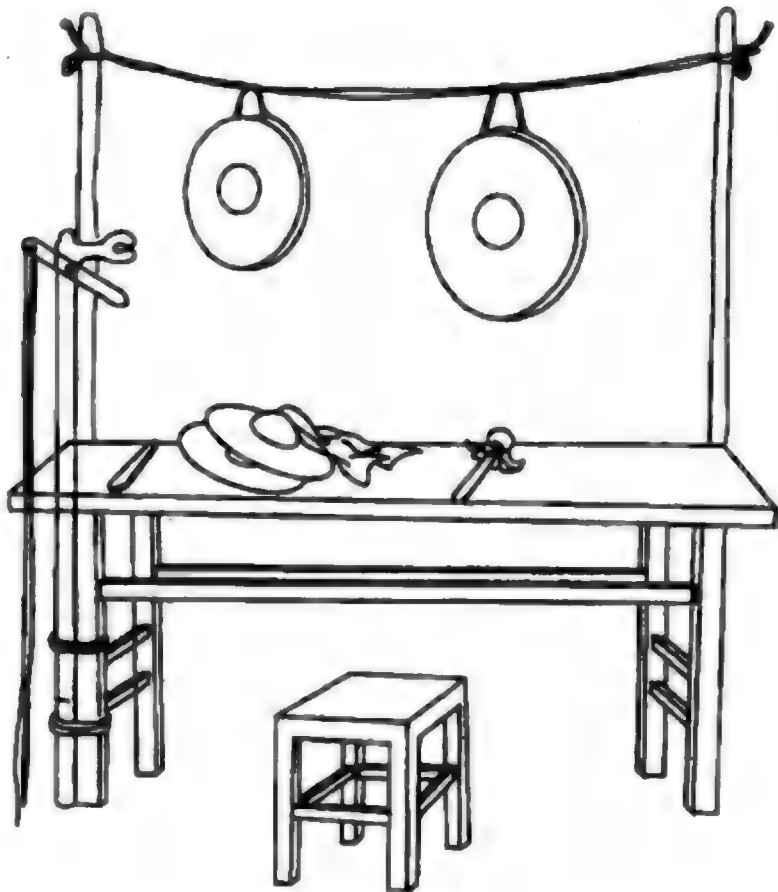
翻木



翻木



四片瓦



四弦书架

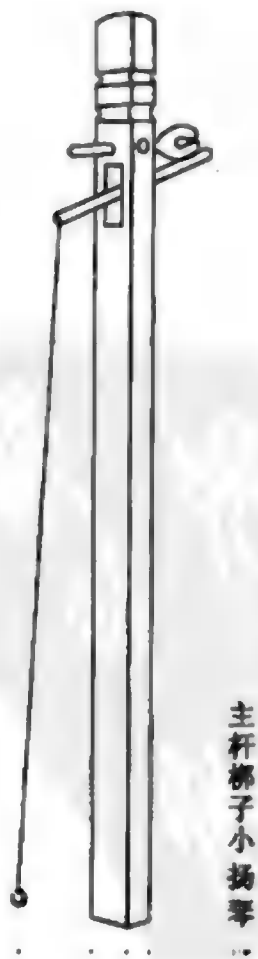
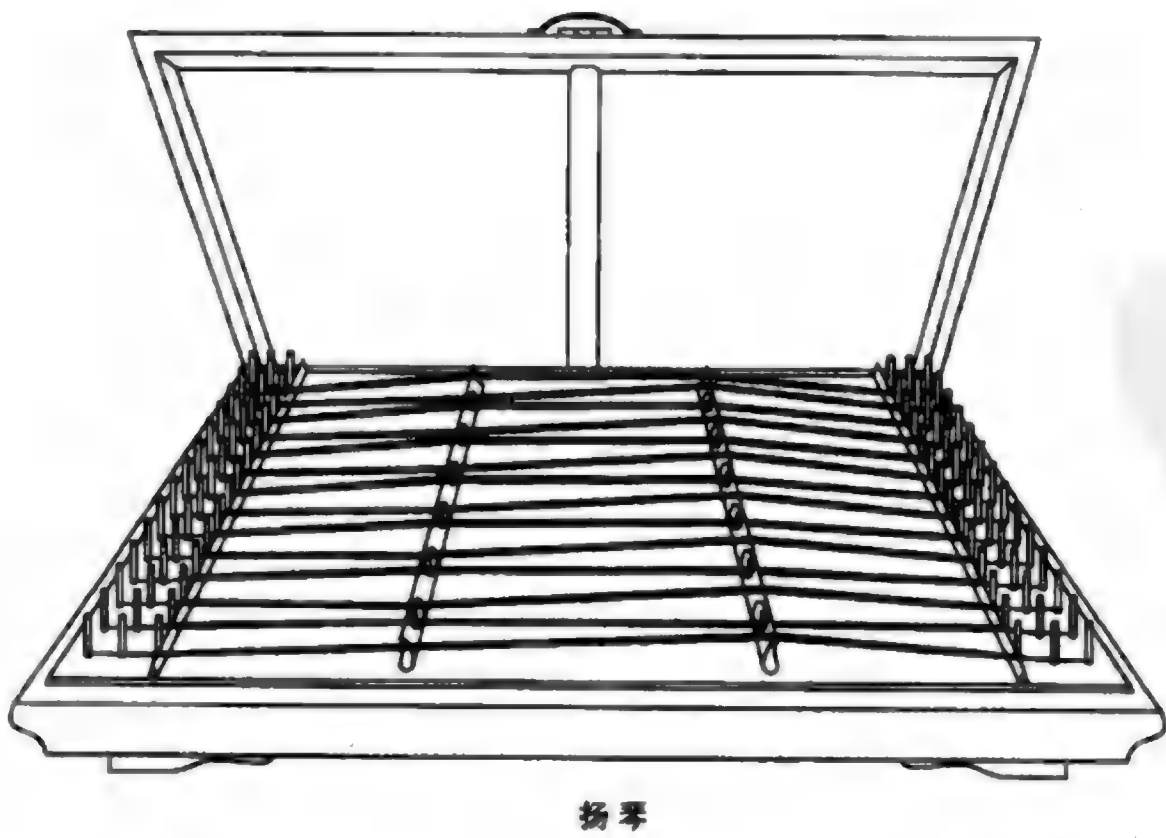
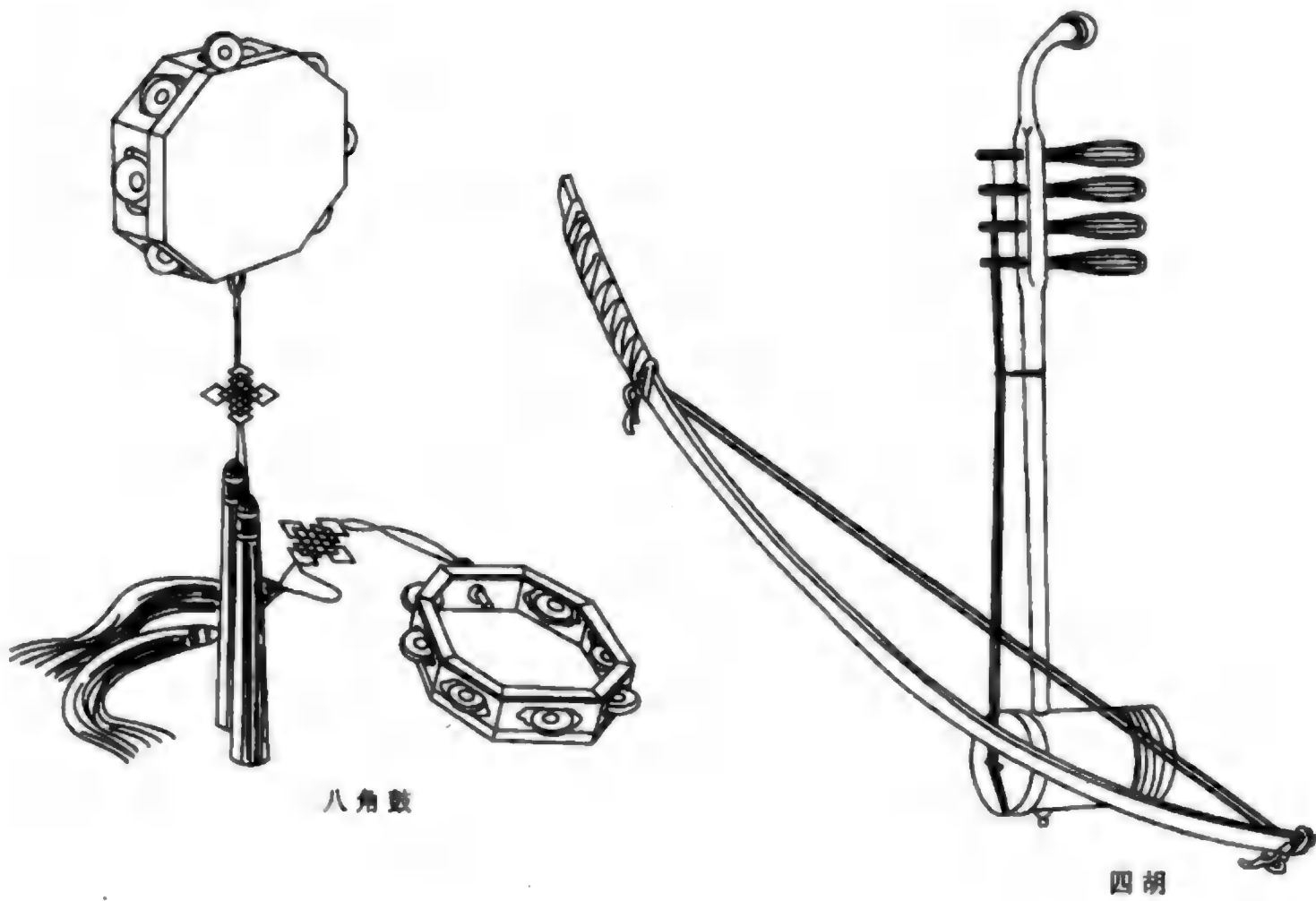


梆子杆



四弦书乐器木架

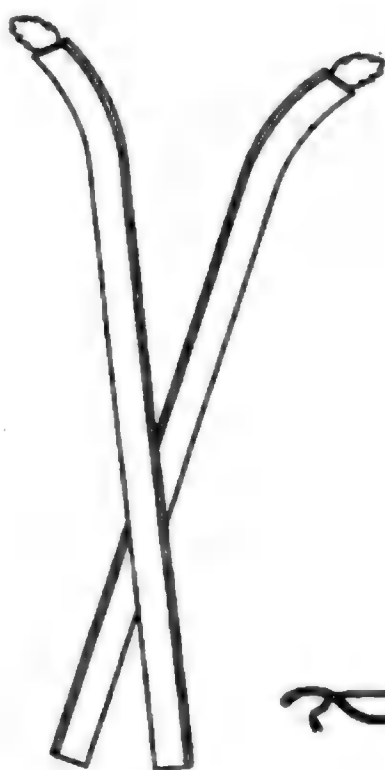
琴书类特色乐器图



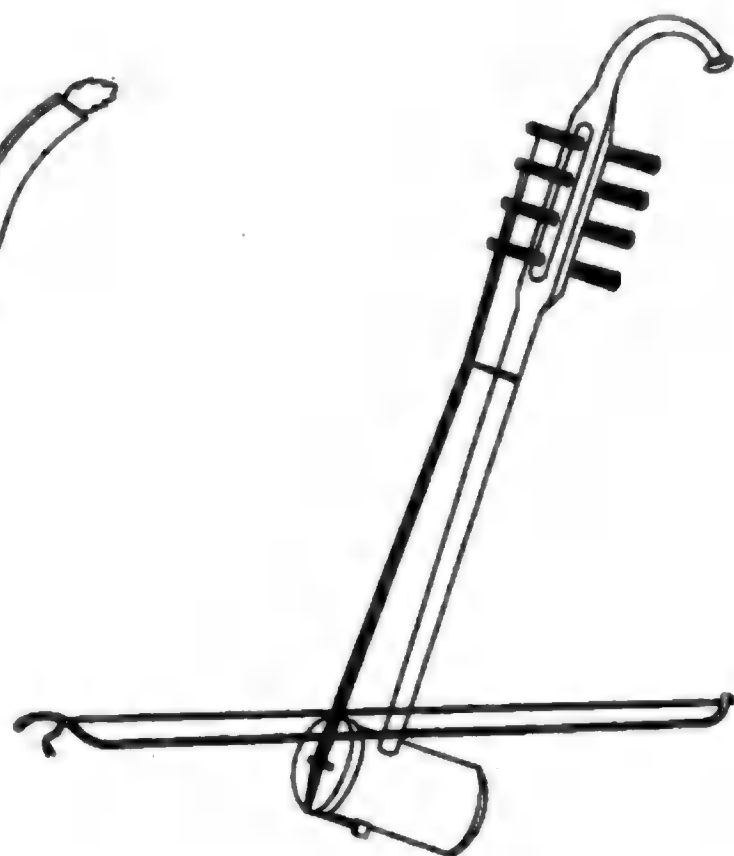
道情类特色乐器图



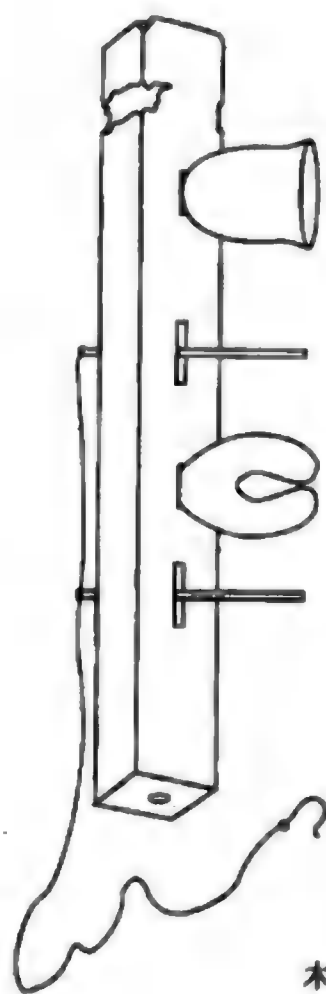
渔鼓



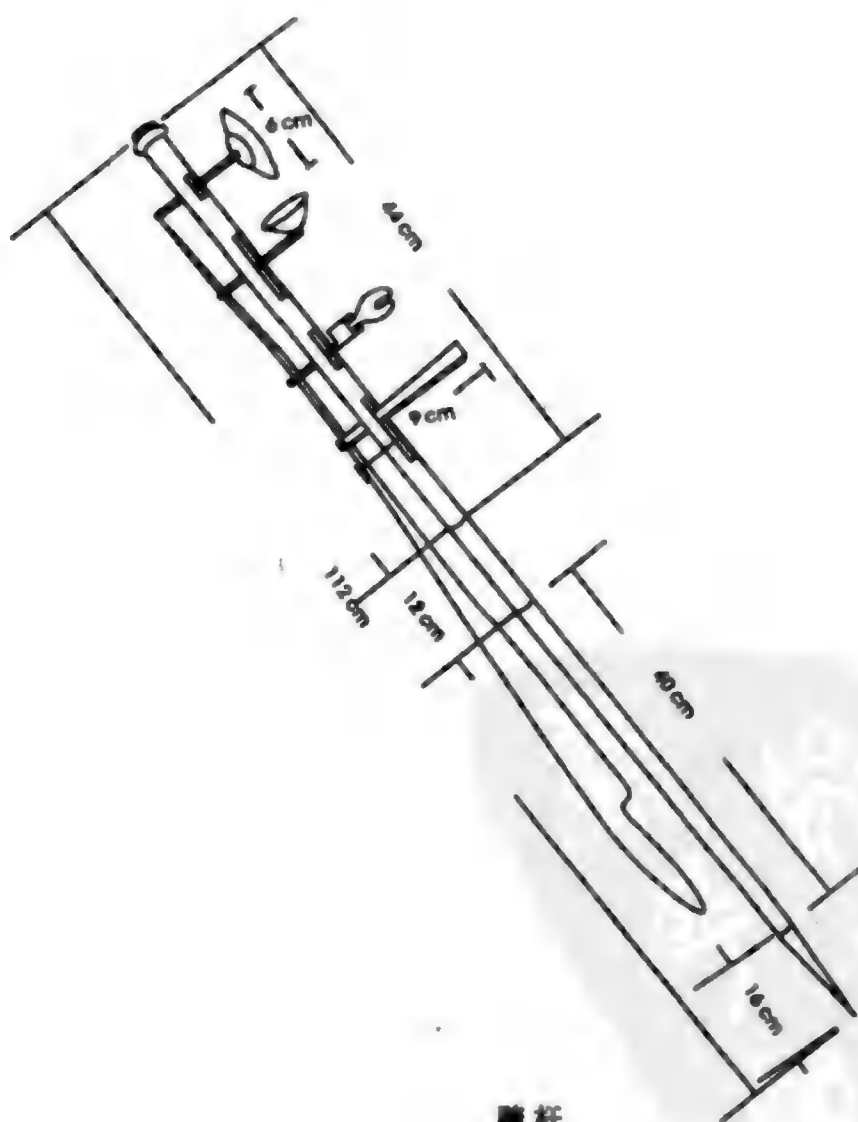
简板



四胡



木鱼架



簫杆

主要传统曲目一览表

曲目	演唱曲种
二妇拉楼 (又称《二女争房》)	武乡三弦书 襄垣鼓书 汾州三弦书 霍州三弦书 太原道情
二仙盘道	翼城琴书 襄陵琴书 新绛说书 河东道情 临县三弦书
二十四孝	曲沃琴书 晋北道情 汾州三弦书 泽州四弦书 屯长道情 阳城道情
二郎降妖 (又称《二郎设阴台》 《二郎担山赶太阳》)	襄垣鼓书 翼城琴书 阳城道情 陵川钢板书
二堂上寿	河东道情
二鸟论寿	河东道情
二度梅	河东道情
七仙点化	阳城道情
七侠五义	高平鼓书 临县三弦书
八仙庆寿 (又称《蟠桃会》)	禹都调 河津说书 新绛说书 河东道情 太原道情 泽州四弦书 汾州三弦书 曲沃琴书 临猗说书 霍州三弦书 芮城书调 翼城琴书
八义图	晋北道情
八美图	临县三弦书
八差诗	河东道情
八洞神仙 (又称《八仙过海》)	河东道情 临汾书调 汾州三弦书
八头案	襄垣鼓书
九红下山	霍州三弦书

(续表一)

曲目	演唱曲种
九红访友	霍州三弦书
九红出嫁	霍州三弦书
九连环	太原道情
九子图	汾西弦子书 临县三弦书 新绛说书 稷山琴书
九头案	高平鼓书 陵川钢板书
九龙带 (又称《徐延昭访子》)	潞安鼓书 襄垣鼓书
九义十八侠	临县三弦书
九度王公	阳城道情
十不足上天	潞安鼓书 襄垣鼓书 沁州三弦书 武乡三弦书 泽州四弦书 汾州三弦书
十二月采花	太原道情
十二月对花	陵川钢板书 太原道情
十不全	襄垣鼓书 武乡三弦书 忻州三弦书 汾州三弦书
十八姐吊孝 (十八女行孝)	潞安鼓书 襄垣鼓书 新绛说书 泽州四弦书 稷山琴书 翼城琴书 沁水鼓儿词
十八姐拜寿	河津说书 沁州三弦书 武乡三弦书 河东道情 临猗说书
十女上寿	太原道情
丁香割肉	襄垣鼓书 汾州三弦书
丁兰(郎)刻木	阳城道情 屯长道情 河东道情 翼城琴书
三国	沁州三弦书 芮城书调
三魂(红、洪)传 (又称《宝莲传》)	沁州三弦书 阳城道情 沁水鼓儿词 襄垣鼓书 陵川钢板书 武乡三弦书 临县三弦书 泽州四弦书 翼城琴书

(续表二)

曲 目	演 唱 曲 种
三侠五义	阳城道情 潞安鼓书 高平鼓书 汾州三弦书
三请诸葛亮	翼城琴书
三才哭妻	曲沃琴书 临县三弦书
三贤传	洪洞书调 霍州三弦书
三堂会审	曲子 太原道情
三台关	临县三弦书
三进士	曲子
三开棺	潞安鼓书 翼城琴书
三战吕布	翼城琴书
小八义	襄垣鼓书 潞安鼓书 武乡三弦书 武乡鼓书 阳城道情 泽州四弦书 陵川钢板书 汾西弦子书 屯长道情 临县三弦书 忻州三弦书 汾州三弦书 曲沃琴书 翼城琴书 沁水鼓儿词
小二姐做梦	襄垣鼓书 太原道情 潞安鼓书 新绛说书 稷山琴书 河东道情 霍州三弦书 芮城书调
小寡妇上坟	襄垣鼓书 翼城琴书 潞安鼓书 武乡三弦书 泽州四弦书
小上寿	沁州三弦书 襄垣鼓书
小姑不贤 (又称《小姑恶》)	临汾书调 新绛说书 河津说书 泽州四弦书 稷山琴书 临猗说书 曲沃琴书 霍州三弦书 芮城书调 潞安鼓书
小姑贤	武乡鼓书 翼城琴书 临汾书调 河东道情 河津说书 潞安鼓书 沁州三弦书 新绛说书 泽州四弦书 稷山琴书 霍州三弦书 汾州三弦书 临猗说书 芮城书调
小人国	武乡鼓书 河津说书 新绛说书

曲目	演唱曲种
大八义	襄垣鼓书 潞安鼓书 武乡三弦书 武乡鼓书 阳城道情 屯长道情 曲沃琴书 汾西弦子书 交文书调 汾州三弦书 陵川钢板书 临县三弦书 沁水鼓儿词
大堂上寿	河东道情
大闹天宫	晋北道情 襄垣鼓书 沁州三弦书 武乡三弦书 翼城琴书
万历告贫	沁州三弦书
马武夺元	河津说书
马棚封官	曲沃琴书
女娲宫焚香	泽州四弦书
女中孝	河东道情
子胥过江	襄垣鼓书 泽州四弦书
子母河	曲沃琴书
飞龙传	汾州三弦书
于公案	武乡三弦书 武乡鼓书
王三卖马	临县三弦书
王公子投亲	陵川钢板书 新绛说书
王公案	武乡三弦书
王庆卖艺	襄垣鼓书 新绛说书 翼城琴书
王莽讨封	河津说书
王祥卧冰	高平鼓书 陵川钢板书 河津说书 襄垣鼓书 屯长道情 武乡三弦书 稷山琴书 河东道情 临猗说书 霍州三弦书 芮城书调 沁水鼓儿词
王员外休妻 (又称《王林休妻》)	陵川钢板书 太原道情 潞安鼓书 襄垣鼓书 泽州四弦书 汾州三弦书 临猗说书 霍州三弦书 芮城书调 河津说书

(续表四)

曲 目	演 唱 曲 种
王定保借当	翼城琴书
王婆骂鸡	翼城琴书 太原道情 曲沃琴书 祁县道情 汾州三弦书 襄垣鼓书 忻州三弦书 新绛说书 稷山琴书 临汾书调 霍州三弦书
王丞相搬窑 (又称《坐寒窑》)	太原道情 翼城琴书 新绛说书
五色云	襄垣鼓书 沁州三弦书 沁水鼓儿词
五女兴唐传	襄垣鼓书 武乡三弦书 黎城鼓儿词 阳城道情 陵川钢板书 曲沃琴书 汾州三弦书 潞安鼓书 沁州三弦书 临县三弦书 泽州四弦书 沁水鼓儿词
五女(子)拜寿	陵川钢板书 汾州三弦书 曲沃琴书
五虎传 (又称《五虎平西》)	陵川钢板书 临县三弦书
五子登科	新绛说书 稷山琴书
五件衣	稷山琴书
反潼关	汾西弦子书 晋北道情
双锁柜	潞安鼓书 翼城琴书 河东道情 陵川钢板书 新绛说书
双标记	武乡三弦书 武乡鼓书 襄垣鼓书
双绣鞋	河津说书
双拜堂	陵川钢板书 新绛说书 曲沃琴书 翼城琴书
火焚经堂	阳城道情
火烧战船	太原道情
火里生莲	新绛说书
火烧绵山	河东道情
火焰山借芭蕉扇	阳城道情
劝丈夫	潞安鼓书 黎城鼓儿词 屯长道情 太原道情

曲 目	演 唱 曲 种
劝闺女	潞安鼓书 沁州三弦书 武乡三弦书 翼城琴书 襄垣鼓书
中山狼	武乡三弦书 泽州四弦书
天齐庙	陵川钢板书
天仙送女(子)	河津说书 泽州四弦书 稷山琴书 翼城琴书
天官赐福	河津说书 太原道情 翼城琴书
天报图	临县三弦书
天仙配 (又称《天河配》)	新绛说书 泽州四弦书
文公训子	河东道情
文龙赶考	陵川钢板书
风搅雪	霍州三弦书 新绛说书
井台认母	曲子
孔明招亲	襄垣鼓书
水浒	沁州三弦书 陵川钢板书 潞安鼓书 曲沃琴书 翼城琴书
瓦岗寨	高平鼓书
月明楼	河东道情 临汾书调
乌鸦传	河津说书
牙牌记	沁州三弦书 武乡三弦书 汾州三弦书
书囊记	临县三弦书
云尖洞收八戒	阳城道情
凤仪亭	翼城琴书 晋北道情 襄垣鼓书
白兔记	襄垣鼓书 曲沃琴书 新绛说书
白绫记	潞安鼓书 霍州三弦书 忻州三弦书
白月楼讨饭	高平鼓书 潞安鼓书 武乡鼓书 长子鼓书

(续表六)

曲 目	演 唱 曲 种
白猿盗桃孝母	洪洞书调 晋北道情 襄垣鼓书 临汾书调 临猗说书 翼城琴书
白访黑	河东道情
打登州	潞安鼓书 高平鼓书 陵川钢板书 武乡三弦书
打潞州	潞安鼓书
打面缸 (又称《奇巧断》)	沁州三弦书 襄垣鼓书 潞安鼓书 长子鼓书
打蛮船	芮城书调 翼城琴书 襄陵琴书 潞安鼓书 陵川钢板书
石佛衣	河东道情
丝鸾带	襄垣鼓书 武乡三弦书 沁州三弦书
丝绒记	潞安鼓书 襄垣鼓书 高平鼓书 陵川钢板书 泽州四弦书
包公案	襄垣鼓书 武乡鼓书 长子鼓书 沁水鼓儿词 高平鼓书 陵川钢板书 曲沃琴书 翼城琴书 潞安鼓书 临县三弦书 忻州三弦书
包公审砖	霍州三弦书
包拯投胎	襄垣鼓书
包家落凡	沁州三弦书 武乡三弦书
包家散心	沁州三弦书 武乡三弦书
包公上任	临汾书调
巧联珠	潞安鼓书 泽州四弦书
巧连环	潞安鼓书 黎城鼓儿词
巧奇缘	武乡鼓书 晋北道情 曲沃琴书 潞安鼓书
巧缘合	翼城琴书 新绛说书 河津说书 稷山琴书 曲沃琴书

曲 目	演 唱 曲 种
四仙点化	阳城道情
四度文公	阳城道情
四劝	晋北道情 河津说书 新绛说书
四游记	陵川钢板书
四度上寿	阳城道情
玉堂春	洪洞书调 河东道情 临汾书调
玉杯记	潞安鼓书 临县三弦书 武乡三弦书 洪洞书调
玉环记	武乡三弦书
龙三姐拜寿 (又称《龙女拜寿》)	潞安鼓书 泽州四弦书 黎城鼓儿词 河津说书 屯长道情 新绛说书 忻州三弦书 稷山琴书 汾州三弦书 曲沃琴书 霍州三弦书 翼城琴书
龙抓刘奇	晋北道情 襄垣鼓书
龙凤簪	霍州三弦书 襄垣鼓书 阳城道情
田氏劈棺	晋北道情
田老二典身	新绛说书
古城会	武乡鼓书 河津说书 襄垣鼓书 曲沃琴书 翼城琴书 泽州四弦书
兄弟分家 (又称《兄弟分家》)	晋北道情 忻州三弦书 沁州三弦书 武乡三弦书
兰英姑娘	汾西弦子书
蓝天带	新绛说书 稷山琴书
汉高祖过芒山	泽州四弦书
仙宝传	沁州三弦书
仙家会	稷山琴书
永乐登殿	沁州三弦书
失皇印	霍州三弦书

(续表八)

曲 目	演 唱 曲 种
目连救母	河津说书 稷山琴书 阳城道情
犯红砂 (又称《朱砂记》)	潞安鼓书 曲沃琴书 汾州三弦书
西厢记	襄垣鼓书 武乡鼓书 河东道情 陵川钢板书 泽州四弦书
西游记	陵川钢板书 阳城道情
朱买臣休妻 (又称《马前泼水》)	襄垣鼓书 武乡鼓书 霍州三弦书 洪洞书调 河津说书 潞安鼓书 陵川钢板书 临县三弦书 新绛说书 曲子 临汾书调 汾西弦子书 忻州三弦书 临猗说书
朱洪武放牛	襄垣鼓书 临县三弦书 汾州三弦书
朱贵娶妻	洪洞书调
朱洪武游武庙	忻州三弦书
争亲记 (又称《李景争亲》)	襄垣鼓书 武乡三弦书 武乡鼓书 沁州三弦书
吕蒙正赶斋 (又称《彩楼配》 《吕蒙正接彩》)	河津说书 芮城书调 武乡三弦书 潞安鼓书
吕蒙正中状元 (又称《吕蒙正赶考》)	河津说书 曲沃琴书
吕洞宾抓药(又称 《吕洞宾戏牡丹》)	潞安鼓书 高平鼓书 河津说书 襄垣鼓书 屯长道情 沁州三弦书 武乡三弦书 新绛说书 泽州四弦书 汾州三弦书 芮城书调
刘公案	襄垣鼓书 潞安鼓书 武乡三弦书 武乡鼓书 黎城鼓儿词 阳城道情 屯长道情 泽州四弦书 高平鼓书 陵川钢板书 曲沃琴书 翼城琴书 汾西弦子书 临县三弦书 忻州三弦书 汾州三弦书 霍州三弦书

(续表九)

曲目	演唱曲种
刘全讨饭	阳城道情
刘全进瓜	阳城道情 河津说书 屯长道情
刘芳舍子	沁州三弦书 武乡三弦书 沁水鼓儿词 泽州四弦书
刘秀走南阳	河津说书 沁州三弦书
刘伶醉酒	潞安鼓书 襄垣鼓书 武乡三弦书 泽州四弦书 霍州三弦书
刘玉龙思家	新绛说书 稷山琴书 河东道情
刘备祭灵	河东道情
刘锡相会	河东道情
刘彦昌招亲	河东道情
红脸段	襄垣鼓书
红罗山	襄垣鼓书 长子鼓书 翼城琴书 洪洞书调 泽州四弦书
红门寺	临县三弦书 汾州三弦书
红灯记	翼城琴书 武乡三弦书 襄垣鼓书
庄周传	晋北道情 河东道情
访通州	潞安鼓书 武乡三弦书
访武昌	沁州三弦书 襄垣鼓书
老鼠告状	晋北道情 襄垣鼓书 河东道情 霍州三弦书 翼城琴书
回杯记	武乡三弦书 武乡鼓书 长子鼓书 潞安鼓书
回文屏(又称 《刘理顺私访山东》)	武乡三弦书 武乡鼓书 泽州四弦书 沁水鼓儿词 临县三弦书
回龙传	陵川钢板书 武乡鼓书 临县三弦书 潞安鼓书 襄垣鼓书 长子鼓书
百宝箱 (又称《杜十娘》)	河东道情 曲子 芮城书调

(续表十)

曲 目	演 唱 曲 种
孙膑拜寿	襄垣鼓书 武乡三弦书
孙膑招亲	晋北道情 襄垣鼓书
孙二娘开店	晋北道情 沁州三弦书 武乡三弦书
过门贤	河东道情 芮城书调
关公过五关斩六将	左权
关公挑袍	襄垣鼓书 河津说书 弹唱
关公辞曹	翼城琴书
观音造船	襄陵琴书 新绛说书 稷山琴书
伍子胥过江	霍州三弦书 河津说书 新绛说书 稷山琴书
伍员哭坟	河津说书
匡胤卖华山 (又称《华山记》)	河东道情 汾州三弦书
匡胤赌钱	襄垣鼓书 武乡三弦书
匡胤打店	晋北道情 襄垣鼓书
夺阿斗 (又称《赵云截江》)	武乡三弦书 翼城琴书
夺状元	陵川钢板书
安安送米	河津说书 稷山琴书 沁水鼓儿词
安公子投亲	陵川钢板书 临县三弦书
尧访贤	河东道情
闻辕门	河东道情
华山母	阳城道情
华容道	曲沃琴书 翼城琴书
阴阳扇	稷山琴书 翼城琴书
舌战群儒	河东道情
纣王降香	沁州三弦书

曲 目	演 唱 曲 种
杀狗劝妻 (又称《曹庄劝妻》)	翼城琴书 新绛说书 稷山琴书
兴隆传	武乡三弦书 武乡鼓书
众神会	稷山琴书
张四姐下凡(又称 《张四姐闹东京》)	沁州三弦书 汾州三弦书 翼城琴书
张良休妻	武乡三弦书 襄垣鼓书
张良归山	河津说书 稷山琴书 临猗说书
张良辞朝 (又称《辞朝记》)	新绛说书 河东道情 临汾书调 汾州三弦书 翼城琴书
张良传	晋北道情
张顺过江	高平鼓书
张宝童投亲	陵川钢板书 长子鼓书 太原道情 新绛说书
张九成访昆山	陵川钢板书
张连卖布	襄垣鼓书 沁州三弦书 武乡三弦书 弹唱 新绛说书
张生戏莺莺	襄垣鼓书 武乡三弦书
张文生赶考	陵川钢板书
张员外拜寿	沁州三弦书
张氏训女	新绛说书
张廷贵刮骨	河东道情
李翠莲传	晋北道情
李翠莲舍金钗	阳城道情
李翠莲入阴	阳城道情
李翠莲还魂	阳城道情
李翠莲上吊	屯长道情
李三娘打水	翼城琴书 陵川钢板书

(续表十二)

曲目	演唱曲种
李存孝过河	河津说书
李亚仙	河东道情
李三娘研磨	稷山琴书
李存勖打虎	汾州三弦书
李彦贵卖水	临汾书调
李逵夺鱼	襄垣鼓书
李世民吊孝	河津说书
杨广玩琼花	沁州三弦书 襄垣鼓书
杨文广征西	陵川钢板书
杨宗英下山	陵川钢板书
杨六郎告状	陵川钢板书
杨秀英告状	陵川钢板书
杨宝童投亲	陵川钢板书
杨怀玉下山	武乡三弦书
杨八姐游春	沁水鼓儿词 高平鼓书 翼城琴书 襄垣鼓书 沁州三弦书 泽州四弦书 汾州三弦书 曲沃琴书 临县三弦书 武乡三弦书 新绛说书
杨七郎打擂	襄垣鼓书 潞安鼓书 陵川钢板书 临县三弦书 忻州三弦书
杨家犯罪	潞安鼓书
杨家将 (又称《杨家传》)	武乡鼓书 翼城琴书 曲沃琴书 潞安鼓书 陵川钢板书 临县三弦书 太原道情 广灵大鼓
杨宗保招亲	晋北道情 河津说书
芦公案	襄垣鼓书 武乡三弦书 武乡鼓书 临县三弦书
芦凤英打擂	沁州三弦书
花柳记	襄垣鼓书

曲 目	演 唱 曲 种
花亭记 (又称《花亭会》 《夜宿花亭》)	潞安鼓书 武乡三弦书 长子鼓书 河东道情 河津说书 陵川钢板书 临汾书调 新绛说书 稷山琴书 沁州三弦书 襄垣鼓书 太原道情 霍州三弦书
宋江下山	武乡鼓书
宋江杀惜	武乡鼓书
走南阳	河东道情
走樊城	武乡三弦书
走马荐诸葛	河东道情
吴汉杀妻	霍州三弦书
吴阉老查官	武乡三弦书
连环记	高平鼓书
困铜台	霍州三弦书
困龙传 (又称《岚水县》)	沁州三弦书 武乡三弦书
还魂带 (又称《还魂传》)	沁州三弦书 武乡三弦书 霍州三弦书 泽州四弦书
苏东坡过河	河东道情
状元谱	潞安鼓书 武乡三弦书 曲沃琴书 翼城琴书
杜康醉酒	高平鼓书 曲沃琴书
余太君表功	陵川钢板书 襄陵琴书 襄垣鼓书
余太君辞朝	翼城琴书 芮城书调
保国寺	临县三弦书
进宝记	霍州三弦书
抢铜钱	沁州三弦书 武乡三弦书 襄垣鼓书
纯阳传	晋北道情

(续表十四)

曲目	演唱曲种
妓女告状	高平鼓书
牡丹会	河津说书
孝廉卷	河津说书
抛砖记	潞安鼓书
奇文传	屯长道情
金钱记 (又称《金钱断》)	襄垣鼓书 陵川钢板书 武乡三弦书 潞安鼓书
金鞭记 (又称《双鞭记》)	襄垣鼓书 潞安鼓书 武乡三弦书 武乡鼓书 阳城道情 交文书调 临县三弦书 沁州三弦书
金屏扇	襄垣鼓书 武乡三弦书 武乡鼓书 沁州三弦书
金镯玉环记	襄垣鼓书 潞安鼓书 沁州三弦书 武乡三弦书 武乡鼓书 黎城鼓儿词 高平鼓书 翼城琴书 曲沃琴书 霍州三弦书 陵川钢板书 临县三弦书 忻州三弦书 洪洞书调 新绛说书 河东道情 汾州三弦书 沁水鼓儿词
金钟记	沁州三弦书 武乡三弦书 武乡鼓书 襄垣鼓书 汾州三弦书 曲沃琴书
金瓶梅	河东道情
武松大闹五虎庄	高平鼓书
武大郎卖炊饼	沁州三弦书
武松传(董家庙)	陵川钢板书 临县三弦书 翼城琴书
武松杀嫂	襄垣鼓书
武松除霸	襄垣鼓书
武松(二郎)逛会	襄垣鼓书 曲子 武乡三弦书 翼城琴书
武松打虎	襄垣鼓书 翼城琴书 武乡三弦书 霍州三弦书

曲 目	演 唱 曲 种
武松打店 (又称《武二打店》)	陵川钢板书 襄垣鼓书 芮城书调
呼延庆打擂	襄垣鼓书 沁州三弦书 武乡鼓书 长子鼓书 翼城琴书 潞安鼓书 高平鼓书 陵川钢板书 忻州三弦书
呼家将	潞安鼓书 武乡鼓书 黎城鼓儿词 翼城琴书 汾州三弦书 陵川钢板书
英烈传 (又称《忠烈传》)	襄垣鼓书 陵川钢板书 沁州三弦书 武乡三弦书
罗帕记 (又称《手帕记》)	洪洞书调 霍州三弦书
罗成显魂	武乡三弦书 襄垣鼓书 霍州三弦书
罗成算卦	沁水鼓儿词 禹都调 潞安鼓书 襄垣鼓书 陵川钢板书 沁州三弦书 武乡三弦书 泽州四弦书 霍州三弦书 翼城琴书
罗成马踏淤泥河	高平鼓书
罗通扫北	陵川钢板书 潞安鼓书 武乡三弦书
青龙传	翼城琴书 武乡三弦书 襄垣鼓书
林英送茶	屯长道情 长子鼓书
闹江州	河东道情
闹五更	屯长道情 陵川钢板书
闹书馆	河东道情 曲子 潞安鼓书 长子鼓书
闹花灯	潞安鼓书 阳城道情
卖道袍	河东道情
孟姜女哭长城	陵川钢板书 襄垣鼓书 沁州三弦书 汾州三弦书 翼城琴书

(续表十六)

曲 目	演 唱 曲 种
孟宗哭竹	阳城道情
孟良搬兵	泽州四弦书
孟良盗马	临县三弦书
夜看春秋	襄垣鼓书
忠保国	河津说书 翼城琴书
忠孝义	临汾书调
忠义堂	河东道情 陵川钢板书
周氏劝女	稷山琴书
周天榜投亲	陵川钢板书
周仓偷娃	河津说书 临猗说书 翼城琴书
拉荆耙 (又称《拖荆耙》 《袁孝拖耙》)	襄垣鼓书 武乡三弦书 屯长道情 高平鼓书 陵川钢板书 曲沃琴书 翼城琴书 潞安鼓书 沁州三弦书 稷山琴书 沁水鼓儿词
货郎翻箱	河津说书 襄垣鼓书 新绛说书 稷山琴书 河东道情 临猗说书 翼城琴书
贤良传(记) (又称《打狗劝夫》)	翼城琴书 新绛说书 泽州四弦书 霍州三弦书
经堂会母	太原道情 晋北道情
径河龙算卦	阳城道情
径河斩小白龙	阳城道情
审砖头	襄垣鼓书 武乡三弦书 沁州三弦书 潞安鼓书
钗环记 (又称《善恶报》 《张古董借老婆》)	潞安鼓书 稷山琴书 襄垣鼓书 武乡三弦书 翼城琴书 洪洞书调 霍州三弦书
岳飞传	高平鼓书 陵川钢板书 临县三弦书 沁水鼓儿词
画扇面	太原道情 弹唱

曲 目	演 唱 曲 种
明公断	曲沃琴书 河东道情
单刀赴会	霍州三弦书 禹都调 襄垣鼓书 沁州三弦书 武乡三弦书 稷山琴书 翼城琴书
泥鞋记	潞安鼓书
斩白蛇	沁州三弦书
虎牢关	河津说书
泗水关	河津说书
取长沙	翼城琴书
苗庄王访贤 (又称《说庄王》)	襄垣鼓书 武乡三弦书 沁州三弦书 汾州三弦书 泽州四弦书
珍珠汗衫记 (又称《汗衫记》)	襄垣鼓书 武乡三弦书 霍州三弦书 潞安鼓书 临县三弦书 忻州三弦书 翼城琴书 沁水鼓儿词 汾西弦子书 沁州三弦书 洪洞书调 泽州四弦书
珍珠倒卷帘	屯长道情 长子鼓书 太原道情 潞安鼓书 翼城琴书
春香盼夫	襄垣鼓书
姚公案	武乡三弦书 武乡鼓书
姚刚征北	陵川钢板书
相亲记	潞安鼓书
相和段	沁州三弦书 武乡三弦书
赵匡胤算卦	霍州三弦书
赵匡胤大闹马家店	汾州三弦书
赵彦庆寿	河津说书 河东道情
昧亲记	潞安鼓书 屯长道情 翼城琴书
拷打林英	太原道情 河东道情
拷红	襄垣鼓书 河东道情

(续表十八)

曲 目	演 唱 曲 种
度林英 (又有《三度》《七度》 《十度》之称)	屯长道情 沁州三弦书 潞安鼓书 襄垣鼓书 晋北道情 阳城道情 河东道情 汾州三弦书 曲沃琴书 太原道情 新绛说书 稷山琴书 霍州三弦书 河津说书 洪洞书调
度嫦娥	新绛说书
香灵传	陵川钢板书
香山寺还愿	新绛说书 稷山琴书 临汾书调 芮城书调
洗衣记 (又称《田二红开店》)	襄垣鼓书 潞安鼓书 武乡三弦书 屯长道情 陵川钢板书 汾西弦子书 忻州三弦书 新绛说书 霍州三弦书 高平鼓书
响马传	襄垣鼓书 武乡三弦书 陵川钢板书 屯长道情 翼城琴书 霍州三弦书 潞安鼓书 临县三弦书 沁水鼓儿词
施公案	武乡三弦书 武乡鼓书 阳城道情 屯长道情 长子鼓书 陵川钢板书 临县三弦书 忻州三弦书 曲沃琴书 翼城琴书 沁水鼓儿词
宫门挂带	襄垣鼓书 沁州三弦书 河津说书 潞安鼓书 陵川钢板书 武乡三弦书
炼金丹	屯长道情
济公案	高平鼓书
茶瓶计	霍州三弦书 长子鼓书
拜西亭	霍州三弦书
皇姑出嫁	河东道情
段公子投亲	陵川钢板书
昭君和藩 (又称《昭君出塞》 《昭君娘娘》)	沁州三弦书 襄垣鼓书 泽州四弦书
陶景玉投亲	陵川钢板书

(续表十九)

曲目	演唱曲种
独占花魁	襄垣鼓书
姜太公卖面 (又称《文王访贤》 《子牙卖面》)	沁州三弦书 襄垣鼓书 泽州四弦书 翼城琴书
姜公案	武乡三弦书
临潼山	泽州四弦书 翼城琴书
幽州认姑	河东道情
割肉俸母	河东道情 临猗说书 芮城书调
铁冠图	临县三弦书
唐王探病 (又称《唐二主探病》)	襄垣鼓书 翼城琴书 潞安鼓书
唐王观灯 (又称《秦王观灯》)	阳城道情
唐王游地狱	阳城道情
唐僧风华城买钗	阳城道情
唐僧化缘	汾西弦子书
徐公案	襄垣鼓书 潞安鼓书 武乡鼓书 陵川钢板书
徐老爷夸官	陵川钢板书 翼城琴书
徐公子拜寿	泽州四弦书
烈女传	襄垣鼓书 沁州三弦书 武乡三弦书 河津说书 襄垣鼓书 陵川钢板书 临县三弦书 泽州四弦书 沁水鼓儿词
破孟州(又称 《穆桂英破孟州》)	潞安鼓书 高平鼓书 陵川钢板书
破桃山	临汾书调

(续表二十)

曲 目	演 唱 曲 种
秦琼起解	河东道情
秦英征东	陵川钢板书
秦英征西	武乡三弦书
秦雪梅教子	太原道情
秦雪梅观文	太原道情
秦雪梅吊孝	翼城琴书 沁水鼓儿词
秦琼打擂	河东道情
秦琼救李渊	晋北道情 襄垣鼓书
秦琼卖马	潞安鼓书
秦香莲告状	陵川钢板书 沁水鼓儿词
高怀德打擂	泽州四弦书
高老庄 (又称《八戒招亲》)	河东道情 曲沃琴书 襄垣鼓书
绣鞋记	潞安鼓书 新绛说书
绣囊记	洪洞书调 霍州三弦书
贾玉莲拐马	河津说书
海公案	陵川钢板书
粉妆楼	襄垣鼓书 武乡三弦书 武乡鼓书 临县三弦书 汾州三弦书 潞安鼓书
郭巨埋儿	陵川钢板书 河津说书 潞安鼓书 稷山琴书 高平鼓书 河东道情 翼城琴书 屯长道情
郭子仪拜寿 (又称《太原拜寿》)	临汾书调 芮城书调 太原道情 翼城琴书 泽州四弦书
泰山图	霍州三弦书
乾隆访山东	阳城道情
乾隆让位	河东道情

曲 目	演 唱 曲 种
乾隆下江南	临县三弦书
隋唐演义	汾西弦子书 陵川钢板书
猪八戒临凡	阳城道情
断乌盆	河东道情
偷南瓜	襄垣鼓书 武乡三弦书 沁州三弦书 忻州三弦书 潞安鼓书
偷石榴	襄垣鼓书 武乡三弦书 沁州三弦书 曲沃琴书 泽州四弦书 潞安鼓书
偷吃糕	襄垣鼓书 武乡三弦书 高平鼓书 翼城琴书 潞安鼓书
崇祯吊煤山 (又称《崇祯诉冤》)	襄垣鼓书 霍州三弦书 曲沃琴书 泽州四弦书 翼城琴书
梅绛雪	临汾书调
彭公案	襄垣鼓书 武乡三弦书 长子鼓书 临县三弦书 忻州三弦书 陵川钢板书
黑访白	河东道情
韩信算卦	潞安鼓书 武乡鼓书 汾西弦子书 霍州三弦书 襄垣鼓书 沁州三弦书 汾州三弦书 芮城书调
韩湘子拜寿	霍州三弦书 新绛说书 稷山琴书 临汾书调
韩湘子归山	河津说书 稷山琴书
割肝救母(又称 《白海棠割肝救母》 《割肝敬母》)	潞安鼓书 黎城鼓儿词 屯长道情 陵川钢板书 晋北道情 泽州四弦书 阳城道情 翼城琴书 芮城书调 稷山琴书 河东道情
鲁智深闹渭州	高平鼓书
鲁班修桥	襄垣鼓书
鲁达除霸	潞安鼓书 汾州三弦书

(续表二十二)

曲 目	演 唱 曲 种
棒打郑屠	沁州三弦书
富贵图	临县三弦书 泽州四弦书
敬德投唐	稷山琴书
湘子传	屯长道情 长子鼓书 河东道情 晋北道情 翼城琴书
湘子讨封	晋北道情 河津说书 襄垣鼓书 陵川钢板书 忻州三弦书 稷山琴书 汾州三弦书 临汾书调
湘子算卦	河东道情
湘子显山	河东道情
湘子修行	河东道情
湘子越花墙	河东道情
湘子典山	河东道情
隔门贤	河东道情 临猗说书 河津说书
御祭岳王坟	晋北道情
道姑吟诗	襄垣鼓书
御媒合同记	曲沃琴书
锅子瞧腰	高平鼓书 潞安鼓书
紫金镯	汾州三弦书
骗银匠	河东道情 临猗说书 芮城书调
新龙传	武乡三弦书 沁州三弦书
雷宝童投亲	陵川钢板书
蓝桥会	襄垣鼓书 陵川钢板书 霍州三弦书 翼城琴书
摘心孝母	祁县道情 沁水鼓儿词
蜜蜂记	武乡鼓书 阳城道情 临县三弦书 洪洞书调 汾州三弦书 霍州三弦书

曲 目	演 唱 曲 种
翠花宫(又称 《薛仁贵大闹翠花宫》)	襄陵琴书 洪洞书调
谭香女哭瓜	河津说书 潞安鼓书 屯长道情 沁州三弦书 新绛说书 泽州四弦书 稷山琴书 临猗说书 霍州三弦书 翼城琴书 沁水鼓儿词
樊梨花招亲	陵川钢板书 晋北道情 河津说书 襄垣鼓书 泽州四弦书 临猗说书
蝴蝶梦	晋北道情
潘杨讼	沁州三弦书
劈山救母 (又称《劈华山》)	武乡三弦书 翼城琴书 洪洞书调 河东道情 泽州四弦书
薛仁贵征东	潞安鼓书 临县三弦书
薛丁山征西	陵川钢板书 临县三弦书
薛刚反唐	陵川钢板书 武乡三弦书
薛仁贵表功	新绛说书
鹦哥孝母 (又称《百鸟吊孝》 《百鸟朝凤》)	翼城琴书 临猗说书 泽州四弦书 高平鼓书 沁水鼓儿词
鹦鹉打蛇	河津说书
鹦哥对诗	襄垣鼓书
燕王扫北	潞安鼓书
燕青打擂	汾州三弦书
魏宝童投亲	陵川钢板书
蟠桃会 (又称《王母上寿》)	临汾书调 河东道情 太原道情
鞭打芦花 (又称《芦花记》)	武乡三弦书 襄垣鼓书 泽州四弦书 河津说书 稷山琴书
麒麟送子	曲沃琴书 太原道情 河津说书

后 记

《中国曲艺音乐集成·山西卷》是在国家文化部、全国艺术科学规划领导小组的领导下,在中国民族民间文艺发展中心及《中国曲艺音乐集成》总编辑部直接指导下,经过全体编纂人员历时多年的辛勤劳动和特约审稿员反复讨论修改,集体编纂而成。它比较全面地反映了山西省主要地方曲种的音乐形态和流布情况,它的出版将填补山西曲艺音乐整体研究的空白,对于山西民间艺术资源的挖掘、保存、开发、利用,对于山西曲艺音乐的研究和山西曲艺艺术的发展,具有重要的意义。

《中国曲艺音乐集成·山西卷》编纂工作于1986年开始,编辑部设在山西省音乐舞蹈曲艺研究所,整体工作大致经过两个阶段。第一阶段从1986年开始到1992年。在这一阶段中,首先是建立组织机构,成立了省卷编辑班子,确定了以屈彦男同志为主编,蒋清奎、苏友谊、王怀德、王亮为副主编,并有贾志刚、温江鸿同志参与的强有力的编辑队伍。之后,各地市也相继建立起相应的编辑机构,确定了各曲种的编纂人员。各级编辑班子成立后,初步制定了省卷的编纂提纲。而后,编辑部同志们深入各地组织、动员、讲解提纲和体例,进行了积极有效的工作,通过录制大量的音像资料,尤其是对主要曲种的录像,为省卷的编纂提供了宝贵的资料。同时,编辑部的同志们积极组织完成资料本。到1992年,已有20余个曲种的资料本初步完成或接近完成,为最后的成稿打下了良好的基础。

从1992年开始,由于人事变动等多方面的原因,编辑部基本停止了工作,使省卷的编纂陷于停滞。这种情况一直延续到1998年。

1998年11月,省文化厅对省卷编辑部进行了全面调整,并专门召开了全省会议,提出要求并作出了详细、具体的工作部署,省卷编辑部又重新开始工作。由此,进入第二阶段编纂工作。首先,新的编辑部成员认真学习了《中国曲艺音乐集成》总编辑部制定的编辑体例、编辑提纲以及有关曲艺音乐集成的所有文件,明确了编辑思想和编辑方针。在此基础上,对以前留下的材料进行整理,对资料进行核实。同时,编辑部又对全省的曲种进行了新一轮普查。对诸如太原道情等以前尚未完成调查的曲种重新进行了抢救性调查、录音,又补充了“曲子”、“弹唱”、“交文书调”、“二人台”、“晋北道情”等一些曲种入卷。同时通过进一步研究甄别,将一些曲种合并,使我省省卷又有了新的面貌。

《中国曲艺音乐集成·山西卷》是在全省各级文化主管部门的领导下完成的。省文化厅非常重视这一重大艺术科研项目,不仅加强对编辑工作的领导,而且做了大量的组织协调和具体指导工作。各地市文化局也都非常重视本地市的编纂工作,尤其是在第二阶段,虽然各地文化部门的主管领导已几经更换,但每一任领导都没有放松对这项工作的管理。他们面对一些过去参加编纂工作的老同志有的休息,有的去世,一些主要艺人也相继去世,工作难度很大的情况,想尽各种办法确保编纂工作能够顺利进行,有的主管局长甚至亲自跟随编纂人员下乡采访,一起工作。由于各级文化主管部门的领导和支持,使我省卷的编纂得以最后完成。

省卷的编纂是一项浩大的工程,需要有一支强有力的高水平的队伍才能完成。全省参加编纂工作的曲艺音乐、曲艺理论工作者达百余人。他们怀着对民族艺术、对曲艺事业的热爱之情,以保护、弘扬民族艺术的责任感和事业心,不计名利,不计报酬,勤勤恳恳,艰苦工作,付出了大量的心血。在我省的一些贫困地区,很多编纂人员都是自己垫资来完成这项工作。所以说,我省卷的字里行间都浸透着所有编纂人员辛勤的汗水,体现着全体编纂人员无私奉献的敬业精神。

由于我省对曲艺理论尤其是曲艺音乐理论的研究比较薄弱,也由于我们的编纂水平和条件所限,我们深感卷本中仍存在一些问题。如对于山西曲种的认识以及它们之间的关系等,尚没有完全搞清,需要作更深入的研究和探讨。对于本卷中存在的诸种问题敬请广大读者批评指正。

《中国曲艺音乐集成·山西卷》编辑部

二〇〇一年十月



[General Information]

[illegible][illegible]
$$\square \square = 1494$$

□ □ □ = □ □ □ □ □ □ I S B N □ □

$$\square\square\square\square = 2004.01$$
$$S S \square = 1 \ 2 \ 5 \ 2 \ 6 \ 2 \ 2 \ 3$$
$$DX_{\bar{0}} = 000007575690$$

```
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000007575690&d=787F284BA67C74A3D
4BE2A406C072745
```